

Annah

Tudományos Diákköri Konferencia 2023.

Szereplők: Busa Hanna, Ecsedi Fruzsina, Hegedűs Krisztina, Stanka Renáta

Rendező/Belső konzulens: Csillag Attila

A műsor összeállításának szempontjai

A jelenleg 10. évadát töltő Sze SosemArt színjátszó társulat 2018 óta alkot és működik a Széchenyi István Egyetemen. A Társulat célja, hogy az egyetem polgárai: diákok, oktatók, már végzett diákok, a színjátszás és a színházművészet eszközeinek segítségével kifejezhessék gondolataikat, érzéseiket. A Társulat jelenleg 30 tagot számlál. Az egyetem 18 különböző szakának hallgatói képezik a tagságot. A közösség fennállásának ötödik évében fogalmazódott meg az elképzelés, hogy a színjátszók megmutassák magukat és az általuk létrehozott performance-t a Tudományos Diákköri Konferencia keretein belül. A Társulat korábban több különböző műfajban hozott létre előadásokat. Korábbi bemutatóink között található improvizációs előadás, egy, illetve két felvonásos komédia és verses est. A bemutatásra kerülő Annah című produkció alapjául társulatunk tagja Busa Hanna által írt versek szolgáltak. A fiatal író által írt verseket mozgásszínházi és dramatikus eszközökkel dolgoztuk fel, valamint a versek tartalmához, hangulatához és érzésvilághoz kapcsolódó dalokkal egészítettük ki. Az így létrehozott és bemutatásra kerülő produkció önmagában is kerek egész, mindemellett egy nagyobb kísérlet része, melyet a későbbiekben részletesebben is kifejtek.

Előadási koncepció

Szűkebb és tágabb koncepció:

Mint ahogy már korábban is említettem a bemutatásra kerülő 15 perces produkció egy szélesebb körű, több művészeti csoport együttműködését önmagába tömörítő kísérleti előadás része, részét képezi. A Busa Hanna által írt versek mozgásszínházi, dramatikus eszközökkel és ének kísérettel történő feldolgozása önmagában értelmezhető, ugyanakkor megértéséhez hozzájárul a darab teljes, szélesebb körű koncepciójának ismerete.

A darab létrehozásában több művészeti csoport is részt vesz. A SZE SosemArt egyetemi színjátszó társulat Magyar Táncművészeti Egyetem táncos és próbavezető szakának drámapedagógia tantárgyat tanuló balettművész hallgatói, a bécsi Kirchliche Pädagogische Hochschule, Private University College of Teacher Education nemzetközi dráma táborának résztvevői, valamint a MonoStory Erődszínházi Társulat tagjai.

A produkció főszereplő karakterét és történetének központi elemeit balett művész hallgatók fogalmazták meg és dolgozták ki drámapedagógiai tanulmányaik keretein belül. Az általuk

megformált karaktert keltették életre az SZEsosemArt egyetemi színjátszó Társulat, valamint a MonoStory Erődszínházi Társulat tagjai improvizációs és mozgásszínházi technikák segítségével. A balettművészek által megálmodott és az egyetemi, valamint a MonoStory-i színjátszó Társulat tagjai által életre keltett produkció egyes jeleneteit Bécsben 2023 májusában egy nemzetközi drámatábor keretein dolgozzuk ki külföldi diákok részvételével. Az így kialakuló darab egy fontos központi momentumát, Busa Hanna versei segítségével, Ecsedi Fruzsina és Stanka Renáta prózai interpretálása, valamint Hegedűs Krisztina által énekelt dalok révén keltjük életre Tudományos Diákköri Konferencia keretein belül.

A több fázisból álló kísérlet révén létrejövő előadás, melynek a TDK-n előadott rövid 15 perces jelenet is a részét képezi, 2023 szeptemberében kerül bemutatásra szokatlan, "hibrid", egyszerre jelenléti és online formában.

Alkotás folyamata

A kezdetektől fogva nem szerettünk volna egy általános, kerek, egyszerű történetet megmutatni. Törekedtünk az egyéniségre, a felfoghatatlanra, egy olyan előadásra, melyet nem egyszerű értelmezni, viszont mindenkinek ismerős lehet, hiszen az élet vívódásairól szól, ami pedig sosem egyszerű, sosem kerek, és mindenki másnak látja, máshogy értelmezi. A sajátos értelmezése miatt az alkotási folyamatát a szereplők szemszögéből lehet megismerni a legegyszerűbben.

Az alapkoncepció alapján választottuk ki a szereplők tulajdonságait, mint kiinduló ötlet. Eszerint a történetet előadó szereplők három személyiséget jelenítettek volna meg: a kedves, nyitott, ám befolyásolót, a dominánst, és a szabálykövetőt. Ezek a személyiségtípusok kavarnak a történetben, mindenki egyenként megszólalva, a maga sajátosságával, ki prózában, ki énekkel, ki mozgással.

Az alapötletet tovább gondolva jutottunk el a megfogalmazni kívánt üzenetre, kérdésekre. Ezeket már nem személyiségtípusokra alapoztuk, hanem egy teljesen új szemszögből próbáltuk megvilágítani. Itt kapnak fontos szerepet a Busa Hanna által írt művek, melyek egyéniségükkel, már-már értelmezhetetlenségükkel hatnak minden emberre, meghagyva az emberek szabadságát, hiszen nincs egyetlen pontos és tökéletes magyarázata, elemzése egyiknek sem.

Így alakult ki az a koncepció, hogy a prózai elemeket bemutató karakterek nem személyiségek, hanem a főszereplő érzéseit testesítik meg. Ezek az érzések folyamatosan váltakoznak. Az egyik a mennybe juttat, a másik zuhanórepülésben ránt a mélybe. Időnként sikerül egy kis

szírtre felmászni, ahonnan egy hatalmas szellőkés repít el idegen helyekre. Sosem tudni előre, hogy egy újabb hatására szárnyal-e tovább vagy süllyed-e alá újra a lélek.

A prózai művek kiválasztása után a következő nagy hangsúlyt a dalokra, azok hangulatára és előadásmódjára helyeztük. A zenei szekció hivatott megjeleníteni Annah lelkét, mely állandó gyötrődései közt, a rázúduló érzések hatására olykor kitör, lázad, majd újra visszamenekül szenvedései biztos poklába.

Fontos volt, hogy a már kialakított szabadságérzetet ne törjük meg, illetve, hogy a már megteremtett egyéniségeket ne általánosítsuk. Így a néha felcsendülő dallamok, énekes részek beépülnek a történetbe, azokhoz kapcsolódó ritmussal és szöveggel mesélik tovább, vagy éppen segítik a történetmondást.

Az utolsó lépés a mozgások beépítése volt, oly módon, hogy ne alakuljon át táncos produkcióvá. Minimalizált, de erőteljes, rendkívül meghatározó szereppel.

Fontos, hogy ezeket az elemeket nem külön-külön szerettük volna bemutatni, hanem egyben, a történések közben, alatt, hiszen az általunk megfogalmazni kívánt kuszaság így kap értelmet.