

KÁROLI GÁSPÁR REFORMÁTUS EGYETEM
PEDAGÓGIAI KAR



AZ ÁDÁM-KODÁLY: ÉNEKES KÖNYV SOROZAT ÉS METAMORFÓZISAI

TDK-dolgozat

Tanulás- és Tanításmódszertani – Tudástechnológiai Szekció

Témavezető:

HARGITA PÉTER

főiskolai tanár

Készítette:

KAMENIK KLAUDIA

tanító szakos hallgató, BA

BUDAPEST

2023. 06. 08.

TARTALOM

Tartalom	2
1. Bevezetés.....	4
1. Ádám Jenő élete és elhelyezése a 20. sz.-i zenepedagógiában	6
2. Az <i>Énekes könyv</i> sorozat születése.....	9
3. Tankönyvelemzések	13
3.1. Dalanyag.....	13
3.2. A módszertani felépítés alakulása	21
3.2.1. A tankönyvek struktúrája	21
3.2.2. Az egységek felépítése és megjelenése	25
3.2.3. A zenei képességfejlesztés folyamata	27
3.2.3.1. Ritmika	28
3.2.3.2. Dallam	31
3.2.3.3. Előadásmód, dinamika	36
3.2.3.4. Kottaírás, -olvasás	37
3.2.4. Segítő vizuális elemek.....	38
3.3. Illusztrációk és grafikai koncepció.....	41
3.3.1. Borítók.....	41
3.3.2. Belső illusztrációk	42
3.3.3. Vizuális érdekességek	48
4. A sorozat utóélete.....	50
5. Összefoglalás.....	52
6. Irodalom	54
7. Mellékletek.....	58
7.1. Elemző táblázatok	58
7.1.1. melléklet: SZÓ-MI 1. Szólj síp (1945).....	59
7.1.2. melléklet: <i>Énekes könyv</i> 1. (1948).....	62

7.1.3.	melléklet: Énekeskönyv I-II. 1. osztály (1949).....	64
7.1.4.	melléklet: Énekeskönyv 1. osztály (1960 – 3. kiadás)	66
7.1.5.	melléklet: SZÓ-MI 2. Lánc-lánc (1945)	69
7.1.6.	melléklet: Énekes könyv 2. (1948).....	72
7.1.7.	melléklet: Énekeskönyv I-II. 2. osztály (1949).....	74
7.1.8.	melléklet: Énekeskönyv 2. osztály (1958 – 1. kiadás)	76
7.1.9.	melléklet: SZÓ-MI 3. Csipkefa (1945)	79
7.1.10.	melléklet: Énekes könyv 3. (1948).....	83
7.1.11.	melléklet: Énekeskönyv III-IV. 3. osztály (1949).....	85
7.1.12.	melléklet: SZÓ-MI 4. Vigan-vigan (1945)	88
7.1.13.	melléklet: Énekes könyv 4. (1948).....	92
7.1.14.	melléklet: Énekeskönyv III-IV. 4. osztály (1949).....	95
7.2.	Nyilatkozat: Mesterségesintelligencia-használatról	99

1. BEVEZETÉS

Magyarország 20. századi zenei nevelését a Kodály-módszer határozta meg. Ennek az oktatási módszernek a koncepcióját valóban ő vázolta fel, gyakorlati kidolgozását azonban egy tanítványa, Ádám Jenő végezte és az ehhez kapcsolódó általános iskolai tankönyvsorozat (bár Kodály szerzőtársaként fel van tüntetve) is az ő munkája. Ádám Jenő jelentősége a Kodály-módszer megszületésében már életében méltatlanul feledésbe merült. Egykori tanítványai és mindazok, akik ismerték őt és zenenevelői munkásságát, máig küzdenek ez ellen és igyekeznek beemelni Ádám Jenőt a magyar zenepedagógiában az őt megillető helyre (Fehér, 2012; Pappné, 2007).

Ádám Jenő egyik legjelentősebb, zeneoktatásunkra máig hatással levő műve az általános iskolai *Énekes könyv* sorozat. Felépítése, dalanyaga, szerkesztése még mindig érvényes, bár mostanra kissé feledésbe merült tudást tükröz a korosztály zenei neveléséhez. Dolgozatom témája a sorozat alsó tagozatos köteteinek elemzésén keresztül bemutatni a módszertant és magukat a tankönyveket, változásait különböző átdolgozások folyamán, hatásukat a későbbi tankönyvsorozatokra, és ezeken keresztül ismét reflektorfényt irányítani Ádám Jenőre.

A téma aktualitását az elmúlt években a gyorsan változó tantervekhez készített új tankönyvsorozatokkal kapcsolatban felmerülő kételyek, bírálatok is adják.

Vizsgálatom tárgya az *Énekes könyv* sorozat 1-4. osztályos tankönyvei: 1948-as első megjelenés és az 1949-es, majd 1958-as átdolgozott változat, emellett az előzménynek tekinthető *Szó-mi* 1-4. füzetek (amelyeknek szintén Ádám Jenő a szerzőjük). A teljes anyag 14 könyvet foglal magába, 1-2. évfolyamon 4-4-et, 3-4. évfolyamon 3-3-at.

Az 1948-as kiadás alsó tagozatos köteteihez Szabó Helga írt tanári kézikönyvet 1996-ban (Szabó, 1996), a sorozat reprintjének megjelenésekor (mely a dalanyag részletes bemutatását tartalmazza, más módszertani elemekkel nem foglalkozik), bemutatásukra pedig Heverdle Péterné dr. Köncse Kriszta 2022-ben megjelent cikke (Tamás, 2022, p. 34-58) vállalkozik, de átfogó elemzés, mely a kiadások közötti változásokat is feltárja, még nem készült a témában.

Elemzésem autentikus, elsődleges forrásai a tankönyvek mellett Kodály: *Iskolai énekgyűjtemény I-II.* (Kodály&Kerényi, 1943-1944) és Ádám Jenő: *Módszeres énektanítás* (Ádám, 1944) c. kötetei voltak, valamint Ádám Jenő cikkei és levelezése. A levelezéssel kapcsolatban meg kell említeni, hogy nem az eredeti leveleket tanulmányoztam, hanem Székely Miklós Ádám Jenőről írt könyvében (Székely, 2000) található leveleket, levélrészleteket

(gyakran a kézirat fénymásolatának formájában). Ennek ellenére azért soroltam az elsődleges források közé, mert Ádám Jenőtől származnak és feltételezem, hogy a Székely könyvben megjelentek megegyeznek az eredetiekkel.

A másodlagos forrásokat képezték az Ádám Jenőről, illetve a tankönyvsorozatról írt könyvek, tanulmányok. Ezek megosztottak abban a tekintetben, hogy Kodály vagy Ádám szerepét hangsúlyozzák a módszertan és a könyvsorozat születésében. Pappné Vencsellői Klára egyenesen Ádám Jenő-módszernek nevezi (2007) a metódust. Ezeket az írásokat igyekeztem minél elfogultságmentesebben, kritikusan feldolgozni. Voltak olyan esetek, amikor a források egymással ellentmondó állításokat, adatokat tartalmaztak. Ezekben az esetekben az elsődleges forrást tekintettem mérvadónak.

A tankönyvek elemzésekor vertikális (egy-egy kiadás 1-4. osztályos könyveinek íve) és horizontális (egy tankönyv változásai a különböző kiadások alatt) vizsgálatot is végeztem. Az elemzés alapja az 1948-as első kiadás, ehhez viszonyítottam a korábbi és későbbi kötetek eltéréseit. Némelyik könyv több kiadásban is megjelent, változatlan utánnyomásként (bár a sajtóhibákat javították bennük), ezért ezeket egyenrangúnak tekintettem. Az elemzőtáblázatokban feltüntettem az egyes kiadások számát, évszámát.

A könyveket egy előre meghatározott kritériumrendszer szerint vizsgáltam: dalanyag kiválasztása, szolfézstanítás, felépítés, illusztrációk, megjelenés. Az adatokat ennek megfelelően összeállított elemzőtáblázatokba gyűjtöttem (lásd Melléklet), megfigyeléseimet ebben a dolgozatban foglaltam össze.

1. ÁDÁM JENŐ ÉLETE ÉS ELHELYEZÉSE A 20. SZ.-I ZENEPEDAGÓGIÁBAN

Ádám Jenő nem csak a 20. század egyik meghatározó jelentőségű magyar zenepedagógusa volt, hanem karnagy, zeneszerző, népdalgyűjtő és népművelő is.

1896-ban született Szigetszentmiklóson. A zene szeretetét a szülőházból hozta, apja jól fuvolázott, bár munkáját tekintve rendőr volt, édesanyjára pedig dalos kedvű asszonyként emlékezett. Rendszeres zenei tanulmányokba csak tanítóképzős diákként vágott bele. 10 éves korában autodidakta módon tanult kottát olvasni, próbálkozott népdalok lejegyzésével is. Nagy lépést jelentett a családban, hogy apja tanítónak szánta, örömmel tanult a Budai Tanítóképző Intézetben. 1915-ben megszerezte tanítói oklevelét és a XII. kerületi Diana utcai iskolában kezdett dolgozni. Emellett beiratkozott a tanárképző főiskola történelem, magyar, földrajz, német szakára és a Zeneakadémiára is.

Az első világháború félbeszakította tanulmányait. Behívták katonának, 4 évre fogságba esett, Szibériába került, de munkás kedvét ez sem törte le. A fogolytáborban katonadalokat gyűjtött, zenetörténeti előadásokat tartott, zenekart, férfikart, társulatot szervezett és komponált. 1920-ban érkezett vissza az országba, másfél év alatt befejezte az amúgy négyéves tanárképzőt, és 1921-től Kodály zeneszerzés osztályának a hallgatója lett, többek között Kerényi György, Bárdos Lajos és Doráti Antal osztálytársaként (1. ábra).

1. ábra

Kodály és tanítványai. (1925). Balról jobbra: Szelényi István, Szigeti Mihály, Kertész Gyula, Bárdos Lajos, Kodály Zoltán, Kerényi György, Seiber Mátyás, Ádám Jenő és Doráti Antal. (Parlando, 2017/2).



Kodály minden tekintetben nagy hatást gyakorolt tanítványaira, és a zenei műveltség általánossá tételéről vallott nézetei életre szólóan meghatározták Ádám Jenő pedagógusi

pályáját. Tanulmányi évei alatt folyamatosan tanított, így elméleti ismereteit rögtön kipróbálta a gyakorlatban is.

1925-től, végzését követően a tanítás mellett elkezdődött zeneszerzői, előadóművészi élete és Kodály buzdítására népdalgyűjtéssel is foglalkozott. 1929-ben be kellett ugrania Haydn Évszakok oratóriumának előadásába karmesterként, ami sikeres oratórium-karmesteri időszaknak lett a nyitánya. 1931-ben Hubay Jenő, a Zeneművészeti Főiskola főigazgatója, meghívta oktatónak az intézménybe. Tanított kamarazenét, népzene, szolfézst, zeneelméletet, módszertant, dalirodalmat. 1933-1959 között a középiskolai ének- és zenetanárképző tanszékvezetője volt.

Az énektanítás kérdésköre már régóta foglalkoztatta: arra kereste a választ, hogyan lehetne hatékonyabbá, a magyar zenei sajátosságokat jobban figyelembe vevővé tenni az énekoktatást. Kodállal közösen fáradoztak az énektanítás megújításán, melynek egyik pillére a jó módszer, másik a jó dalanyag, amely elsősorban a magyar népzene a századforduló táján feltárt kincseit jelentette. Az 1940-es évek elejére elérkezett az idő a kialakult koncepció formába öntéséhez, melynek első állomása az 1943-ban, Kodály unszolására megírt *Módszeres énektanítás* pedagógiai tankönyv a kor énektanárai számára. Ezt azután általános iskolai tankönyvsorozatok követték a *Szó-Mi* füzetektől kezdve az *Énekes könyv* sorozat több átdolgozásáig.

Tanári, előadóművészi, zeneszerzői teendői mellett fontosnak tartotta a népművelői tevékenységet is. A rádió segítségével látott neki a kultúra terjesztésének. Első sorozata a *Skálától a szimfóniáig* volt 1941-től, amelyben a zene szépségeit próbálta bemutatni a legelemibb zenei ismereteket nélkülöző hallgatóknak.

Az 1950-es évek sok viszontagságot hozott életében. Folytatta tankönyvsorozata átdolgozását, de az újabb kiadások sem éltek meg sok időt, és ekkor kezdte összeállítani a tizenkét kötetes *Dal mesterei* sorozatot, amelyet az énekes növendékek a mai napig használnak. Politikai okokból beszűkültek tanítási lehetőségei, majd 1959-ben végleg nyugdíjazták Aczél György utasítására. Ez élete végéig örök fájdalma maradt. 62 éves volt ekkor, nem tervezte a nyugdíjba vonulást, érzett még erőt, energiát magában a tanításhoz, amely örök missziója volt.

Nyugdíjaztatása utáni bő húsz évben folytatta ismeretterjesztő műsorait a rádióban, ez maradhatott meg neki a magyarországi munkáiból. Utazásokat tett külföldön élő magyar közösségekbe és a népzene, az énektanítást népszerűsítette, néha vezényelt.

2. ábra

Ádám Jenő a Magyar Rádió stúdiójában, L. Kecskés András gitár- és lantművésszel. (1963). Fortepan / Szalay Zoltán



1982-ben halt meg Budapesten. Sírkövére a tanítványai a következő népdalrészletet vésték:

„Én ültettem a cédrusfát,
Más köti hozzá a lovát.”

utalva ezzel az általa kidolgozott énektanítási módszertan Kodály-módszer néven való elterjedésére. (Balás, 1996; Berkesi, 2017; Székely, 2000)

2. AZ ÉNEKES KÖNYV SOROZAT SZÜLETÉSE

A két világháború között Kodály zenei munkásságát az határozta meg, hogy közkinccsé tegye a századforduló népdalgyűjtései nyomán feltárt, több száz, akár ezer éven át megőrződött dalanyagot, illetve hogy olyan zenetanítási koncepciót dolgozzon ki, amely a nép legszélesebb körét a zene értő szeretetére tanítja. Négy pontban határozta meg ennek feltételeit: a képzett tanerőben, megfelelő óraszám biztosításában, jó dalanyagban és a jó módszerben. Elsőként a dalanyagot válogatta össze egyik tanítványa, Kerényi György együttműködésével, ami az *Iskolai Énekgyűjtemény I-II.* kötetében jelent meg 1943-ban.

A jó módszer kidolgozásához a tanítóként is működő, széles korosztályi spektrummal foglalkozó és azt ismerő Ádám Jenőt kérte fel, aki így írt erről:

„...hiányzott egy összefoglaló, irányító vezérfonal, ami megismertesse a pedagógust a tanítás módjával, a didaktikával, hogy fokról-fokra vezesse őt a munkájában. Kodály tudta, hogy én, mint zeneakadémiai tanár egy füst alatt két évtizeden át majd minden iskolatípusban tanítottam éneket, úgy vette: a módszer szakszerű és részletes kidolgozása az én feladatom. ... 1943 húsvétjára elkészültem. Muzsikás nagy kedvemben még egy kis énekeskönyvet is szerkesztettem, azt a magamé előtt Kodály nevével ékesítettem.” (Ádám, 1971)

Így született a *Módszeres énektanítás* című módszertankönyv és a *Szó-mi* füzetek első kötete.

Ádám Jenő, Kodály Zoltánnal együtt tanulmányozta az Európában akkoriban használt zenetanítási metódusokat, ennek kapcsán ismerkedett meg az 1930-as évek elején Fritz Jöde-vel és relatív szolmizáción alapuló módszerével, amit Jöde már évek óta alkalmazott. A relatív szolmizációs rendszer nem volt újkeletű (születését Arezzói Guido nevéhez köti és 1000 környékére teszi a zenetudomány), és ismét több helyen is elterjedőben volt Európában a 19. században és a 20. század fordulóján (Gloven, Curwen, Hundoegger, Dalcroze stb.) (Fehér, 2012), azonban Magyarországon abszolút hangokkal, skálaépítgetős rendszerben folyt a zeneoktatás. Ádám Jenő Jöde több előadásán is részt vett, és az ott látottakat alkalmazni kezdte mindennapi tanítási gyakorlatában (Zeneakadémiai óráival párhuzamosan elemiben is tanított). Módszere évről évre formálódott. Relatív szolmizációt, kézjelezést, redukált vonalrendszert és violinkulcs helyett *dó*-t jelölő kulcsot alkalmazott. Mire a *Módszeres énektanítás*-t megírta, 6-8 éves tapasztalata volt a módszerrel kapcsolatban, amit „magyar módszernek” nevezett. A *Módszeres énektanítás* összefoglalása és rendszerbe szedése ennek.

A módszertankönyvvel együtt elkezdett *Szó-mi* füzetek, egy 8 darabból álló kottáskönyvecske-sorozat. Minden évfolyamnak egy-egy füzet 50-60 dallal (oldalanként egy), hagyományos

kottairással. A füzet mérete (A6-os, borítékméretű) lehetővé tette, hogy elférjen egy zsebben. Ebben már voltak tanulást segítő ábrák, feladatok, de lényegében alig tértek el az *Iskolai Énekgyűjtemény* adott osztályfokra összeállított anyagától. Hiányoztak az adott módszerre összeállított tankönyvek.

A háború késleltette ennek létrejöttét, megjelenését, így 1948-ra készült el az 1946-os tanterv előírásai alapján az *Énekes könyvek* 1-8. kötete. Csakúgy, mint a *Szó-mi* füzetek esetében, bár most a belső borítón, szerepelt Kodály neve, eleinte Ádám-Kodály, később Kodály-Ádám sorrendben. A szerzőség kérdése fontos momentum. Ádám Jenő 1980-ban Szabó Helgához írt levelében ezt olvashatjuk:

„Az ügy horderejének teljes tudatában kijelentem, hogy a Kodály-Ádám: Szó-mi füzetek I-VIII. o. (1943-1947), valamint az 1948-49-es I-VIII o., továbbá az 1958-ban készült I-II. o. Énekeskönyvek elkészítése egyedül és kizárólag az én munkám. A könyvek anyagának didaktikai elosztását, annak minden lapját egyenként egyedül, magam terveztem, a rajzok mindegyikét kivitelezésük előtt én vázoltam fel stb. stb. Azokban Kodály Zoltánnak semmi része nincsen. Az egyes példányokat csupán a megjelenésük után vette kézhez. ...

Kodály nevének a címlapon való feltüntetésével az iránta érzett nagyrabecsülésemnek óhajtottam kifejezést adni.

A Kodály módszer elnevezés fikciójához ... csak annyit: előttem, ifjú felesége jelenlétében, határozottan kijelentette, hogy nem helyesli a Kodály-módszer elnevezést. ... Megfelelőbb, sőt találóbbs lenne így: (ő mondta) Magyar módszer!” (Székely, 2000, p. 19-22)

Politikai változások miatt az 1948-as tankönyvsorozat zúzdába került. Ebben az évben államosították az iskolákat, sokkal szigorúbb elbírálás alá estek a vallásos tartalmú szövegek, képek. Ádám Jenő ezek fényében 1949-ben átdolgozta a tankönyveket, kicserélte a kifogásolt dalokat, képeket, azonban ezek a könyvek sem voltak hosszú életűek, mert az 1950-es új tantervi szabályozásnak nem feleltek meg (Györgyiné, 2007). Hogy az 1949-es kiadás használatban volt-e valójában, a forrásokból nem derült ki.

Az 1956-ot követő enyhülés ismét alkalmat adott a könyvek, átdolgozások utáni megjelentetésére 1958-ban, azonban egy újabb politikai fordulat miatt az 1962/63-as tanévben lekerült az engedélyezett tankönyvek listájáról. Ismét bezúzásra került volna sor, de Kodály a pincéjébe szállíttatta a könyveket és zenész barátainak ajándékozta. Itt fontos megjegyezni, hogy az 1958-as kiadásnak csak az 1-2 osztályos köteteit írta Ádám Jenő, a további

osztályfokokéba tudtán kívül írták a nevét a könyv szerzői, Péter József és Kovács István, akik szerkesztői munkatársként szerepelnek a belső borítón.

1. osztályos tankönyvek:

1. verzió: Szó-mi 1. Szólj síp. 1943, 1945, 1947, 1948
2. verzió: *Énekes könyv. Az általános iskolák I. osztálya számára. 1948*
3. verzió: Énekeskönyv. Az általános iskolák I. és II. osztálya számára. 1949
4. verzió: Énekeskönyv. Az általános iskolák I. osztálya számára. 1958, 1959, 1960, 1961, 1962

2. osztályos tankönyvek:

1. Szó-mi 2. Lánc-lánc. 1943, 1945, 1948
2. verzió: *Énekes könyv. Az általános iskolák II. osztálya számára. 1948*
3. verzió: Énekeskönyv. Az általános iskolák I. és II. osztálya számára. 1949
4. verzió: Énekeskönyv. Az általános iskolák II. osztálya számára. 1958, 1959, 1960, 1961, 1962

3. osztályos tankönyvek:

1. verzió: Szó-mi 3. Csipkefa. 1943, 1945, 1947, 1948
2. verzió: *Énekes könyv. Az általános iskolák III. osztálya számára. 1948*
3. verzió: Énekeskönyv. Az általános iskolák III. és IV. osztálya számára. 1949

4. osztályos tankönyvek:

1. verzió: Szó-mi 4. Vigan-vigan. Repülj fecském. 1943, 1945, 1947, 1948
2. verzió: *Énekes könyv. Az általános iskolák IV. osztálya számára. 1948*
3. verzió: Énekeskönyv. Az általános iskolák III. és IV. osztálya számára. 1949

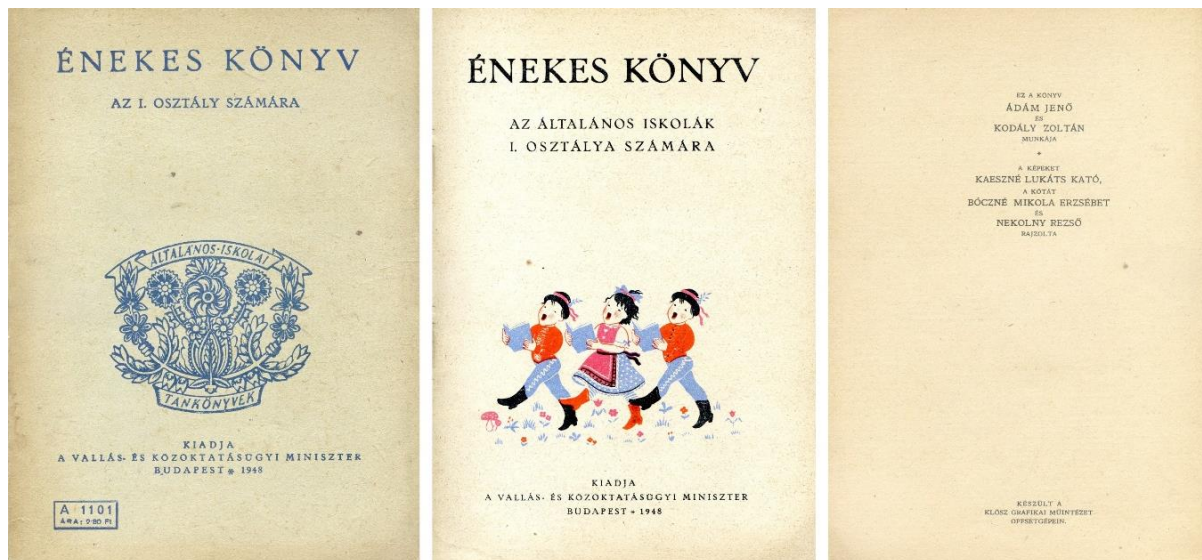
Innentől évekre kikerültek a használatból, de az újonnan születő tankönyvek sokat merítettek a különböző változataikból.

Aztán 1994-ben a Nemzeti Tankönyvkiadó Szabó Helga kezdeményezésére megjelentette az 1948-as kiadás reprintjét (LFZE, 2011). Ezek évekig forgalomban maradtak, 5-8 utánnyomást értek meg, majd a 2000-es évek elején eltűntek és ma már alig lehet hozzájutni a példányaihoz. Szerzőjogi szempontból érdekes fordulat, hogy a reprint kiadáson címlapra kerül Ádám és Kodály neve (ami eredetileg csak a copyrightoldalon volt), ráadásul a 2. osztályos könyvtől felfelé Kodályéval kezdve (3. ábra és 4. ábra). Ez azért is meglepő, mert pont Szabó Helga

bábáskodott a kiadás körül, akinek Ádám Jenő 1980-ban a szerzőség kérdésében tisztázó levelet írt.

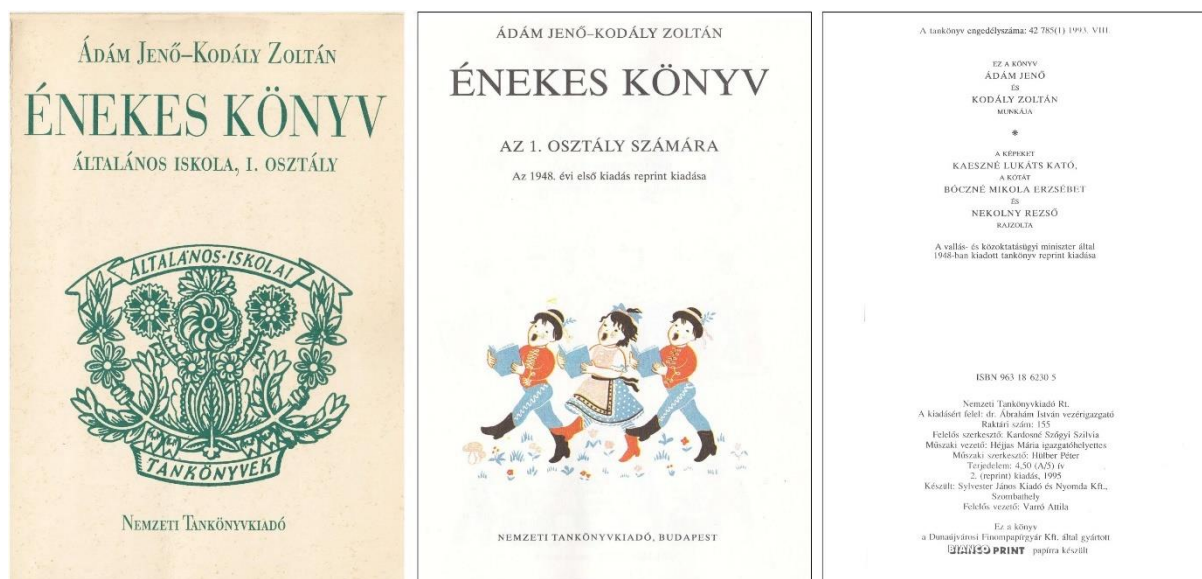
3. ábra

Az 1948-as sorozat címnegyedíve



4. ábra

Az 1994-es reprint sorozat címnegyedíve



3. TANKÖNYVELEMZÉSEK

3.1. Dalanyag

A *Mit énekeljünk?* kérdésköre az egyik alapja az ének-zene oktatásának. Már az 1905-ös tanterv tantárgyi célja a magyar népdalt jelöli ki tanítandó zenei anyagként az elemi népiskolákban:

„Minél több maradandó értékű, becses magyar dal és ének váljék a tanulók tulajdonává. ... Ha a gyermek átveszi az előző nemzedékekből rászállott tradíciókat, maga is közreműködik abban, hogy nemzetünknek e rohamosan pusztuló szellemi kincse a néptudatban megmaradjon.”
(Györgyiné, 2007)

A későbbi tantervek ugyanezt az irányt erősítik. Ennek megvalósításához azonban ismeri kell a magyar népdalkincset, aminek felkutatására évtizedek óta voltak próbálkozások (megjelentek: Szini Károly: A magyar nép dalai és dallamai, 1865; Bartalus István: Egyetemes népdalok gyűjteménye, 1873-96; Kiss Áron: Magyar gyermekjátékgyűjtemény, 1891). A magyar népdalgyűjtés tehát már az 1830-as években elkezdődött, a 19-20. század fordulóján pedig a fonográfhasználat új lendületet vett (az addigi gyűjtemények gyakran nem közöltek kottát, így a dallam nehezen reprodukálható). A munkában jelentős részt vállalt Kodály Zoltán, Bartók Béla és tanítványaik is, köztük Ádám Jenő. Az 1940-es évekre hatalmas anyag halmozódott fel, amelynek az oktatás számára használatra ajánlott része az 1943-ban kiadott *Kodály: Iskolai énekgyűjtemény I-II*-ben jelent meg.

1. osztály

A *Szó-mi I: Szólj síp* (1943) füzet egy dalon (*Ül asztalnál gazda uram*) kívül az *Iskolai Énekgyűjtemény I.*-ből válogat, azokból is az 1. osztályra beosztottakat tartalmazza (kivéve a *Fehér liliomszál III*-at) attól kicsit eltérő sorrendben és 2 dalt a függelékből. Gyakorlatilag megtartja az *Énekgyűjtemény* koncepcióját mind dalanyag, mind sorrendiség tekintetében.

Az 1948-es kiadás elsődlegesen szintén az *Iskolai Énekgyűjtemény I.*-ből merít. Jelentős változás azonban a tanítandó dalok mennyisége. Az *Énekgyűjtemény* 65, a *Szó-mi 1.* 67 éneket szán az első osztályosoknak, az *Énekes könyv 1.* mindössze 49-et a függelékben található 11 énekkel együtt. (Még ez is duplája az éppen érvényben levő 1946-os tanterv előírásainak, ami évenként 20-25 dal tanítását tűzi ki célul, heti két énekóra mellett (Györgyiné, 2007, p. 29-37).) Ebből a 49-ből 46 megtalálható az *Iskolai Énekgyűjtemény I.*-ben, de nem követi Kodály évfolyambeosztását (1. táblázat). A Kodály gyűjteményből kimaradó dalok egy része a 2. osztályos *Énekes könyv*-be került, 2 pedig a 3. osztályosba. A dalanyag mennyiségén kívül a

sorrendben is változtatások történtek. Ez már nem követi az *Énekgyűjtemény* hangsorok szerint összeállított rendjét, ahol bichordtól kezdve hangonként bővülve jut el a hétfokúsáig, hanem szabadon kezeli a dalokat, az éppen aktuális módszertani egységhez illeszkedőt választva.

1949-es kiadás dalválogatására a politika erősen rányomta bélyegét. Minden vallással kapcsolatba hozható ének eltűnt a tankönyvből, helyükre csak egy új dal került, a felderíthetetlen eredetű *Állj meg tevé, állj meg*, így mindössze 40 dalt kínál egy tanévre. A kimaradó 10 énekből hat egyházi, további háromban egy-egy rész említett valláshoz kapcsolódó fogalmat (*Mély kútba tekintek: „Pap vagyok...”*; *„A kis utcán süt a nap, beharangozott a pap...”*; *„Süss ki meleg, bújj el hideg, Isten kapujába!”*). Érdekes a helyzet a *Kis kece lányom*-mal kapcsolatban, amiben ilyen jellegű probléma nem található, mégis itt kikerült a válogatásból, hogy majd az 1958-as könyvben újra megjelenjen. És van egy dal, a *Nyisd ki Isten kiskapudat*, aminek a felét elhagyva született *Süss föl nap* nemcsak hogy a tankönyvben maradhatott, hanem máig ebben a rövidített verzióban közismert.

Legjelentősebb változások az 1958-as kiadásban figyelhetők meg. Először is az egy tanév alatt megismerendő dalok száma 62-re nőtt (annak dacára, hogy tanterv továbbra is évi 20 dalt ír elő heti 2 énekórán (Györgyiné, 2007, p. 43-50)), viszont az 1948-as könyv anyagából 26 éneket elhagy Ádám Jenő, így 40 új kerül a kötetbe, amelyben nyilván jelentős szerepet játszik az is, hogy az épp aktuális 1956-os tanterv 15 dalt cím szerint meghatároz (Györgyiné, 2007, p. 43-50). Az újakból mindössze 13 származik az *Énekgyűjtemény*ből, 15 a *Magyar Népzene Tárából* (MNT, 1951). Újdonság az eddigiekhez képest, hogy ebben könyvben magyar zeneszerzők gyerekdalai is helyet kaptak: 5 Ádám Jenőtől, 1-1 Kodály Zoltántól és Járdányi Páltól. Szövegeik vagy valamely kortárs költőtől származnak (Jankovich Ferenc, Weöres Sándor, Móricz Zsigmond, Móra Ferenc) vagy népi ihletésűek. Meglepő, hogy összességében a dalok alig több, mint fele (37 db) való az *Énekgyűjtemény*ből, de a népdalok dominanciája (56 népdal – 8 komponált gyerekdal) így is megmaradt, köszönhetően a *Magyar Népzene Tárából* válogatottaknak. Az újak között 3 politikai tartalmú is van, a munka ünnepét dicsőítő *Májusi induló*, valamint a kor emberideálját, életformáját erősítő *Pajtások játsszunk* és *Elindult a gőzös*. A kimaradó 26 énekből 9 megegyezik az 1949-ben kihúzottakkal, a 6 egyházi, a 3 valláshoz kapcsolódó szövegű dal, a többi esetében nem egyértelmű az elhagyás oka.

