

Így lesz szép

A pályamunkáról röviden

Az „Így lesz szép” című alkotás egy 12 perc hosszú kisjátékfilm.

Inspiráció, téma

Még 2022-ben keresett meg a rendező, Szilágyi Bettina a filmötletével. Már a korai filmtervei megtetszettek, így elvállaltam, hogy a film operatőre legyek. Innentől közösen dolgoztunk tovább a filmen. Az alapötlethez képest a történet teljesen átalakult, de úgy érzem, hogy minden változtatás a film előnyére vált. Sikerült egy olyan filmet készítenünk, ami jól bemutatja a fiatalok érzéseit és gondolatait a felnőtté válás időszakában.

Szinopszis

Szonja és Nóri gyerekkori legjobb barátok, akik rég nem látták egymást. Középiskola után elváltak útjaik, amikor Szonja egyetemre ment, Nóri pedig dolgozni kezdett. Nóri váratlanul meglátogatja Szonját, és észreveszi, hogy furcsán viselkedik, titkolózik. Ráerőlteti Szonjára, hogy tartsanak egy A napot, ami régi szokásuk volt, hogy kiderítse mit hallgat el barátnője. A nosztalgikus napjuk végén, kiderül Szonja titka.

Forgatókönyv

A forgatókönyv, már az első draftnál sem volt hosszú. Egyszerű, de kifejező történet megírására törekedtem, melyet akár a forgatásnál is könnyen variálhatok helyzettől függően. Mivel pénzügyi támogatás híján voltunk, igyekeztem már az írásnál ügyelni, hogy minimalizáljam a költségvetést, akár a helyszín választással, akár kellékekkel.

Nem mondanám erősségemnek az írást, ezért nagy segítségemre volt Bak Zsuzsanna tanárnő, és Monory-Mész András tanár úr a forgatókönyv alakulásánál. A párbeszédeknek volt egy általam megírt alapja, de a színészeink saját szájízük szerint variálhatták, és variálták is a szöveget, hogy minél természetesebbnek hasson.

Casting

A casting nagyon szerencsésnek és könnyűnek bizonyult, ugyanis az egyik szereplőm már adott volt, amikor a történetet írtam. Szűcs Nóri szabad és határozott jelleméhez illeszkedően írtam meg a karakterét, és a dialógokat. Szabó Richárddal, a film operatőrével azonnal volt tippünk a másik karakterre. Ponyi Szonja Liliána jutott eszünkbe. Mindketten az EKKE színtársulat tagjai, de ami nekem fontos volt, hogy ne kelljen sokat színészkedniük, és hogy legyen köztük rezgés. Mikor Nórit megkérdeztem a lehetséges színésznőtársáról, nagyon lelkesen fogadta az ötletet, és tudatta velünk, hogy ők jó barátok, és nagyon szívesen dolgozna vele. Ezt követően megismerkedtem Szonjával, aki nagyon érdekes karakternek bizonyult az ismerkedésünk első órájában is. A szerepre megfelelőnek találtam, de minden az ezt követő közös próbán dőlt el.

Nóri és Szonja létezése egy térben nagyon könnyed és nevettető hangulatot keltett, ugyanis próbákon és forgatási időn kívül is őszintén tudtak egymással nevetni és beszélni. Az akkor még

kezdetleges kapcsolatom a filmtervemmel, a közös próbán elkezdett szerelemmé válni. Ricsi és én is biztosak voltunk benne, hogy a két lánnyal működhet a filmünk.

Mindketten a színtársulat tagjai voltak, amatőr színészek. Jártasok utószinkronizálásban, játszottak színdarabban és mindemellett nagyon rugalmasak és lelkesek. Kivételesen szerencsésnek valljuk magunkat, hogy ők lettek a főszereplőink.

