PÁLYAMUNKA

KÉSZÍTETTE:

FÜLEI KRISZTINA

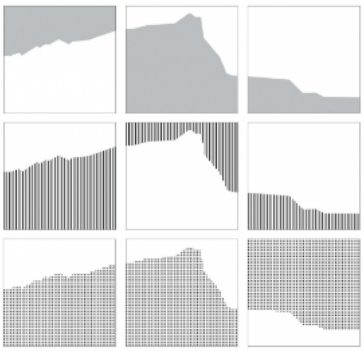
TÉMAVEZETŐ:

HOFFMANN MIKLÓS, EGYETEMI TANÁR

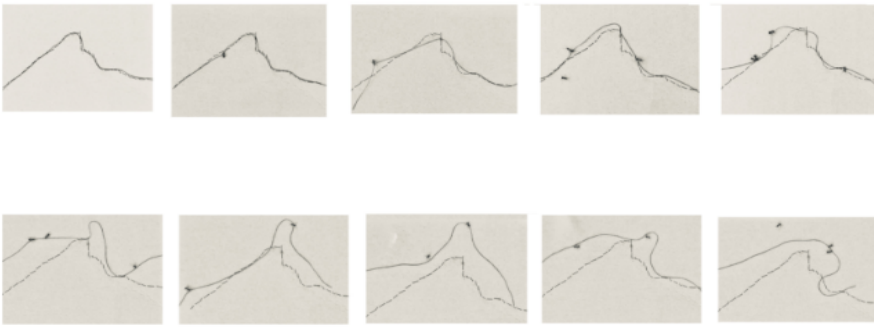
2024. EGER, ESZTERHÁZY KÁROLY KATOLIKUS EGYETEM

Formae formicidae: Generatív geometrikus természetművészet

A célom geometrikus formák természet által generált átalakulásának megfigyelése és dokumentálása volt, a múlt század elején indult generatív, algoritmikus művészeti irányzatra, legfőképpen Molnár Vera munkásságára alapozva. Az alakzatokat hangyák mozgatták véletlenszerűen.



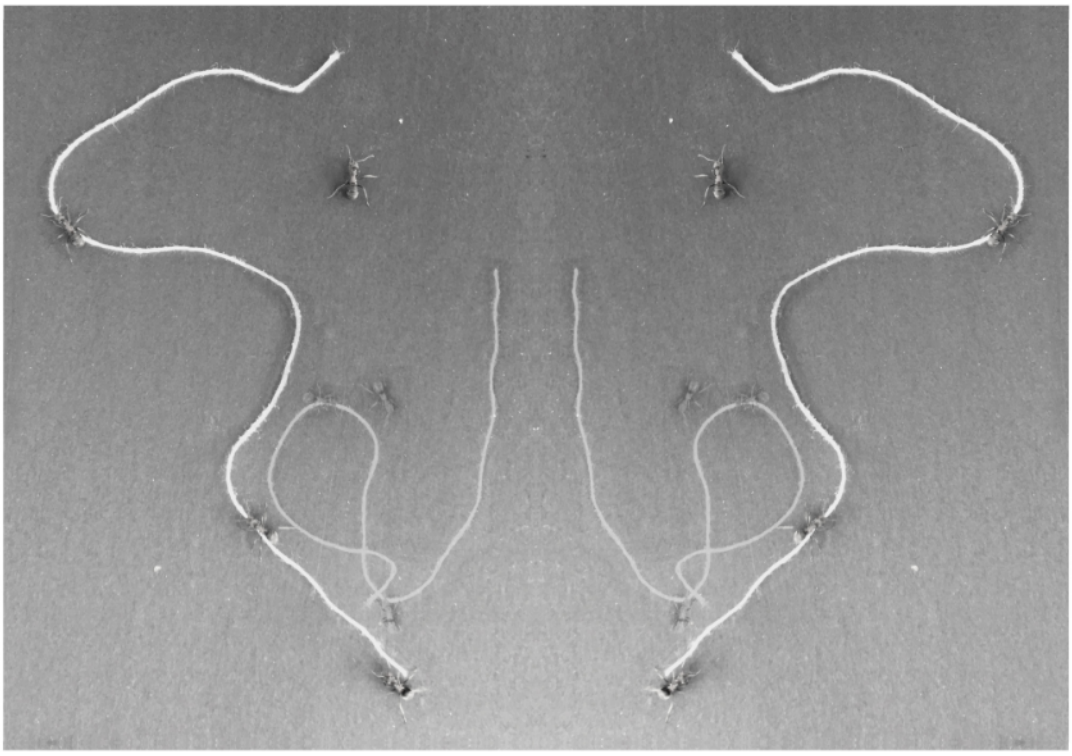
Molnár Vera - Sainte-Victoire Interchangeables (Fekete & Fehér), 2007