Összességében elmondható, hogy a dalanyag gerincét a népdalok alkotják. Elsődleges forrásuk a *Kodály Iskolai Énekgyűjtemény* kötetei, ezen belül is jelentős a *Kiss Áron gyűjtemény*ből (Kiss, 1890) származók száma (*Szó-Mi 1*: 67-ből 20; *Énekes könyv 1* (1948): 49-ből 21; *Énekeskönyv 1* (1949): 40-ből 20; *Énekeskönyv 1* (1958): 62-ből 18), bár a szövegvariációk és

a hangnemhasználat azt mutatja, hogy Ádám Jenő nem közvetlenül a *Kiss Áron gyűjtemény* használta, hanem a dalok *Iskolai Énekgyűjtemény*be került változatait. Az első osztályos anyag jelentős része tehát gyermekjáték-dal mind a négy kötet esetében (*Szó-Mi 1*: 67-ből 34; *Énekes könyv 1* (1948): 49-ből 26; *Énekeskönyv 1* (1949): 40-ből 25; *Énekeskönyv 1* (1958): 62-ből 27), ami nem meglepő, hiszen ezen az osztályfokon a játékkal, játékos mozgással kapcsolatos énekek tanítását tartja legmegfelelőbbnek a szerző, mint az a *Módszeres énektanításban* olvasható. Az is megfigyelhető, hogy a kihagyások legkevésbé ezeket a dalokat érintették, ami egyrésztől magyarázható a korosztály játékos kedvével, másrészt ezen énekek semleges szövegtartalmával.

2. osztály

A *Szó-Mi 2: Lánc-lánc* (1943) füzet minden dala az *Iskolai Énekgyűjtemény I.* kötetéből származik, elsősorban a 2. osztályosoknak szánt fejezetből. 54 számozott leckéje 75 dalt tartalmaz, melyekből 21 már szerepelt a *Szó-Mi 1*-ben. Ezek szolmizációs kottával vannak a füzetben, gyakran olvasógyakorlatként, szöveg nélkül. Az 54 új dal esetében Ádám Jenő már merészebben eltér az *Énekgyűjtemény*-től. Míg a *Szó-Mi 1*-ben az *Énekgyűjtemény* adott osztályfokra szánt csaknem összes dala szerepel, itt mindössze 42 az ajánlott 69-ből. Kicsit előre is tekint, a harmadik osztályos dalokból is válogat és a sorrend sem feltétlenül követi az *Énekgyűjteményét*. Az 1948-as *Énekes könyv 2.* anyagából 25 dal nincs itt, de ezek jelentős része (19 db) szerepelt a *Szó-Mi 1*-ben.

Az 1948-as *Énekes könyv 2.* fő forrása továbbra is az *Iskolai Énekgyűjtemény I.*, csak két egyházi ének nem található meg benne. Ugyanaz a szerkesztési elv tapasztalható, mint egy osztályfokkal korábban, kevesebb dal: mindössze 55 és szabadabb sorrendkezelés. Az 55 dalból 38 új, a többi már szerepelt az első osztályos kötetben. Az új dalokból csak 17 sorolódott a második osztályos részbe az *Énekgyűjteményben* az ott ajánlott 69-ből, 12 még az első osztályos szakaszból származik, 4 pedig a harmadik osztályosból. A könyv dalai határozott koncepcióváltást mutatnak az *Énekgyűjtemény* rendezési elvével szemben, hiszen több, mint a felük az első osztályosoknak ajánlott fejezetből való.

Az 1949-es egyesített kiadás (1-2. osztályos anyag egy kötetben) éppen az együtt történő megjelenés okán teljesen azonos elgondolás mentén változtat a dalanyagon. Az 1948-as könyv most is a kiindulási alap, minden, ami megtartható, megmarad. A dalok száma itt nem csökken (sőt 1-gyel nő), így összesen 56 dalt forgat meg a tanév alatt. Ezekből 14 ismétlés, hiszen szerepelt az első osztályos tankönyvrészben és 42 új. A kiemelt 15 dalt 9 népdal váltja fel más,

elsősorban szláv (orosz, bolgár, cseh, morva, szlovák) népek népdalkincséből, emellett 2 az *Énekgyűjtemény*-ből, 3 kortárs szerzőktől (Kodály Zoltán, Raics István) és kettőnek az eredete nem ismert. A főrészt a változtatás alig érinti, hiszen csak 4 dal kerül bele, magyar és szláv népdalok, a többi a függeléket gazdagítja. Még mindig mérsékelt a mozgalmi dalok száma, mindössze 3, az *Itt az idő pajtás, munkához kell látni* című Raics István mű, valamint két Kodály bicinium, a *Bicinia Hungarica 1.* kötetéből, ideológiai töltetű szöveggel, a *Zakatol a gép* és az *Úttörő-induló*. A kimaradó dalok egy kivétellel most is vagy egyházi énekek, vagy szövegükben vallásos tartalmúak. Az *Esik az eső, hajlik a vessző* kezdetű dal kihagyása nem teljesen világos, hiszen sem szövege, sem a tankönyvbeli elhelyezkedése nem indokolja ezt (a függelékben volt, kifogásolható kép nélkül).

Ismét az 1958-as kiadás tér el leginkább az elődjétől. A *Szó-Mi* füzetekhez hasonlóan sok, 71 dala van, de ebből már csak kevesebb, mint harmada, 22 ének származik az 1948-as kiadásból. A népzenei anyag dominanciája még megmarad. A dalokat főleg az *Énekgyűjtemény*-ből válogatja a szerző a meglevőkhöz, 12 újat, valamint a *Magyar Népzene Tárából* 8-at és egyéb helyekről is néhányat, de már megjelenik három olyan is közöttük, melynek szövegét átírták. Egyik jól ismert a *Sej a mi lobogónkat* kezdetű, melyet a könyv március 15-re szán és eredetije egy moldvai magyar dallam (*Z anya ő szép lányát*), a másik a *Már megjöttünk estére*, amely népnep-köszöntőből alakult anyák napi énekké, a harmadik pedig a jelenleg még felderítetlen dallamú *Jó pajtások sorba álljunk*. Az *Énekgyűjtemény*-ből válogatott dalok esetében itt is megfigyelhető az első osztályra szántak túlsúlya, csakúgy mint az előzménykönyvek esetében. Ezek mellett már 24 komponált gyerekdal is helyet kapott a kötetben, mind a kor zeneszerzőinek (Ádám Jenő, Bárdos Lajos, Járdányi Pál, Kodály Zoltán) dallamára és költőinek (Gazdag Erzsi, Károlyi Amy, Móricz Zsigmond, Szabó Lőrincz, Weöres Sándor stb.) verseire. A politikai felhangú dalok még alig-alig jelennek meg, a tavaszi ünnepek kapcsán (március 15, április 4, május 1.).

Az 1948-as kiadáshoz képest 34 dal került ki a válogatásból, de nem pont ugyanazok, amelyek az 1949-esből, mert némelyik szövegigazítás után visszatért a tankönyvbe (*Erre leltük földnek nyomát, Azért mondom néktek*). Ezeken kívül minden egyházi és vallásos szövegű ének húzás áldozatául esett. Csaknem 20 dal esetében nem állapítható meg, miért cserélte le őket a szerző. Sőt az is elgondolkodtató, miért csökkent le ilyen jelentősen az *Iskolai Énekgyűjtemény*-ből választott énekek száma.

A második osztályos kötetekben is a népdalok dominanciája látszik, és az is, hogy bár fő forrás az *Iskolai Énekgyűjtemény*, évfolyambeosztását figyelmen kívül hagyva a válogatások jelenős

hányada az első osztályos fejezetből való, sokszor ismétlésként megjelenve. Még mindig sok a gyermekjátékdal, melyeknek most már kisebb része eredeztethető a *Kiss Áron játékgyűjtemény*ből, mint az elsős könyvek esetében (*Szó-Mi 2*: 75-ből 23; *Énekes könyv 2* (1948): 55-ből 16; *Énekeskönyv 1* (1949): 56-ból 14; *Énekeskönyv 1* (1958): 71-ből 7).

3. osztály

A *Szó-Mi 3: Csipkefa* (1943) mind az 50 dala (ami lényegesen kevesebb, mint amit elődei tartalmaztak), megtalálható az *Iskolai Énekgyűjtemény I.*-ben, azonban sorrendjük eltér az ott javasolttól és inkább az új zenei jelenségek köré szerveződik. Az egységek fő énekei újdonságok a *Szó-Mi 1-2*-höz képest, az ismétlésként megjelenők szolmizációs gyakorlatokba bújnak, dalfelismerésként. Több mint a fele, 34 dal megfelel a harmadikos osztályfoknak. A kötet végén 2 kánon és 3 vallásos ének is található. A válogatás lényegesen eltér az *Énekes könyv 3.*-tól (1948), melyből 41 dal, javarészt az 1-2. osztályosok, nem kaptak helyet itt.

Az *Énekes könyv 3.* (1948) öt egyházi ének kivételével az *Iskolai Énekgyűjtemény*ből állítja össze erre a tanévre szánt 62 dalát, és több mint a felét a 2. osztályra ajánlottak közül. Harmadik osztályosból mindössze 13-at, az első osztályosból a maradékot. Érdekes megfigyelni az alacsonyabb osztályfok irányába történő eltolódást. Sőt 11 dalt megismétel az előző kötetekből és újra 1-1 lecke kiemelt énekévé teszi. A főrészben a dalsorrend a zenei készségfejlesztés ütemét igyekszik követni, de tapasztalhatók eltérések. Egy vizsgált zenei elemet jól mutató dalban például bonyolultabb dallamfordulatok, nagyobb hangterjedelem is előfordulhat, de ritmikailag sosem lép ki a haladás üteméből. Még mindig jellemző a játékdalok dominanciája, de már nem csak a *Kiss Áron Játékgyűjtemény*ből válogatva. Függelék nincs a könyvben, csak egy 6 dalból álló *Vallásos énekek* fejezet.

Az 1949-es kiadás 56 dala kevésnek tűnhet, ez azonban csalóka, hiszen közös függeléke, amelyben még 21 ének szerepel, van a 4. osztályos résszel. Ismét a vallásos tartalmak estek a húzás áldozatául (és teljes terjedelmében a *Vallásos énekek* fejezet). Ez a főrészben csak 5 dalt érintett és helyükre 5 népdal került. Lényegi változások nem történtek.

4. osztály

Az *Iskolai Énekgyűjtemény*ből válogatott 52 dallal jelenik meg a *Szó-Mi 4: Vigan-vigan* füzete, annak évfolyambeosztását követve, jórészt a negyedik osztályra javasoltakkal. A sorrend zenei jelenségek, skálamenetek, dallamfordulatok mentén szervezett. A dalok hasonló nehézségűek, elméleti újdonságok erre az évfolyamra alig maradtak. Ahogy az *Énekgyűjtemény*

válogatásában, itt is megfigyelhető a katonadalok és táncnóták (melyre az alcím is utalhat) sokasága. 2 egyházi ének és 3 kánon került a könyvecske végére. Dalanyagban átfedés az *Énekes könyv 4.-gyel* (1948) alig van az évfolyameltolódás miatt.

Az *Énekes könyv 4.* már jobban elszakad az *Énekgyűjtemény* dalanyagától, mint elődjei, hiszen 67 dalából 11 máshonnan érkezett, sőt két Kodály Zoltán bicinium is található közöttük. Itt is megfigyelhető az alacsonyabb osztályfokokra szánt dalok dominanciája. Legtöbbet (21 db-ot) most is az eggyel lejjebbiből használ és a 4. osztályos szakaszból csak 11-et. Csakúgy, mint az *Énekes könyv 3.-ban* (1948), itt is 11 dal ismétlésre kerül az előző évfolyamok anyagából. A módszertanhoz való igazodást mutatja, hogy a nem tanított ritmusokat a szerző kicseréli már ismertekre (pl. pontozott ritmusok helyett negyedek) néhány dalban. Külön érdekessége a kötetnek, hogy két népi játék, a *Székesfehérvári bölcsőcske* és *Úrhidai újesztendő köszöntő* is szövegkönyvével és dramaturgiájával együtt belekerült.

Játékdalok most is szép számmal megtalálhatók a válogatásban, azonban megjelennek a katonadalok és sok táncnóta. Függelék továbbra sincs, sőt külön vallásos ének fejezet sem, a 6 egyházi ének fejezetcím nélkül kerül a könyv végére.

Az 1949-es kiadás jellegében hasonló az 1948-ashoz. Ugyan a főrészt 10 dala, közöttük a *Székesfehérvári bölcsőcske* és az *Úrhidai újévköszöntő* is, a húzások áldozatául esik (ismét vallásos tartalmak miatt), de helyükre 6, egy orosz és 5 magyar népdal érkezik, így a tankönyv karaktere nem változik. A dalcserék alig érintik az *Énekgyűjtemény*ből válogatottakat énekeket. Ismét előfordul, hogy nem az egész dal, csak a vallásos tartalmú szakasz kerül ki a tankönyvből, itt a *Most érkezünk ez helyre* utolsó versszaka ilyen (*Úgy itt, mennyben, szent örömben*). Meglepő, hogy az *Én Istenem minek élek* kezdetű benne maradhatott. Ha a dalok mennyiségét nézzük, célszerű a 3-4. osztályos köteteket együtt vizsgálni az 1949-es kiadás egybe szerkesztése miatt. Mindkét kiadás esetében a teljes dalanyag (1948: 129 dal; 1949: 134 dal) és a törzsrészben levők száma is (3. osztály: 56 (1948) / 56 (1949); 4. osztály: 61 (1948) / 57 (1949)) hasonlóan alakul.

A két osztályfokhoz kapcsolt függelékben már ideológia szempontú dalösszeállítás történik. A baráti népek, elsősorban az orosz, népdalai közül 14-et találunk itt, a többi pedig mozgalmi dal, az *Internacionálétól* kezdve, az *Úttörő-indulón* és egy *Rákosi-indulón* keresztül a *Kínai ifjúsági indulóig*. Ezek sem dallami, sem ritmikai szempontból nem illeszkednek az évfolyamok anyagához, de ez eddig sem volt szempont a függelékek esetében.

A 3-4. osztályos könyvek még mindig népzenei ihletésűek, a gyermekjátékdalok száma azonban jelentősen csökken és helyüket a katonadalok, táncnóták veszik át, amelyek dallami és ritmikai tekintetben is a tanult kereteken belül maradnak. A *Szó-Mi* füzetekben is van rá példa, de az *Énekes* könyvekben általánossá válik előző évfolyamok dalanyagának újrafelhasználása, a lecke fő dalaként és szolmizációs gyakorlat formájában is.

A 14 kötet dalválogatását áttekintve megállapítható, hogy fő forrás a *Kodály: Iskolai Énekgyűjtemény*nek 1-4. osztályos dalai, és az anyag gerincét a magyar gyermekdalok, népdalok alkotják. Emellett néhány tendencia is kirajzolódik.

Egyrészt az évek előrehaladtával eltávolodás figyelhető meg az *Énekgyűjtemény* anyagától. Az 1943-as *Szó-Mi* füzetek még szinte (2 dal kivételével) csak onnan merítenek. Az 1948-49-es *Énekes* könyveknek is az alapját képezi, de évfolyamról-évfolyamra egyre több dal jön más forrásból. Az 1958-as kiadás II. kötetében pedig már a máshonnan származók vannak többségben, de még jócskán előfordul *Énekgyűjtemény*-beli dal is. És ez nem magyarázható csak ideológiai oldalról, bár 15 kötelezően belehelyezendő dalt az akkori tanterv cím szerint megnevez, hisz ennél nagyobb számban cserélődnek le nem kifogásolható népdalok más, de ugyanúgy magyar népdalokra. A vallásos tartalmakat illetően az 1949. év a fordulópont. Innentől minden egyházi ének, vallásra utaló szöveg és kép kikerül tankönyvektől, helyüket mozgalmi és baráti népek dalai veszik át.

A másik érdekesség a tanítandó dalok száma. A *Szó-Mi* 1-2. és az 1958-as *Énekes* könyvek nagy (évi 62-75) és osztályfokkal növekvő dalszámmal dolgoznak. Aztán harmadik osztályra a *Szó-Mi* 50-52 dalra redukálódik, az 1958-as pedig nem hasonlítható, mert a sorozat többi kötete nem jelent meg (legalább is nem Ádám Jenő szerzőségével, így vizsgálatomon kívül esik). Az 1948-asban a fokozatosan bővülés (49-55-62-67) koncepcióját érhetjük tetten, igaz találhatók a fő anyagban többször is előkerülő dalok, azaz az újak számának gyarapodása nem ilyen ütemű.

A harmadik izgalmas momentum a dalanyag alacsonyabb évfolyam felé tolódása. Ez a *Szó-Mi* füzeteket nem érinti, a többi sorozatot azonban igen. Felmerülhet a kérdés, hogy módszertani megfontolások (a tanított zenei jelenség ütemét követő dalok), vagy gyakorlati tapasztalat (az akkori gyerekek éneklési képességének szintje) alapján esetleg más, számunkra ismeretlen okból történt ez az erős koncepcióváltás.

1. táblázat

A Szó-Mi füzetek és az Énekes könyv sorozat dalainak forrása (félkövérrel a domináns forrás)

	Dalok száma	Iskolai Énekgyűjtemény I.					Iskolai Énekgyűjtemény II.	Magyar Népzene Tára	Egyéb
		1.o.	2.o.	3.o.	4.o.	függ			
		65db	69db	69db	66db	31db			
Szó-mi 1. Szólj síp	67	64	-	-	-	2	-	-	1
Énekes könyv 1. 1948	49	37	6	-	-	3	-	-	3
Énekeskönyv 1. 1949	40	32	5	-	-	1	-	-	2
Énekeskönyv 1. 1958	62	20	11	2	-	2	2	13	12
Szó-mi 2. Lánc-lánc	75	22	42	6	-	4	-	-	1
Énekes könyv 2. 1948	55	29	17	4	-	3	-	-	2
Énekeskönyv 2. 1949	44+12	23	16	3	-	-	1	-	13
Énekeskönyv 2. 1958	72	16	12	5	-	-	1	9	29
Szó-mi 3. Csipkefa	50	-	11	34	-	5	-	-	-
Énekes könyv 3. 1948	62	11	32	13	-	1	-	-	5
Énekeskönyv 3. 1949	56	11	31	11	-	-	-	-	3
Szó-mi 4. Vigan-vígan	52	-	1	2	44	5	-	-	-
Énekes könyv 4. 1948	67	7	12	21	11	5	-	-	11
Énekeskönyv 4. 1949	57+21	5	12	21	10	1	-	-	29

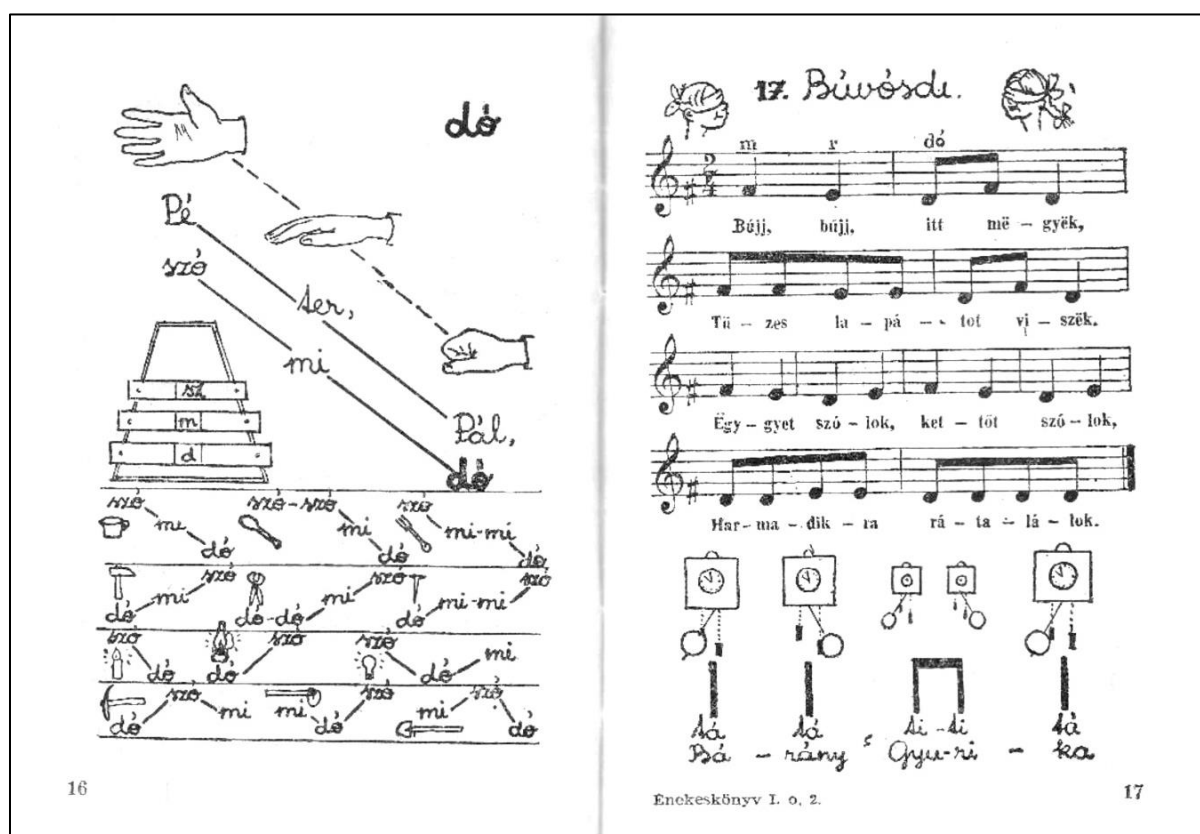
3.2. A módszertani felépítés alakulása

3.2.1. A tankönyvek struktúrája

A *Szó-Mi füzetek* beosztása az 1 dal/1 egység elvet követi, általában egy oldalra szerkesztve. Ez alól akadnak kivételek, amikor 2-3 rövidebb dal kerül egy oldalra, vagy egy hosszabb dal kettőre. Gyakran ritmus- és szolmizációs gyakorlatok, játékok és egyéb zeneelméleti ábrák is vannak az egységekben (5. ábra). Az egységek sorszámozottak, amelyek mellett időnként fejezetcímek olvashatók, legtöbb az 1. füzetben, de rendszer nem fedezhető fel alkalmazásukban. Akadnak sorszámozás nélküli oldalak, amelyek kizárólag zenei készségfejlesztési feladatokat tartalmaznak. Az 1. *Szólj síp* kötetben 67 egység a 65-ös sorszámozásig jut el két számozási hiba miatt, a 40-es és az 59-es sorszám kétszer szerepel. A második kötet 75, a harmadik 50, a negyedik 52 egységre oszlik. Függelék nincs a könyvecskéiben.

5. ábra

A Szó-Mi füzetek oldalképe (Szó-Mi 1.)



Az 1948-as *Énekes könyv* 1-4. osztályos kötet 50-50 leckét tartalmaznak. Az 1-2. osztályos tankönyvek esetén fő szabályként az 1 lecke/1 oldal elv érvényesül (6. ábra). Általában egy új dalt egy lecke dolgoz fel, időnként kettő. Ebből adódik, hogy az 50 leckére 1. osztályban 38, 2.

osztályban 43 dal jut. A fennmaradó anyag a függelékben található, ahová 11-12 darab, részben egyházi, részben az adott év anyagához kapcsolódó ének/gyermekjátékdal került. A függelék nemcsak az opcionális dalokat tartalmazza, hanem a tankönyvek dalanyagának egy részét is. Az 1. kötetben 10 dalon kívül mind megtalálható benne, elsősorban azért, mert a gyerekeknek szánt oldalakon gyakran nem szerepelnek kották (ha van, az is redukált vonalrendszerben), csak hívóképek és szöveg. A 2. kötet függelékében a törzsanyagnak 12 dala kap helyet, azok, melyeknek teljes kottája nincs a gyerekeknek szánt szakaszban. Két dal kottáját (*Körtéfa*, *Virágéknál ég a világ*), egynek a szövegét (*Kelj fel juhász*) pedig egyáltalán nem közli könyv. A függelék praktikusnak tűnik, hiszen a tanító könnyen megtalálja benne a tanítandó dalokat, nem kell másik könyvben megkeresnie.

6. ábra

Az 1948-as Énekes könyv sorozat oldalképe (Énekes könyv 2.)

11.

Bújj, bújj, itt me- gyek, tüzes lapá- tot vi- szek.

Egy- gyet szó- lok, ket- től szó- lok,

Harma- dikra rá- ta- lá-lok.

DORÉMI CIRKUSZ

mi ré dó

16

12.

Hé- ja, hé- ja la- ka- tos

Élénken, közép erősen

mi mi ré ré dó mi dó

Hé- ja, hé- ja la- ka- tos,

Lá- tom, lá- bad ri- pa- csos.

Ad- dig li- bát nem a- dok,

Míg a lá- bad ri- pa- csos.

Hallás után: ||: Csörlőre, csattogóra, ágyom asszony ablakára: ||

dó dó ré ré dó dó dó dó

ágyom asszony ab- la- ká- ra.

17

A 3-4. osztályos kötetek leckéi, továbbra is általában egy tanítandó énekkel, két oldalt foglalnak el a sok készségfejlesztő gyakorlat miatt (7. ábra). Az 50 leckére 3. osztályban 56, 4. osztályban 67 dal jut. Az előző két évfolyammal ellentétben a dalok száma itt meghaladja a leckékét, mert előfordul olyan eset is, hogy két dallal foglalkozik egy fejezet. A kötetek végén levő függelékek

mindössze öt-hat vallásos éneket tartalmaznak, hiszen a törzsanyag dalainak kottái már a leckékben szerepelnek.

A könyvek végén (a 2. osztályoson kívül) a helyes éneklést, hangképzést segítő ábrák, tanácsok és hangképző gyakorlatok is találhatóak.

7. ábra

Kétoldalas leckék az Énekes könyv sorozat 3-4. osztályos köteteiben (Énekes könyv 4. 1948)

22.

Lassacskán

2. Megjött a levél fekete peocséttel,
Megjött a német százezer emberrel.
Négyszáz ágyúval áll a harc mezején,
Így hát, jó anyám, elmasírozok én.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

46

Írjuk le ötvonalas kótával:

Lassan

Első látásra: azaz kézjelek, a hangok nevének előzetes olvasgatása és elmondása nélkül próbáljuk énekelni.

Kopogós kánon:

Hej!

(cseréljünk szólamot!)

47

A 2. és 4. osztályos tankönyvekben a 23-24 leckéi karácsonyi dalokat kínálnak, ezek sugallják a feldolgozás időzítését, az 1. és 3. osztályos könyv viszont a függelékben közöl ünnepi énekeket.

Elgondolkodtató az anyag mennyiségének kérdése. Az érvényben levő 1946-os tanterv (Györgyiné, 2007, p. 29-37) alsó tagozaton heti 2 énekórát, 1-2. osztályban 20-25, 3-4. osztályban 30-35 megtanítandó dalt irányoz elő. A heti 2 óra 65-70 megtartott tanórát jelent a tanévben, ebbe az 50 lecke kényelmesen belefér, a tanítónak marad helye, ideje a csoport sajátosságaihoz igazítani az énekórákat.

Az 1949-es kiadás struktúrája megegyezik az 1948-asával. Különbség mindössze annyi, hogy némelyik kötetben a húzások miatt csökkent a leckék száma, az 1. osztályosban 49-re, a

másodikban 46-ra. A 3-4. osztályos könyvek megtartják az 50-50 fejezetet, bár a 3. osztályosból hiányzik a 29. szám, mert az azt tartalmazó képes oldal eltávolításra került, viszont a sorszám pótlása elmaradt.

Az 1958-as kiadásban nincsenek számozott egységek, leckék, így nem teljesen egyértelmű, hány oldalt szán a szerző egy alkalomra (8. ábra). Mindkét évfolyamon 74 oldalon található a teljes anyag. Az időbeli elosztáshoz némi támpontot a jeles napok dalai adnak, amelyeket az adott ünnep környékén célszerű tanítani. Ezek az ünnepkörnek megfelelő sorrendben következnek, de vannak aránytalanságok. Az elsős kötetben például újévtől március 15-ig 20 oldalnyi anyag van, míg április 4-től május 1-ig mindössze 4, majd ismét 20 a fennmaradó alig másfél hónapra. Az ünnepi dalok elhelyezkedése alapján 55-65 egységre oszthatók a könyvek.

8. ábra

Az 1958-as Énekeskönyv oldalképe (Énekeskönyv 1.)

The image shows two pages from the 1958 Hungarian Songbook (Énekeskönyv 1.). The left page (numbered 46) features an illustration of children sitting on a bench, with lyrics in Hungarian and musical notation below. The right page (numbered 47) features an illustration of children dancing, with lyrics in Hungarian and musical notation below. Both pages include lyrics, musical notation, and illustrations of children.

Left page (46):

csön, csön gyű - rű, a - rany gyű - rű,
 ná - lad, ná - lad, e - züst gyű - rű,
 itt csö-rög, itt pö-rög itt add ki!

szó lá szó lá szó lá szó lá
 ki-ra-kó-val:
 rak-juk ki fe-ke-te ki-ra-kó-val is!
 hang-je-gyek-kel:
 szó

Right page (47):

kék se-lyem ken - dő, zöld se-lyem roj - tú,
 é-ne-ke-l-jük ti-ti-tá-val.
 é-ne-ke-l-jünk be-tűk-ről:
 szó szó-lá szó mi szó szó-lá szó mi
 rak-juk ki fe-ke-té-vel is:
 hang-je-gyek-kel:
 ko-pog -juk két szó-lam-ban:
 szó

Érdekes a tananyag bővülése. Annak dacára, hogy a legfrissebb, 1956-os tanterv már csak 20 dal zeneileg pontos éneklését várja el továbbra is heti 2 órában (Györgyiné, 2007, p. 29-37), az 1948-49-es könyvekhez képest csaknem duplájára nőtt a törzsrészbe kerülő dalok száma, így a főrész is 20 oldallal gyarapodott. Függelék nincs. Úgy tűnik, nincs helye az egyéni utaknak, a teljes tanévet lefedi a tankönyv, nincsenek opcionális lehetőségek. Mindez nagyon távol esik

Ádám Jenő eredeti szándékától, ugyanis a *Módszeres énektanítás* előszavában, azt írja, hogy nem célja megfellebbezhetetlen utat kijelölni, fontos a lehetőségek nyitva tartása (Ádám, 1944).

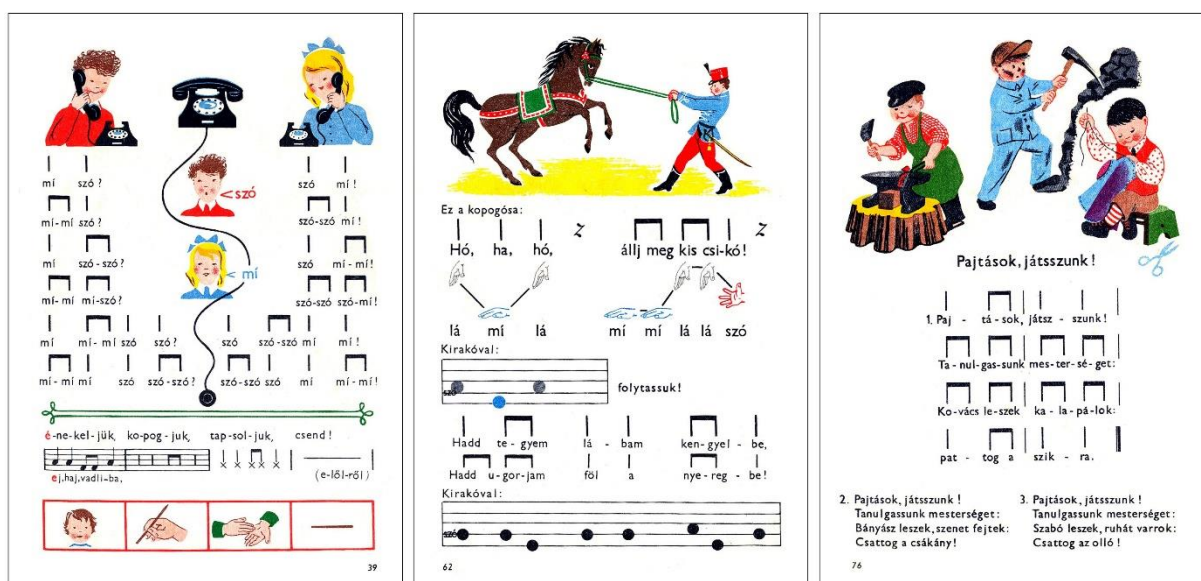
A függelék hiánya további problémákat is felvet. Az 1. osztályos tankönyv egyáltalán nem közli a dalok kottáját, sőt a szövegét is csak a 25-30. oldal környékétől, és 2. osztályosban sincsenek kották az első 20 oldalon. A tartalomjegyzékben nem minden esetben található meg a forrás, így vannak olyan dalok, amelyek dallamát szinte lehetetlen felderíteni. Vélhetően akkor ezek köztudatban voltak (bár leginkább kortárs szerzők gyerekdalairól van szó), a hiányzó dallamok ennek ellenére tanári kézikönyv nélkül alkalmasint elbizonytalaníthatták a tanítókat, a mai kutató munkáját pedig nagyon megnehezítik.

3.2.2. Az egységek felépítése és megjelenése

A *Szó-Mi* füzetekben háromféle egység található. Vannak olyanok, amelyek mindössze egy dalt közölnek és vannak olyanok, ahol a dalok alá ritmus- vagy szolmizációs gyakorlatok, zeneelméleti ábrák is kerülnek. Ezek aránya tanévről tanévre változik: az 1. kötetben a magányos dalok az anyag 2/3-át teszik, a 2.-ban a felét, 3-4.-ben pedig csupán a harmadát. Emellett sorszámozás nélküli oldalak is előfordulnak (évről évre több), amelyek csak zeneelméleti kérdésekre összpontosítanak (kézjelezés, olvasógyakorlatok stb.) (5. ábra).

Az *Énekes könyv* 1948-49-es kiadásainak számozott leckéiben a dalok alatt készségfejlesztő feladatok is szerepelnek. A gyakorlatok száma tanévről tanévre nő. Elsőben jellemzően 1, másodikban 2-3, harmadikban 3-5, negyedikben pedig 5-6. Elvértve, főként ünnepekhez kapcsolódóan akad olyan fejezet, ahol csak egyetlen dal jelenik meg, de ez ritka kivételnek számít, csakúgy, mint a leckéktől független zeneelméleti oldalak (kötetenként 2-3). Bár nincs a törzsrész fejezeteiben jelölve, a könyv végében levő, helyes hangképzést segítő ábrák melletti ajánlásból tudható, hogy minden énekórán 3-4 percet a hangszervek bemelegítésével is foglalkozni kell légző- és hangfejlesztő gyakorlatok formájában. Így ez is az egységek részévé válik, minden bizonnyal az órák elején.

Az oldalak tetejére a legnagyobb betűmérettel a leckesorszám kerül fejezetcímek nélkül. Alatta közvetlenül, vizuálisan is kiemelve, a fő dal található témájához kapcsolódó illusztrációval, majd sokszor sormintával, ábrával elválasztva a kisebb betűmérettel (különösen az 1-2. osztályban) szedett gyakorlatok. Az oldaltükrök vizuálisan jól tagoltak, könnyű eligazodni rajtuk, a dal-feladat egységek ritmikusan ismétlődnek (9. ábra).



Az egységeket vizsgálva feltűnik, hogy néhány esetben vannak dalcímek, máskor nincsenek. Ugyanez a következtetlenség érhető tetten a készségfejlesztő gyakorlatok esetében: az első kötetben esetleges a meglétük, a másodikban már többnyire minden egység részét képezik, de összeállításuk és vizuális megjelenésük nagyon eltérő. A betűméretek váltakozása nem mutat szabályszerűséget sem a könyvek egészét, sem az egyes oldalakat tekintve.

Tudatosnak tűnik azonban az az új koncepció, amely a szövegek használatában mutatkozik meg, és elődjeinél jobban figyelembe veszi a gyerekek életkori sajátosságait, valamint az olvasástanulás menetét. Az 1. osztályos kötetben a Téliapóra szánt *Pattanj pajtás* előtti dalig (a tanévet tekintve gyakorlatilag november végéig) nincs szöveg, csak a dalokra utaló és készségfejlesztést segítő képek. Ez összhangban van az olvasástanítással: amíg nem tudnak olvasni a gyerekek, addig az énekkönyvben sincs olvasnivaló. Ennek fényében meglepő, hogy a betűmérethasználat nem követi ezt az elgondolást, sőt rendszert is nehéz találni benne. Az 1958-as sorozat mindkét kötetének tipográfiája zilált, hiányzik az átfogóan alkalmazott szervezőelv. Természetesen az esetlegességek magyarázhatók az akkori nyomdatechnikai, kiadásszervezési nehézségekkel és körülményekkel is, és nem feltétlenül utalnak az odafigyelés csökkenésére.

3.2.3. A zenei képességfejlesztés folyamata

A dalanyag mellett másik sarkalatos kérdés az ének-zene oktatásban a zenei képességfejlesztés módszertana. A vizsgált tankönyvek esetében Ádám Jenő: *Módszeres énektanítás* című munkájában leírtak képezik az alapot. E könyve bevezetőjében a szerző megfogalmazza, hogy

a magyar dalanyag tanításához nem a legalkalmasabb a korábban elterjedt skálaépítgetős, dúr-moll dominanciájú, betűneves, abszolút rendszer. Így új módszert dolgozott ki, mely a skálaépítés helyett jellegzetes dallamfordulatok megismertetését helyezi a középpontba, valamint relatív szolmizációt használ, hisz az énekes számára (és a népiskolákban éneklésre van elsősorban lehetőség) az abszolút jelölési mód nem feltétlenül szükséges. Ezek mellett alkalmazza a kézjelezést, a ritmusszolmizációt, a redukált vonalrendszert, a „helyváltoztató dó”-t és a dó-kulcsot, merítve John Curwen, Johann Rudolf Weber, Émile Chevé, Agnes Hundoegger és Fritz Jöde módszereiből. Mindezekről azt reméli, hogy segítik a kottaolvasás általánossá válását, melyet nemcsak az épp aktuális tanterv jelöl ki tantárgyi célként, de Ádám Jenő is roppant fontosnak tart (Ádám, 1944).

Az 1949-es kiadás húzásai elsősorban a dalanyagot érintették és nem a módszertant, ezért ebben a fejezetben az 1948-assal együtt mutatom be, ugyanis ez utóbbira tett megállapítások az előbbire is érvényesek.

3.2.3.1. Ritmika

1. osztály

Az első osztály legalapvetőbb zenei munkája a ritmusképzés. Ritmusadásra eleinte a járás, ritmikus játékos mozgások (pl. „favágás”, „kalapálás”) a legalkalmasabb, így már a dalválogatás is ennek szellemében készült mind a négy könyvben. Első ritmikai jelenséggként az egyenletes lüktetés, a mérő jelenik meg, összekötve a negyed ritmusértékkel. A tanév további ritmikai elemei a nyolcad érték és a negyed szünet. Bevezetésük sorrendje mutat némi változatosságot az egyes kiadások esetében. Mindegyik a mérővel és a *tá*-val indít rögtön az első leckében, kivéve a *Szó-Mi 1.* füzetet, ahol a mérő negyedik, a *tá* pedig a 15. dalnál kerül elő. Ezt néhány fejezetben belül követi a *titi* tudatosítása, ami érthető, hiszen a csak negyed értékeket használó dalok száma limitált. A *Szó-Mi 1.* és az *Énekes könyv* 1948-49. kiadása a negyed szünet bevezetését a tananyag végére (55. és 45. lecke) hagyja, míg az 1958-as kiadásban már a 11. oldalon szerepel, megelőzve a nyolcad ritmust.

A használt dalok páros lüktetésűek, ütemmutatójuk főként 2/4 (a 2-3 4/4-es ének ünnepi vagy vallásos tematikája kapcsán került a könyvekbe) és fontos, hogy csak kétféle időérték szerepeljen bennük. Különböző ritmikai fordulatokat külön egységek dolgoznak fel. Ebben is látható fokozatosság, eleinte csak egy *tá* érték cserélődik *titi*-re, amelynek változik a helye a dalon belül, majd több, végül már két ütemnyi nyolcadérték van.

A szolmizáció megjelenéséig, amely az egyes tankönyvekben eltérő helyen történik, a készségfejlesztő gyakorlatok kizárólag ritmusjátékok és a *Szó-Mi 1.* füzet kivételével minden egység részét képezik.

Már a ritmusoknál megjelennek a kétszólamú gyakorlatok, kezdetben, Ádám Jenő megnevezésével: „felelgető kopogós” formájában. Ezek a *Szó-Mi 1.* füzetnek csak a végén vannak, a többi könyvben viszont a 26-27. leckétől folyamatosan az énekórák részét képezik. Az 1958-as kiadás annyiban tér el az elődjeitől, hogy már a tankönyv felétől kétkezes formában (jobb és bal kéz különböző ritmus) kéri a kopogósokat, szemben a korábban alkalmazott kétszólamú gyakorlattal.

2. osztály

Míg első osztályban csupán a kétféle időérték megéreztetése volt a cél, másodikban már a felezés tényének felismertetése, továbbra is páros löktetésű, 2/4-es dalanyag segítségével. Ehhez a negyed és nyolcad ritmusértékek mellett a félhang is bevezetésre kerül és mindegyik könyvben a *Méz, méz, méz* dal segítségével. A *Szó-Mi 2.* füzetben és az *Énekeskönyv 2.* 1958-as kiadásában a 12., az 1948-49-es tankönyvekben sokkal később a 29., 31. leckében. A 48-49-es sorozat ezen kívül más ritmikai újdonságot nem hoz, szemben a másik két könyvvel, ahol a kettes ütem (2/4) tudatosítása és gyakoroltatása is megjelenik, az 1958-as tankönyvben a legelején, míg a *Szó-Mi 2.*-ben a könyvecske végén.

A ritmusgyakorlatok tovább folytatódnak „felelgető kopogósok” formájában, melyek bonyolításként az utolsó ütemre gyakran összeérnek. A *Szó-Mi* füzetben mindössze néhány van belőlük, az 1948-49-es sorozatban azonban egész tanévben és a leckék harmadában szerepelnek. Ádám Jenő a *Módszeres énektanításban* írt instrukciói alapján eleinte tanító-osztály, később az osztály két csoportja, majd pedig kétkezes formában. Hogy a variációk közül melyik legyen az aktuális énekórán, azt a tanítóra bízta a szerző. Ezen kiadás 15-16. leckéjében megjelenik az első és a tanév egyetlen valódi kétszólamú ritmusgyakorlata is.

Az 1958-as könyv kicsit más koncepció mentén építkezik, csak az első harmadában található néhány kétkezes, felelgetős ritmusgyakorlat, valamint ritmusjáték előző tanévi dalokkal, utána dallammal összekötött feladatok következnek és megjelenik a ritmusosztinató is.

3. osztály

Ettől az évfolyamtól más irányt vesz a *Szó-Mi* füzetek és az *Énekes könyv* sorozat ritmustanítása, bár még mindig a páros lüktetésű és túlnyomó részt 2/4-es énekek adják az anyag gerincét.

A *Szó-Mi* 3. 15. egysége bevezeti a pontozott ritmusokat: az éleket és a nyújtottakat egyaránt, folyamatosan használja is a dalanyagban, valamint bemutatja a 2/4 és 4/4 vezényletét. Sőt a 2/4 - 4/4 váltakozás is feltűnik a 17. dalban. A 4/4 tudatosítása után az énekek harmada az új ütemmutató szerinti. A füzetkében továbbra sincsenek máshol ritmusgyakorlatok, csak az utolsó oldalakon kétszólamú „kopogósok”-ként.

Az *Énekes könyv* 1948-49-es kiadásai az 1. leckében tudatosítják a kettes ütemet (2/4) és új ritmikai elemként, a tankönyv közepén megismertetik a gyerekekkel a fél szünetet. A ritmusgyakorlatok csaknem a leckék felében vannak, de Ádám Jenő útmutatása szerint minden óra részét kell, hogy képezzék. Továbbra is sok a „felelgető kopogós”, de a 13. leckétől általánossá válik az előző évfolyamon még csak épphogy bemutatott kétszólamú ritmusgyakorlat is. Ezek gyakran két dal eltérő ritmusának két csoporttal történő együttes megszólaltatását jelentik. Az utolsó 10 leckében már dallammal egybekötött gyakorlatok vannak. Ezekon kívül a tankönyv jelenős része az előző évfolyamok ritmikai jelenségeinek a gyakoroltatása, készségszintre emelése.

4. osztály

A *Szó-Mi* 4.-ben, egészen elől, a 6. éneknél megjelenik a szinkópa, majd többször nem szerepel. A dalok ritmikája egyre változatosabb, gyakoriak a pontozott ritmusok, fél ritmusértékek. Itt is csak a füzetke végén találhatók ritmusgyakorlatok, most már két szólamban.

A 4. osztályos *Énekes könyv* (1948-49) a 8. leckében vezeti be a négyes ütemet (4/4) és rögtön a következőben a nyolcad szünetet, ezzel a befejezve az alsó tagozatra szánt ritmikai elemek megismertetését. Innentől az énekek harmada 4/4-es. Vannak még a könyvben tiszta ritmusgyakorlatok, mostanra kizárólag kétszólamúak és egyre hosszabbak, de gyakori, hogy különböző hangmagasságon szolmizációs névvel énekelve kell megszólaltatni a szólamokat. Mutatóba kerül a tankönyv végére két háromszólamú ritmusfelegetős.

A négy évfolyam anyagát áttekintve látható, hogy Ádám Jenő nagyon óvatosan vezeti be a különböző ritmikai elemeket. Negyedik osztály végéig nem mozdul el a páros lüktetésből, a 2/4 és 4/4 ütemmutatójú daloktól, egymáshoz közeli ritmusértékektől. Stabil alapot épít, készségszintre próbálja fejleszteni az egyenletes lüktetés érzetét. A *Szó-Mi* füzetek és az 1958-

as kiadású *Énekeskönyvek* kicsit merészebben, míg az 1948-49-esek megfontoltabban teszik ezt.

3.2.3.2. Dallam

A dallam világa sokkal elvontabb, mint a ritmusé. A hangok magasságbeli változásainak megértetése nehezebb, kis lépésekben célszerű megismertetni a gyerekekkel. Ezen elgondolás mentén építi fel Ádám Jenő a dallamhangok tanítását, amely elvezet majd a kottaolvasáshoz és nem mellesleg hozzájárul az összetettebb zenei struktúrák megértéséhez, pontosabb intonációhoz. Ezzel párhuzamosan az első négy osztályban a hallás utáni daltanítás is folyik, sőt az anyag gerincét ez alkotja, hiszen a korábbi hagyománnyal szakítva, a dalanyagot nem akarja a szerző kizárólag a zenei elemek tanításának szolgálatába állítani, bár aköré szervezi.

1. osztály

A Szó-Mi 1. füzet teljes mértékben követi a *Módszeres énektanítás*ban leírtakat. Már relatív szolmizációra épülő rendszert használ (ahogy a címe is sugallja: *Szó-Mi*). Az 5. dalnál (*Szólj síp, szólj*) bevezeti szó-mi hangokat és viszonyt, a 17.-nél (*Bújj, bújj itt megyek*) pedig a dó-t és a szó-mi-dó hangzást (*Éliás, Tóbiás*). Eddig a leckéig találhatunk szolmizációt magyarázó ábrákat és gyakorlatokat is. A hangok tudatosítása előtt a tanítandó jelenséget szemléltető dalokat tanít, arra építve az új zenei elem bevezetését. A könyvecske más hangot nem mutat be, azaz a tanév végére a dó-mi-szó hangokkal ismerkednek meg a gyerekek.

A kiválasztott dalok az *Iskolai Énekgyűjtemény* koncepcióját követve a bichordtól a hexachord hangsorokig jutnak el folyamatosan bővülően, de nem olyan szigorú rendben, mint az *Énekgyűjtemény*ben, hangterjedelmük *c' - d''* közötti tartományban mozog.

Az *Énekes könyv 1.*-ben (1948-49) jelentős változások érhetők tetten. A szolmizációs rendszer használata és az új dallami jelenség megalapozása előkészítő énekekkel már megszokottnak tekinthető, viszont később, csak a 15. leckénél és más dalokon (*Zsipp-zsupp, Hinta-palinta, Csiga-biga told ki*) vezeti be a szó-mi-t, ami jobban illeszkedik a *Módszeres Énektanítás*ban javasolthoz. A következő hang a lá, ami hatalmas elmozdulás a korábbi dúr-moll dominanciájú rendszerhez képest. Ezzel a magyar népdalok pentaton hangzsvilágának mielőbbi felépítéséhez közelít a szerző. A lá-t, a már ismert hangokhoz kapcsolva, a *Fehér lilomszál* kezdetű dalon keresztül mutatja be a 21-22. egységben. A következő 10 lecke dalai ennek a három hangnak a különféle dallamfordulatait erősítik. A dó hang a tanév második felében, a 33-34. leckében bukkan fel és csakúgy, mint a *Szó-Mi 1.*-ben, az *Éliás, Tóbiás* kezdetű énekben.

Innentől a *dó-mi-szó-lá* használatának elmélyítése folyik a könyv végéig. A szolmizáció bevezetésétől szinte minden lecke végén találhatunk szolmizációs gyakorlatokat egyszólamú és felegetős formában is.

A dalválogatás koncepciója jelentősen eltér az *Iskolai Énekgyűjteményétől*. A szolmizációs hangok bevezetése előtti szakaszban olyan játékdalok vannak, amelyek erősítik a pentaton hangzásvilágot, de egyéb rendszer nem sejlik fel. A dallamfordulatok tudatosításától kezdődően az énekek kiválasztásakor a hangsor ambitusának bővülése másodlagos szempont, bár pont a 2-3-4 hang egymás utáni színre lépése magával hozza a bi-, tri- és tetrachordokat, -tonokat. Mégis inkább a jellegzetes dallamfordulatok képezik a válogatás alapját, így már a *szó-mi* részbe is bekerül pentachord dal (*Gyertek haza ludaim*), mert a vizsgált dallami jelenséget jól mutatja. A függelék egyházi énekei merészebben elszakadnak a főrész szisztémájától, hiszen funkciójuk is más. A dalok többségének hangterjedelme *d'-h'* között van, néhány esetben előfordul a *c'* és *c''*. A többszólamúság felé vezető úton első lépés az *Aki nem lép egyszerre* kánonként való használata a tankönyv utolsó negyedében.

Az 1958-as *Énekeskönyv I.* a hangok tanításának sorrendjében és tempójában az 1948-as kiadást követi, még a jelenséget bemutató dalok is (egy kivétellel a *Fehér liliomszál* helyett *Süss föl nap, fényes nap*) megegyeznek. Most is a *dó-mi-szó-lá* hangokkal ismerkedek meg a gyerekek a tanévben. Szolmizációs gyakorlatok elvértve találhatók (az egész könyvben 3-4), elsősorban a fejezet dalának szolmizációja történik többféle módon: kézzel lerajzolva, vonalrendszerbe írva szolmizációs nevekkal, korong kirakóval, majd kottafejekkel.

A dalválogatásban új szempontok is érvényesülnek. A dallami jelenségek tudatosítása továbbra is az azt bemutató gyermek- és népdalokon történik, ugyanakkor megjelennek a kortárs szerzők (Ádám Jenő, Kodály Zoltán, Járdányi Pál) gyermekdalai, amelyek dallama az éppen aktuális dallamfordulatokat használja, szövege pedig politika által elvárt gyermekideált erősíti. Ez azért furcsa, mert Ádám Jenő a *Módszeres énektanításban* bírálta az ilyen jellegű tandalokat (Ádám, 1944, p. 94). A törzsanyagba kerülő egyre több ünnepi dal (az eddig énekkönyvekben nem szereplő: télapó, márc. 15, anyák napja és az új ünnepek: április 4.; május 1.) továbbra is figyelmen kívül hagyja a dallami fejlesztés tempóját. Hogy abszolút rendszerben milyen ambitust képzelt Ádám Jenő, az nem pontosan felderíthető, mert a dolgozat beadásáig néhány ének dallamára nem derült fény, azonban a könyvben látható ötvonalas kották (habár kulcs nélküliek) hasonlóságot sugallnak a korábbi tankönyvekben tapasztalttal. Érdekesség, hogy Ádám Jenő által oly nagyon szeretett dalcsokor (párosító tematikájú, májusra) is került a

könyvbe, igaz, hogy mindössze egy. A kánonénekklés itt is elkezdődik, ugyancsak az *Aki nem lép egyszerre* dallal.

2. osztály

A *Szó-Mi* 2.-ben az első négy egység az ismétlésé, felelevenednek a *szó-mi* és *szó-mi-dó* fordulatok, majd az 5. dalnál megjelenik a *lá* hang (*Csön-csön gyűrű*). A megismert hangok sorát a 20. egységben a *ré* (*Bújj, bújj itt megyek*), a 29.-ben az *alsó lá* (*Azért mondom néktek*), majd a 40.-ben az *alsó szó* (*Virágéknál ég a világ*) gazdagítja. Felépül a pentaton hangzás. A dalok negyede alatt és hat sorszámozatlan oldalon szolmizációs gyakorlatokat találunk. Itt kezdődik az a gyakorlat, amelyet később is sokszor használ Ádám Jenő, hogy már korábban tanult dalokat szolmizációs kottáról kell felismerni, esetleg egy kis emlékeztető ábra segítségével.

A hallás utáni daltanítás merészebben eltér az *Iskolai Énekgyűjtemény*ben ajánlottól, mint a *Szó-Mi* 1.-ben, de még így is az a fő rendezőelv. A dalok nem feltétlenül a tanított zenei jelenséget erősítik, hanem az énekgyűjteményben elfoglalt helyük alapján következnek, hangterjedelmük nem lépi át az oktávot, abszolút hangokat tekintve pedig a *c'-d''*-t. A kérdés-felelet játékokon kívül egy kánonként is énekelhető dalt (*Három szabó legények*) is közöl a füzet, a többszólamúság megalapozásaként.

Az *Énekes könyv* 2.-ben (1948-49) a tanítandó hangok sorrendje a *Szó-Mi* 2.-höz hasonló, azzal a különbséggel, hogy ennél a sorozatnál már az első kötetben megjelent a *lá*. Így a tanév első új hangja a 11. leckében felbukkanó *ré*, itt is a *Bújj, bújj itt megyek* dalban. Ezt követi a 20-21. leckében az *alsó lá* hang (*Azért mondom néktek*) és a *lá*-pentaton skála tudatosítása (*DóMiSzó* kesztyűgyár – 24. ábra), majd a könyv utolsó negyedében, a 37-38. leckében az *alsó szó* (*Nincs szebb állat, mint a lúd*). A tankönyv első 10 leckéje az ismétlésé. Szolmizációs gyakorlatok csaknem minden lecke alján találhatók.

A dalok harmada (55-ből 17) az első tankönyvből való, immár vonalrendszerbe helyezve vagy szolmizálva. A fennmaradók közül csak pár sorolható a pentachord/pentaton rendszeren túlra, ami nagyon különbözik az *Énekgyűjtemény* szerkezetétől, ahol az erre az osztályfokra ajánlottak hexachord vagy diatonikus hangsorúak. Az énekek ismét egy-egy kiemelt dallamfordulatra fókuszáltan szervezettek, aminek kapcsán nemcsak a zenei jelenség elmélyítése a cél, hanem stabil intonációja is.

A többszólamúság további alapozása itt csak felelgetősök formájában jelenik meg.

Az *Énekeskönyv II.* (1958) a hangtanítás sorrendjében, beosztásában teljes egészében az 1948-as kiadást követi. Sőt ugyanazokat a dalokat használja a jelenségek megismertetésére, mint az elődje. A fejezetek nagyjából felében található szolmizációs gyakorlatok elősorban a már tanult dalokhoz kapcsolódnak, a *Szó-Mi* füzethez hasonlóan főként az előző tanévi dalok szolmizációs kottából való felismerése formájában.

A dalválogatás rendszere az első osztályos kötetben megismert szerint folytatódik, az anyag főként a pentaton, pentachord rendszerben mozog (elvéve megjelennek a hexachordok), az ünnepi és mozgalmi dalokat kivételével. A többszólamúság gyakorlására mindössze négy kétszólamú gyakorlat kínál lehetőséget.

3. osztály

A *Szó-Mi* 3. ismétlés nélkül nekikezd az új hangok megismertetésének. Már az első, *Hová mégy te kis nyulacska* kezdetű dalban bevezeti a *fá*-t és felépíti a *dó-re-mi-fá-szó-lá* hexachordot. A *mi-fá* kisszekund lépés nehezen intonálható, így került a fejlesztés későbbi pontjára. Hasonló a helyzet a másik kisszekunddal a *ti-dó*-val, amely néhány oldallal később az *A-b ab, e-b, eb* dalban mutatkozik be, a *ti* tudatosítását követően. Ezzel a 10. egységre eljutottunk a diatonikus hangsorokhoz. Azt, hogy még mindig nem szakadt el a könyvecske a zeneoktatásban korábban domináló dúr-moll rendszertől az is mutatja, hogy hamarosan megjelenik az *alsó szó* és előbb a *szó,-ti,-ré-szó*, aztán egy oldallal később a *szó,-ti,-ré-fá* hangzat majd a *dó-mi-szó-dó* 'kürtjel'. A 39. egységnél felbukkanó a *felső ré*-vel már ismerik a gyerekek az *alsó szó*-tól a *felső ré*-ig terjedő hangokat, ennek ellenére 9 hangnál nagyobb terjedelmű dalok nincsenek. A füzet utolsó oldalain bemutatásra kerül a *dó*-kulcs és a „vándorló *dó*”, bár a dalok eddig is és ez után is violinkulccsal, különböző hangnemekben lekottázva olvashatók. Itt már csaknem minden dal alatt találhatunk szolmizációs gyakorlatokat, sokszor dalfelismerés formájában.

A dalok hexachord és diatonikus dominanciájúak, hangterjedelmük nem változik a 2. kötethez képest, *c'* és *d''* közöttiek. A füzetke végén két kánon is helyet kap, ezeken kívül más kétszólamú gyakorlat nincs.

Az *Énekes könyv* 3.-ban (1948-49) ismét a korábban megfigyelt lassabb tempó érvényesül. Az első hat lecke a már tanult elsős-másodikos dalokon a pentaton rendszert ismétli. Itt is a *Hová mégy te kisnyulacska* kezdetű dallal, a 7. leckében ismerik meg a gyerekek *fá* hangot és *fá-mi* lépést. Ezután csaknem 20 leckén keresztül a korábbi dallamfordulatok elmélyítése folyik és csak a 24. leckében jelenik meg az az *alsó ti* (*Mit kerülöd, mit fordulod*), majd a 41.-ben a *felső* (*A bundának nincs gallérja*) és utolsó újdonságként a *felső ré*. Közben, a tankönyv felénél, a

sok kétellyel fogadott „repülő dó” (máshol „vándorló dó”-nak nevezi a szerző) is bemutatkozik a *felső dó* kíséretében. Szolmizációs gyakorlatok csaknem az összes leckében vannak, gyakran több is, és sokféle módon segítik a kottaolvasás megtanulását. Az egyszólamútól kezdve, a felelgetősön, az egyszerűbb kétszólamún keresztül a már ismert dal szolmizációs kottából való felismeréséig nagy a változatosság.

A dalválasztás, a sok 1-2. osztályos dalával, a dalsorrend összeállítás jelentősen eltér az *Iskolai Énekgyűjtemény*től és nagyon erősíti az épp aktuális zenei jelenséget. A *fá* megismerése után sok dó-pentachord ének következik, a *ti*, után lá-hexachordok, majd a 40. leckétől diatonikus hangsorúak. Bár a gyerekek már az alsó *szó*-tól a felső *ré*-ig szolmizálnak a dalanyag ambitusa csak egy ének (*Hogy a csibe?*) esetben haladja meg az oktávot. Ádám Jenő kiemeli a dalsokrok éneklésének jelentőségét, amelyek ebben a könyvben szolmizációs gyakorlatokon keresztül valósulnak meg és elsősorban egy zenei jelenség köré szervezettek. A leckében a fő ének mellett néha megjelenő 2-3 dalfelismeréssel egy alkalomra már összeáll egy kisebb csokor.

A kétszólamú készségfejlesztő gyakorlatokon kívül a *Szélről legeljete*k dal kánonként éneklése ad lehetőséget a többszólamú muzsikálásra.

4. osztály

A *Szó-Mi* 4.-be már csak egyetlen újdonság maradt, a füzet végén bemutatott *felső mi* hang (*Egész falut összejártam*). Ezen kívül a könyvecske az eddig megismert dallamfordulatokat gyakoroltatja mindenféle helyzetben. Csaknem az összes dalhoz kapcsolódva megtaláljuk a korábban megismert típusú szolmizációs gyakorlatokat, amelyek itt az előző kötetben bevezetett dó-kulcsot használják.

A dalválogatás most nem az új zenei ismeretek köré szerveződik, hanem az *Énekgyűjtemény*ben megadott szerint, a hangterjedelem bővülésre helyezi a hangsúlyt. A füzet első felében a 9, majd a 44. daltól a 10 hangon átívelő dalok túlsúlya jellemző, *kis g-től e*”-ig terjedő tartományban. Megfigyelhető a válogatási szempontok között az, hogy nehezebb lépések (pl. oktáv) stabil intonációját is igyekszik megerősíteni. A könyv végén három kánon és egy oldalnyi kétszólamú gyakorlat biztosítja a többszólamúság megalapozását.

Az *Énekes könyv* 4. (1948-49) rögtön az első leckében bevezeti a dó-kulcsot és a könyv hátralevő részében ezt használja. Egy évvel később, mint a *Szó-Mi* füzet, játszik a kürtjellel és a *szó*,-*ti*,-*ré*,-*fá* dominánsszeptimmal, majd a tankönyv végén, a 48. leckében megjelenti a *felső mi*-t, a *Százados úr*, *sej*, *haj* kezdetű dalban. Minden fejezetben van több szolmizációs gyakorlat

az eddig megismert fajtákból. Gyakori a régi dalok szolmizációból való felismertetése, itt is az előző kötetben megismert rendezőelv szerinti dalcsokrokká összeállva.

A dalanyag jelentős része hexachord vagy diatonikus hangsorú. A 9 hang terjedelem az utolsó 4 leckében, a 10 hang pedig csak az utolsóban jelenik meg, abszolút hangokat nézve a *kis a* és a *e*” tartományban. Csakúgy, mint a *Szó-Mi* 4.-ben a dalok sokszor a nehezebb dallamfordulatok intonációjának stabilizálását segítik. A többszólamúság felé vezető úton amellet, hogy minden leckében van kétszólamú gyakorlat, Kodály *Bicinia Hungarica*-iból is helyet kapott kettő, szöveg nélküli változatban.

A négy évet áttekintve úgy tűnik, hogy hasonlóan a ritmusok tanításához, a szerző most is a visszafogott tempót diktál már a *Szó-Mi* füzetekben is, de az *Énekes könyvek*ben még inkább. Negyedik osztály végéig (sőt hetedik osztályig!) az abszolút hangok szóba sem kerülnek és a módosított hangok sem. Minden zenei jelenséget alaposan begyakoroltat, közben a dalolás örömet is igyekszik megtartani a változatos dalanyaggal, melynek ambitusa évenként 1-2 hanggal bővül csak, figyelembe véve a gyerekhangok sajátosságait.

3.2.3.3. Előadásmód, dinamika

A *Szó-Mi* füzetek semmilyen előadásmódra és dinamikára vonatkozó utasítást nem tartalmaznak.

Az *Énekes könyv* 1948-49-es sorozata esetében egészen más a helyzet. Már az 1. osztályos kötetben is csaknem minden dal szövege fölött balra (a kottagrafikában megszokott helyen) olvasható, hogy hogyan és milyen hangerővel énekeljenek a gyerekek. Magyar nyelven, rövidítések mellőzésével (pl. *lassan*, *halkan*) és egész dalra vonatkozóan. Ugyanez a rendszer folytatódik a 2. és 3. osztályos könyvekben. Negyedik osztályban több változás történik. Egyrészt a dinamikát a 11. leckétől rövidítések jelölik (még mindig magyarul: *h*: *halkan*; *ke*: *középerősen*; *e*: *erősen*), másrészt a 20. leckétől megjelenik a dalon belüli dinamikakülönbségek jelölése. A felső osztályos kötetekben látható, hogy ott kezdődik el zenei gyakorlatban általános jelölések és olasz megnevezések használata.

Az 1958-as kiadás az 1. osztályban nem közöl előadásra vonatkozó utasításokat. Ezek majd 2. osztály 10. oldalától láthatók az 1948-as kiadás szerinti rendszerben, a kotta bal felső sarkába írva magyarul, de csak körülbelül az anyag felénél. Nem egyértelmű, hogy mi alapján kap vagy nem kap valamely dal előadási utasítást, hisz olyan dal mellől is eltűnik, amelyhez az 1948-as

sorozatban még tartozott (*Virágéknál ég a világ*: Énekes könyv 2. 50. old. (1948) – Énekeskönyv II. 70. old. (1958)).

3.2.3.4. Kottairás, -olvasás

A *Szó-Mi* füzetek a hagyományos, violinkulcsos, ötvonalas rendszert használja a megszokott ütemmutatókkal, a készségfejlesztő gyakorlatokban azonban megjelenik a redukált vonalrendszer és a 4. kötettől a dó-kulcs. A *Szó-Mi* 3.-ban két redukált vonalrendszerben közölt dal hangjegyekről való megtanulását kéri a szerző, ám kottairást tanító részek nincsenek.

11. ábra

Kulcshasználát: *Szó-Mi* 4. 17. old. (1943), *Énekes könyv* 4. 98. old (1948), *Énekeskönyv* I. 45. old. (1948) alatta *Énekeskönyv* II. 69. old. (1958)

Az *Énekes könyv*ben (1948-49) már egy fokozatosan bonyolódó, részletesen kidolgozott rendszer mutatja meg magát. A szolmizáció bevezetéséig egyáltalán nincs vonalrendszer, viszont onnantól a 3. könyv végéig az éppen szükséges mennyiségű vonalban (2-4) szöveggel vagy hangnevekkel jelenik meg a dal (6. ábra), a 3. osztályosban ütemmutatót jelölő számmal (2/4-nél 2; 4/4-nél 4), a korábbiakban anélkül. A vonalközök mérete tanévről tanévre csökken. A negyedik osztályos tankönyv elején ismerik meg a gyerekek a dó-kulcsot. Innentől hagyományos méretű ötvonalas rendszerben dó-kulccsal láthatók a dalok, a kottafejek elhelyezkedése azonban leggyakrabban violinkulcs szerinti. Az ütemmutató továbbra is egyszerűsített (7. ábra). Ismeretlen anyag lapról olvasásával csak a szolmizációs gyakorlatokban találkozhatunk.

A *Módszeres énektanításban* a 3. osztály második félévét jelöli meg Ádám Jenő a vonalrendszerben történő kottajelölés tanításának alkalmas időpontjaként, ehhez igazodva több leckében is kapnak kottairási feladatot a tanulók.

Az 1958-as kiadásban változott a koncepció. A szolmizáció bevezetésének pillanatától kulcs nélküli ötvonalas rendszerrel találkozunk, egy oldalon belül különféle vonalköz-méretekkel, több megközelítéssel: széles vonalközben szolmizációs hangnevekkel, majd színes kottafejekkel szárazak nélkül, végül keskeny vonalközben ritmust jelölő szárazakkal és fekete kottafejekkel, illetve ezek variációival (8. ábra és 23. ábra). Itt már az 1. osztályos tankönyvben ritmusírás-feladatok találhatók, a 2. osztályos kötetben pedig a 20. oldalon a *Csűr csavarodjék* kezdetű dal tanulását lapról olvasással várja el a szerző a fölé írt utasítás szerint. Ez merőben eltér az eddigiektől és még a *Szó-Mi* füzetnél is gyorsabb tempóra sarkall. Új módszertani elemként megjelenik a dallam kirakása korongokból (10. ábra).

3.2.4. Segítő vizuális elemek

Az illusztrációk mellett különböző vizuális elemek is segítik az elméleti anyag megértését az 1-3. osztályos könyvekben. Ezekből néhány már a *Szó-Mi* füzetekben is felbukkan, az 1948-as *Énekes könyv* sorozatban azonban szélesebb repertoárral találkozunk, majd az 1958-as tankönyvek újabb módszertani elemekkel gazdagodnak, ami jól mutatja Ádám Jenő kreativitását a szemléltetési ötleteket illetően.

12. ábra

A hangok térbeli helyzetének megjelenítése (*Énekes könyv* 1. 18., 28., 42. old. és *Énekes könyv* 2. 37. old. (1948))

Zsipp-zsupp.

zsipp, zsupp, kender, zsupp, ha meg, ázik, kidob, juk.

Egy kis kopogós is akad még:

Halkan

Arany szalot szakaj-ték, Asszo-nyo-mat lá-tom, Bibor-ba, bársony-ba, Gyöngyös ko-szo-rú-ba.

Gyöngyöt, gyöngyöt asszonyának, Gyöngykoszorút a lányának, Vesszöt, vesszöt a hátára, Hogy senki se lássa!

Énekes, halkán

szó-szó-szó szó szó

mi do-do-do do do-do-do

Énekes, közép erősen

Nem me-gyünk már messzi-re, Csak a világ végi - re, Ott se leszünk soká - ig, Csak ti - zenkét órá - ig.

Énekes, halkán

1. Én Istenem, minek élek, Ha a semmitől is félek? Százsz levelem megzörrenik, Bennem a vér meghidegszik.

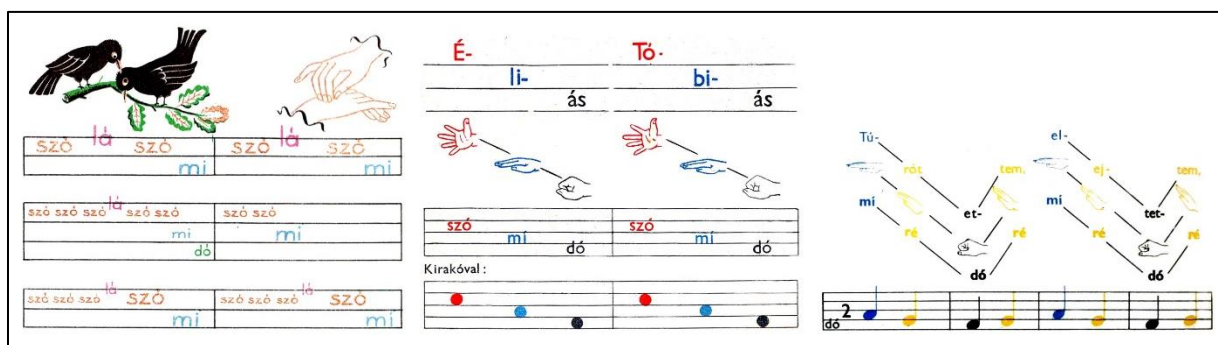
2. El is mennék, itt is ülnek. Bánatimból kitérülnek; Bánataim sokak, nagyok. Magam gyámoltalan vagyok.

Legáltalánosabban a hangok térbeli helyzetének megjelenítése. Ez a *Szó-Mi* füzetekben azért alig használt, mert az ötvonalas kotta eleve mutatja a térbeli relációkat. Az *Énekes könyvek*ben, ahol az 1. osztályos kötetekben nincsenek kották, a hangok közötti viszonyt a rézsutosan egymás alá-főlé írt szótagok/hangnevek szemléltetik. Ennek vannak fokozatai, először a szöveg szótagjaival íródik le a dallamvonal, önmagában, majd redukált vonalrendszerben, később mindez a szolmizációs hangokkal jelenik meg (12. ábra).

Az 1948-as kiadásnak az első osztályos, az 1958-asnak viszont mindkét kötetében a szolmizációs hangnevek az egész könyvön végigvonuló színkódokat is kapnak, azonban ezek különböznek a két kiadásban. A *szó-mi* piros-kékje megegyezik, a többi hang azonban eltérő (dó: zöld – fekete; lá: ciklámen – szürke) (13. ábra). Az *Énekes könyv* 2.-ben (1948) már csak az újonnan tanítandó hangnév színes, a többi fekete 6. ábra).

13. ábra

A hangnevek színkódja (*Énekes könyv* I. 48. old. (1948), *Énekeskönyv* I. 70. old. és *Énekeskönyv* II. 34. old. (1958))



Az 1949-es kiadásban a szintakarékos nyomás miatt megszűnt a szolmizációs hangok színkódja, itt az új elem vastagított kiemelésű (14. ábra).

További segítséget jelentenek a kézjelábrák, melyek az első két osztályfokon általánosak, harmadikra viszont előfordulásuk szórványossá válik, vélhetően azért, mert addigra a tanulók már elsajátították rendszerüket (12. ábra, 13. ábra, 14. ábra).

A zenei képességfejlesztés folyamatát áttekintve látható, hogy több átalakuláson ment keresztül a vizsgált 15 év, illetve négy sorozat alatt. Ami mindegyikben állandó maradt, az a relatív szolmizációs rendszer, az erős pentaton alapozás után bevezetett diatónia, és az, hogy körülbelül ugyanazokat a zenei jelenségeket ismerteti meg alsó tagozaton. Kílóg a többi közül a *Szó-Mi* 4. lényegesen bonyolultabb ritmusú dalanyagával. Ezen kívül az eltérések leginkább a tanítás tempóját érintik. Leggyorsabban a *Szó-Mi*, legráérősebben az 1948-as sorozat halad. Az 1958-as *Énekeskönyvek* bizonyos tekintetben komótosabbak, például a ritmikai alapozás és szöveghasználat esetében, más tekintetben hajszoltabbak, hamarabb kezdik az aktív

kottaolvasás és -írás tanítását. Érdekes lenne tudni a változások mértékét. Vajon a gyakorlat formálta kiadásról kiadásra, vagy más szempontok érvényesültek, mint például a dalanyag változtatásában?

14. ábra

Szintakarékos nyomás az 1949-es sorozatban (Énekes könyv I. (1948) - Énekeskönyv I-II. (1949))

21-22.

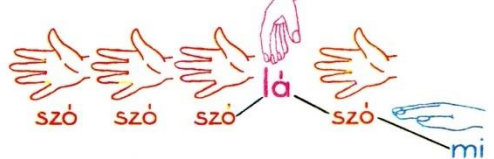




Fe-hér li- li om- szá-l,

U-gorj a Du ná- ba,

Támaszd meg oldalad két arany pálcával!
 Meg is mosakodjál, meg is simakodjál,
 (beszélve, hirtelen)
 Töröld meg magadat valaki kötényébe!



szó szó szó lá szó mi

24

20-21.





Fe-hér li- li om- szá-l,

U-gorj a Du ná- ba,

Támaszd meg oldalad két arany pálcával!
 Meg is mosakodjál, meg is simakodjál,
 (beszélve, hirtelen)
 Töröld meg magadat valaki kötényébe!



szó szó szó lá szó mi

25

3.3. Illusztrációk és grafikai koncepció

Tankönyv esetében a vizuális megjelenés, az oldaltükrök kinézete és az illusztrációk is szerves részét képezik a módszertannak. Ádám Jenő ezt annyira fontosnak tartotta, hogy minden oldalt felvázolt, rajzokkal, ábrákkal, kottaképekkel együtt, és azok alapján készült a tördelés és a grafikai munka.

3.3.1. Borítók

Az alapkoncepciót képviselő borítók (a *Szó-Mi füzetek* és az 1948-as sorozat) is sugallják, ami már a dalanyag tanulmányozása során megmutatkozott, hogy népzenei ihletésű könyvek születtek.

15. ábra

Címlapok (alsó sorban az 1958-as kiadásé)



A *Szó-Mi* füzetek címlapja a piros-fehér, magyar szőttéseket idézi, az *Énekes könyv* 1948-as sorozatáé a magyar népművészet virágdíszítésének elemeit használja. Az 1949-es kiadás borítója csaknem üres, a címen és a magyar címeren kívül mást nem található rajta, az 1958-ason pedig éneklő, szolmizáló, táncoló gyerekeket látunk, igaz a 2. osztályos könyv elején vannak népviseletbe öltözött is. Csak az 1958-as sorozat borítója más a különböző osztályfokokon, a többi sorozat 1-8. köteteinek címlapterve azonos (15. ábra).

3.3.2. Belső illusztrációk

A belső illusztrációk kétféle funkciót töltenek be. Egyrészt találhatunk a dalok tematikájához kapcsolódó hangulatteremtő képeket (pl. *Erdő mellett nem jó lakni* dal fölött egy favágó képe) (16. ábra és 17. ábra), másrészt módszertani megfontolásból készülőket, ami a zeneelméleti részeket igyekeznek könnyebben befogadhatóvá tenni. Ez utóbbiak a ritmusértékeket szimbolizáló ábrák, például kisebb-nagyobb katicák, cseresznyék, kacsák; a hangok közötti magasságkülönbségek megjelenítése házak emeleteiként; dallamvonalrajzok vonalakként, hullámzó tengerként, dimbes-dombos tájként vagy hegycsúcsokként; a kérdés-felelet játékok kérdőjel és felkiáltójel emberkéi (18. ábra). Érdekes vizuális játék a dó-ré-mi gyerekek, akik karakterükben, kéztartásukban szolmizációs hangjukat jelzik és a 2. osztályos tankönyvbeli bemutatkozásuk után fel-felbukkannak a 3. osztály zeneelméleti grafikáiban (24. ábra). Ádám Jenő a vizuális ötleteben is kifogyhatatlannak tűnik.

16. ábra

Hangulatteremtő illusztráció: *Erdő mellett nem jó lakni* (*Énekes könyv* I. 1948.)



17. ábra

Hangulatteremtő illusztrációk: Ugyanaz a dal több kiadásban - Gyertek haza, ludaim (Szó-Mi 1.; Énekes könyv 1. 1948; Énekeskönyv 1. 1958)

53. *Ludas-játék.*

G: Gyertek haza, ludaim! L: Nem morink! G: Miért?
 L: Fölünk! G: Mitől? L: Farkastól! G: Hol a farkas? L: Bokorban!
 G: Mit csinál? L: Mosdik. G: Mibe mosdik? L: Arany meden-
 célbe! G: Mibe törülkőzik? L: Kis cica farkába!

G: Gonda
 L: Ludak!

48

19-20.

Ebben, képz erősen
 Gyertek haza, luda-im!
 Miért?
 Mitől?
 Hol a farkas?
 Mit csinál?
 Mibe mosdik?
 Mibe törül - kőzik?

Nem me-rünk!
 Fé - lünk!
 Farkas-tól!
 Bokor-ban!
 Mos - dik!
 Arany meden-cébel!
 Kis ci - ca far-ká-ba!

szó szó szó szó
 mi mi mi? mi

22

gyer-tek ha-za luda-im!
 rak-juk ki az egész dale!
 mi-ért?
 mi-től?
 hol a far-kas?
 mit csi-nál?
 mi-be mos-dik?
 mi-be törül - kő-zik?

nem me - rünk!
 fé - lünk!
 far-kas-tól!
 bo - kor-ban!
 mos - dik!
 a-rany meden-cé-be!
 kis ci-ca far-ká-ba!

40

18. ábra

Zeneelméleti ábrák (Énekes könyv 1. 1948)

Ka - ta - lin - ka, szállj el,
 jön-nek a tö - rö - kök!

48

told
 SZÓ
 ki
 mi

É-
 li-
 egy
 et-
 tál
 tél

Tó-
 bi-
 ás,
 ás,
 dó - döl-
 be - lő-
 le,
 le?

Kert-be
 Mind le

men-tek
 -et-ték
 a tyú-kok,
 a ma-got.

40

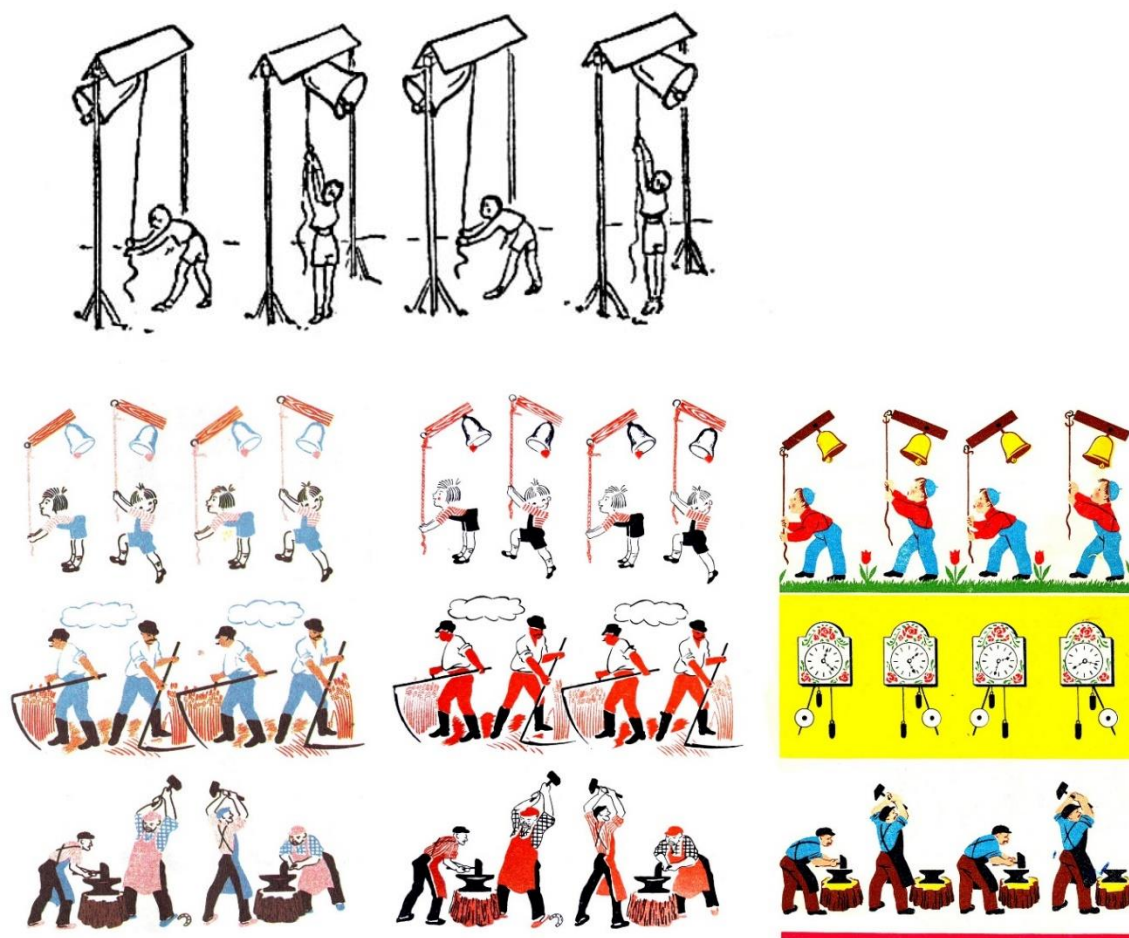
Az Énekes könyv sorozaton több grafikus dolgozott, de mindannyian Ádám Jenő vázlatei és instrukciói alapján alkották meg az illusztrációkat (Székely, 2000, p. 19-22). Az 1948-as kiadás 1. és 4. osztályos, valamint az 1958-as 1. osztályos könyvek rajzeit Kaeszne Lukács Kató, az

1948-as 2. és 3. osztályos könyveket Mallász Gitta és Rusznyák Erzsébet, az 1958-as 2. osztályosét pedig Csergenáz Pál, Rogán Miklós és Szabó Ágnes készítették. Az 1949-es összevont I-II. osztályos kötet nem tünteti fel az illusztrátorok nevét, a könyvben szereplő ábrák azonban megegyeznek az 1948-as kiadáséval, tehát feltételezhető a szerzők azonossága. A *Szó-Mi* füzetekben sem található meg a grafikus neve, de Ádám Jenő visszaemlékezései alapján nem kizárt, hogy ő maga rajzolta (Ádám, 1971).

A *Szó-Mi* füzetek még fekete-fehérben jelentek meg, az *Énekes könyv* sorozat azonban már színesben. A színhasználat nagy eltéréseket mutat. A legvisszafozottabb a kétszínnyomott 1949-es kiadás, legszínesebb pedig az 1958-as (19. ábra). 1958-as kiadás esetében Ádám Jenő az akkori közművelődési miniszter, Benke Valéria közbenjárását kérte, a zöld szín használatával kapcsolatban, mivel az többletköltséget jelentett. A tankönyv ismeretében látható, hogy teljesítették kérését (Tamás, 2022, p. 30).

19. ábra

Színek változása: *Szó-Mi* füzetek, *Énekes könyv* 1948, 1949, 1958

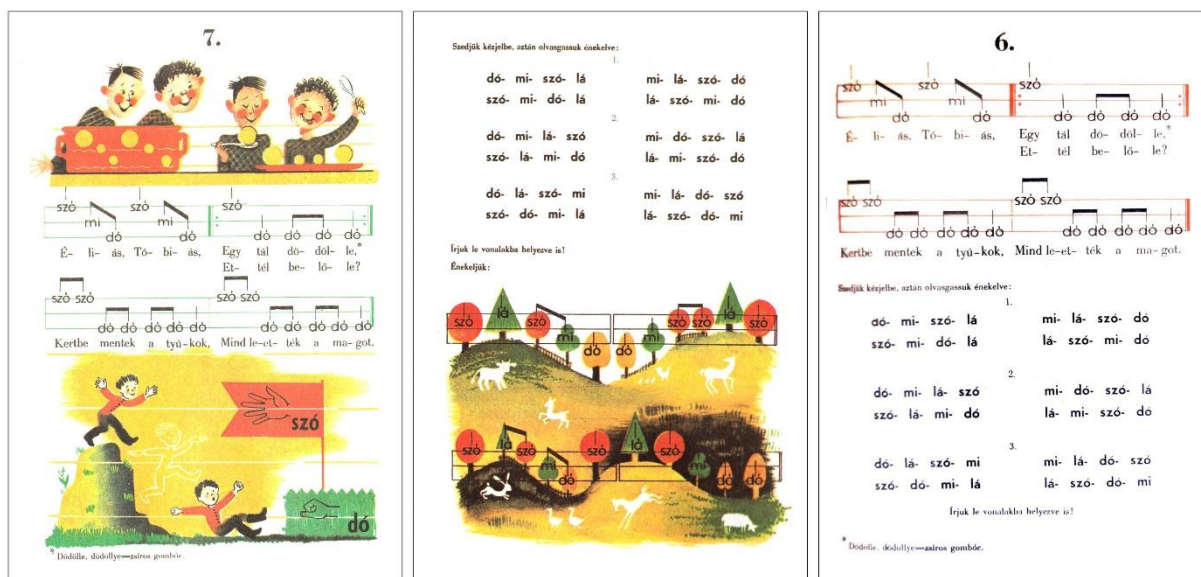


Az 1-3. osztályos könyvek sok, nagy (akár egész oldalt betöltő) színes képet tartalmaznak, a 4. osztályosban a képek kisebbek lesznek és számuk is jelentősen kevesebb, valamint a fekete

A különböző kiadások azonos évfolyamainak könyveit vizsgálva feltűnik, hogy a legtöbb, legnagyobb méretű képeket és szint használó kiadás 1958-as, képeskönyvszerűségében messze felülmúlja az eredeti, 1948-ast (21. ábra).

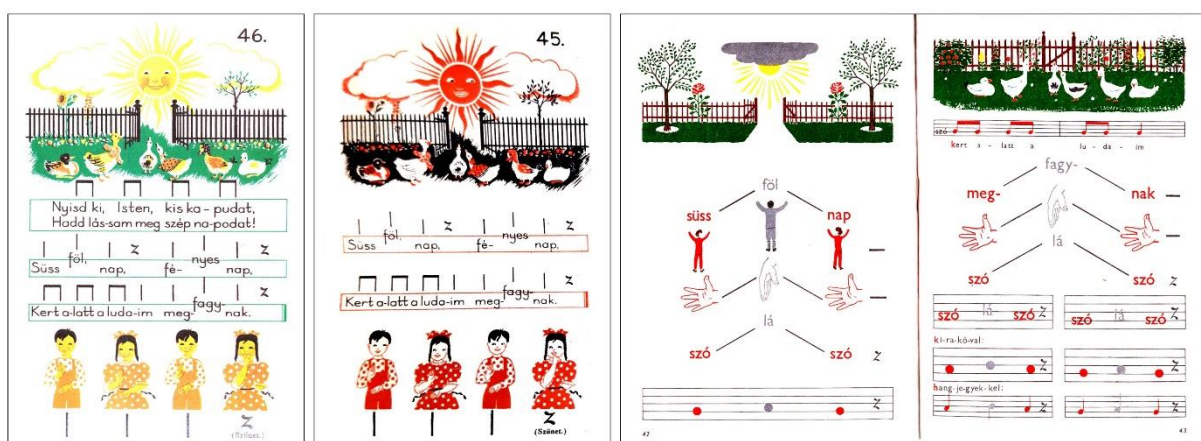
22. ábra

Változások: amikor két oldalból egy lesz: Énekes könyv 2. 11, 14. oldal (1948) – Énekeskönyv I-II. 65. oldal (1949)



23. ábra

Változások: csökkenés-bővülés: Énekes könyv 1. 51. old (1948) - Énekeskönyv I-II. 54. oldal (1949) - Énekeskönyv I. 42-43. old. (1958)



A hirtelen összeállított, meghúzott 1949-es, amiből pótlás nélkül képek is eltávolításra kerültek dalukkal együtt vagy vallásos tartalmuk miatt (pl. templomot ábrázoltak 26. ábra), sőt gyakran anélkül is, a legkevésbé illusztrált. Ennek a kiadásnak az első és negyedik osztályos része még szinte érintetlen, a 2-3. osztályosban viszont már alig van illusztráció. A jelenséget talán a grafikusok személye magyarázza, amely az 1 és 4, valamint a 2-3 tankönyvek esetében azonos. Gyakran az eredeti könyv két oldalának összevonásával alakul ki egy új oldal (22. ábra). Érthetetlen módon, hiszen semleges tartalmúak, az elméletet segítő rajzok sokszor esnek húzás

áldozatává. Ennek pont az ellentéte figyelhető meg az 1958-as kiadás esetében, ahol az eredetileg egy oldalas lecke bővül kettővé, sok magyarázó ábrával (23. ábra).

Össességében elmondható, hogy a grafikák, a borítótól az utolsó oldalig, egy erős koncepció mentén készültek. Egyrésztől sugallják a népzenei tartalmat, másrészt segítik az elméleti anyag feldolgozását és nem utolsó sorban a korosztálynak megfelelő módon és mennyiségben színesítik az oldalakat.

3.3.3. Vizuális érdekességek

24. ábra

Ami 1948-ban kesztyűgyár, az 1958-ban már palota. Bemutatkoznak a dó-ré-mi gyerekek. Énekes könyv 2. 36. old (1948) illusztráció: Mallász Gitta és Rusznyák Erzsébet - Énekeskönyv I. 61. old. (1958) illusztráció: Kaeszné Lukács Kató



25. ábra

Amikor egy nyomdai hibát pecsételéssel javítanak: A rossz szolmizációs hangot és kézjelet egy váza takarja, a következő kiadásban már helyes a nyomtatás. Énekes könyv 1. 1948. és 1949. illusztráció: Kaeszné Lukács Kató

30.

Bolom - bika, nagy-a - pó,
 Adsz-e tejet, nagy-a - nyó?
 Nem ad-hatok, mert nem jó,
 Bele - hullott a pond-ró.

szó szó lá szó lá

mi

Feljelölés:
 1. mi szó mi lá szó szó mi szó mi szó lá lá
 2. [musical staff]

3 A 1101 33

29.

Bolom - bika, nagy-a - pó,
 Adsz-e tejet, nagy-a - nyó?
 Nem ad-hatok, mert nem jó,
 Bele - hullott a pond-ró.

szó szó lá szó lá

mi mi

Feljelölés:
 1. mi szó mi lá szó szó mi szó mi szó lá lá
 2. [musical staff]

34

4.



Lassacsán, halkan

Cső-mő - dé - ri fa - lu - vé - gen

Ha egy csár - da vol - na,

Ha egy csár - da vol - na.

S-r

2. Abba bizony Molnár József
|: Korcsmáros úr volna :|
3. A Tóth Marcsa babot főzött,
|: Nem volt néki leve :|
4. Molnár József kanált véssett,
|: Nem volt néki nyele :|

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

10

4.

Lassacsán, halkan

Cső-mő - dé - ri fa - lu - vé - gen

Ha egy csár - da vol - na,

Ha egy csár - da vol - na.

S-r

2. Abba bizony Molnár József
|: Korcsmáros úr volna :|
3. A Tóth Marcsa babot főzött,
|: Nem volt néki leve :|
4. Molnár József kanált véssett,
|: Nem volt néki nyele :|

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

91

A kőművesek mindig jól jönnek: Bár ez a dal nem szerepelt az 1948-as kiadásban, az 1949-esben többször is megjelenik az Azért mondom néktek cseréjeként, mindig új grafikával. Énekes könyv 2., 3. 4. (1949) A grafikus személye ismeretlen. – Sőt az 1958-asban is megtaláljuk (21. ábra).

19-20.

Halkan, elcsúszva

Ho - va mégy, ho - va mégy, ti - zen - két kő - mi - ves?

„Elmegyünk, el - me - gyünk, hogyha dolgot kap - nánk.”



77

5.



Ho - va mégy, ho - va mégy, ti - zen - két kő - mi - ves!

„Elmegyünk, el - me - gyünk, hogyha dolgot kap - nánk.”

m - r - d - l | r - m - l - d | d - r - m - l | l - d - r - m
l - m - d - r | m - l - r - d | m - d - r - l | l - d - m - r
l - m - r - d | d - m - r - l

Lásunk el őket kopogókkal! Pl. gy: m r d l stb.

14

11.

Lassan, halkan

Ho - va mégy, ho - va mégy, Ti - zen - két kő - mi - ves!

„Elmegyünk, el - me - gyünk, Hogy - ha dol - got kap - nánk.”



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

106

4. A SOROZAT UTÓÉLETE

Az *Énekes könyv* sorozat saját korában, eredeti formájában alig volt használatban (Tamás, 2022), az 1990-es évek közepén kiadott reprint egy másik kor gyerekei számára idegen lehetett, hiszen 6-8 év után eltűnt a tankönyvpiacról, ezért nem tudható, hogy a rajta felnövő tanulók milyen zenei ismeretekkel rendelkeztek volna a teljes kurzus nyolc éve után. De így is jelentős, máig tartó hatást gyakorolt az elkövetkezendő évtizedek zeneoktatására. Konceptiója, módszertana, dalanyaga számos tankönyvben feltűnik, elsősorban az első négy osztály számára készültekben. Már az 1958-as kiadást felváltó, 1963-ban megjelent, Kovács Lajos (Kovács, 1963) által összeállított Énekeskönyvek is merítenek belőle, például ugyanazon dalokon tanítják az egyes zenei jelenségeket, mint azt Ádám Jenő ajánlotta.

Kiadásuk után több mint 20 évvel, az 1970-es évek közepétől kezdett ismét a zenetanárok és tankönyvírók látóterébe kerülni az anyag. A módszertan egésze azonban az egyre zsugorodó időkeretbe (Ferencziné, 2020) nem fért bele az általános tantervű osztályokban, így nem véletlen, hogy sokszor az ének-zene tagozatos tankönyvekben bukkannak fel részletei. Ezek közül Szabó Helga 1-8 osztályig kidolgozott Énekeskönyv sorozata (1975) a legismertebb, amelyben megtalálhatjuk a dallamvonal- és kézjelábrákat, kicsi-nagy ritmusjelölőket, dalcsokrokat, valamint a hangok bevezetésének sorrendje is megegyezik, gyakran ugyanazokon a dalokon tanítja az új zenei jelenségeket és a dalanyagban is jelentős hasonlóság van.

Bár általános tantervű osztályoknak készültek Lantos Rezsóné és Lukin Lászlóné 1-3. osztályos Ének-zene tankönyvei (1978), mégis úgy tűnik sokat inspirálódtak az *Énekes könyvek*ből. A Szabó Helga által felhasznált elemeket ők is átveszik, sőt annál is többet, a hangnevek színekódját, a redukált vonalrendszert, a kottakirakót. Ezekhez még hozzáteszi a jellegzetes ritmusképletek és dallamfordulatok mentén szervezettséget Pappné Vencsellői Klára, alsó tagozatos tankönyvsorozatában (2006). Megjelenésében, tanítási ütemében leginkább ez a kettő hasonlít az 1948-as Ádám Jenő féléhez. A nem tagozatos tankönyvek közül említést érdemelnek még a Lassúné Ruskó Renáta által írtak is (2001).

A fentebb említett, 1994-től újtárra indított reprint kiadás is mutatja, hogy az *Énekes könyvek* máig hatást gyakorolnak a magyar zeneoktatásra. Sőt! Ha megvizsgáljuk a Nat2020-hoz eddig kiadott Ének-zene tankönyveket (Rápli, 2020), látható az *Énekes könyvek* meglepően sok eleme megtalálható benne. Dalanyagban is van átfedés, többször ugyanazon a dalon tanítja az új zenei jelenségeket, tematikus dalcsokrok, dallamvonal-rajzok, színekódolt hangok is előfordulnak,

használ korongkirakót, kézjelezést, de ezeket nem olyan következetesen vezeti végig a könyveken, mint Ádám Jenő tette.

Jelen áttekintés azonban nem lehet teljes, mert 1948 óta hatalmas anyag halmozódott föl általános iskolai énekeskönyvekből és azok részletes vizsgálata meghaladta e tanulmány kereteit, azonban a sorozat utóéletének átfogó felderítése további öröklődésekre, hasonlóságokra és érdekességekre világíthat rá.

5. ÖSSZEFOGLALÁS

Jelen dolgozat egy énekzene-oktatási szempontból figyelemre méltó tankönyvsorozat, az Ádám Jenő féle *Énekes könyvek* elemzésével indult. Kutatás közben egyre több átdolgozott kiadás tűnt fel, melyek közötti eltérések felderítése érdekesnek mutatkozott, és bővült ki a tematika. Már nemcsak az 1948-as, hanem a szerző által átkomponált változatai is bevonódtak a vizsgálatba és az évfolyamokon átívelő elemzés mellé egy nem várt, történeti szempontú is került. Ez utóbbi 15 éves utazásra vitt, és izgalmas képeket villantott fel adott időszakról. Megmutatott történelmi fordulatokat, ideológiákat, tantervváltozásokat, nyomdatechnikai módszereket, és azt is, hogy Ádám Jenő a tankönyveiben hogyan alkalmazkodott a gyorsan változó körülményekhez.

Az anyagot áttekintve először is egy lenyűgözően felépített, átgondolt, az első leckétől az utolsóig végigvezetett, egységes rendszer rajzolódik ki. A Kodállal formált koncepció mentén alsó tagozaton magyar népdalokon és gyermekjátékdalokon, a magyar népzene sajátosságaira épített pentaton fordulatok köré szerveződik az oktatás. Ehhez alakított a képességfejlesztés folyamata, amely sokkal ráérősebb, mint akár a korábbi, akár a későbbi időszakban. Az elmélet tudatosítása nagyon óvatosan történik, hogy az énekórák ne veszítsék el játékosságukat, élményszerűségüket. A játékosság fontos szempont. Ezt Ádám Jenő többször is kiemeli, és a sok játékdal használatával meg is erősíti. Az is látható, hogy elsősorban a gyerekek (és nem a tanítók!) kezébe szánták a könyveket, amelyek méretükben, oldaltükeikben, illusztráltságukban, oldalankénti szöveg- és tananyagmennyiségükben alkalmazkodnak az adott korosztályhoz. Ez nem véletlen, hisz Ádám Jenő tanítóként, tanárként sokéves tapasztalattal rendelkezett, és módszerét előben próbálta ki. Legtisztább rendszere az alig használt 1948-as kiadásnak van, viszont leghosszabb ideig a legkevésbé egységes, 1958-as volt forgalomban.

Mit ad nekünk ma? A sok játék és éneklés, a kevés és fokozatosan adagolt elmélet mellett, ma is irányadó lenne, hiszen a zeneelméleti oktatás általános tantervű osztályokba járó gyerekek esetében nem sarkalatos kérdés. Érthetetlennek tűnik, hogy a tantervek 1950-től egyre több zenei jelenség bevezetését írják elő évfolyamonként, pedig az elmúlt évtizedek hajsztolabb elméletoktató tempója nem hozta meg a várt hatást. Azt, hogy alapszínten kottaolvasó embereket neveljünk, akik nem jönnek zavarba egy egyszerűbb kotta láttán és saját örömeikre reprodukálni tudják a benne olvasottakat. Tanulhatunk a rendszerszemléletéből is. Ilyen szinten felépített és végig gondolt tankönyvsorozat 1-8. osztályig nincs a jelenlegi tankönyvpiacon, sőt az elmúlt hetven évben is kevés akadt. Figyelemre méltó továbbá az adott korosztály mély

ismerete, mely megmutatkozik a dalválogatásban és a könyvek megjelenésében is. Ezek a könyvek gyerekeknek készültek. Akkorák, amekkorát egy kis alsós is könnyen tud kezelni; onnantól szövegezettek, amikor már tudnak olvasni; kottát akkortól használnak, amikor az elmélet már ott tart; képeskönyvszerűek, abban az időszakban, amikor az ragadja meg a gyerekek figyelmét.

A munka során két irány körvonalazódott a kutatás távlatait illetően. Érdekes lenne egyrészt, a dalanyag némi leporolása után, néhány osztályon végigvinni a teljes módszertant a maga tiszta, 1948-as formájában, és összehasonlító elemzést végezni a nem eszerint tanuló osztályokkal. Másrészt megvizsgálni az összes 1948 után kiadott ének-zene tankönyvet, hogy pontosan láthatóvá váljon, milyen nyomot is hagyott Ádám Jenő munkája a magyar zeneoktatásban.

Dolgozatom bevezetőjében azt ígértem, hogy a tankönyvelemzéseken keresztül bemutatom a módszertant, a könyveket, ezek változásait különböző átdolgozások folyamán, és későbbi időszakokra gyakorolt hatását. A munka során megmutatkozott, hogy módszere máig él, még ha töredékeiben is, a szerzők, úgy tűnik, nyersanyagként tekintenek rá akár közvetetten, akár közvetlenül. Tankönyvsorozata átalakulásai és egyes elemeinek sokszínű alkalmazása az utódtankönyvekben messzemenően illusztrálja szerzője a *Módszeres énektanítás* bevezetőjében megfogalmazott gondolatait:

„Nem lehetett tehát céloom, hogy megfellebbezhetetlen, vagy csalhatatlannak vélt fogásokkal kikövezett utat jelöljek meg. ... Azzal a gondolattal bocsátom útjára, hogy fúrjon-faragjon rajta, alakítsa, csiszolja a legnagyobb tanítómester: a gyakorlat.” (Ádám, 1944, p. 5)

Mint láthattuk a gyakorlat sokat alakított rajta, persze az kérdés, hogy mindez előnyére vált-e. Az azonban megkérdőjelezhetetlen tény, amit sok zenész és zenepedagógus már amúgy is tudott, hogy Ádám Jenő kitörölhetetlenül beleírta magát a magyar zeneoktatásba, amely hetven éve táplálkozik a munkásságából.

6. IRODALOM

Az vizsgált tankönyvek:

Ádám, J. & Kodály, Z. *Énekes könyv. Az általános iskolák I. osztálya számára.* p. 72.

1. kiadás: (1948). Vallás- és Közoktatási Miniszter.
1. reprint kiadás: (1994). Nemzeti Tankönyvkiadó.
2. reprint kiadás: (1995). Nemzeti Tankönyvkiadó.
3. reprint kiadás: (1996). Nemzeti Tankönyvkiadó.
5. reprint kiadás: (1999). Nemzeti Tankönyvkiadó.
6. reprint kiadás: (2000). Nemzeti Tankönyvkiadó.

Ádám, J. & Kodály, Z. *Énekeskönyv. Az általános iskolák I. osztálya számára.* p. 80.

1. kiadás: (1958). Tankönyvkiadó.
2. kiadás: (1959). Tankönyvkiadó.
3. kiadás: (1960). Tankönyvkiadó.
4. kiadás: (1961). Tankönyvkiadó.
5. kiadás: (1962). Tankönyvkiadó.

Ádám, J. & Kodály, Z. *Énekes könyv. Az általános iskolák II. osztálya számára.* p. 72.

1. kiadás: (1948). Vallás- és Közoktatási Miniszter.
1. reprint kiadás: (1994). Nemzeti Tankönyvkiadó.
2. reprint kiadás: (1995). Nemzeti Tankönyvkiadó.
3. reprint kiadás: (1996). Nemzeti Tankönyvkiadó.
5. reprint kiadás: (1999). Nemzeti Tankönyvkiadó.
6. reprint kiadás: (2000). Nemzeti Tankönyvkiadó.
7. reprint kiadás: (2003). Nemzeti Tankönyvkiadó.

Ádám, J. & Kodály, Z. *Énekeskönyv. Az általános iskolák II. osztálya számára.* p. 80.

1. kiadás: (1958). Tankönyvkiadó.
2. kiadás: (1959). Tankönyvkiadó.
3. kiadás: (1960). Tankönyvkiadó.
4. kiadás: (1961). Tankönyvkiadó. – kísérleti tankönyv
5. kiadás: (1962). Tankönyvkiadó.

Ádám, J. & Kodály, Z. *Énekes könyv. Az általános iskolák III. osztálya számára.* p. 95.

1. kiadás: (1948). Vallás- és Közoktatási Miniszter.
1. reprint kiadás: (1994). Nemzeti Tankönyvkiadó.
2. reprint kiadás: (1995). Nemzeti Tankönyvkiadó.

3. reprint kiadás: (1996). Nemzeti Tankönyvkiadó.

5. reprint kiadás: (1999). Nemzeti Tankönyvkiadó.

6. reprint kiadás: (2000). Nemzeti Tankönyvkiadó.

7. reprint kiadás: (2003). Nemzeti Tankönyvkiadó.

Ádám, J. & Kodály, Z.: *Énekes könyv. Az általános iskolák IV. osztálya számára.* p. 112.

1. kiadás: (1948). Vallás- és Közoktatási Miniszter.

1. reprint kiadás: (1994). Nemzeti Tankönyvkiadó.

2. reprint kiadás: (1995). Nemzeti Tankönyvkiadó.

3. reprint kiadás: (1996). Nemzeti Tankönyvkiadó.

5. reprint kiadás: (1999). Nemzeti Tankönyvkiadó.

6. reprint kiadás: (2000). Nemzeti Tankönyvkiadó.

8. reprint kiadás: (2002). Nemzeti Tankönyvkiadó.

Ádám, J. & Kodály, Z. (1949). *Énekeskönyv. Az általános iskolák I. és II. osztálya számára.* Tankönyvkiadó Nemzeti Vállalata. p. 136.

Ádám, J. & Kodály, Z. (1949). *Énekeskönyv. Az általános iskolák III. és IV. osztálya számára.* Tankönyvkiadó Nemzeti Vállalata. p. 208.

Ádám, J. & Kodály, Z. (1943; 1945; 1947; 1948). *Szó-mi 1. Szólj síp. Énekeskönyv általános iskolák I. osztálya számára.* Magyar Kórus. p. 64.

Ádám, J. & Kodály, Z. (1943; 1945; 1948). *Szó-mi 2. Lánc-lánc. Énekeskönyv általános iskolák II. osztálya számára.* Magyar Kórus. p. 64.

Ádám, J. & Kodály, Z. (1943; 1945; 1947; 1948). *Szó-mi 3. Csipkefa. Énekeskönyv általános iskolák III. osztálya számára.* Magyar Kórus. p. 62.

Ádám, J. & Kodály, Z. (1943; 1945; 1947; 1948). *Szó-mi 4. Vigan-vigan. Repülj fecském. Énekeskönyv általános iskolák IV. osztálya számára.* Magyar Kórus. p. 62.

További irodalom:

Ádám, J. (1944). *Módszeres énektanítás. Nemzetnevelők könyvtára.* Országos Köznevelési Tanács.

Ádám, J. (1971). Egy világsiker kurta története. Budapest. *Élet és Irodalom*, 15(3).

Balás, E. (1996). *Én ültettem a cédrusfát. Ádám Jenő élete, munkássága.* Ádám Jenő Alapítvány.

szerk: Bartók, B. & Kodály, Z. (1951-2011). *A Magyar Népzene Tára I-XII.* Akadémiai Kiadó.

Bartók, B. (2007). *Magyar népdalok. Egyetemes gyűjtemény.* Digitális közreadás (második, átdolgozott kiadás). <http://systems.zti.hu/br/hu> (2023.03.14.)

Berkesi, S. (2017). Ádám Jenő, a néptanító. *Parlando*, 59(2), 241-247.
<https://www.parlando.hu/2017/2017-2/Tanmuv-Berkesi.htm> (2023.03.14.)

dr. Fehér, A. (2012) A Kodály-módszer. *Parlando*, 54(6). <http://www.parlando.hu/2012/2012-6/2012-6-08-Feher.htm> (2023.03.14.)

Ferencziné dr. Ács, I. (2020). Az Énekléstől az Ének-zenéig – tankönyvtörténeti összefoglaló. *Parlando*, 62(2). https://www.parlando.hu/2020/2020-2/Ferenczine_Acs_Ildiko.pdf (2023.03.14.)

Györgyiné Koncz, J. (2007) *A zenei nevelés tantervi szabályozása.* Károli Egyetemi Kiadó.

Kerényi, Gy. (1957) *Gyermekjátékdalok.* Zeneműkiadó.

Kiss, Á. (2000) *Magyar gyermekjátékgyűjtemény - 1891 reprint.* Holnap kiadó.

szerk. Kodály, Z. & Kerényi, Gy. (1943). *Iskolai énekgyűjtemény I. 6-10 éves tanulóknek.* Országos Köznevelési Tanács.

szerk. Kodály, Z. & Kerényi, Gy. (1944). *Iskolai énekgyűjtemény II. 11-14 éves tanulóknek.* Országos Köznevelési Tanács.

Kovács, L. (1963). *Énekeskönyv és Ének-zenei munkafüzet 2-4.* Tankönyvkiadó.

Lantos, R. & Lukin, L. (1978). *Ének-zene 1-3.* Tankönyvkiadó.

Lassúné Ruskó, R. (2001). *Ének-zene 1-4.* Mozaik Kiadó.

Pappné Vencsellői, K. (2006). *Ének-zene 1-4.* Pedellus Tankönyvkiadó.

Pappné Vencsellői, K. (2007) *Ének-zene tantárgypedagógia, az alsó tagozatban éneket tanító pedagógusok számára*. Pedellus Tankönyvkiadó.

Rápli, Gy. (2020). *Ének-zene 1-3*. Oktatási Hivatal.

Szabó, H. (1975). *Ének-zene az általános iskola szakosított tantervű ének-zenei 1-4. osztály számára*. Tankönyvkiadó.

Szabó, H. (1996). *Tanári kézikönyv a Kodály-Ádám Énekes könyvek tanításához 1-4. osztály*. Nemzeti Tankönyvkiadó.

szerk. Tamás, M. (2022). *Életmű hat szolamban. Ádám Jenő emlékére*. Károli Gáspár Református Egyetem Pedagógia Kar.

Székely, M. (2000). *Ádám Jenő élete és munkássága*. Püski Kiadó Kft.

LFZE. *Elhunyt Szabó Helga*. <https://lfze.hu/hirek/elhunyt-szabo-helga-113770> (2023.03.14.)

MTA-BTK Zenetudományi Intézet. *Népzenei gyűjtemény*. <https://zti.hungaricana.hu/hu/> (2023.03.14.)

Fényképek:

Ádám Jenő a Magyar Rádió stúdiójában, L. Kecskés András gitár- és lantművésszel. 1963. <https://fortepan.hu/hu/photos/?q=%C3%81d%C3%A1m%20Jen%C5%91> (2023.03.14.)

Kodály tanítványai. 1925. <http://www.parlando.hu/2017/2017-2/Tanmuv-Berkesi.htm> (2023.03.14.)

A tankönyvek oldalképeit a dolgozat írója digitalizálta.

7. MELLÉKLETEK

7.1. Elemző táblázatok

Jelmagyarázat:

- aláhúzott szolmizációs hang (pl. l): a dal záróhangja
- színes dalcímek (pl. [Hinta palinta](#)): ugyanazon kötetben többször is egy lecke fődalaként szereplő dal
- színkódok:

| |
|---|
| új/eltérő anyag az <i>Énekes könyv</i> megegyező évfolyamának 1948-as kiadásához képest |
| érdekesség vagy hiányzó adat |
| dal nélküli zeneelméleti oldal |

Rövidítések:

- BH: Kodály Zoltán: *Bicinia Hungarica*. 1937.
- K: Kerényi: *Száz népi játék*. 1938.
- KÁ: Kiss Áron: *Magyar gyermekjátékgyűjtemény (1891)*. Budapest. Holnap kiadó. 2000.
- KÉGY: szerk. Kodály Zoltán - Kerényi György: *Iskolai énekgyűjtemény I-II*. Budapest. Országos Köznevelési Tanács. 1943-1944.
- MNT: szerk: Bartók Béla - Kodály Zoltán: *A Magyar Népzene Tára I-XII*. Budapest. Akadémiai Kiadó. 1951-2011.
- RÉ: *Református Énekeskönyv*. 1948.
- RKEÉ: Szemenyei-Kapossy: *Római katolikus egyházi énekek*. 1887.
- SGY: Sebestyén Gyula: *Regös énekek. Magyar Népköltési Gyűjtemény IV*. Budapest. Athenaeum R.-Társulat. 1902.
- SZK: Szini Károly: *A magyar nép dalai és dallamai*. 1865.
- VI: Volly István: *Népi játékok I-II*. 1945.
- S: A dal sorszáma
- E: tanulási egység sorszáma

Megjegyzés:

A dalok típusba sorolása az alábbi munkák alapján történt:

- Szabó Helga: *Tanári kézikönyv a Kodály-Ádám Énekes könyvek tanításához 1-4. osztály*. Bp. Nemzeti Tankönyvkiadó. 1996.
- Kerényi György: *Gyermekjátékok*. Bp. Zeneműkiadó. 1957.

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | | Módszertan | | | | |
|----|----|------|--------------------------------|---|-------------|-----|----------------------|--|-----------------|-------------|-------------|----------------|---|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 3 | Nyisd ki Isten (Süss fel nap) | Tapolczafő (Veszprém) | I/1 - 1.o. | 22 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | ̲ l | bichord | 4/4 | tá titi | |
| 2 | 2 | 4 | Főzzünk, főzzünk kalamászt | Mohi (Bars), Kodály Zoltán | I/2 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelte mondóka,
felelgető szerepjáték | ̲ l (d r) | bichord | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 3 | 4 | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | ̲ m s | biton | 2/4 | tá titi | |
| 4 | 4 | 5 | Csiga biga, told ki | Sztankó Béla | I/4 - 1.o. | 15 | KÁ 1891 | | ̲ m s | biton | 2/4 | tá titi | mérő, tá |
| 5 | 5 | 6 | Szólj, síp, szólj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelte mondóka | m ̲ | biton | 2/4 | tá titi | s-m; kézjel is |
| 6 | 6 | 7 | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | m ̲ l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 7 | 7 | 7 | Jó a dal, ha jókor vége I. | Kalevala, finn-runó | I/7 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ m s l | triton | 2/4 | titi | |
| 8 | 8 | 8 | Fehér lilomszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | ̲ m s l | triton | 2/4 | tá titi | s-m gyakorlás |
| 9 | 9 | 9 | Arany szálát szakajték | (Zemplén) | I/9 - 1.o. | 439 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | ̲ m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 10 | 10 | 10 | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | énekelte mondóka | ̲ d m s | triton | 2/4 | tá titi | |
| 11 | 11 | 11 | Sötétes az erdő | Técső (Mármaros), Dincsér Oszkár | I/13 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ d r m | trichord | 2/4 | titi titi tá | s-m; vonlarendszerben |
| 12 | 12 | 12 | Szent Erzsébet asszony | Ecseg (Nógrád), Kodály Zoltán, 1913 | I/16 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 13 | 13 | 12 | Jó a dal, ha jókor vége II. | finn runo-dallam | I/10 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ m s l | triton | 2/4 | titi | |
| 14 | 14 | 13 | Tűzet viszek, nem látjátok | Czigánd (Zemplén), Lajtha László, 1921 | I/18 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | s-m; vonlarendszerben
(vonalon, vonalközben) |
| 15 | 15 | 14 | Zíbor, zábor | Nyitracsehi (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | ̲ d r m | trichord | 2/4 | tá titi | tá |
| 16 | 16 | 15 | Csip csip csóka | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/21 - 1.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d ̲ m s l | tertraton | 2/4 | tá titi | tá |
| | | 16 | | | | | | | | | | | s-m-d; d kézjel is |
| 17 | 17 | 17 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvósdi | ̲ d r m | trichord | 2/4 | tá titi | titi // tá tá titi tá |
| 18 | 18 | 18 | Éliás, Tóbiás | Sümeg (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelte mondóka,
körjáték | ̲ d m s | triton | 2/4 | tá titi | tá titi tá titi |
| 19 | 19 | 19 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelte mondóka | ̲ d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 20 | 20 | 19 | Jó a dal, ha jókor vége III. | finn runo-dallam | I/24 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ d r m s | tetraton | 2/4 | titi | |
| | | 20 | | | | | | | | | | | mérő, tá |
| 21 | 21 | 21 | Isten éltesen, Péter-Pál | Kolon (Nyitra), Kodály Zoltán, 1906 | I/25 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ d r m s | tetrachord | 2/4 | táá tá titi | tá titi tá tá |
| 22 | 22 | 22 | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | KÉGY 1943 | zálogosdi | ̲ d r m | trichord | 2/4 | tá titi | tá titi titi tá |
| 23 | 23 | 23 | A kis utcán süt a nap | (Sztámár) | I/19 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kiolvasó | ̲ d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 24 | 24 | 23 | Jó a dal, ha jókor vége IV. | finn runo-dallam | I/20 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ s, l, d | triton | 2/4 | titi | |
| 25 | 25 | 24 | Hol jártál, szent Erzsébet? | Andrásfalva (Bukovina), Kodály Zoltán, 1914 | I/28 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ d r m s | tetraton | 2/4 | tá, titi, éles | éles ritmus |
| 26 | 26 | 25 | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | ̲ d r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 27 | 27 | 26 | Hová mégy Tizenkét kőműves? | Gyergyófalva (csík), Kodály Zoltán, 1910 | I/29 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ d r m | tetraton | 2/4 | tá tit | |
| 28 | 28 | 27 | Csiga-biga gyere ki | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | KÉGY 1943 | | ̲ d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | titi titi titi tá // titi tá |
| | | 27 | Kot, kot, kot, kot, kot kodács | | | | | mondóka | | | | tá titi | titi titi titi tá |
| 29 | 29 | 28 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ̲ d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | tá titi |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|----------------------------------|---|-------------|-----|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------------|---------------|-----|-------------|--|
| 30 | 30 | 29 | Szebb a páva, mint a pulyka I. | cseremisz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | <u>l</u> d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | titi titi titi titi |
| 31 | 31 | 30 | Sardó, gyűj el | Menyhe (Nyitra), Kodály Zoltán, 1913 | I/22 - 1.o. | | KÉGY 1943 | naptári eseményhez kapcsolódó szokás | <u>d</u> r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 32 | 32 | 31 | Jó a dal, ha jókor vége V. | finn runo-dallam | I/32 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>l</u> d r | triton | 2/4 | titi | |
| 33 | 33 | 31 | Gyere Kati táncolni! | cseremisz dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/33 - 1.o. | 25 | KÉGY 1943 | csúfoló | <u>s</u> , <u>l</u> , d r | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 34 | 34 | 31 | Jó a dal, ha jókor vége VI. | finn runo-dallam | I/34 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>s</u> , <u>l</u> , d r | tetraton | 2/4 | titi | |
| | | 32 | | | | | | | | | | | 4/4 ritmusgyakorlatok |
| 35 | 35 | 33 | Hajlik a meggyfa | Szina (Abaúj) | I/35 - 1.o. | 417 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | 6/4 ritmusgyakorlatok |
| 36 | 36 | 34 | Úszik a kácsa | (Pest) | I/36 - 1.o. | 271 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | 6/4 ritmusgyakorlatok |
| 37 | 37 | 35 | Csömödéri faluvégen | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | 6/4 ritmusgyakorlatok |
| 38 | 38 | 36 | Ej-haj vadliba | cseremisz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | KÉGY 1943 | felelgető | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlatok |
| 39 | 39 | 37 | Bölmöbika nagyapó | cseremisz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/39 - 1.o. | 17 | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 40 | 40 | 37 | Erre leltük földnek nyomát | Bucus (Vas) | I/40 - 1.o. | | SGY 1902
KÉGY 1943 | regölés | d r m <u>s</u> l | szó-pentaton | 2/4 | táá tá titi | |
| 41 | 40 | 38 | Ül asztalnál gazda uram | | - | - | | | d r m <u>s</u> l | szó-pentaton | 2/4 | táá tá titi | |
| 42 | 41 | 39 | Egy kis malac rőf-rőf-rőf | cseremisz népdal, szöveg Gazdag Erzsi | I/41 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m <u>s</u> l | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 43 | 42 | 40 | Kapitány úr megizente | cseremisz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/42 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | <u>s</u> , <u>l</u> , d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 44 | 43 | 41 | Szebb a páva, mint a pulyka II. | cseremisz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/43 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | <u>s</u> , <u>l</u> , d r m | szó-pentaton | 2/4 | titi ti | |
| 45 | 44 | 41 | Jó a dal, ha jókor vége VII. | finn runo-dallam | I/44 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>s</u> , <u>l</u> , d r m | szó-pentaton | 2/4 | titi | |
| 46 | 45 | 42 | Gyéren vettem kenderkémet | Kalugar (Bákó m. Moldva), felvétel: Balla Péter; lejegyzés: Bartók Béla, 1934 | I/45 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlatok |
| 47 | 46 | 43 | Süss ki, meleg | cseremisz dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | KÉGY 1943 | | <u>s</u> , <u>l</u> , d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlatok |
| 48 | 47 | 44 | Jó a dal, ha jókor vége VIII. | finn runo-dallam | I/47 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | titi | |
| 49 | 48 | 44 | Anyám, édesanyám | Gyergyócsomafalva (Csík), Bartók Béla, 1907 | I/48 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 50 | 49 | 44 | Jó a dal, ha jókor vége IX. | finn runo-dallam | I/49 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | titi | |
| 51 | 50 | 45 | Megismeni a kanászt | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/50 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kanásztánc | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 52 | 51 | 46 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 53 | 52 | 47 | Elment a madárka | Rugonfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/52 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 54 | 53 | 48 | Gyertek haza ludaim | (Veszprém) | I/53 - 1.o. | 92 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | felelgető szerepjáték | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 55 | 54 | 49 | Ég a gyertya, ég | Vágfarkasd (Nyitra), Bakos József | I/54 - 1.o. | 430 | KÉGY 1943 | körjáték | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | negyed szünet |
| 56 | 55 | 50 | Egy üveg alma | Tunyog (Szatmár), Lajtha László | I/55 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kiolvasó | <u>d</u> r m f s l | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 57 | 56 | 51 | Most jöttem Bécsből | (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/56 - 1.o. | 296 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | 4/4 ritmusgyakorlatok negyed szünettel |
| 58 | 57 | 52 | Esik az eső | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlatok negyed szünettel |
| 59 | 58 | 53 | Teríti a lány a vásznat | Doboz (Békés), Bartók Béla, 1906 | I/58 - 1.o. | | KÉGY 1943 | szerepjáték | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | szolmizálás |
| 60 | 59 | 53-54 | Párnatánc (Hej szénája, szénája) | Nagykörös | I/59 - 1.o. | 391 | KÉGY 1943 | körjáték | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 61 | 59 | 55 | Láttad-e, láttad-e | P. Horváth Ádám, 1813 | I/60 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 62 | 60 | 56 | A kis Jézus aranyalma | Ráró (Győr), Kerényi György, 1929 | I/61 - 1.o. | | KÉGY 1943 | karácsonyi | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------------------------|-------------------------------------|--------------|-----|----------------------|--------------|----------------|---------------|-----|---------|------------------------|
| 63 | 61 | 57 | Járom az új várnak | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | KÉGY 1943 | várkörjárás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 64 | 62 | 58 | Fehér liliumsál II. | (Veszprém) | I/63 - 1.o. | 309 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 65 | 63 | 59 | Hol lakik kend, húgomasszony? | Tóth István, 1832 | I/65 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | kérdés-felelet játék |
| 66 | 64 | 60 | Uram irgalmazz nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, d | | | tá táá | |
| 67 | 65 | 61 | Szent vagy örökké | Maróthi György Zsoltárfüggelék | I/286 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, t, d r m | lá-hexachord | 4/4 | tá táá | |
| | | 62 | | | | | | | | | | | kétszólamú ritmusjáték |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|---|--|--------------|-----|----------------------|---------------------------|------------------|---------------|-----|-----------------------------------|--|
| 1 | 2 | 5 | Erdő mellett nem jó lakni | (Vas), Kiss Áron, 1891 | I/84 - 2.o. | 178 | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 2 | 9 | 12 | Bújj, bújj medve | Péczy Attila | I/80 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 10 | 13 | Csön, csön gyűrű | Sztankó Béla | I/67 - 2.o. | 118 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | eszközrejtő játék | m f s l | tetrachord | 2/4 | tá titi | |
| 4 | 37 | 41 | Aki nem lép egyszerre | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán | I/295 - függ | | KÉGY 1943 | kánon,
énekelt mondóka | d m s | triton | 2/4 | tá titi | |
| 5 | 37 | 42 | Tente, tente | | - | - | | | d m s | triton | | tá titi | |
| 6 | Függ. | 29 | Mit játsszunk lányok? | Ároktő (Borsod) | I/72 - 2.o. | 24 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d m f s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 7 | Függ. | 30 | Kis kece lányom | Felsőíreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 8 | Függ. | 31 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy),
Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 9 | Függ. | 34 | Csordapásztorok | Deák-Szentes: Kéziratos énekgyűjtemény,
1741-1774 | - | - | | karácsonyi | r m f s l t d' | mi-hexachord | 4/4 | tá táá
(egész hang) | |
| 10 | Függ. | 35 | Szent, szent, szent a seregeknek
Ura | Maróthi György, 1743 | - | - | | egyházi ének | d r m f s | | 4/4 | tá titi táá
tááá nyújtott éles | |
| 11 | Függ. | 38 | Örök dicsőség sugara | gregorián, Mo. Psalterium XIV. sz végétől | I/278 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, d r m | | | - | |

| S | E | old. | F | Dalanyag | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|-------|-------|----|--------------------------------|--|-------------|-----|----------------------|---|-----------------|---------------|-----------------|--------------------|---|
| | | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-
mutató | Ritmus-
értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| | | 3 | | | | | | | | | | | | ritmikus mozgások - kép |
| 1 | 1 | 4 | 24 | Csip csip csóka | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/21 - 1.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d m s l | dó-tertraton | 2/4 | tá titi | mérő, tá |
| 2 | 1 | 4 | 1 | Zibor, zábor | Nyitracsehi (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | mérő, tá |
| 3 | 2 | 5 | 2 | Erdő mellett nem jó lakni | (Vas), Kiss Áron, 1891 | I/84 - 2.o. | 178 | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | tá |
| 4 | 3 | 6 | 3 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvósdí | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | titi // tá tá titi tá |
| 5 | 4 | 7 | 4 | Úszik a kácsa | (Pest) | I/36 - 1.o. | 271 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | tá titi tá tá |
| 6 | 5 | 8 | 5 | Elment a madárka | Rugonfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/52 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | titi titi tá tá
ritmusgyakorlat 2/4 |
| 7 | 6 | 9 | 6 | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 3/4 |
| 8 | 7 | 10 | 7 | Csiga-biga gyere ki | cseremisz népdal, szöveg Kiss Áron
gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | KÉGY 1943 | | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | titi titi titi tá
ritmusgyakorlat 6/4 |
| | 7 | 10 | - | Kot, kot, kot, kot, kot kodács | | | | | mondóka | | | | tá titi | |
| 9 | 8 | 11 | 8 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg Kiss Áron
gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 6/4 |
| 10 | 9 | 12 | 9 | Bújj, bújj medve | Péczely Attila | I/80 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 6/4 |
| 11 | 10 | 13 | 10 | Csön, csön gyűrű | Sztankó Béla | I/67 - 2.o. | 118 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | eszközrejtő játék | m f s l | tetrachord | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 4/4 |
| 12 | 11 | 14 | 11 | Sardó, gyűj el | Menyhe (Nyitra), Kodály Zoltán, 1913 | I/22 - 1.o. | | KÉGY 1943 | naptári eseményhez
kapcsolódó szokás | d r m (s) | trichord | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 4/4 |
| 13 | 12 | 15 | 12 | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | tá titi titi tá |
| 14 | 13 | 16 | 13 | Tüzet viszek, nem látjátok | Czigánd (Zemplén), Lajtha László, 1921 | I/18 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | titi titi titi titi |
| 15 | 14 | 17 | 14 | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremisz népdal, szöveg Kiss Áron
gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | l d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | ritmusgyakorlat 6/4, 4/4 |
| 16 | 15 | 18 | - | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m s | biton | 2/4 | tá titi | s-m kézzel és lépés
ritmusgyakorlat 4/4 |
| 17 | 16 | 19 | - | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 4/4 |
| 18 | 17-18 | 20-21 | - | Csiga biga, told ki | Sztankó Béla | I/4 - 1.o. | 15 | KÁ 1891 | | m s | biton | 2/4 | tá titi | s-m; három vonalban
(vonalon, vonalközben) |
| 19 | 19-20 | 22-23 | 15 | Gyertek haza ludaim | (Veszprém) | I/53 - 1.o. | 92 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | felelgető szerepjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi ti | dallamfelelgetős |
| 20 | 21-22 | 24-25 | - | Fehér lilomszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l kézzel, l-s-m, triton
dal három vonalban
s-l lépés két vonalban |
| 21 | 23 | 26 | - | Főzzünk, főzzünk kalamászt | Mohi (Bars), Kodály Zoltán | I/2 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka,
felelgető
szerepjátékkal | s l (d r) | bichord | 2/4 | tá titi | l-s; teljes dal
vonallrendszerben
szolmizálva |
| 22 | 24 | 27 | 16 | Esik az eső | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | l-s-m |
| 23 | 25-26 | 28-29 | 17 | Arany szálát szakajték | (Zemplén) | I/9 - 1.o. | 439 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 24 | 27-28 | 30-31 | 18 | Most jöttem Bécsből | (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/56 - 1.o. | 296 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l | hexachord | 2/4 | tá titi | gyakorlás |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|----|---|--|--------------|-----|----------------------|------------------------------|----------------|---------------|-----|-----------------------------------|--|
| 25 | 29 | 32 | - | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l-m-s
dallam és ritmusfelelgetős |
| 26 | 30 | 33 | 19 | Börlömbika nagyapó | cseremisz népdal, szöveg Kiss Áron
gyűjteményből | I/39 - 1.o. | 17 | KÉGY 1943 | | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | m-l-m
dallam és ritmusfelelgetős |
| 27 | 31-32 | 34 | 20 | Ej-haj vadliba | cseremisz népdal, szöveg Kiss Áron
gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | KÉGY 1943 | felelgető | d r m s l | triton | 2/4 | tá titi | ismétlés |
| 28 | 31-32 | 34 | - | Jó a dal, ha jókor vége l. | Kalevala, finn-runó | I/7 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | 2/4 | titi | ismétlés |
| | 31-32 | 35 | | | | | | | | | | | | dalfelismerés ritmusról |
| 29 | 33-34 | 36-38 | - | Éliás, Tóbiás | Sümege (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka,
körjáték | d m s | triton | 2/4 | tá titi | d kézjel; s-m-d
négy vonalban |
| 30 | 35-36 | 39 | 21 | Teríti a lány a vásznat | Doboz (Békés), Bartók Béla, 1906 | I/58 - 1.o. | | KÉGY 1943 | szerepjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-m-d |
| 31 | 35-36 | 40 | 22 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | s-m-d |
| 32 | 37 | 41-42 | - | Aki nem lép egyszerre | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán | I/295 - függ | | KÉGY 1943 | kánon
énekelt mondóka | d m s | triton | 2/4 | tá titi | d-m-s |
| 33 | 37 | 42 | - | Tente, tente | | - | - | | | d m s | triton | 4/4 | tá titi | s-d |
| 34 | 38 | 43 | 23 | Csömödéri faluvégén | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | d m s l | tetraton | 2/4 | tá titi | d-m-s-l, tetraton |
| | 39-40 | 44-45 | - | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | | 2/4 | tá titi | s-d lépés
gyakorlás év eleje dalon |
| | 41-42 | 46-47 | 24 | Csip, csip, csóka | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/21 - 1.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d m s l | dó-tertraton | 2/4 | tá titi | gyakorlás év eleje dalon |
| | 43-44 | 48-49 | 4 | Úszik a kácsa | (Pest) | I/36 - 1.o. | 271 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | l-s-d
kérdés - felelet
tempó, dinamika |
| 35 | 45 | 50 | 27 | A kis utcán süt a nap | (Szatmár) | I/19 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kiolvasó | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | negyed szünet előkészítés |
| 36 | 46 | 51 | - | Nyisd ki Isten (Süss föl, nap) | Tapolezca (Veszprém) | I/1 - 1.o. | 22 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | s l | bichord | 4/4 | tá titi | negyed szünet |
| 37 | 47-48 | 52-53 | 25 | Ég a gyertya, ég | Vágfarkasd (Nyitra), Bakos József | I/54 - 1.o. | 43 | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | negyed szünet |
| 38 | 49-50 | 54-55 | 26 | Szólj, sip, szólj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László,
1913 | I/5 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | s m | biton | 2/4 | tá titi | |
| | | 56 | | | | | | | | | | | | Hogyan énekeljünk? |
| 39 | Függ. | 67 | 28 | Hol lakik kend, húgomasszony? | Tóth István, 1832 | I/65 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | |
| 40 | Függ. | 67 | 29 | Mit játszottunk lányok? | Ároktó (Borsod) | I/72 - 2.o. | 24 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d m f s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 41 | Függ. | 68 | 30 | Kis kece lányom | Felsőíreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | l t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 42 | Függ. | 68 | 31 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics
Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | l t d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 43 | Függ. | 69 | 32 | Süss ki, meleg | cseremisz népdal, szöveg Kiss Áron
gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | KÉGY 1943 | | s l d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 44 | Függ. | 69 | 33 | A kis Jézus aranyalma | Ráró (Győr), Kerényi György, 1929 | I/61 - 1.o. | | KÉGY 1943 | karácsony | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá | |
| 45 | Függ. | 69 | 34 | Csordapásztorok | Deák-Szentes: Kéziratos énekgyűjtemény,
1741-1774 | - | - | | karácsony | r m f s l t d' | mi-hexachord | 4/4 | tá táá
egész hang | |
| 46 | Függ. | 70 | 35 | Szent, szent, szent a seregeknek
Ura | Maróthi György, 1743 | - | - | | egyházi | d r m f s | | 4/4 | tá titi táá tááá
nyújtott éles | |
| 47 | Függ. | 70 | 36 | Uram irgalmaz nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l d | | | tá táá | |
| 48 | Függ. | 71 | 37 | Szent vagy örökké | Maróthi György Zsoltárfüggelék | I/286 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l t, d r m | lá-hexachord | 4/4 | tá táá | |
| 49 | Függ. | 71 | 38 | Örök dicsőség sugara | gregorián, Mo. Psalterium XIV. sz végétől | I/278 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, d r m | | | - | |

| S | E | old. | F | Dalanyag | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|-------|-------|----|--------------------------------|--|-------------|-----|----------------------|---|-----------------|---------------|-------------|----------------|---|
| | | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| | | 3 | | | | | | | | | | | | ritmikus mozgások - kép |
| 1 | 1 | 6 | 24 | Csip csip csóka | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/21 - 1.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d m s l | dó-tertraton | 2/4 | tá titi | mérő, tá |
| 2 | 1 | 6 | 1 | Zíbor, zábor | Nyitracsehi (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | mérő, tá |
| 3 | 2 | 7 | 2 | Erdő mellett nem jó lakni | (Vas), Kiss Áron, 1891 | I/84 - 2.o. | 178 | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | tá |
| 4 | 3 | 8 | 3 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvósdí | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | titi // tá tá titi tá |
| 5 | 4 | 9 | 4 | Úszik a kácsa | (Pest) | I/36 - 1.o. | 271 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | tá titi tá tá |
| 6 | 5 | 10 | 5 | Elment a madárka | Rugonfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/52 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | titi titi tá tá
ritmusgyakorlat 2/4 |
| 7 | 6 | 11 | 6 | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 3/4 |
| 8 | 7 | 12 | 7 | Csiga-biga gyere ki | cseremis népdal, szöveg Kiss Áron gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | KÉGY 1943 | | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | titi titi titi tá
ritmusgyakorlat 6/4 |
| | 7 | 12 | - | Kot, kot, kot, kot, kot kodács | | | | | mondóka | | | | tá titi | |
| 9 | 8 | 13 | 8 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 6/4 |
| 10 | 9 | 14 | 9 | Bújj, bújj medve | Péczely Attila | I/80 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 6/4 |
| 11 | 10 | 15 | 10 | Csön, csön gyűrű | Sztankó Béla | I/67 - 2.o. | 118 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | eszközrejtő játék | m f s l | tetrachord | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 4/4 |
| 12 | 11 | 16 | 11 | Sardó, gyűj el | Menyhe (Nyitra), Kodály Zoltán, 1913 | I/22 - 1.o. | | KÉGY 1943 | naptári eseményhez kapcsolódó szokás | d r m (s) | trichord | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 4/4 |
| 13 | 12 | 17 | 13 | Tüzet viszek, nem látjátok | Czigánd (Zemplén), Lajtha László, 1921 | I/18 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | titi titi titi titi |
| 14 | 13 | 18 | 14 | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremis népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | l d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | ritmusgyakorlat 6/4, 4/4 |
| 15 | 14 | 19 | - | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m s | biton | 2/4 | tá titi | s-m kézjel és lépés
ritmusgyakorlat 4/4 |
| 16 | 15 | 20 | - | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | énekelte mondóka | d m s | | 2/4 | tá titi | ritmusgyakorlat 4/4 |
| 17 | 16-17 | 21-22 | - | Csiga biga, told ki | Sztankó Béla | I/4 - 1.o. | 15 | KÁ 1891 | | m s | biton | 2/4 | tá titi | s-m; három vonalban
(vonalon, vonalközben) |
| 18 | 18-19 | 23-24 | 15 | Gyertek haza ludaim | (Veszprém) | I/53 - 1.o. | 92 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | felelgető szerepjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi ti | dallamfelelgetős |
| 19 | 20-21 | 25-26 | - | Fehér lilomszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l kézjel, l-s-m, triton
dal három vonalban
s-l lépés két vonalban |
| 20 | 22 | 27 | - | Főzzünk, főzzünk kalamászt | Mohi (Bars), Kodály Zoltán | I/2 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelte mondóka,
felelgető szerepjátékkal | s l (d r) | bichord | 2/4 | tá titi | l-s; teljes dal
vonalközben
szolmizálva |
| 21 | 23 | 28 | 16 | Esik az eső | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelte mondóka | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | l-s-m |
| 22 | 24-25 | 29-30 | 17 | Arany szálát szakajték | (Zemplén) | I/9 - 1.o. | 439 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 23 | 26-27 | 31-32 | 18 | Most jöttem Bécsből | (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/56 - 1.o. | 296 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l | hexachord | 2/4 | tá titi | gyakorlás |
| 24 | 28 | 33 | - | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l-m-s
dallam és ritmusfelelgetős |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|----|-------------------------------|---|--------------|-----|-----------------------|------------------------------|--------------------|---------------|-----|---------|--|
| 25 | 29 | 34 | 19 | Bö lö mbika nagyapó | cseremis z népdal, szöveg K Á gyűjteményből | I/39 - 1.o. | 17 | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | m-l-m
dallam és ritmusfeleltetés |
| 26 | 30-31 | 35 | 20 | Ej-haj vadliba | cseremis z népdal, szöveg K Á gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | KÉGY 1943 | feleltetés | <u>d</u> r m s l | triton | 2/4 | tá titi | ismétlés |
| 27 | 30-31 | 35 | - | Jó a dal, ha jókor vége I. | Kalevala, finn-runó | I/7 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | 2/4 | | ismétlés |
| | | 36 | | | | | | | | | | | | dalfelismerés ritmusról |
| 28 | 32-33 | 37-38 | - | Éliás, Tóbiás | Sü meg (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka,
körjáték | <u>d</u> m s | triton | 2/4 | tá titi | d kézjel; s-m-d
négy vonalban |
| 29 | 34-35 | 39 | 21 | Teríti a lány a vásznat | Doboz (Békés), Bartók Béla, 1906 | I/58 - 1.o. | | KÉGY 1943 | szerepjáték | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-m-d |
| 30 | 34-35 | 40 | 22 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | <u>d</u> r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | s-m-d |
| 31 | 36 | 41-42 | - | Aki nem lép egyszerre | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán | I/295 - függ | | KÉGY 1943 | kánon
énekelt mondóka | <u>d</u> m s | triton | 2/4 | tá titi | d-m-s |
| 32 | 36 | 42 | - | Tente, tente | | - | - | | | d m s | triton | 4/4 | tá titi | s-d |
| 33 | 37 | 43 | 23 | Csömödéri faluvégén | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | <u>d</u> m s l | tetraton | 2/4 | tá titi | d-m-s-l, tetraton |
| | 38-39 | 44-45 | - | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | K Á 1891
KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | | 2/4 | tá titi | s-d lépés
gyakorlás év eleje dalon |
| | 40-41 | 46-47 | 24 | Csip, csip, csóka | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/21 - 1.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d m s l | dó-tertraton | 2/4 | tá titi | gyakorlás év eleji dalon |
| | 42-43 | 48 | 4 | Úszik a kácsa | (Pest) | I/36 - 1.o. | 271 | K Á 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | l-s-d
kérdés - felelet
tempó, dinamika |
| 34 | 44 | 50 | 24 | Állj meg tevé m állj meg | | - | - | | | d r / s l | biton | 2/4 | tá titi | |
| 35 | 45 | 51 | - | Süss föl nap | Tapolcaza (Veszprém) | I/1 - 1.o. | 22 | K Á 1891
KÉGY 1943 | | s l | bichord | 4/4 | tá titi | negyed szü net |
| 36 | 46-47 | 52-53 | 25 | Ég a gyertya, ég | Vágfarkasd (Nyitra), Bakos József | I/54 - 1.o. | 43 | KÉGY 1943 | körjáték | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | negyed szü net |
| 37 | 48-49 | 54-55 | 26 | Szólj, síp, szólj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | s m | biton | 2/4 | tá titi | |
| | | 56 | - | | | | | | | | | | | Hogyan énekeljünk? |
| 38 | Függ. | 118 | 28 | Hol lakik kend, húgomasszony? | Tóth István, 1832 | I/65 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | |
| 39 | Függ. | 119 | 29 | Mit játsszunk lányok? | Ároktó (Borsod) | I/72 - 2.o. | 24 | K Á 1891
KÉGY 1943 | | <u>d</u> m f s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 40 | Függ. | 119 | 31 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | K Á 1891
KÉGY 1943 | | <u>l</u> t d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|----|---|---|--------------|----|-----------|-----------|------------------------|----------------|-----|-----------------------------------|--|
| 1 | 12 | | 12 | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 2 | 45 | | 27 | A kis utcán süt a nap | (Szatmár) | I/19 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kiolvasó | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 3 | Függ. | 68 | 30 | Kis kece lányom | Felsőreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 4 | Függ. | 32 | 32 | Süss ki, meleg | cseremis z népdal, szöveg K Á gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | KÉGY 1943 | | s, l d r m | szó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 5 | Függ. | 33 | 33 | A kis Jézus aranyalma | Rá ró (Győr), Kerényi György, 1929 | I/61 - 1.o. | | KÉGY 1943 | karácsony | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá | |
| 6 | Függ. | 34 | 34 | Csordapásztorok | Deák-Szentes: Kéziratos énekgyűjtemény, 1741-1774 | - | - | | karácsony | r m f s l t d' | mi-hexachord | 4/4 | tá táá
egész hang | |
| 7 | Függ. | 35 | 35 | Szent, szent, szent a seregeknek
Úra | Maróthi György, 1743 | - | - | | egyházi | d r m f s | | 4/4 | tá titi táá tááá
nyújtott éles | |
| 8 | Függ. | 36 | 36 | Uram irgalmaz nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, <u>l</u> , d | | | tá táá | |
| 9 | Függ. | 37 | 37 | Szent vagy örökké | Maróthi György Zsoltárfüggelék | I/286 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, <u>l</u> , t, d r m | lá-hexachord | 4/4 | tá táá | |
| 10 | Függ. | 38 | 38 | Örök dicsőség sugara | gregorián, Mo. Psalterium XIV. sz végétől | I/278 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, d r m | | | - | |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|----|-------|--------------------------------|--|--------------|--------|--------|-----------------------|-------------------|------------------|---------------|-------------|----------------|-----------------------------|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő // Szerző | KÉGY | KÁ | MNT | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| | | 3 | | | | | | | | | | | | indítókép |
| | | 4 | | | | | | | | | | | | Hogyan énekeljünk? |
| | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | ritmikus mozgások - kép |
| 1 | 2 | 6 | Csip csip csóka | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/21 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | páros játék | d m s l | dó-tertraton | 2/4 | tá titi | mérő |
| | 3 | 7 | | | | | | | | | | | | tá; 4/4 |
| 2 | 4 | 8 | Erdő mellett nem jó lakni | (Vas), Kiss Áron, 1891 | I/84 - 2.o. | 178 | I/953 | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 5 | 9 | Jó pajtások | Kerényi György, Weöres Sándor verse | | | II/521 | | | | | | tá | negyed szünet |
| 4 | 6 | 10-11 | Szólj, sip, szólj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | s m | biton | 2/4 | tá titi | |
| | 7 | 11 | | | | | | | | | | | | negyed szünet |
| 5 | 8 | 12 | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m s | biton | 2/4 | tá titi | titi; tá tá titi tá |
| 6 | | 12 | Kicsiny vagyok én | Szini gyak. (1865) | I/104 - 2.o. | | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | l̲ t, d r m | lá-tetrachord | 2/4 | tá titi | titi; tá tá titi tá |
| | 9 | 13 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 10 | 14 | Úszik a kácsa | (Pest) | I/36 - 1.o. | 271 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | tá titi tá tá |
| 8 | | 14 | Esik az eső | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | tá titi tá tá |
| 9 | 11 | 15 | Hajlik a meggyfa | Szina (Abaúj) | I/35-1.o. | 417 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 10 | 12 | 16 | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titi | titi titi tá tá |
| 11 | | 16 | Elment a madárka | Rugonfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Kodály Zoltán | I/52 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l̲ d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | titi titi tá tá |
| 12 | | 16 | Fehér lilomszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | m s l | triton | 2/4 | tá titi | titi titi tá tá |
| 13 | 13 | 17 | Dobi, dobi hátát | Lajos Árpád | | | I/244 | | | | | | | titi titi tá tá |
| 14 | 14 | 18 | Erre csörög a dió | | - | - | | | szembekötődsi | | | | | titi titi titi tá |
| | | 18 | Kot, kot, kot, kot, kot kodács | | | | | | mondóka | | | | tá titi | titi titi titi tá |
| 15 | | 18 | Aki nem lép egyszerre | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán | I/295 - függ | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | triton | 2/4 | tá titi | titi titi titi tá |
| 16 | 15 | 19 | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | csúfoló | l̲ d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 17 | 16 | 20 | Pattanj pajtás | Kerényi György, Szőnyi Zoltán verse | | | II/521 | | télapó | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | tá titi | |
| 18 | | 20 | Pám, pám, paripám | Galgamácsa (Pest), Kerényi György, 1939 | | | I/737 | | hidasjáték rokona | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 19 | 17 | 21 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvódsi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 20 | 18 | 22 | Harcra van a vízbe | Zsére (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | l̲ t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| | | 23 | | | | | | | | | | | | Dalfelismerés |
| | | 24 | Ec, pec kimehetsz | | | | | | kiolvasó | | | | | |
| 21 | 19 | 24 | Elvesztettem páromat | Kiss Áron, 1891 | I/145 - 3.o. | 186/3. | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | sorjáték | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 22 | 20 | 25 | Fenyőtűnnep | Szeged (Csongrád), Bálint Sándor, 1930; Weöres Sándor verse | I/117 -2.o. | | | KÉGY 1943 | karácsony | l̲ t, d r m f s | moll | 2/4 | tá titi | |
| 23 | 21 | 26 | A hajnali harangszónak | Hahót (Zala); Bartók János, 1951 | | | II/33 | | újév | d r m f s | dó-pentachord | 4/4 | tá titi | |
| 24 | 22 | 27 | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | | 2/4 | tá titi | s-m lépés |
| | 23 | 28 | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m s | biton | 2/4 | tá titi | |
| | | 29 | | | | | | | | | | | | s-m viszony |
| 25 | 24 | 30 | Csiga biga, told ki | Sztankó Béla | I/4 - 1.o. | 15 | | KÁ 1891 | | m s | biton | 2/4 | tá titi | s m és kézjel |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|-----------------------------|---|---------------|-----|--------|----------------------|---------------------------|------------------|----------------|-----|------------|-----------------------------------|
| | | 31 | Szólj, sip, szőlj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | s m | biton | 2/4 | tá titi | s-m-s |
| | | 32 | | | | | | | | | | | | Szó-mi torna |
| 26 | 25 | 33 | Csincse, bombolla | Kodály Zoltán dallam, 1917 | | | I/307 | | | m s | biton | 2/4 | tá titi | s-m |
| 27 | 25 | 34 | En kis kertem kerteltem | Török Ferenc, 1896 | | | I/308 | | | m s | biton | 2/4 | tá titi | s-m |
| | | 35 | | | | | | | | | | | | készségfejlesztés |
| 28 | 26 | 36 | Ej-haj vadliba | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | | KÉGY 1943 | felelgető | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| | | 37 | | | | | | | | | | | | felelgetősök |
| 29 | 27 | 38 | Arany szálát szakajték | (Zemplén) | I/9 - 1.o. | 439 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| | | 39 | | | | | | | | | | | | felelgetősök |
| 30 | 28 | 40 | Gyertek haza ludaim | (Veszprém) | I/53 - 1.o. | 92 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | felelgető szerepjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 31 | 29 | 41 | Miért küldött az új asszony | (Heves), Kiss Áron, 1891 | I/96 - 2.o. | 210 | I/721 | KÉGY 1943 | hidasjáték | s, l, t, d r | szó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 32 | 30 | 42-43 | Süss föl nap | Tapolczafő (Veszprém) | I/1 - 1.o. | 22 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | s l | bichord | 4/4 | tá titi | s-l |
| 33 | 31 | 44 | Egyet termett a mogyoró | Kerényi György | | | I/800 | | | | | | | s-l-s |
| 34 | | 44 | Ne nézz hátra | Karád (Somogy), Kerényi György, 1950 | | | I/2 | | kendős játék | s l | bichord | 2/4 | ti | s-l-s |
| 35 | 32 | 45 | Cicuskám, kelj fel | Kiss Lajos | | | I/15 | | | | | | | l-s |
| 36 | | 45 | Lopok, lopok szőlőt | Kerényi György | | | I/7 | | | s l | bichord | | tá titi | |
| 37 | 22 | 46 | Csön, csön gyűrű | Sztankó Béla | I/67 - 2.o. | 118 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | eszközrejítő játék | m f s l | tetrachord | 2/4 | tá titi | s-l-s-m |
| 38 | 34 | 47 | Kék selyem kendő | Vajdácska (Borsod-Abaúj-Zemplén), Lajtha László, 1921 | | | I/214 | | | d r m f s l | | | | |
| 39 | 35 | 48 | Dombon törik a diót | Kiss Lajos | | | I/1140 | | | | | | | |
| 40 | 36 | 49 | Esik eső karikára | Volly István | - | - | | | | | | | | ünnep |
| 41 | 37 | 50-51 | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l-m-s |
| 42 | 38 | 52 | Hová mégy te kis nyulacska | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1913 | I/71 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 43 | 39 | 53 | Dalolnak a madarak | közismert dallam, Jankovich Ferenc verse | II/550 - függ | | | KÉGY 1944 | | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 44 | 40 | 54-55 | Jó a ropogó | Ádám Jenő dallama, Mórész Zsigmond verse | | | | | komponált gyerekdal | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l-m |
| 45 | 41 | 56-57 | Tücsök koma, gyere ki | Ádám Jenő dallama, népi szöveg | | | | | komponált gyerekdal | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 46 | 42 | 58 | Munkánk ünnepe | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | | | | | ünnep |
| 47 | | 59 | Villásfarkú fecskemadár | Ádám Jenő dallama, Móra Ferenc verse | | | | | komponált gyerekdal | d r m f s l t d' | C-dúr | 2/4 | tá titi | ünnep |
| 48 | 43 | 60 | Kis kece lányom | Felsőíreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | Dalcsozor |
| 49 | 44 | 61 | Orgona ága | Járdányi Pál dallama, Szőnyi Zoltán verse | | | | | komponált gyerekdal | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | ünnep |
| 50 | 45 | 62 | Hó, hahó állj meg | Ádám Jenő dallam, népi szöveg | | | | | komponált gyerekdal | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 51 | 46 | 63 | Tente, baba, tente | népi dallam, Rossa Ernő verse | - | - | | | | | | | | 2/4 |
| 52 | 47 | 64 | Száll a héja magosan | Ádám Jenő dallama, Mórész Zsigmond verse | | | | | komponált gyerekdal | | | | | felelgető |
| 53 | 48 | 65 | A pünkösdi rózsza | Sztankó Béla | II/326 - 5.o. | 326 | | KÁ 1891 | | d m f s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 54 | 49 | 66-67 | Élías, Tóbiás | Sümege (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka, körjáték | d m s | triton | 2/4 | tá titi | d kézjel
3 és 5 vonalban s-m-d |
| | | 68-69 | | | | | | | | | | | | s-d |
| 55 | 50 | 70 | Ásom, vájom az udvarnak | Kerényi | I/126 - 2.o. | | | KÉGY 1943
K 1938 | játék | d m s l d' | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 56 | 51 | 71 | Két krajcárom volt nekem | Újszász (Pest), Bartók Béla, 1918 | I/140 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | r m f s l t | ré-hexachord | 2/4 | tá titi | m-d
felelgető |
| 57 | | 71 | Tik-tak, gyerekek | Manga János | | | I/1159 | | | | | | | |
| | 52 | 72-73 | Aki nem lép egyszerre | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán | I/295 - függ | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | triton | 2/4 | tá titi | d-m-s |
| 58 | 53 | 74 | Hol jártál báránykám | (Kolozs), Csiky János, 1905 | I/124 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m s d' | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 59 | 54 | 75 | Este van már nyolc óra | Vészto (Békés), Bartók Béla, 1910 | I/296 - függ | | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 60 | 55 | 76 | Pajtások játsszunk | Ároktó (Borsod), Brodsky Erzsébet verse | I/72-2.o. | 24 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | komponált gyerekdal | d m f s | tetraton | 2/4 | tá titi | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------|---|---|---|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|
| 61 | 56 | 77 | Elindul a gözös | népi dallam, Weöres Sándor (1), Brodszky Erzsébet (2-3) verse | - | - | | | komponált gyerekdal | | | | | |
| 62 | 57 | 78 | Járjuk a táncot | Kodály Zoltán dallam, Weöres Sándor vers | - | - | | | komponált gyerekdal | | | | | |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|---|---|--------------|-----|--|----------------------|---|----------------|---------------|-----|-----------------------------------|--|
| 1 | 1 | 4 | Zíbor, zábor | Nyitrai (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 2 | 7 | 10 | Csiga-bíga gyere ki | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | | KÉGY 1943 | | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 8 | 11 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 4 | 9 | 12 | Bújj, bújj medve | Péczei Attila | I/80 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 5 | 11 | 14 | Sardó, gyűj el | Menyhe (Nyitra), Kodály Zoltán, 1913 | I/22 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | népszokás | d r m (s) | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 6 | 12 | 15 | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 7 | 13 | 16 | Tűzet viszek, nem látjátok | Czigánd (Zemplén), Lajtha László, 1921 | I/18 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 8 | 23 | 26 | Főzzünk, főzzünk kalamászt | Mohi (Bars), Kodály Zoltán | I/2 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka, felelgető szerepjátékkal | s l (d r) | bichord | 2/4 | tá titi | |
| 9 | 27-28 | 30-31 | Most jöttem Bécsből | (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/56 - 1.o. | 296 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l | hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 10 | 30 | 33 | Bölgőbika nagyapó | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/39 - 1.o. | 17 | | KÉGY 1943 | | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 11 | 31-32 | 34 | Jó a dal, ha jókor vége l. | Kalevala, finn-runó | I/7 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | | | |
| 12 | 35-36 | 39 | Teríti a lány a vásznat | Doboz (Békés), Bartók Béla, 1906 | I/58 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | szerepjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 13 | 35-36 | 40 | Tik csak esztek isztek | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 14 | 37 | 42 | Tente, tente | | - | - | | | | d m s | triton | 4/4 | tá titi | |
| 15 | 38 | 43 | Csömödéri faluvégen | Göcsej | I/37 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | d m s l | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 16 | 45 | 50 | A kis utcán süt a nap | (Szatmár) | I/19 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | kiolvasó | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 17 | 47-48 | 52-53 | Ég a gyertya, ég | Vágfarkasd (Nyitra), Bakos József | I/54 - 1.o. | 43 | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 18 | Függ. | 67 | Hol lakik kend, húgomasszony? | Tóth István, 1832 | I/65 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | |
| 19 | Függ. | 68 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | l, t d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 20 | Függ. | 69 | Süss ki, meleg | cseremiszi népdal, szöveg Kiss Áron gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 21 | Függ. | 69 | A kis Jézus aranyalma | Ráró (Győr), Kerényi György, 1929 | I/61 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | karácsony | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá | |
| 22 | Függ. | 69 | Csordapásztorok | Deák-Szentes: Kéziratos énekgyűjtemény, 1741-1774 | - | - | | | karácsony | r m f s l t d' | mi-hexachord | 4/4 | tá táá
egész hang | |
| 23 | Függ. | 70 | Szent, szent, szent a seregeknek
Ura | Maróthi György, 1743 | - | - | | | egyházi | d r m f s | | 4/4 | tá titi táá tááá
nyújtott éles | |
| 24 | Függ. | 70 | Uram irtalmazz nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, d | | | tá táá | |
| 25 | Függ. | 71 | Szent vagy örökké | Maróthi György Zsoltárfüggelék | I/286 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, t, d r m | lá-hexachord | 4/4 | tá táá | |
| 26 | Függ. | 71 | Örök dicsőség sugara | gregorián, Mo. Psalterium XIV. sz végétől | I/278 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, d r m | | | - | |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|----|------|--------------------------------|--|--------------|-----|----------------------|------------------------------|-----------------|---------------|-----------------|--------------------|--------------------------------------|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-
mutató | Ritmus-
értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 3 | Harangoznak a toronyba | Bözdöd (Udvarhely), Vikár Béla | I/66 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | kánon |
| 2 | 2 | 4 | Repülj, repülj Péterke | Sztankó Béla | I/68 - 2.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó hexachord | 2/4 | tá titii ti | |
| 3 | 3 | 5 | Mit játsszunk lányok | Ároktő (Borsod) | I/72 - 2.o. | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d m f s | tetraton | 2/4 | tá titii | |
| 4 | 4 | 5 | Cseszlebuki | Dad (Komárom) | I/73 - 2.o. | 63 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | cicajáték | d f s l | tetraton | 2/4 | tá titii | |
| 5 | | 6 | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m s | biton | 2/4 | tá titii | s-m; kézjel
vonalon-vonalközben |
| 6 | | 7 | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | triton | 2/4 | tá titii | s-m-d; kézjel
vonalon-vonalközben |
| 7 | | 7 | Éliás, Tóbiás | Sümeg (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka,
körjáték | d m s | triton | 2/4 | tá titii | s-m-d
dal szolmizálva |
| 8 | | 8 | Aki nem lép egyszerre | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán | I/295 - függ | | KÉGY 1943 | kánon
énekelt mondóka | d m s | triton | 2/4 | tá titii | s-m-d d-m-s
szolmizálva |
| 9 | | 8 | Tente, tente | | - | | | | d m s | triton | | tá titii | s-m-d d-m-s
dalfelismerés |
| 10 | 5 | 9 | Csön, csön gyűrű | Sztankó Béla | I/67 - 2.o. | 118 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | eszközrejtő játék | m f s l | tetrachord | 2/4 | tá titii | s-l-s-m; l kézjel |
| 11 | 6 | 10 | Bújj, bújj medve | Péczy Attila | I/80 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | s l s m d |
| 12 | 7 | 11 | Én kis kertet keríték | Barcza-Újfalú (Komárom) | I/81 - 2.o. | 183 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 13 | | 11 | Fehér lilioszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | m s l | triton | 2/4 | tá titii | |
| 14 | 8 | 12 | Bújj, bújj zöld ágacska | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal, 1912 | I/85 - 2.o. | | KÉGY 1943 | búvósi | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | l-m lépés |
| 15 | | 12 | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titii | |
| 16 | | 12 | Jó a dal, ha jókor vége I. | Kalevala, finn-runó | I/7 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | 2/4 | titi | |
| 17 | 9 | 13 | Süss föl nap, Szent György nap | Sztankó Béla | I/77 - 2.o. | 23 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | naphívogató | d r m f s l | dó hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 18 | | 13 | Csip csip csóka | Kiskomárom (Zala), Péczy Attila, 1925 | I/21 - 1.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d m s l | dó-tertraton | 2/4 | tá titii | |
| 19 | 10 | 14 | Hess el sas | Érd (Fejér), Kodály Zoltánné, 1917 | I/78 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | negyed szünet |
| 20 | 11 | 15 | Nyisd meg, leány, kapudat | Tiszaszalók (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/82 - 2.o. | 212 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | hidasjáték | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 21 | 12 | 16 | Méz, méz, méz | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal | I/79 - 2.o. | 423 | KÉGY 1943 | leánykérő | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titii | táá |
| 22 | 13 | 17 | Körtéfa | Lukanénye (Hont), Kodály Zoltán, 1910 | I/69 - 2.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii táá | |
| 23 | 14 | 18 | Erdő mellett nem jó lakni | (Vas), Kiss Áron, 1891 | I/84 - 2.o. | 178 | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 24 | 15 | 19 | Már tapsoljunk | Tóth J, 1832 | I/86 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titii | |
| 25 | 16 | 20 | Elvesztettem zsebkendőmet | Maroskeresztúr | I/87 - 2.o. | 174 | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 26 | 17 | 20 | Kaszálj, kaszálj pók | Bogyiszló (Pest-Pilis), Lajtha László, 1922 | I/88 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d m f s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 27 | 18 | 21 | A part alatt | Szeged, Csaplár Béla, 1870 | I/89 - 2.o. | | KÉGY 1943 | alakoskodás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 28 | 19 | 22 | A búzamezőben | Kásonújfalú (Csik), Kodály Zoltán, 1912 | I/92 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá | |
| 29 | 20 | 23 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvósi | d r m | trichord | 2/4 | tá titii | m r d r; r kézjel |
| 30 | 21 | 24 | Héja, héja lakatos | (Heves), Kiss Áron | I/74 - 2.o. | 11 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titii | |
| 31 | | 24 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titii | dalfelismerés |
| 32 | | 24 | Csiga-biga gyere ki | cseremiszi népdal, szöveg Kiss Áron
gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titii | dalfelismerés |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|---|--------------|-----|-----------------------|------------|-------------------------------------|----------------|-----|-------------------|----------------------|
| 33 | | 24 | Jó a dal, ha jókor vége III. | finn runo-dallam | I/24 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} r m s$ | tetraton | 2/4 | titi | dalfelismerés |
| 34 | 22 | 25 | Hej tulipán | (Jász-Nagykuh-Szolnok) | I/103 - 2.o. | 220 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | kapujáték | $\underline{l} t, d r m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 35 | | 25 | Egy kis malac rőf-rőf-rőf | cseremiszt népdal, szöveg Gazdag Erzsé | I/41 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $d r m s l$ | szó-pentaton | 2/4 | tá titii | dalfelismerés |
| 36 | 23 | 26 | Hej fűrjescském | Bodos (Háromszék), Seemayer Vilmos | I/93 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} r m f s$ | dó-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 37 | 24 | 27 | Érik a dinnye | Jászberény | I/76 - 2.o. | 142 | KÁ 1891 | leánykérő | $\underline{d} r m f$ | tetrachord | 2/4 | tá titii riri | kérdés-felelet játék |
| 38 | 25 | 28 | Hej szénája, szénája | Nagykörös | I/90 - 2.o. | 391 | KÉGY 1943 | körjáték | $\underline{d} r m f s l$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 39 | 26 | 29 | Haj ide bella! | Szilvás-Szentmárton (Somogy) | I/94 - 2.o. | 441 | | | $\underline{d} r m f s l$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | kérdés-felelet játék |
| 40 | 27 | 30 | Miért küldött az úrasszony | (Heves), Kiss Áron, 1891 | I/96 - 2.o. | 210 | KÉGY 1943 | hidasjáték | $\underline{s}, l, t, d r$ | szó-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 41 | 28 | 31 | Volt-e itt az úr? | Nagymegyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/97 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l}, t, \underline{d} r$ | tetrachord | 2/4 | tá titii | kérdés-felelet játék |
| 42 | 29 | 32 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} d r m$ | tetraton | 2/4 | tá titii | l, |
| 43 | 30 | 33 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | $\underline{l} t, d r m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 44 | 31 | 34 | Kicsiny vagyok én | Szini gyak. (1865) | I/104 - 2.o. | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | $\underline{l} t, d r m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 45 | | 34 | Hová megy Tizenkét kőműves? | Gyergyófalva (csík), Kodály Zoltán, 1910 | I/29 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} d r m$ | tetraton | 2/4 | tá titi | dalfelismerés |
| 46 | 32 | 35 | Harcra van a vízbe | Zsére (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} t, d r m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 47 | 33 | 36 | Kirje, kirje kisdedicske | Szeged (Csongrád), Bálint Sándor, 1930 | I/117 - 2.o. | | KÉGY 1943 | karácsony | $\underline{l} t, d r m f s$ | d-moll | 2/4 | tá titii | |
| 48 | 34 | 37 | Kis kece lányom | Felsőíreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} t, d r m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 49 | | 37 | Jó a dal, ha jókor vége V. | finn runo-dallam | I/32 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} d r$ | triton | 2/4 | titi | |
| 50 | 35 | 38 | Már megjöttünk estére | Felső-Segesd (Somogy), Seemayer Vilmos | I/108 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} t, d r m f$ | lá-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 51 | 36 | 39 | János úr készül | Kerényi | I/102 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | | $\underline{l} t, d r m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 52 | 37 | 40 | Hajlik a meggyfa levele | Ároktő (Borsod) | I/109 - 2.o. | 415 | KÉGY 1943 | | $\underline{l} t, d r m f$ | lá-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 53 | 38 | 41 | Én Istenem, minék élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} d r m s l$ | lá-pentaton | 4/4 | tá | oktáv: l,-l |
| 54 | 39 | 42 | Kelj fel juhász | (Somogy), Kodály Zoltán | I/163 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{l} d r m s l$ | lá-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 55 | 40 | 43 | Virágéknál ég a világ | Doboz (Békés), Bartók Béláné (Ziegler Márta), 1917 | I/156 - 3.o. | | KÉGY 1943 | párosító | $s, l, d r m f s$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | s; d-s, |
| 56 | 41 | 44 | Serkenj fel | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán, 1916 | I/152 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | $s, \underline{d} r m f s$ | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 57 | | 45 | Szebb a páva, mint a pulyka II. | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/43 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | $\underline{s}, l, d r m$ | szó-pentaton | 2/4 | titi ti | dalfelismerés |
| 58 | | 45 | Jó a dal, ha jókor vége VII. | finn runo-dallam | I/44 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{s}, l, d r m$ | szó-pentaton | 2/4 | titi | dalfelismerés |
| 59 | | 45 | Süss ki, meleg | cseremiszt dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | KÉGY 1943 | | $\underline{s}, l, d r m$ | szó-pentaton | 2/4 | tá titii | dalfelismerés |
| 60 | 42 | 46 | Hess , légy, ne szállj rám (Ciffra palota) | Kászonyjakabfalva (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/107 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párosító | $s, \underline{l} t, d r m$ | lá-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 61 | | 47 | Jó a dal, ha jókor vége VIII. | finn runo-dallam | I/47 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $s, \underline{l} d r m$ | lá-pentaton | 2/4 | titi | dalfelismerés |
| 62 | | 47 | Anyám, édesanyám | Gyergyócsomafalva (Csík), Bartók Béla, 1907 | I/48 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $s, \underline{l} d r m$ | lá-pentaton | 2/4 | tá titii | dalfelismerés |
| 63 | | 47 | Jó a dal, ha jókor vége IX. | finn runo-dallam | I/49 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | $s, \underline{l} d r m$ | lá-pentaton | 2/4 | titi | dalfelismerés |
| 64 | 43 | 48 | Három szabó legények | (Csík), Kodály Zoltán | I/179 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | $s, l, \underline{d} r m f s$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titii nyújtott | kánonként is |
| 65 | 44 | 49 | Kérem igen szépen kendőket | Déva (Csángótelep), Ethnográfia folyóirat 1904 | I/161 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | $s, \underline{l} t, d r m f s$ | moll | 2/4 | tá titii | |
| 66 | 45 | 50 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | $\underline{d} r m f s l d'$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 67 | 46 | 51 | Egyszer egy időben, Szilaji erdőben | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/127 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} m s l d'$ | tetraton | 2/4 | tá titii | |
| 68 | 47 | 52 | Ásom, vájom az udvarnak | Kerényi | I/126 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | játék | $\underline{d} m s l d'$ | tetraton | 2/4 | tá titii | |
| 69 | 48 | 53 | Hopp Juliska | (Kőrösfő), Bartók Béla, 1908 | I/131 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} r m f s l d'$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 70 | 49 | 54 | De szeretnék páva lenni | Karád (Somogy) | I/113 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{s}, l, t, d r m f$ | mixolid | 2/4 | tá titii | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|---|---|--------------|--|-----------|--------------|----------------------|--------------|-----|----------|---------------------------------------|
| 71 | 50 | 55 | Erre gyere, amerre én | (Nógrád), Kodály Zoltán | I/119 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | r m f s l t d' | dór | 2/4 | tá titii | |
| 72 | 51 | 56 | Kiszáradt a bodzafa | Zajzon (Brassó), felvétel: Vikár Béla;
lejegyzés: Bartók Béla | I/120 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | r m s l t d' | mi-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 73 | 52 | 57 | Uram mikor kijöttél (Debóra éneke) | Luther énekeskönyve, Strassburg, 1545 | I/275 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, d r | | | | |
| 74 | 53 | 57 | Újjong az én szívem (Anna hálaadóéneke) | Luther énekeskönyve, Strassburg, 1545 | I/273 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, d r | | | | |
| 75 | 54 | 58 | Uram, bocsásd el szolgádat (Simeon éneke) | dallam: Loys Burgeois, Genf, 1551; szöveg: C. Marot, Genf, 1543; fordítás: Szenci Molnár Albert, 1607 | I/288 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, t, d r m f s l | dúr | | táá tá | |
| | | 59 | | | | | | | | | | | ütemek: 2/4 4/4 |
| | | 60-61 | | | | | | | | | | | gyakorlás, rimusfelegető, két szólamú |
| | | 62 | | | | | | | | | | | gyakorlás |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|--|---|--------------|-----|-----------------------|-----------------|--------------------|--------------|-----|---------------------------------|--|
| 1 | 2 | | Szólj, síp, szólj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | s m | biton | 2/4 | tá titii | |
| 2 | 13-14 | | Egy üveg alma | Tunyog (Sztankó), Lajtha László | I/55 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kiolvasó | d r m f s l | pentachord | 2/4 | tá titii | |
| 3 | 15-16 | | Zíbor, zábor | Nyitra (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titii | |
| 4 | 17 | | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titii | |
| 5 | 18 | | Hajlik a meggyfa | Szina (Abaúj) | I/35 - 1.o. | 417 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 6 | 18 | | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m | trichord | 2/4 | tá titii | |
| 7 | 19 | | Csömödéri faluvégen | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 8 | 22-23 | | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremisz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | l d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 9 | 40 | | Isten éltesen, Péter-Pál | Kolon (Nyitra), Kodály Zoltán, 1906 | I/25 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m s | tetrachord | 2/4 | táá tá titii | |
| 10 | 35 | | Erre leltük földnek nyomát | Bucus (Vas) | I/40 - 1.o. | | SGY 1902
KÉGY 1943 | regölés | d r m s l | szó-pentaton | 2/4 | táá tá titii | |
| 11 | 37-38 | | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 12 | 41 | | Megismeni a kanászt | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/50 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kanásztánc | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 13 | 42 | | Kapitány úr megizente | cseremisz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/42 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | s, l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 14 | 46 | | Elment a madárka | Rugonfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla,
lejegyzés: Bartók Béla | I/52 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 15 | 47 | | Gyeren vettem kenderkémet | Kalugar (Bákó m. Moldva), felvétel: Balla Péter, lejegyzés: Bartók Béla, 1934 | I/45 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titii | |
| 16 | 49 | | Gyere, Kati, táncolni! | cseremisz dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/33 - 1.o. | 25 | KÉGY 1943 | csúfoló | s, l, d r | tetraton | 2/4 | tá titii | |
| 17 | 50 | | Hála Isten, makk is van | Jolántapuszta (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933 | I/192 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m s l | lá-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 18 | függ | 13 | Esik az eső, hajlik a vessző | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 19 | függ | 15 | Járom az új várnak az alját | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | KÉGY 1943 | várkörjárás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 20 | függ | 17 | Gólya, gólya gilice | Sztankó Béla | I/75 - 2.o. | 6 | KÁ 1891 | énekelt mondóka | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titii ti | |
| 21 | függ | 20 | Ragyogva fénylik már a nap | 5. század | I/281 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | d r m f s l | ré-hexachord | | | |
| 22 | függ | 21 | Dicsérvitek az Urat | | I/272 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | d r m | trichord | | | |
| 23 | függ | 22 | Uram, irtalmazz nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, d | | | tá táá
recitálás hosszú hang | |
| 24 | függ | 23 | Örök, nagy hatalmú, mennyei szent Isten | dallam: Kolozsvár, 1556; szöveg: Farkas Sándor, 1892 | | | RÉ 1948 | egyházi ének | m, f, s, l, t, d | lá-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |
| 25 | függ | 24 | Istengyermek, kit irtalmad közénk lehozott | | | | RKEÉ 1887 | egyházi ének | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |

| S | E | old. | Függ. | Dalanyag | | | | | | Módszertan | | | | |
|----|-------|-------|-------|-----------------------------|---|--------------|-----|-----------------------|------------------------------|-------------------|---------------|-----------------|--------------------|--|
| | | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-
mutató | Ritmus-
értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| | 1 | 3 | | | | | | | | | | | | ismétlés |
| 1 | 2 | 4-5 | | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m ṣ | biton | 2/4 | tá titi | s-m, ismétlés |
| 2 | 2 | 4-5 | | Szólj, síp, szólj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | ṣ m | biton | 2/4 | tá titi | ismétlés |
| 3 | 3-4 | 6-7 | | Fehér lilomszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l ismétlés |
| 4 | 5 | 8-9 | | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | m ṣ l | triton | 2/4 | tá titi | ismétlés |
| 5 | 6 | 10 | 1 | Hess el sas | Érd (Fejér), Kodály Zoltánné, 1917 | I/78 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | ḍ r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 6 | 7 | 11 | | Éliás, Tóbiás | Sümeg (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka,
körjáték | ḍ m s | triton | 2/4 | tá titi | s-d |
| 7 | 8-9 | 12-14 | 3 | A part alatt | Szeged, Csaplár Béla, 1870 | I/89 - 2.o. | | KÉGY 1943 | alakoskodás | ḍ r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá tit | d-l |
| 8 | 10 | 15 | 2 | Bújj, bújj zöld ágacska | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal, 1912 | I/85 - 2.o. | | KÉGY 1943 | búvódi | ḍ r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 9 | 11 | 16 | 4 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvódi | ḍ r m | trichord | 2/4 | tá titi | r kézjel; m-r-d |
| 10 | 12 | 17 | 5 | Héja, héja lakatos | (Heves), Kiss Áron | I/74 - 2.o. | 11 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | ḍ r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | m-r-d |
| 11 | 13-14 | 18-19 | | Egy üveg alma | Tunyog (Szatmár), Lajtha László | I/55 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kiolvasó | ḍ r m f s l | pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 12 | 15-16 | 20-21 | | Zíbor, zábor | Nyitracsehi (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | ḍ r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 13 | 17 | 22-23 | | Csiga-biga gyere ki | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | KÉGY 1943 | | ḍ r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | d-r-m-s |
| 14 | 17 | 22-23 | | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | ḍ r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titi | dalfelismerés |
| 15 | 18 | 24-25 | 12 | Hajlik a meggyfa | Szina (Abaúj) | I/35 - 1.o. | 417 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | ḍ r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 16 | 18 | 26 | | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | KÉGY 1943 | zálogosdi | ḍ r m | trichord | 2/4 | tá titi | dalfelismerés |
| 17 | 19 | 27 | | Csömödéri faluvégén | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | ḍ r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 18 | 20-21 | 28-29 | | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ, ḍ r m | tetraton | 2/4 | tá titi | l, |
| 19 | 22-23 | 30 | | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | ḷ, ḍ r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 20 | 22-23 | 30-31 | | Jó a dal, ha jókor vége V. | finn runo-dallam | I/32 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ, ḍ r | triton | 2/4 | titi | kottairás bevezetés
kérdés-felelet |
| 21 | 24 | 32-33 | 6 | Kirje, kirje kisdedecske | Szeged (Csongrád), Bálint Sándor, 1930 | I/117 - 2.o. | | KÉGY 1943 | karácsony | ḷ, t, ḍ r m f s | d-moll | 2/4 | tá titi | ünnepe |
| 22 | 25 | 34 | | Kicsiny vagyok én | Szini gyak. (1865) | I/104 - 2.o. | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | l, t, ḍ r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | l,-d-r-m |
| 23 | 26 | 35 | 7 | Harcra van a vízbe | Zsére (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ, t, ḍ r m | lá-pentachord | 2/4 | tá tit | kétszólamú ritmusjáték |
| | | 36 | | | | | | | | | | | | DóMiSzó Kesztyűgyár
l,-d-r-m-s-l // oktáv |
| 24 | 27 | 37 | | Én Istenem, minek élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá | l,-d-r-m-s-l
oktáv |
| 25 | 28-29 | 38-39 | | Kelj fel juhász | (Somogy), Kodály Zoltán | I/163 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 26 | 30 | 40 | 8 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | ḷ, t, ḍ r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | kétszólamú ritmusjáték
kérdés-felelet játék |
| 27 | 31 | 41 | 9 | Méz, méz, méz | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal | I/79 - 2.o. | 423 | KÉGY 1943 | leánykérő | ḍ r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | táá |
| 28 | 32-33 | 42-43 | | Isten éltesse, Péter-Pál | Kolon (Nyitra), Kodály Zoltán, 1906 | I/25 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | ḍ r m s | tetrachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 29 | 34 | 44 | | Körtéfa | Lukanénye (Hont), Kodály Zoltán, 1910 | I/69 - 2.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | ḍ r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi táá | negyed szünet |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-------|----|--|---|--------------|-----|-----------------------|-----------------|----------------------------|--------------|-----|---------------------------------|-------------------------------|
| 30 | 35 | 45 | | Erre leltük földnek nyomát | Bucusi (Vas) | I/40 - 1.o. | | SGY 1902
KÉGY 1943 | regölés | d r m <u>s</u> l | szó-pentaton | 2/4 | táá tá titi | hajlítás |
| 31 | 36 | 46-47 | 10 | A búzamezőben | Kászónújfalu (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/92 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá | |
| 32 | 37-38 | 48-49 | | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | sz, |
| 33 | 39-40 | 50-51 | | Virágéknál ég a világ | Doboz (Békés), Bartók Béláné (Ziegler Márta), 1917 | I/156 - 3.o. | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-sz, |
| 34 | 41 | 52 | | Megismeni a kanászt | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/50 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kanásztánc | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 35 | 42 | 53 | | Kapitány úr megizente | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/42 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | <u>s</u> , l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 36 | 43-44 | 54-55 | | Anyám, édesanyám | Gyergyócsomafalva (Csík), Bartók Béla, 1907 | I/48 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 37 | 45 | 56 | | Süss ki, meleg | cseremiszi dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | KÉGY 1943 | | <u>s</u> , l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | d-l,-s, |
| 38 | 45 | 56 | | Jó a dal, ha jókor vége VIII. | finn runo-dallam | I/47 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | titi | |
| 39 | 46 | 57 | | Elment a madárka | Rugonfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/52 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 40 | 47 | 58 | | Gyéren vettem kenderkémét | Kalugar (Bákó m. Moldva), felvétel: Balla Péter, lejegyzés: Bartók Béla, 1934 | I/45 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | l,-r-l, |
| 41 | 48 | 59 | 11 | Hess , légy, ne szállj rám (Ciffra palota) | Kászónjakabfalva (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/107 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párosító | s, <u>l</u> , t, d r m | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | m-d-s, |
| 42 | 49 | 60 | | Gyere, Kati, táncolni! | cseremiszi dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/33 - 1.o. | 25 | KÉGY 1943 | csúfoló | <u>s</u> , l, d r | tetraton | 2/4 | tá titi | dallam felelgetős |
| 43 | 50 | 61 | | Hála Isten, makk is van | Jolántapuszta (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933 | I/192 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , t, d r m s l | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | kétszólamú
ritmusgyakorlat |
| 44 | függ | 66 | 13 | Esik az eső, hajlik a vessző | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 45 | függ | 66 | 14 | Hej szénája, szénája | Nagykörös | I/90 - 2.o. | 391 | KÉGY 1943 | körjáték | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 46 | függ | 67 | 15 | Járom az új várnak az alját | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | KÉGY 1943 | várkörjárás | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 47 | függ | 67 | 16 | Repülj, repülj Péterke | Sztankó Béla | I/68 - 2.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l | dó hexachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 48 | függ | 67 | 17 | Gólya, gólya gilice | Sztankó Béla | I/75 - 2.o. | 6 | KÁ 1891 | énekelt mondóka | <u>d</u> r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 49 | függ | 68 | 18 | Nyisd meg, leány, kapudat | Tiszaszalók (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/82 - 2.o. | 212 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | hidasjáték | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 50 | függ | 68 | 19 | Érik a dinnye | Jászberény | I/76 - 2.o. | 142 | KÁ 1891 | leánykérő | <u>d</u> r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi riri | |
| 51 | függ | 69 | 20 | Ragyogva fénylik már a nap | 5. század | I/281 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | d r m f s l | ré-hexachord | | | |
| 52 | függ | 69 | 21 | Dicsérjétek az Urat | | I/272 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | <u>d</u> r m | trichord | | | |
| 53 | függ | 70 | 22 | Uram, irtalmazz nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, <u>l</u> , d | | | tá táá recitálás
hosszú hang | |
| 54 | függ | 70 | 23 | Örök, nagy hatalmú, mennyei
szent Isten | dallam: Kolozsvár, 1556; szöveg: Farkas
Sándor, 1892 | | | RÉ 1948 | egyházi ének | m, f, s, <u>l</u> , t, d | lá-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |
| 55 | függ | 71 | 24 | Istengyermekek, kitérgalmad
közénk lehozott | | | | RKEÉ 1887 | egyházi ének | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |

| S | E | old. | Függ. | Dalanyag | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|-------|---------|-------|-------------------------------|--|--------------|-----|-----------------------|------------------------------|-----------------|---------------|-------------|----------------|--|
| | | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 59-60 | | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m s | biton | 2/4 | tá titi | s-m, ismétlés |
| 2 | 1 | 59-60 | 26 | Szólj, síp, szőlj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | s m | biton | 2/4 | tá titi | ismétlés |
| 3 | 2-3 | 61-62 | | Fehér lilomszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l, ismétlés |
| 4 | 4 | 63 | | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titi | ismétlés |
| 5 | 5 | 64 | 30 | Hess el sas | Érd (Fejér), Kodály Zoltánné, 1917 | I/78 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 6 | 6 | 65 | | Éliás, Tóbiás | Sümeg (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka,
körjáték | d m s | triton | 2/4 | tá titi | s-d |
| 7 | 7-8 | 66-67 | 31 | A part alatt | Szeged, Csaplár Béla, 1870 | I/89 - 2.o. | | KÉGY 1943 | alakoskodás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-l |
| 8 | 9 | 68 | 32 | Bújj, bújj zöld ágacska | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal, 1912 | I/85 - 2.o. | | KÉGY 1943 | búvódi | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 9 | 10 | 68 | 3 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvódi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 10 | 11 | 69 | 33 | Héja, héja lakatos | (Heves), Kiss Áron | I/74 - 2.o. | 11 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | r kézjel; m-r-d |
| 11 | 12-13 | 70-71 | | Egy üveg alma | Tunyog (Szatmár), Lajtha László | I/55 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kiolvasó | d r m f s | pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 12 | 14-15 | 72-73 | 1 | Zíbor, zabor | Nyitra (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 13 | 16 | 74 | 7 | Csiga-biga gyere ki | cseremis népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | KÉGY 1943 | | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | d-r-m-s |
| 14 | 16 | 74 | 6 | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titi | dalfelismerés |
| 15 | 17 | 75 | 34 | Hajlik a meggyfa | Szina (Abaúj) | I/35 - 1.o. | 417 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 16 | 18 | 76 | 23 | Csömödéri faluvégen | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 17 | 19-20 | 77-78 | 35 | Hová mégy Tizenkét kőmíves? | Gyergyófalva (csík), Kodály Zoltán, 1910 | I/29 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | l d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | l, |
| 18 | 21-22 | 79-80 | 14 | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremis népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | l d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 19 | | | | Jó a dal, ha jókor vége V. | finn runo-dallam | I/32 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | l d r | triton | 2/4 | titi | kottairás
kérdés-felelet |
| 20 | 23 | 81-82 | 36 | Kis kece lányom | Felsőéreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | l t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 21 | 24 | 83 | | Kicsiny vagyok én | Szini gyak. (1865) | I/104 - 2.o. | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | l t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | l,-d-r-m |
| 22 | 25 | 84 | 37 | Harcsa van a vízbe | Zsére (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | l t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | kétszólamú ritmusjáték |
| 23 | 26-27 | 85-86 | | Kelj fel juhász | (Somogy), Kodály Zoltán | I/163 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | l d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 24 | 28 | 87 | 31 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | l t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | kétszólamú ritmusjáték
kérdés-felelet játék |
| 25 | 29 | 88 | 38 | Méz, méz, méz | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal | I/79 - 2.o. | 423 | KÉGY 1943 | leánykérő | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | táá |
| 26 | 30-31 | 89-90 | 39 | Körbe, körbe, lányok | bolgár népdal, ford. Rossa Ernő | | | | | l r m | triton | | tá | |
| 27 | 32 | 91 | | Körtéfa | Lukanénye (Hont), Kodály Zoltán, 1910 | I/69 - 2.o. | | KÉGY 1943 | páros játék | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi táá | negyed szünet |
| 28 | 33 | 92-93 | 40 | Száll a csóka, gyorsan száll | oros népdal, ford. Réti Géza | | | | | s, d r m | tetraton | | tá | sz, |
| 29 | 34-35 | 94-95 | 8 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 30 | 36-37 | 96-97 | | Virágéknál ég a világ | Doboz (Békés), Bartók Béláné (Ziegler Márta), 1917 | I/156 - 3.o. | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-sz, |
| 31 | 38 | 98 | | Megismeni a kanászt | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/50 - 1.o. | | KÉGY 1943 | kanásztánc | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 32 | | 98 | | Jó a dal, ha jókor vége VIII. | finn runo-dallam | I/47 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | titi | |
| 33 | 39 | 99 | | Kapitány úr megizente | cseremis népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/42 - 1.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | s, l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 34 | 40-41 | 100-101 | | Anyám, édesanyám | Gyergyócsomafalva (Csík), Bartók Béla, 1907 | I/48 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 35 | 42 | 102 | 5 | Elment a madárka | Rugonfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/52 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|---------|----|--|--|---------------|-----|----------------------|---------------------|------------------------|---------------|------------|------------------------|-------------------------------|
| 36 | 43 | 103 | | Gyéren vettem kenderkémet | Kalugar (Bákó m. Moldva), felvétel: Balla Péter, lejegyezés: Bartók Béla, 1934 | I/45 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | l,-r-l, |
| 37 | 44 | 104 | 41 | Hess, légy, ne szállj rám
(Ciffra palota) | Kászonjakabfalva (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/107 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, t, d r m | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | m-d-s, |
| 38 | 45 | 105 | | Gyere, Kati, táncolni! | cseremisz dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/33 - 1.o. | 25 | KÉGY 1943 | csúfoló | s, l, d r | tetraton | 2/4 | tá titi | dallam felelgetős |
| 39 | 46 | 106 | | Árpa is van, makk is van | Jolántapusza (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933 | I/192 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m s l | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | kétszólamú
ritmusgyakorlat |
| 40 | függ | 123 | 42 | Hej szénája, szénája | Nagykörös | I/90 - 2.o. | 391 | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 41 | függ | 124 | 43 | Repülj, repülj Péterke | Sztankó Béla | I/68 - 2.o. | 12 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó hexachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 42 | függ | 124 | 44 | Gólya, gólya gilice | Sztankó Béla | I/75 - 2.o. | 6 | KÁ 1891 | énekelt mondóka | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 43 | függ | 124 | 45 | Nyisd meg, leány, kapudat | Tizsaszalók (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/82 - 2.o. | 212 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | hidasjáték | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 44 | függ | 125 | 46 | Érik a dinnye | Jászberény | I/76 - 2.o. | 142 | KÁ 1891 | leánykérő | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi riri | |
| 45 | függ | 125-126 | 47 | Az erdőnek sok a fája | oroszló népdal, Raics István verse | | | | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 46 | függ | 126 | 48 | Szeretnék én masírozni | bolgár népdal, ford. Rossa Ernő | | | | | s, l, t, d r | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 47 | függ | 126 | 49 | Mondd meg azt, kit szeretek | - | | | | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 és 3/4 | tá titi | |
| 48 | függ | 127 | 50 | Hess ki libák a vetésből | cseh népdal | | | | | s, t, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 49 | függ | 127 | 51 | Kinn a réten jártam | morva népdal, ford. Réti Géza | | | | | t, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 50 | függ | 128 | 52 | Tudsz-e te egy víg nótát | bolgár népdal, ford. Rossa Ernő | | | | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi nyújtott | |
| 51 | függ | 128 | 53 | Hogy éltél a rabságban | baskír népdal | | | | | d r m s l d' | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 52 | függ | 129 | 54 | Egy kisfiú kivezette a lovát | - | | | | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 53 | függ | 129 | 55 | Házasodik a motolla | Perszlény (Nyitra), Kodály Zoltán; szlovák népdal, ford. Raics István | II/606 - függ | | KÉGY 1944 | | s, d r m f | dó-pentaton | 2/4 | tá titi szinkópa | |
| 54 | függ | 130 | 56 | Itt az idő pajtás, munkához kell
látni (Jóitanulási induló) | Raics István zenéje és verse | | | | mozgalmi dal | l, t, di, r m f fi s l | picardiai eol | 4/4 | táá tá éles nyújtott | |
| 55 | függ | 131 | 57 | Zakatot a gép (BH 1/3) | Kodály Zoltán dallam, Devecseri Gábor vers | - | - | BH1 1937 | komponált gyerekdal | s, l, d r m s | dó-pentaton | 4/4 | tá titi | |
| 56 | függ | 132-133 | 58 | Ej, haj, száll az ének (Üttörő
induló) | Kodály Zoltán dallam, Gál Zsuzsa vers | - | - | BH1 1937 | mozgalmi dal | s, l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi ti kisnyújtott | |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|----|---|---|--------------|-----|-----------------------|-----------------|------------------|--------------|-----|---------------------------------|--|
| 1 | 18 | | | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 2 | 20-21 | | | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 24 | | 6 | Kirje, kirje kisdededcske | Szeged (Csongrád), Bálint Sándor, 1930 | I/117 - 2.o. | | KÉGY 1943 | karácsony | l, t, d r m f s | d-moll | 2/4 | tá titi | |
| 4 | 27 | | | Én Istenem, minek élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | l, d r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá | |
| 5 | 32-33 | | | Isten éltesse, Péter-Pál | Kolon (Nyitra), Kodály Zoltán, 1906 | I/25 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m s | tetrachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 6 | 35 | | | Erre lertük földnek nyomát | Bucus (Vas) | I/40 - 1.o. | | SGY 1902
KÉGY 1943 | regölés | d r m s l | szó-pentaton | 2/4 | táá tá titi | |
| 7 | 36 | | 10 | A búzamezőben | Kászonújfalva (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/92 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá | |
| 8 | 45 | | | Süss ki, meleg | cseremisz dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 9 | függ | 13 | 13 | Esik az eső, hajlik a vessző | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 10 | függ | 15 | 15 | Járom az új várnak az alját | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | KÉGY 1943 | várkörjárás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 11 | függ | 20 | 20 | Ragyogva fénylik már a nap | 5. század | I/281 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | d r m f s l | ré-hexachord | | | |
| 12 | függ | 21 | 21 | Dicsérvétek az Urat | | I/272 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | d r m | trichord | | | |
| 13 | függ | 22 | 22 | Uram, irgalmaz nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, d | | | tá táá recitálós hosszú
hang | |
| 14 | függ | 23 | 23 | Örök, nagy hatalmú, mennyei
szent Isten | dallam: Kolozsvár, 1556; szöveg: Farkas
Sándor, 1892 | | | RÉ1948 | egyházi ének | m, f, s, l, t, d | lá-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |
| 15 | függ | 24 | 24 | Istengyermekek, kit irgalmaz
közénk lehozott | | | | RKEÉ 1887 | egyházi ének | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | | | Módszertan | | | | |
|----|----|-------|-------------------------------------|---|--------------|-----|--------|-----------------------|---------------------------|-----------------|---------------|-------------|----------------|---|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő // Szerző | KÉGY | KÁ | MNT | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| | | 3 | | | | | | | | | | | | hangoló kép |
| 1 | 1 | 4 | Jó pajtások | Kerényi György, Weöres Sándor verse | | | II/521 | | | | | | tá | ismétlés // mérő
tavalyi dal |
| 2 | 1 | 4 | Bújj, bújj zöld ág | Újszász (Pest), Bartók Béla, 1918 | | | | | | d r f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 2 | 5 | Kicsiny vagyok én | Szini gyak. (1865) | I/104 - 2.o. | | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | ismétlés // tavalyi dal
tá titi // ritmusfelelgető |
| 4 | 2 | 5 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | tá tá titi tá |
| 5 | 3 | 6 | Egyszer egy időben, Szilaji erdőben | (Zala), Péczely Attila | I/127 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d m s l d' | tetraton | 2/4 | tá titi | titi titi tá tá |
| | 4 | 7 | | | | | | | | | | | | ütem, kettes ütem
vezénylés |
| 6 | 5 | 8-9 | Koszorú, koszorú | Kiskundorozsma (Csongrád), Sípós Ilona, 1933 | | | I/309 | | játék??? | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-m |
| | 6 | 9 | Zsipp-zsupp
Szólj síp, szólj | | | | | | | | | | | dalfelismerés
kérdés-felelet játék |
| 7 | 7 | 10 | Rózsa szirma harmatos | Járdányi Pál dallama, Szőnyi Zoltán verse | | | | | komponált gyerekdal | l, t, d r m s | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 8 | 8 | 11 | Szőlő érik, vessző hajlik | Bárdos Lajos dallama, Csanádi Imre verse | | | | | komponált gyerekdal | | | 2/4 | tá titi | kíséret ritmushangszerekkel |
| 9 | 9 | 12 | Hess el sas | Érd (Fejér), Kodály Zoltánné, 1917 | I/78 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | s-l
fél szünet |
| | 10 | 13 | ???? | | | | | | | | | | | gyakorlás |
| 10 | 11 | 14 | Itthon vagy-e hidasmester | Volly István | I/203 - 3.o. | | I/514 | | | | | | | |
| 11 | 12 | 15 | Méz, méz, méz | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal | I/79 - 2.o. | 423 | | KÉGY 1943 | leánykérő | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | táá |
| 12 | 13 | 16 | Körtéfa | Lukanénye (Hont), Kodály Zoltán, 1910 | I/69 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | páros játék | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi táá | s-m-l-s |
| 13 | 14 | 17 | Ej-haj vadliba | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | | KÉGY 1943 | felelgető | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 14 | 14 | 17 | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 15 | 15 | 18 | Zúg az erdő, zúg a mező | Nógrádmegyer, Ádám Jenő, 1928 | | | | | | | | | | |
| 16 | 16 | | Mit akarsz, te héja? | Ádám Jenő dallama, Mórisc Zsigmond verse | | | | | komponált gyerekdal | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l-m |
| 17 | 17 | 20 | Csűr csavarodjék | Magyardécs (Szolnok-Doboka - Románia), Kerényi György | | | I/210 | | | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| | 18 | 21 | | | | | | | | | | | | Visszhang-játék |
| 18 | 19 | 22 | Éliás, Tóbiás | Sütem (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka, körjáték | d m s | triton | 2/4 | tá titi | s-m-d |
| 19 | 20 | 23 | Elvesztettem zsebkendőmet | | | | I/519 | | | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 20 | 21 | 24 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | s-m-d |
| 21 | 22 | 25 | Hull a pelyhes fehér hó | francia gyerekdal, Rossa Ernő verse | | | | | | d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | s-d |
| 22 | 23 | 26-27 | A part alatt | Szeged, Csaplár Béla, 1870 | I/89 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | alakoskodás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-s |
| 23 | 24 | 28 | Éj, mi a kő tyúkanyó | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | | d m s l | tetraton | 2/4 | tá titi | d-m-s |
| 24 | 25 | 29 | Hinta, palinta | | I/11 - 1.o. | 50 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d m s | triton | 2/4 | tá titi | fél szünet
dinamika |
| 25 | 26 | 30 | Kiskarácsony, nagykarácsony | Palotás (Nógrád), Kodály Zoltán, 1922 | | | | | | s, d r m f s | dó-pentachord | 3/4 | tá titi | |
| 26 | 27 | 31 | Erre leltük földnek nyomát | Bucus (Vas) | I/40 - 1.o. | | | SGY 1902
KÉGY 1943 | regölés | d r m s l | szó-pentaton | 2/4 | táá tá titi | |
| 27 | 28 | 32 | Bújj, bújj itt megyek | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/14 - 1.o. | 197 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | búvódsi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | r |
| 28 | 29 | 33 | Tüzet viszek, nem látjátok | Czigánd (Zemplén), Lajtha László, 1921 | I/18 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | m-r-d
titi titi titi titi |
| 29 | 30 | 34 | Túrót ettem | Szalmár (Pest), Lajos Árpád | | | I/47 | | | | | | | m-r-d |
| 30 | 31 | 35 | Egy üveg alma | Tunyog (Szatmár), Lajtha László | I/55 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | kiolvasó | d r m f s l | pentachord | 2/4 | tá titi | m-r |
| 31 | 32 | 36 | Tekereg a szél | Kodály Zoltán dallama, Károlyi Amy verse | | | | | komponált gyerekdal | d r m | | | | két szólam |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|------------------------------------|--|---------------|-------|-------|----------------------|---------------------------------|-------------------|---------------|-----|------------------|--|--|
| 32 | 33 | 37 | Hull a hó | Ádám Jenő dallama, Gazdag Erzsébet verse | | | | | komponált gyerekdal | | | | | | |
| 33 | 34 | 38 | Zíbor, zábor | Nyitracsehi (Nyitra), Kodály Zoltán, 1909 | I/17 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | m-d-r | |
| 34 | 35 | 39 | Egy aranyat lelettem | Barkaszo (Bereg), Bartók Béla | | | I/55 | | | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | | |
| 35 | 36 | 40 | Egyél libám | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | két szólam | |
| 36 | 37 | 41 | Háp, háp, háp, jönnek a kacsák | Ádám Jenő dallama, Szabó Lőrinc verse | | | | | komponált gyerekdal | r m s l | terraton | 2/4 | tá titi | | |
| 37 | 38 | 42 | Cifra palota | Kászonyakabfalva (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/107 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, t, d r m | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | hangképzés | |
| 38 | 39 | 43 | Csömödéri faluvégén | Göcsej | I/37 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 39 | 40 | 44 | János úr készül | Kerényi | I/102 - 2.o. | | | KÉGY 1943
K 1938 | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | | |
| 40 | 41 | 45 | Sej a mi lobogónkat | Bogdánfalva (Románia), Domokos Péter Pál, 1929; Jankovich Ferenc verse | | | | | március 15., | l, d r m f s | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | | |
| 41 | 42 | 46 | Sándor napján | Járdányi Pál dallama, Weöres Sándor verse | | | | | március 18, komponált gyerekdal | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | ritmosztinító | |
| 42 | 43 | 47 | Kicsi járom, kis ökör | Ádám Jenő dallama, nép mondóka | | | | | komponált gyerekdal | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 43 | 43 | 47 | Egyem, kettem bugylibicska | Ádám Jenő dallama, nép mondóka | | | | | komponált gyerekdal | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | | |
| 44 | 44 | 48 | Tavaszkékje ébredsz | Kodály Zoltán dallama, Károlyi Amy verse | | | | | április 4, komponált gyerekdal | | | | | | |
| 45 | 45 | 49 | Fényes napsugár | Kodály Zoltán dallama, Brodszky Erzsébet verse | | | | | komponált gyerekdal | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 46 | 46 | 50 | Ess eső, ess | Karva (Esztergom), Bayer József | | | I/149 | | | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | | |
| 47 | 47 | 51 | Lementem a pincébe | Debrecen-Nyulas (Hajdú), Kiss Lajos | | | I/33 | | | r m s | triton | 2/4 | tá titi | s-m-r | |
| 48 | 48 | 52 | Kicsi őz, jöjj ide | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | r m s l | tetraton | 2/4 | tá titi | | |
| 49 | 49 | 53 | Néztem görgő gurigán át | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | | |
| 50 | 50 | 54 | Hová megy Tizenkét kőműves? | Gyergyófalva (Csík), Kodály Zoltán, 1910 | I/29 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | l, | |
| 51 | 51 | 55 | Már megjöttünk estére | Felső-Segesd (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933; Weöres Sándor verse | I/108 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | anyák napja | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | | |
| 52 | 52 | 56-57 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | m-r-d-l, | |
| 53 | 53 | 58 | Fut szalad a pejkó | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | l,-m | |
| 54 | 54 | 59 | Harcra van a vízbe | Zsére (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | felelgető m-l, | |
| 55 | 55 | 60 | Elvesztettem páromat | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186/2 | I/477 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | | |
| 56 | 55 | 60 | A kis törpe | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | | |
| | 56 | 61 | | | | | | | | | | | | Lá-pentaton Palota l,-d-r-m-s-l // oktáv | |
| 57 | 56 | 62-63 | Kelj fel juhász | (Somogy), Kodály Zoltán | I/163 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | l-m-r-l, | |
| 58 | 57 | 64 | Árkot ugrott a szünnyog | Ádám Jenő dallama, Gazdag Erzsébet verse | | | | | komponált gyerekdal | l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 59 | 58 | 65 | Szállj, szállj pille, tarkaszárnyú | Ádám Jenő dallama, Gazdag Erzsébet verse | | | | | komponált gyerekdal | l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 60 | 59 | 66 | Ó, ha cinke volnék | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 61 | 60 | 67 | Anyám, édesanyám | Gyergyócsomafalva (Csík), Bartók Béla, 1907 | I/48 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 62 | 60 | 67 | Cszimám kopogó | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 63 | 61 | 68-69 | Három szabó legények | (Csík), Kodály Zoltán | I/179 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi nyújtott | sz, | |
| 64 | 62 | 70-71 | Virágéknál ég a világ | Doboz (Békés), Bartók Béláné (Ziegler Márta), 1917 | I/156 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-s, | |
| 65 | 62 | 71 | Nád alól és gőz alól | Kodály Zoltán dallama, Weöres Sándor verse | | | | | komponált gyerekdal | | | | | | |
| 66 | 63 | 72-73 | Brumbrum Brúnó | Járdányi Pál dallama, Szőnyi Zoltán verse | | | | | komponált gyerekdal | s, l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 67 | 64 | 74 | Kapitány úr megizente | cseremis népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/42 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | s, l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 68 | 64 | 74-75 | Gyere, Kati, táncolni! | cseremis dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/33 - 1.o. | 25 | | KÉGY 1943 | csúfoló | s, l, d r | tetraton | 2/4 | tá titi | | |
| | 64 | 75 | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | 65 | 76 | Öreg kutya vakk, vakk, vakk | Bárdos Lajos dallama, Csanádi Imre verse | | | | | | s, l, d r m s | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 70 | 66 | 77 | Volt nekem egy kecském | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/193 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | kvintváltás | |
| 71 | 67 | 78 | Víg volt nekem az esztendő | Szelice (Gömör), Kodály Zoltán, 1913 | II/428 - 7.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s l t d r | C-dór | 2/4 | tá titi | | |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|---|---|--------------|-----|--|----------------------|-----------------|--------------------|--------------|-----|---------------------------------|--|
| 1 | 2 | | Zsipp-zsupp | Hetés (Zala) | I/3 - 1.o. | 487 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | m s | biton | 2/4 | tá titi | |
| 2 | 2 | | Szólj, sip, szólj! | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László, 1913 | I/5 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | s m | biton | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 3-4 | | Fehér lilomszál, ugorj | Csehi (Nyitra), Kodály Zoltán | I/8 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | m s l | triton | 2/4 | tá titi | |
| 4 | 10 | | Bújj, bújj zöld ágacska | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal, 1912 | I/85 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | búvódsi | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 5 | 12 | | Héja, héja lakatos | (Heves), Kiss Áron | I/74 - 2.o. | 11 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | |
| 6 | 17 | | Csiga-biga gyere ki | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/27 - 1.o. | 15 | | KÉGY 1943 | | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 7 | 17 | | Katalinka szállj el | Cegléd, Sztankó Béla | I/23 - 1.o. | 12 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m s | dó-tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 8 | 18 | | Hajlik a meggyfa | Szina (Abaúj) | I/35 - 1.o. | 417 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 9 | 18 | | Mély kútba tekintek | Ghymes (Nyitra), Kodály Zoltán, 1915 | I/15 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m | trichord | 2/4 | tá titi | |
| 10 | 22-23 | | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | csúfoló | l d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 11 | 24 | | Kirje, kirje kisdedske | Szeged (Csongrád), Bálint Sándor, 1930 | I/117 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | karácsony | l, t, d r m f s | d-moll | 2/4 | tá titi | |
| 12 | 27 | | Én Istenem, minek élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | l, d r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá | |
| 13 | 32-33 | | Isten éltesse, Péter-Pál | Kolon (Nyitra), Kodály Zoltán, 1906 | I/25 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m s | tetrachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 14 | 36 | | A búzamezőben | Kásonújfalú (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/92 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá | |
| 15 | 37-38 | | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 16 | 41 | | Megismeni a kanászt | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/50 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | kanásztánc | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 17 | | | Jó a dal, ha jókor vége (V) | finn runo-dallam | I/32 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | l, d r | triton | 2/4 | titi | |
| 18 | 45 | | Süss ki, meleg | cseremiszt dallam, szöveg KÁ gyűjteményből | I/46 - 1.o. | 22 | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 19 | 45 | | Jó a dal, ha jókor vége (VIII) | finn runo-dallam | I/47 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | titi | |
| 20 | 46 | | Elment a madárka | Rugonfalva (Údvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/52 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 21 | 47 | | Gyéren vettem kenderkémet | Kalugar (Bákó m. Moldva), felvétel: Balla Péter, lejegyzés: Bartók Béla, 1934 | I/45 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 22 | 50 | | Hála Isten, makk is van | Jolántapuszta (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933 | I/192 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m s l | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 23 | függ | 13 | Esik az eső, hajlik a vessző | Pereg (Pest-Pilis), Volly István, 1933 | I/57 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 24 | függ | 14 | Hej szénája, szénája | Nagykörös | I/90 - 2.o. | 391 | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 25 | függ | 15 | Járom az új várnak az alját | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | | KÉGY 1943 | várkörjárás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 26 | függ | 16 | Repülj, repülj Péterke | Sztankó Béla | I/68 - 2.o. | 12 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó hexachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 27 | függ | 17 | Gólya, gólya gilice | Sztankó Béla | I/75 - 2.o. | 6 | | KÁ 1891 | énekelt mondóka | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 28 | függ | 18 | Nyisd meg, leány, kapudat | Tiszaszalók (Jász-Nagykun-Szolnok) | I/82 - 2.o. | 212 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | hidasjáték | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 29 | függ | 19 | Érik a dinnye | Jászberény | I/76 - 2.o. | 142 | | KÁ 1891 | leánykérő | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi riri | |
| 30 | függ | 20 | Ragyogva fénylik már a nap | 5. század | I/281 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi ének | d r m f s l | ré-hexachord | | | |
| 31 | függ | 21 | Dicsérjétek az Urat | | I/272 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi ének | d r m | trichord | | | |
| 32 | függ | 22 | Uram, irgalmazd nekünk! | litánia, Cantus Catholici, 1651 | I/271 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, d | | | tá táá
recitálós hosszú hang | |
| 33 | függ | 23 | Örök, nagy hatalmú, mennyei szent Isten | dallam: Kolozsvár, 1556; szöveg: Farkas Sándor, 1892 | | | | RÉ 1948 | egyházi ének | m, f, s, l, t, d | lá-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |
| 34 | függ | 24 | Istengyermekek, kit irgalmazd közénk lehozott | | | | | RKEÉ 1887 | egyházi ének | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá, tá, titi | |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|----|-------|--------------------------------|--|--------------|-------|----------------------|--------------|--------------------|---------------|-------------|--------------------------|-----------------------------------|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 3 | Hová megy te kis nyulacska | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1913 | I/71 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | f-m lépés |
| | | 4 | | | | | | | | | | | f kézzel is
f-m lépés (k2) |
| | | 5 | Cseszlebuki | Dad (Komárom) | I/73 - 2.o. | 63 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | cicajáték | d f s l | tetraton | 2/4 | tá titii | s-f |
| | | 5 | Mit játszottunk lányok | Ároktő (Borsod) | I/72 - 2.o. | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | d m f s | tetraton | 2/4 | tá titii | s-f-m |
| 2 | 2 | 6 | Ki bántott, báránykám? | Szegvár (Csongrád), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/154 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, d r m f s | dó-pebtachord | 2/4 | tá titi | felelgető |
| | | 6 | Bújj, bújj zöld ágacska | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal, 1912 | I/85 - 2.o. | | KÉGY 1943 | búvósdí | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | dalfelismerés
f-m-r-m |
| 3 | 3 | 7 | Aluszol-e jó juhász | Istensegits (Bukovina), Kodály Zoltán, 1914 | I/70 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi kíséles | d-r-m-f |
| | | 7 | Kaszálj, kaszálj pók | Bogyiszló (Pest-Pilis), Lajtha László, 1922 | I/88 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d m f s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titii | dalfelismerés |
| 4 | 4 | 8 | Két krajcárom volt nekem | Újszász (Pest), Bartók Béla, 1918 | I/140 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | r m f s l t d' | dór | 2/4 | tá titi | r-m-f |
| | | 8 | Elvesztettem zsebkendőmet | Barslédec (Bars), Kodály Zoltán, 1914 | I/83 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | f-m |
| 5 | 5 | 9 | Adjon az Úristen | (Zala) | I/178 - 3.o. | | KÉGY 1943 | Regös ének | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi nyújtott | d-r-m-f-s-l |
| | | 9 | ?? | | | | | | | | 4/4 | | |
| | | 10 | | | | | | | | | | | |
| 6 | 6 | 11 | Így mosdik a csóka | (Bereg) | I/142 - 3.o. | 305 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | szerepjáték | s, d r m f | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | f-m
d-s,-d |
| | | 11 | Elvesztettem zsebkendőmet | Maroskeresztúr | I/87 - 2.o. | 174 | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titii | f-m // m-f |
| 7 | 7 | 12 | Ötven dinnye, száz uborka | Nagymegyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/90 - 2.o. | | KÉGY 1943 | táncnóta | d r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | f-s-f-m |
| 8 | 8 | 13 | Elvesztettem páromat | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186/2 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | többszólamú
készségfejlesztő |
| 9 | 9 | 14-15 | Szilabizálás: A-b, ab, c-b, eb | P. Horváth Ádám, 1913 | I/115 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m f | dúr | 2/4 | tá titi | t, kézzel is
d-t,-d |
| | | 16 | | | | | | | | | | | t, // elmélet // d-t,-d |
| 10 | 10 | 16-17 | Emlékezzünk szent Balázsa | Ráró (Győr), Kerényi György, 1929 | I/143 - 3.o. | | KÉGY 1943 | Balázs-járás | s, l, t, d r m f | dúr | 2/4 | tá titi | d-t,-l,-s, |
| | | 17 | Volt-e itt az úr? | Nagymegyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/97 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | l, t, d r | tetrachord | 2/4 | tá titii | kérdés-felelet játék |
| 11 | 11 | 18 | Udvarom, udvarom | Csekefalva (Udvarhely), Vikár Béla, 1902
Páty (Pest-Pilis), Kodály Zoltán | I/165 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | l, t, d r m s l | moll | 2/4 | tá titi | d-t,-l, |
| 12 | 12 | 19 | Esik az eső, ázik a heveder | Marosvásárhely (Maros), Bartók Béla, 1916
Kassa, Kodály Zoltán | I/164 - 3.o. | | KÉGY 1943 | katonadal | l, t, d r m s l | moll | 2/4 | tá titi | 3/4 a sor végén |
| 13 | 13 | 20 | Este van, este van | Perőcsény (Hont), Kodály Zoltán | I/181 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi éles | r-d-t,-l, |
| 14 | 14 | 21 | A gúnárom elveszett | Szegvár (Csongrád), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1898 | I/155 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, t, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kottairás s-m |
| | | 22 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 15 | 23 | Most érkeztünk ez helyre | Erdőszentgyörgy (Maros-Torda), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/151 - 3.o. | | KÉGY 1943 | hajnalozó | s, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi ti kíséles | s,-d-t,-d |
| 16 | 16 | 24 | Szánt a babám, csireg-csörög | Békésgyula (Békés), Bartók Béla | I/185 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, t, d r m f s | dúr | 2/4 | tá titi
éles nyújtott | egyik ütemben szinkópa van |
| 17 | 17 | 25 | Jó a dal X. | finn-runo dallam | I/99 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | t, d r m | tetraton | 2/4 - 4/4 | tá tit | 2/4 - 4/4 // elmélet
vezénylés |
| 18 | 18 | 26 | Könyár Verka házeleje | Újszász (Pest), Bartók Béla, 1918 | I/186 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | tá titi
éles nyújtott | 2/4 4/4 |
| 19 | 19 | 27 | Jere rózsám Szegedre | Gyergyóalfalu (Csik), Kodály Zoltán | I/187 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m s | lá-pentaton | 4/4 | táá tá
éles nyújtott | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|--|---|---------------|-----------------------|--------------|---------------------|--------------------------|-----|--------------------------|---|
| 20 | 20 | 28 | A juhásznak jól van dolga | Alsok (Somogy), Vikár Béla, 1898 | I/198 - 3.o. | KÉGY 1943 | | s, d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi nyújtott | d-s, |
| 21 | 21 | 29 | Hála Isten, makk is van | Jolántapuszta (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933 | I/192 - 3.o. | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m s l | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 22 | 22 | 30 | Által mennék én a Tiszán | Felsőreg (Tolna), Bartók Béla | I/195 - 3.o. | KÉGY 1943 | | s, t, d r m f s l | mixilíd | 4/4 | tá titi
éles nyújtott | oktávugrás |
| 23 | 23 | 31 | Kács, domikács | Szentistván (Borsod), Kerényi György | I/112 - 2.o. | KÉGY 1943 | hidasjáték | s, t, d r m f | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titi | r-t,-s, |
| 24 | 24 | 32 | A Vargák ablakja | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/183 - 3.o. | KÉGY 1943 | párosító | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | tá titi éles | d-s,-s-r
oktávugrás |
| 25 | 25 | 33 | Kihajtottam én ludamat | Felsőreg (Tolna), Bartók Béla | I/184 - 3.o. | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | táá tá éles | s-r-t,-s |
| 26 | 26 | 34 | Azt izente a likitlakatos | Béd (Nyitra), Kodály Zoltán | I/160 - 3.o. | KÉGY 1943 | táncnóta | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | tá titi | s,-t,-r-f
(domináns szeptim) |
| 27 | 27 | 35 | Most viszik Danikáné lányát | Kisgörgény (Maros-Torda), Bartók Béla, 1914 | I/153 - 3.o. | KÉGY 1943 | várkörjárás | s, d r m f s | pó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 28 | 28 | 36 | Volt nekem egy kis szarkám | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1912 | I/180 - 3.o. | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | táá tá titi éles | szeptimlépés |
| | | 37 | | | | | | | | | | d' // d-d'-d |
| 29 | 29 | 38 | Én vagyok a petri gulyás | Kelemen László: Világi Énekes Könyv, 1828 | I/132 - 2.o. | SZK 1865
KÉGY 1943 | | d r m f s l d' | dó-hexachord | 4/4 | tá | d-m-s-d'
kürtjel |
| 30 | 30 | 39 | Hol jártál, báránykám | (Kolozs), Csiky J., 1905 | I/127 - 2.o. | KÉGY 1943 | | d r m s d' | tetraton | 2/4 | tá titi | d'-s-m-d |
| 31 | 31 | 39 | Szélről legeljete | Szany (Sopron), Paulini Béla, 1934 | I/125 - 2.o. | KÉGY 1943 | | d r m f s d' | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | kánon |
| 32 | 32 | 40 | Hogy a csibe, hogy? | Magyarszerdahely (Zala), Seemayer Vilmos | I/202 - 3.o. | KÉGY 1943 | körjáték | t, d r m f s l d' | dúr | 2/4 | tá titi | d'-s-m-d
kürtjel |
| 33 | 33 | 41 | Kolozsváros olyan város | Vacsárcsi (Csík), Bartók Béla | I/177 - 3.o. | KÉGY 1943 | | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi nyújtott | t // d'-t-l-sz |
| 34 | 34 | 42 | A bundának nincs gallérja | ismeretlen | I/147 - 3.o. | KÉGY 1943 | | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | d-t,-l-s |
| 35 | 35 | 43 | A kassai szőlőhegyen | Mezőkövesd (Borsod), Seemayer Vilmos, 1929 | I/146 - 3.o. | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 36 | 36 | 44 | Adjon az Úristen | Inke (Somogy), Sebestyén Gyula | I/149 - 3.o. | KÉGY 1943
SGY 1902 | Regős ének | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | s-l-t-d' |
| 37 | 37 | 45 | Debrecenbe kéne menni | Resznek (Zala), Vikár Béla, 1909 | I/201 - 3.o. | KÉGY 1943 | | t, d r m f s l d' | dúr | 2/4 | tá titi | f-t, // t,-f lépés |
| 38 | 38 | 46 | Ugyan édes komámasszony | Sárosptak, Bartalus István, 1873 | I/150 - 3.o. | KÉGY 1943 | csúfoló | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 39 | 39 | 47 | Csipkefa bimbója | Vizslás (Nógrád), Kodály Zoltán, 1922 | I/200 - 3.o. | KÉGY 1943 | párosító | d r m f s l d' r' | dúr | 4/4 | táá tá éles | r' // 9 hang terjedelem
d'-r' // d-r-d-t,-l, |
| 40 | 40 | 48 | Sárga dinnye | (Arad) | I/98 - 2.o. | 143 KÉGY 1943 | kendőjező | l t d r' | tetrachord | 2/4 | tá titi | r'-d'-t-l |
| 41 | 41 | 49 | Ősszegyűltek, ősszegyűltek az
újfalvi lányok | Kászonújfalú (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/175 - 3.o. | KÉGY 1943 | leánybál | m f s l t d' r' | frig | 2/4 | tá titi | |
| 42 | 42 | 50 | Mély a Tiszának a széle I. | - | I/171 - 3.o. | KÉGY 1943 | | r m f s l t d' r' | dór | 2/4 | tá titi | l-r' |
| 43 | 43 | 51 | Csillagoknak teremője | Zsigárd (Pozsony), Kodály Zoltán | I/168 - 3.o. | KÉGY 1943 | | r m f s l t d r' | dór | 2/4 | tá | s,-l,-t,-d-r-m-f-s-l-t-d'-r' |
| 44 | 44 | 52 | Pista bácsi, János bácsi | Borsosberény (Nógrád) | I/170 - 3.o. | KÉGY 1943 | dudanóta | r m f s l t d' r' | dór | 4/4 | tá | kottaolvasás |
| 45 | 45 | 52 | Elment a tyúk vándorolni | Berzence (Somogy), Seemayer Vilmos | I/169 - 3.o. | KÉGY 1943 | | r m f s l t d' r' | dór | 4/4 | tá titi | kottaolvasás |
| 46 | 46 | 53 | Este van már nyolc óra | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/296 - függ | KÉGY 1943 | | s, l, t d r m | dór | 2/4 | tá titi | kánon |
| 47 | 47 | 53 | Még azt mondják nem illik | Egyházashetye (Vas), Kodály Zoltán, 1922 | I/297 - függ | KÉGY 1943 | | r m f s l t d | dór
(kvintváltó moll) | 2/4 | tá titi | kánon |
| 48 | 48 | 54 | Megmosva kezemet (antifona) | Paléographie Musicale. VI. 91. | I/274 - függ | KÉGY 1943 | egyházi ének | | | | | |
| 49 | 49 | 54 | Gloria Patri et Filio (zsolttár) | gregorián | I/6277 - függ | KÉGY 1943 | egyházi ének | | | | | |
| 50 | 50 | 55 | Úrnak szolgál mindnyáján, 134.
(genfi zsolttár) | dallam: Loys Burgeois, Genf, 1551; szöveg:
Th. de Beze, fordítás: Szenci Molnár Albert | I/289 - függ | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, t, d r m f s' | dúr | 2/2 | tááá táá tá | vallásos énekek |
| | | 56-57 | | | | | | | | | | A dó-kulcs vándorlása |
| | | 58 | | | | | | | | | | s-m-d |
| | | 59 | | | | | | | | | | s-m-d-l |
| | | 60 | | | | | | | | | | s-m-d-l-r |
| | | 61 | | | | | | | | | | kétszólamú ritmus |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|
| | | 62 | | | | | | | | | | kétszólamú dallam |
|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|-------------------------------------|---|--------------|-----|----------------------|---------------------------|------------------|----------------|-----|-------------|--|
| 1 | 1 | 3-4 | Jó a dal, ha jókor vége I. | Kalevala, finn-runó | I/7 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | 2/4 | titi | |
| 2 | | 3-4 | Jó a dal, ha jókor vége II. | finn runó-dallam | I/10 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | 2/4 | titi | |
| 3 | 2 | 6-7 | Éliás, Tóbiás | Sümege (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka, körjáték | d m s | triton | 2/4 | tá titi | |
| 4 | 3 | 8-9 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | d r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 5 | 4 | 10 | Egy kis malac rőf-rőf-rőf | cseremiszi népdal, szöveg Gazdag Erzsébet | I/41 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m s l | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 6 | | 11 | Csömödéri faluvégén | Göcsény | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 7 | 5 | 12-13 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 8 | 6 | 14-15 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 9 | 8-9 | 18-19 | Láttad-e, láttad-e | P. Horváth Ádám, 1813 | I/60 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 10 | 10 | 20-21 | Harangoznak a toronyba | Böszörmény (Udvarhely), Vikár Béla | I/66 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 11 | 12 | 23 | Süss föl nap | Sztankó Béla | I/77 - 2.o. | 23 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | naphívogató | s l | bichord | 4/4 | tá titi | |
| 12 | 16 | 28 | Hej fürjcském | Bodos (Háromszék), Seemayer Vilmos, 1926 | I/93 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 13 | 17 | 29 | Már tapsoljunk | Tóth István, 1832 | I/86 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 14 | | 30 | Mit játszottunk lányok | Ároktő (Borsod) | I/72 - 2.o. | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | leguggoló | d m f s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 15 | 19 | 31 | Én kis kertem keríték | Barcsa-Újfalu (Komárom) | I/81 - 2.o. | 183 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 16 | 20 | 32 | Serkenj fel | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán, 1916 | I/152 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, d r m f s | pó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 17 | 23 | 36-37 | Járom az új várnak az alját | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | KÉGY 1943 | várkörjárás | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 18 | | 37 | Hol lakik kend, húgomasszony? | Kiss Dénes, 1844 | I/65 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | |
| 19 | 24 | 38-39 | Mit kerülöd, mit fordulod | Kerényi | I/110 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | várkörjárás | t, d r m f s | | | | |
| 20 | 25 | 40-41 | Volt-e itt az úr? | Nagymeny (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/97 - 2.o. | | KÉGY 1943 | hangutánzó játék | l, t, d r | tetrachord | 2/4 | tá titi | |
| 21 | 28 | 24-25 | Hajlik a meggyfa levele | Ároktő (Borsod) | I/109 - 2.o. | 415 | KÉGY 1943 | párváltó | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 22 | 27 | 44 | János úr készül | Kerényi | I/102 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | kapusjáték | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 23 | | 45 | Kis keze lányom | Felsőreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párcserélő | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 24 | 28 | 46 | Hej tulipán | (Jász-Nagykuh-Szolnok) | I/103 - 2.o. | 220 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | kapujáték | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 25 | | 47 | Harcra van a vízbe | Zsere (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párosító | l, t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 26 | 29 | 48-49 | Már megjöttünk estére | Pécsi-Szeged (Somogy), Seemayer Vilmos, 1926 | I/108 - 2.o. | | KÉGY 1943 | köszöntő | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 27 | 31 | 52-53 | Szép nóta | Körösfő (Kolozs), Bartók Béla, 1908 | I/116 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | s, t, d r m f | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 28 | 33 | 56-57 | Miért küldött az úrasszony | (Heves), Kiss Áron, 1891 | I/96 - 2.o. | 210 | KÉGY 1943 | hidasjáték | s, l, t, d r | szó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 29 | 35- | 60-61 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | ki és beforduló játék | d r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 30 | 36 | 62-63 | Ásom, vájom az udvarnak | Kerényi | I/126 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | vesszőjáték | d m s l d' | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 31 | 38 | 66-67 | Egyszer egy időben, Sziláji erdőben | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/127 - 2.o. | | KÉGY 1943 | szerepjáték | d m s l d' | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 32 | 39 | 68-69 | Hopp Juliska | (Körösfő), Bartók Béla, 1908 | I/131 - 2.o. | | KÉGY 1943 | leánytánc | d r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 33 | 44 | 76-77 | Kiszáradt a bodzafa | Zajzon (Brassó), felvétel: Vikár Béla; lejegyzés: Bartók Béla | I/120 - 2.o. | | KÉGY 1943 | juhász tánc | r m s l t d' | ré-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 34 | 46 | 80-81 | Hol voltál, báránykám | P. Horváth Ádám, 1813 | I/167 - 3.o. | | KÉGY 1943 | felelgetős | r m f s l t d r' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 35 | 50 | 86-87 | Zöld erdőben a tücsök | Köröstárcsány (Bihar), Bartók Béla | I/174 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | r m f s l t d r' | dór | 2/4 | tá titi | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|-----------------------------------|--|--|--|---------|--------------|------------------|--------------|-----|-------------|-------------------------------|
| 36 | V-1 | 88 | Drága dolog az Úristent dicsérni | Debrecen, dallam: 1774; Szöveg: Skaricza Máté, 1590 | | | RÉ 1948 | egyházi ének | s, l, t, d r m f | mixolid | 4/4 | tá titi | |
| 37 | V-2 | 88-89 | Nagy hálát adjunk az Atyaistennek | dallam: Boroszlói kézirat, 16.sz.; szöveg: Debrecen, 1950 | | | RÉ 1948 | egyházi ének | r m f s l t d r' | dór | 4/4 | tá titi | |
| 38 | V-3 | 89 | Paradicsomnak te szép élő fája | dallam: Kolozsvár, 1744; szöveg: Pécseli Király Imre, 1654 | | | | egyházi ének | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 39 | V-4 | 90 | Dicsőség mennyben az Istennek | dallam: Eger, 1855; szöveg: Simon J. 1931 | | | | karácsony | d r m f s l t d' | C-dúr | 4/4 | táá tá titi | |
| 40 | V-5 | 90 | Szép kelet, szép nap! | dallam: Cantus Catholici, 1651; szöveg Kovács Márk, 1842 | | | | egyházi ének | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| | | 92 | | | | | | | | | | | Helyes lélegzésről hangképzés |
| | | 93-94 | | | | | | | | | | | hangképzés |
| | | 95 | | | | | | | | | | | Szövegek, játékok |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | | Módszertan | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|---|--------------|-----|-----------------------|---------------------------|------------------------------|---------------|-------------|----------------|---|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő // Szerző | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Rítmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 3-4 | Jó a dal, ha jókor vége I. | Kalevala, finn-runó | I/7 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>m</u> s l | triton | 2/4 | titi | |
| 2 | | 3-4 | Jó a dal, ha jókor vége II. | finn runo-dallam | I/10 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>m</u> s l | triton | 2/4 | titi | m-s-l |
| | | 5 | | | | | | | | | | | kettes ütem |
| 3 | 2 | 6-7 | Éliás, Tóbiás | Sűmeg (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka, körjáték | <u>d</u> m s | triton | 2/4 | tá titi | d-m-s-l
dalfelismerés |
| 4 | 3 | 8-9 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | <u>d</u> r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | d-r-m // dalfelismerés
két szólam |
| 5 | 4 | 10 | Egy kis malac rőf-rőf-rőf | cseremis népdal, szöveg Gazdag Erzs | I/41 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m <u>s</u> l | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | d-r-m-s-l |
| 6 | | 11 | Csömödéri faluvégen | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | dalfelismerés |
| 7 | 5 | 12-13 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>l</u> , <u>d</u> r m | tetraton | 2/4 | tá titi | l, // dalfelismerés // dinamika |
| 8 | 6 | 14-15 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , <u>d</u> r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | sz, // dalfelismerés |
| 9 | 7 | 16-17 | Hová mégy te kis nyulacska | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1913 | I/71 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | f kézzel is
f-m lépés (k2) |
| 10 | 8-9 | 18-19 | Láttad-e, láttad-e | P. Horváth Ádám, 1813 | I/60 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 11 | 10 | 20-21 | Harangoznak a toronyba | Böződ (Udvarhely), Vikár Béla | I/66 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kánon |
| 12 | 11 | 22 | Elvesztettem zsebkendőmet | Maroskeresztúr | I/87 - 2.o. | 174 | KÉGY 1943 | párválasztó | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | l-f-r |
| 13 | 12 | 23 | Süss föl nap, Szent György nap | Sztankó Béla | I/77 - 2.o. | 23 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | naphívogató | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | f-l |
| 14 | 13-14 | 24-25 | Bújj, bújj zöld ágacska | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal, 1912 | I/85 - 2.o. | | KÉGY 1943 | búvódsi | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-r-m-f-s |
| 15 | 15 | 26-27 | Aluszol-e jó juhász | Istensegits (Bukovina), Kodály Zoltán, 1914 | I/70 - 2.o. | | KÉGY 1943 | felelgetős, visszazámláló | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 16 | 16 | 28 | Hej fűrjescském | