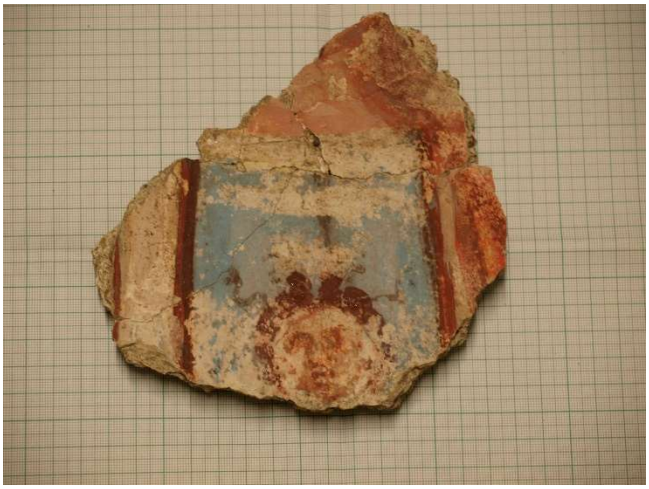
KÉPJEGYZÉK:



69.Kép. A központi alak páncéljának mellkasi része. (fotó: Szabó Vivien).

70.Kép. teljes páncélban ábrázolt katona. Wiesbaden. (fotó: speidel 2012, 1.).

71.Kép. *Caligula* márvány szobra. *pompeii*ből. (fotó: pinterest).

72.Kép *Marcus Aurelius* szobra. a *Louvre*ból. (fotó: Wikipédia).

73.Kép. Töredékes szobor Trajanusról. (fotó: https://education.nationalgeographic.org/resource/trajan).

74.Kép. *Mars*ról készült falfestmény Pompeiiből. (fotó: https://www.worldhistory.org/image/2232/fresco-of-a-statue-of-mars-pompeii/).

75.Kép. *Mars Ultor* mellszobra. *Augustus forum*a, *Palazzo Altemps,* Róma. (fotó: wikipédia).

76.Kép. A tatai várban kiállított *brigetio*i falfestmény. *Paris* ítélete panel, zöld ruhában *Minerva*. (fotó: Szabó Vivien).

77.Kép. *Minerv*áról készült falfestmény, *Herculaneum*ból. (fotó: wikipédia).

78.Kép. C9-es panel, melyen Niké látható. (fotó: Tabeling 2020, 85.).

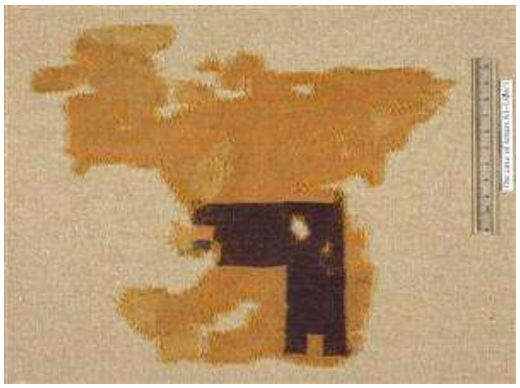
79.Kép. C8 panel. (fotó: Tabeling 2020, 86.).

80.Kép. C24 panel, melyen a vitaotott páncélos női alak látható. (fotó: Tabeling 2020, 92.).

82.Kép. A thorsbergi lelet alapján készített sárga gyapjú tunica. (fotó: Aquincum múzeum hivatalos facebook oldala).

83.Kép. *hallstatt*i textilleletek. (fotó: https://artquill.blogspot.com/2013/01/hallstatt-textiles-art-review-marie.html).

81.Kép. Mons Claudianus lelőhelyről származó piros, zöld és sárga háromszögletű darabokból összevart sapka. (fotó: https://books.openedition.org/cdf/5234).



84.Kép. *Cave of Letters* lelőhelyről származó gyapjú töredék. (fotó: https://www.antiquities.org.il/t/item_en.aspx?CurrentPageKey=7&q=textile).

85: Kép. Növényekkel festett gyapjú gombolyagok. (fotó: Szabó Vivien).

87.Kép. Növénnyel festett lenvászon. (fotó: Szabó Vivien).

:

86.Kép. *Les Martres-deVeyre*i *tunica* lelet alapján készült rekontrukció. (fotó: Wild 1999, 13.).

88.Kép. Pamutból készült tunica rekonstrukció. (fotó: Frits Kinga).