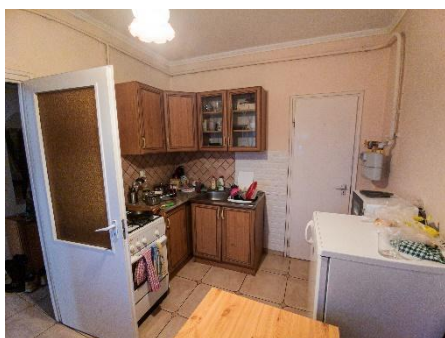


1. ábra Ponyi Szonja Liliána és Szűcs Nóra

A helyszínekről

Sok különböző helyszínünk volt, ahova sok eszközzel mentünk, ezért mindenképp kellett egy nagyobb autó, amiben minden és mindenki elfér. Ebben Orbán Péter segített ki minket, aki mindenhova elvitt minket, és segédkezett bármilyen egyéb felmerülő problémánál, mint például felfűjtatni a biciklit.

Sokat segített, hogy a lakás jelenetet, Szonja albérletében forgathattuk, így már megszokott, és komfortos volt legalább egyikőjük számára. A főbérlóval, illetve a lakótársaival leegyeztettük, hogy összesen három hétvégi napra lenne szükségünk, és miután bejegyzésüket adták megkezdődött az első forgatási nap.





A bolt sokkal nagyobb kihívás volt, ugyanis az operatőrömmel bejártuk Eger összes kis boltját, mert nem sok esélyt fűztünk ahhoz, hogy nagy supermarketbe engedélyt tudunk szerezni. Több próbálkozásunk is volt, de a legszimpatikusabb a Coop Super lett, mert rugalmas volt a boltvezető hölgy, illetve tágas, fényes volt a hely. Örültünk, hogy nem lesz szükségünk plusz megvilágításra.



A játszótér megtalálása a forgóhoz volt kötve, ugyanis ez az egyik legfontosabb jelenet a filmben. Ehhez az egri lakosok facebook csoportjában érdeklődtem, és egyből segítettek megtalálni a tökéletes pásztorvölgyi játszótér, ami rendelkezik forgóval.



A vége jelenetet, eredetileg egy dombra írtam, azonban a konzulensem javasolta, hogy próbáljam meg egy különlegesebb helyszínre képzelni. Osztálytársam Orbán Péter javaslatára,

megnéztük az Egerszalóki víztározót, és egyből eldőlt, hogy ott fejezzük be a filmet. A vasútállomástól nagyon féltünk, tudtuk, hogy oda nehéz engedélyt kapni. Viszont aggodalmaink egyből alább hagytak, mikor beszéltünk az állomásfőnökkel, ugyanis rendkívül együttműködő és rugalmas volt.



2023 márciusában és áprilisában forgattunk. Májusban készre vágtuk, és az utolsó simításokat a színezésben júniusban véglegesítettük.

Összeségében, nagyon élveztem ezt a pár hónapot, az alkotás minden szakaszát beleértve. Mindig sikerült áthidalni az egyes problémákat, és kisebb csúszásokkal ugyan, de a film időben elkészült. Az utómunka végéhez közeledve szeretnénk csak igazán bele, mikor láttuk összeállni, és éreztük, hogy olyan lesz, amilyennek elképzeltük, illetve ahol nem, ott meg azért szerettük, mert teljesen más lett.

Szabó Richárd (a film operatőre) és én, ezzel a filmmel diplomáztunk az Eszterházy Károly Katolikus Egyetemen, mozgóképkultúra- és média szakon.

Stáb:

Rendező: Szilágyi Bettina
Operatőr: Szabó Richárd
Rendezőasszisztens/Csapó: Buza Márk
Boom: Orbán Péter, Kóka Enikő
Világosító: Buza Márk, Orbán Péter
Vágó: Szilágyi Bettina, Szabó Richárd
Konzulens: Monory-Mész András

A filmet feltöltöttük drivera, ahol elérhető marad, és nem romlik a minősége. Így a linkjét tudjuk pdf formátumban pályamunkaként feltölteni.

A film linkje:

<https://photos.onedrive.com/share/4FCF5C1A1B2B65DE!23633?cid=4FCF5C1A1B2B65DE&resId=4FCF5C1A1B2B65DE!23633&authkey=!AGQhsjpVuiViD08&ithint=video&e=PGLJxS>