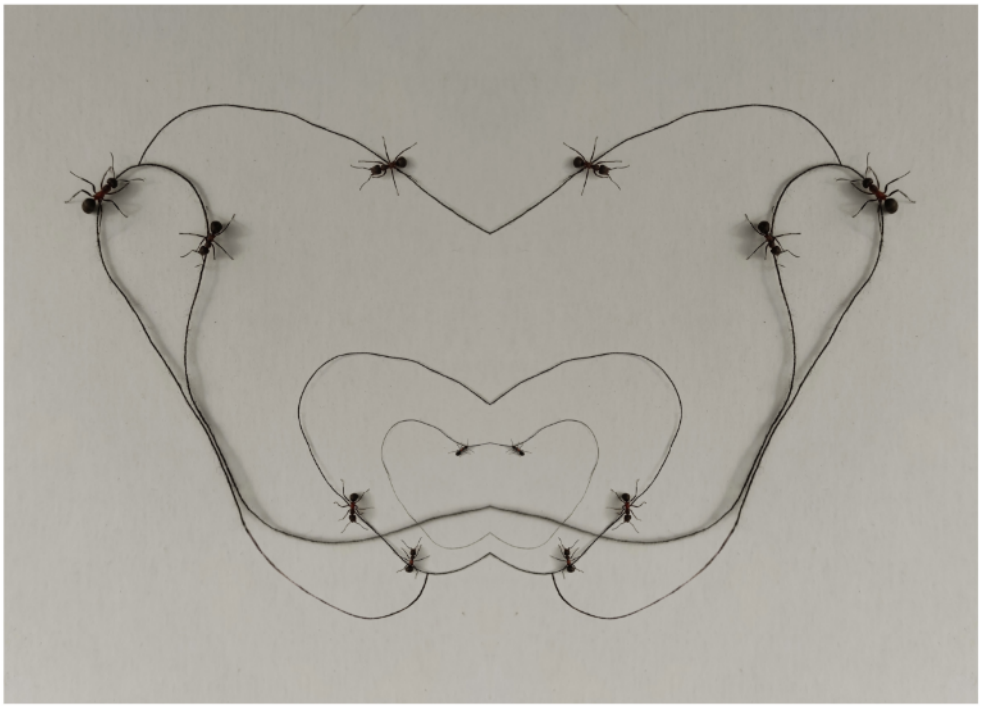


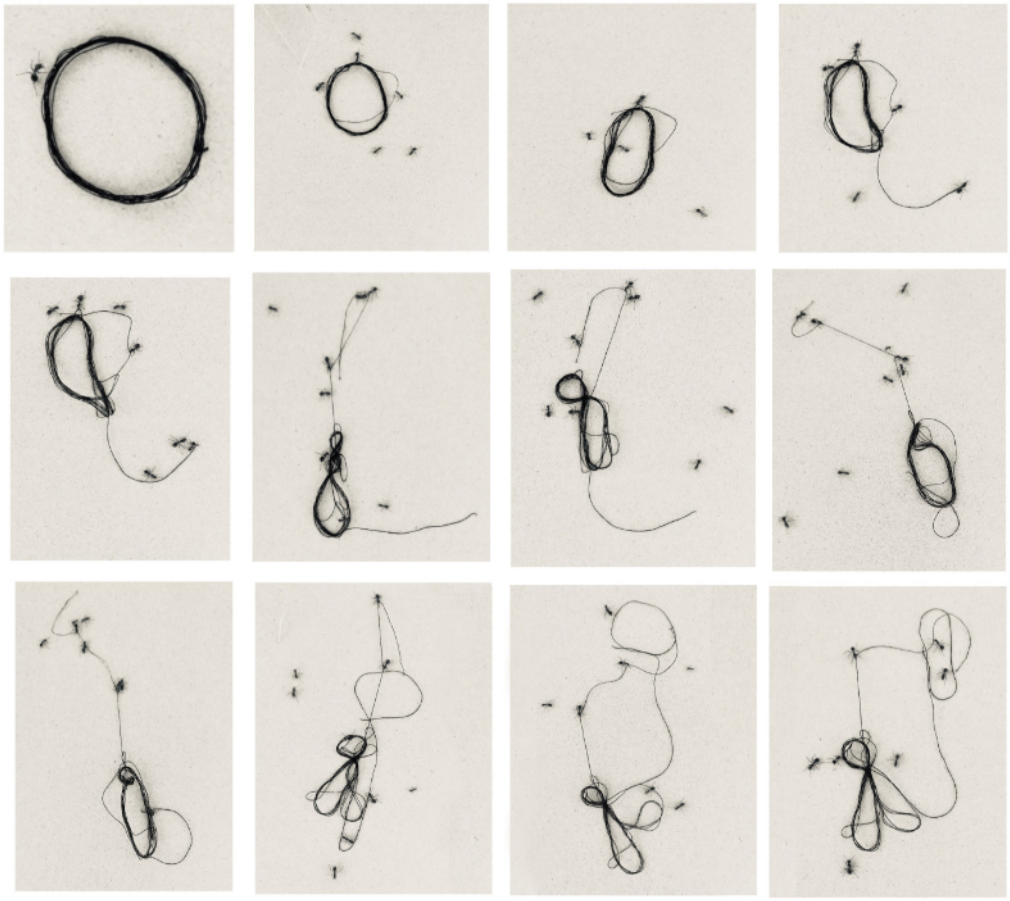
Molnár Vera parafrázis, 2023

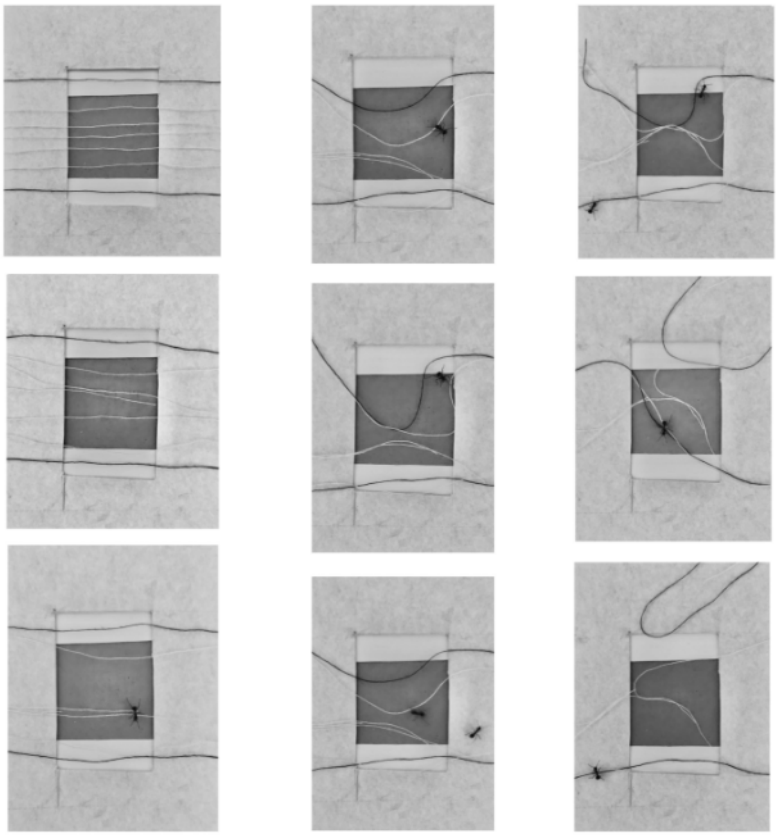
2023 márciusától 3 hangyaboly közreműködésével 16 képsorozat, 13 kollázs és 9 videó készült. Cérnát, kenyeret és fűszálakat használtam a formák kirakásához. Művészeti alkotások létrehozásán kívül egy kutatócsoporttal arra a kérdésre kerestük a választ, hogy a számítógép által megalkotott pszeudovéletlen mennyiben hasonlít a természetben előforduló véletlenre. Ehhez kettő, 23 alkalommal ismétlődő sorozat készült, melyekből elemezhető az alakzatok mozgása. A kutatás erre vonatkozó része még nem zárult le.

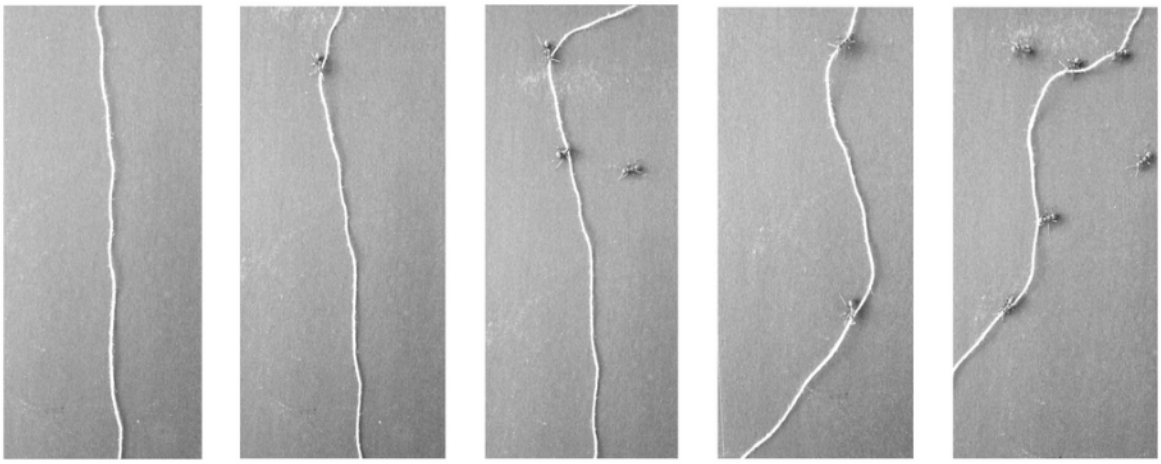
Válogatás a képekből:

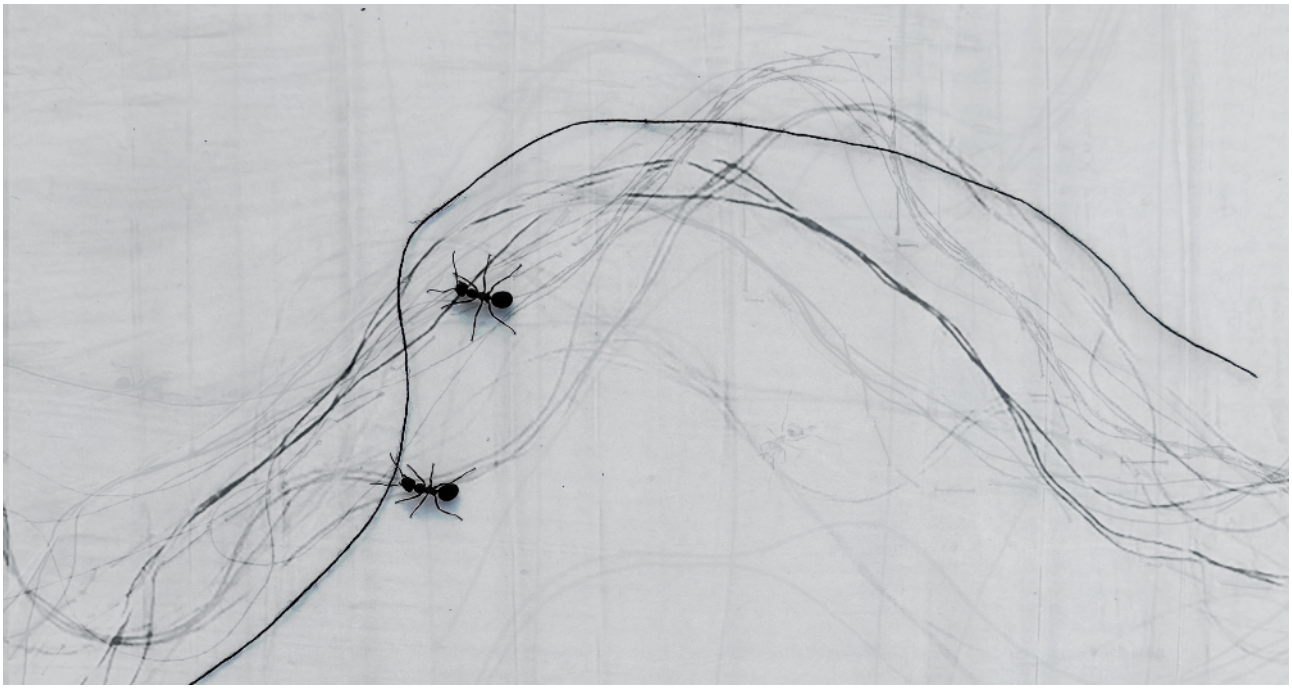


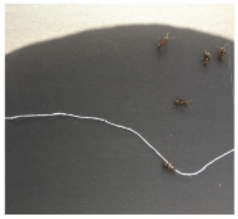


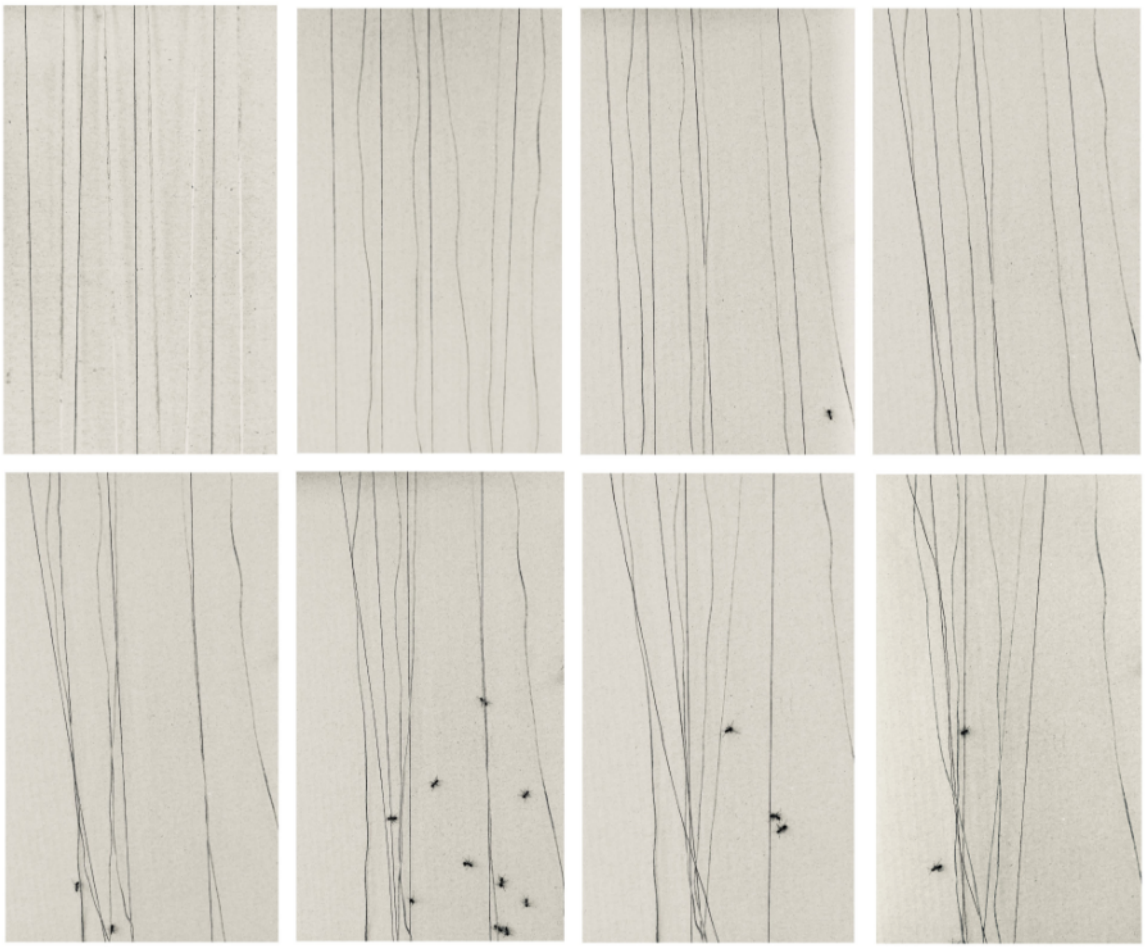


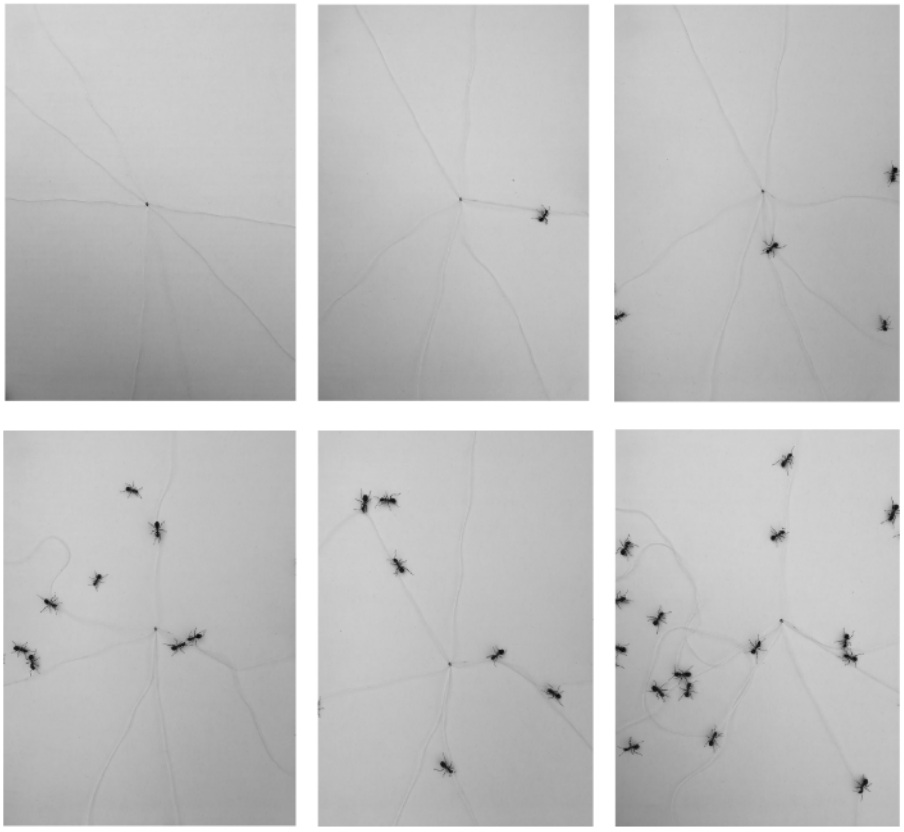


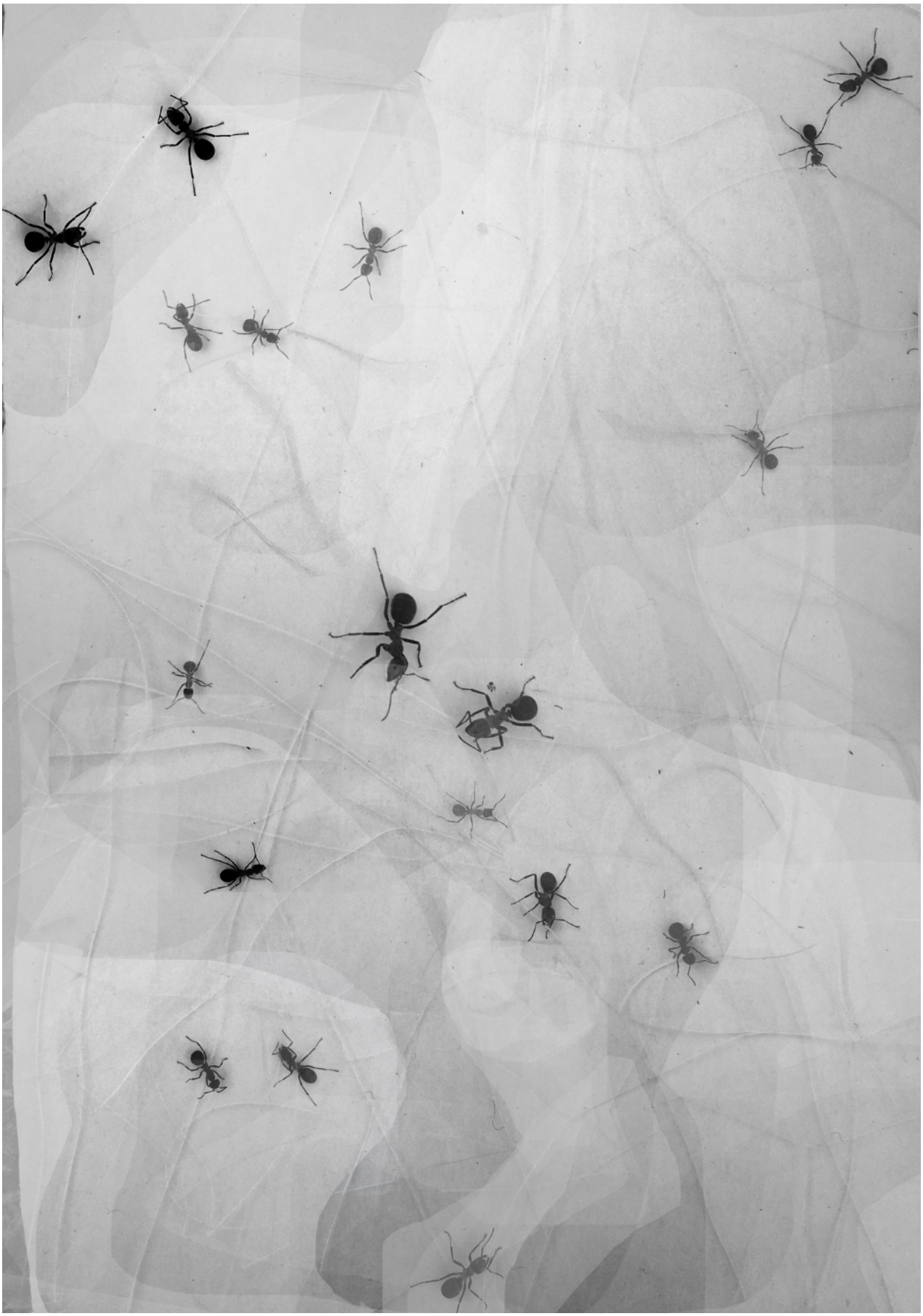


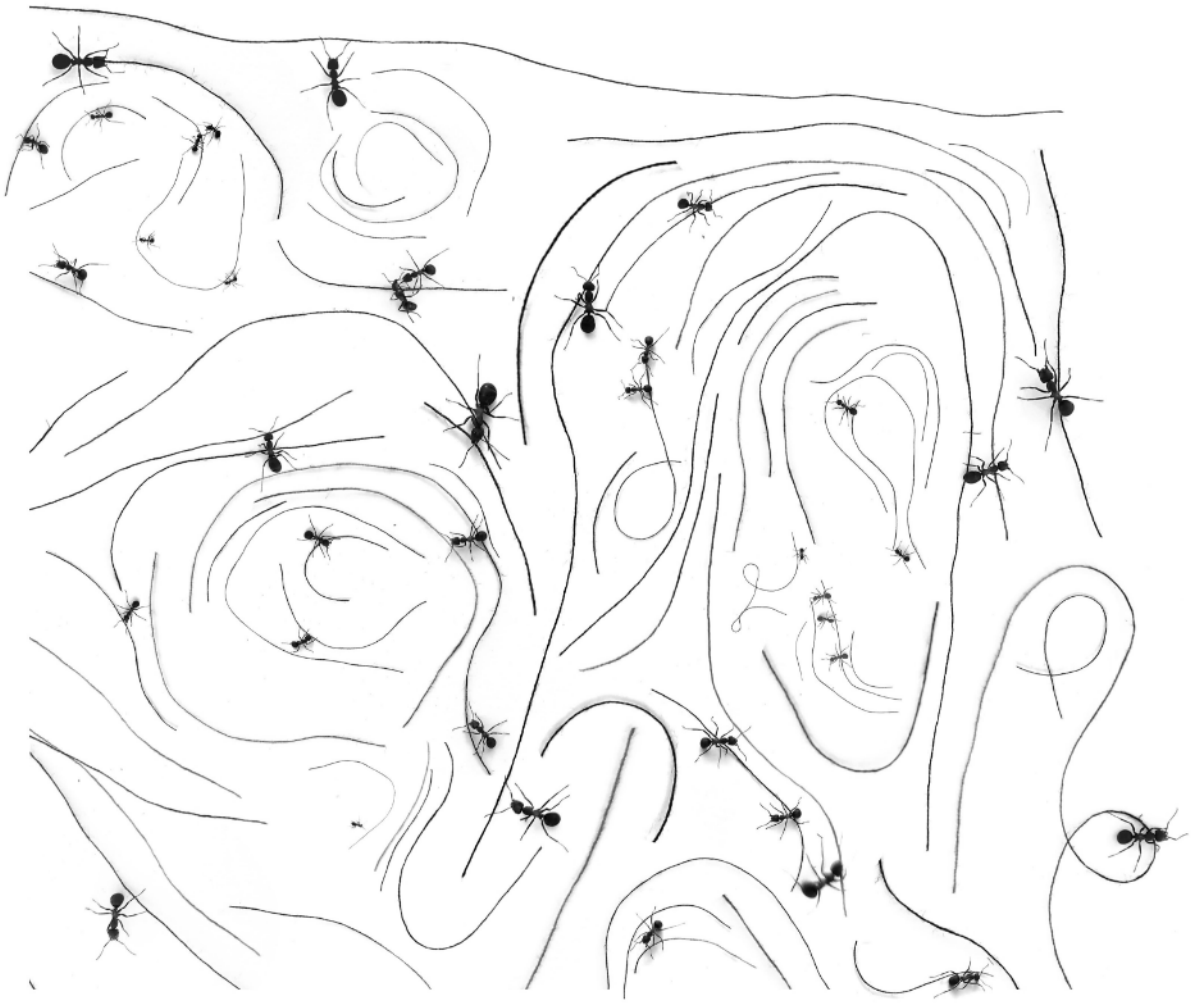


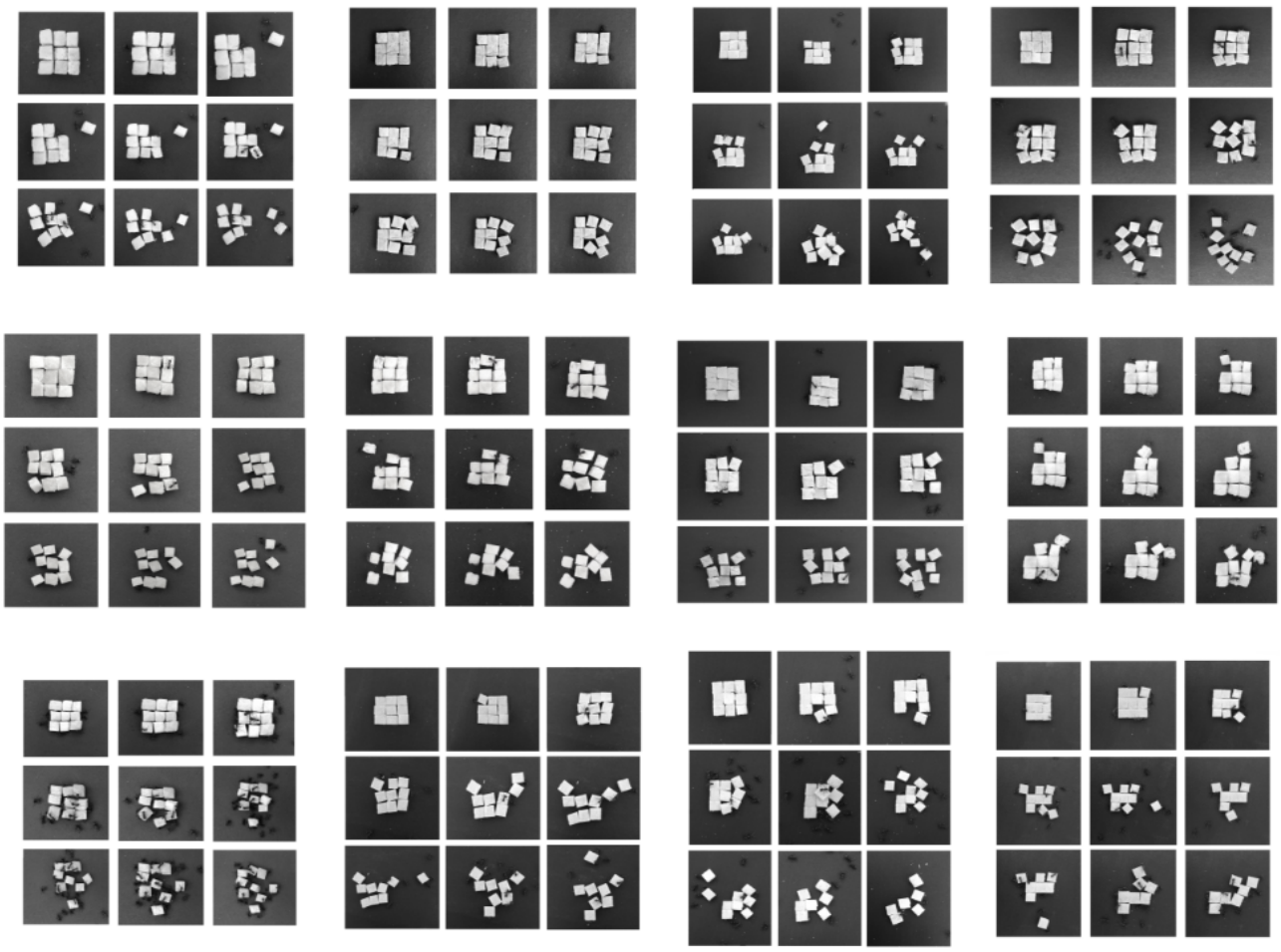












Felhasznált irodalom:

Szöllősi-Nagy András: Véletlen mint stratégia. OSAS Kiadó, 2012

M. Kostner, F. Schubert, and C.-B. Schönlieb. Chaos, Noise, Randomness and Coincidence as Constitutional for Generative Art. Bridges Conference Proceedings, Pecs, Hungary, Jul. 24–28, 2010, pp. 467–470.

Barrier, L.: Exploring Randomness in Digital Art. In: Proceedings of Bridges 2019: Mathematics, Art, Music, Architecture, Education, Culture. 2019. p. 569-574.

Nake, Frieder. Construction and intuition: Creativity in early computer art. Computers and creativity. Springer, Berlin, Heidelberg, 2012. 61-94.

Molnar, V. (1995). My Mother's Letters: Simulation by Computer. Leonardo 28(3), 167-170.

Rachel R. Roe-Dale: Vera Molnar's Exploration of the Unimaginable, Math Horizons, 26:4, 2019, 18-21.