89.Kép: Gordionból előkerült textilelet. (fotó: https://www.penn.museum/sites/gordion/articles/artefactual-evidence/textile-production-at-gordion/).

90.Kép. Pamutvászon áztatása. (fotó: Szabó Vivien).

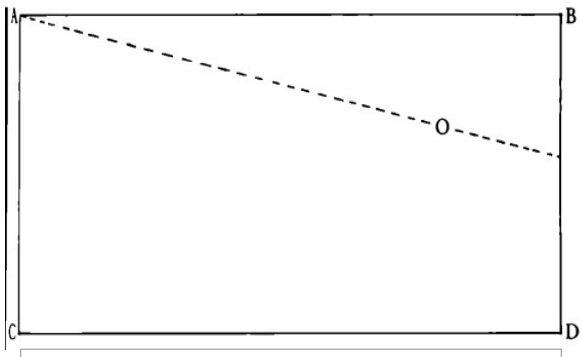
91.Kép. Festőlé készítése főzéssel. (fotó: Szabó Vivien).

92.Kép. Különböző intenzitású festőbuzérral festett gyapjúfonalak. (fotó: Szabó Vivien):

93.Kép. Sáfrány, *Carthamus tinctorius*.. (fotó: wikipédia).

94.Kép. Csalánnal festett gyapjú. (fotó: Lenár Vilmos).

95.Kép. Bíborcsiga. (fotó: Mohammed Ghassen Nouria).

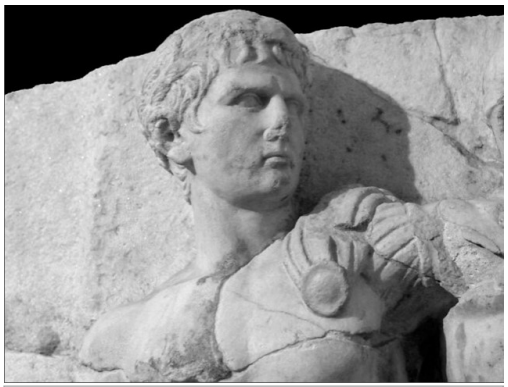


96.Kép. *Sagum* szabásminta. (fotó: Sebasta – Bonfante 1994, 233.).

97.Kép. *Sagum* rekonstrukció. (fotó: Iago Rodriguez Diaz).

98.Kép. *Traianus* oszlop reliefjén látható *sagum*ot viselő katonák. (fotó: https://www.roma-victrix.com/summa-divisio/armamentarium/vestitvs/paenula-sagum.html).

99.Kép. *Traianus* oszlop reliefjén látható *sagum*ot viselő katonák. (fotó: https://www.roma-victrix.com/summa-divisio/armamentarium/vestitvs/paenula-sagum.html).



100.Kép. *Aphrodisias*i emlékmű részlete, Augustusról, vállán megtűzött *paludamentum*. (fotó: https://www.flickriver.com/photos/roger_ulrich/tags/paludamentum/).

101.Kép. A kísérlethez választott gyapjú anyag. (fotó: Szabó Vivien).

102.Kép. a kísérlethez választott festőbuzér őrlemény. (fotó: Szabó Vivien).

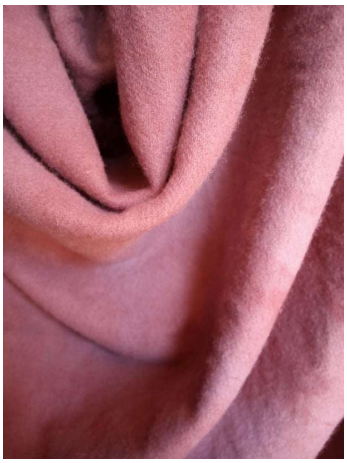
103.Kép. Első kísérlet végeredménye. (fotó: Szabó Vivien)

104.Kép/a. A második kísérlet következtében képződött márványos felület. (fotó: Szabó Vivien).

104.Kép/b. A második kísérlet következtében képződött márványos felület. (fotó: Szabó Vivien).

104.Kép/c. második kísérlet következtében képződött márványos felület. (fotó: Szabó Vivien).

105.Kép. A harmadik kísérletnél használt festőlé. (fotó: Szabó Vivien)



106.Kép. A harmadik festés végeredménye. (fotó Szabó Vivien).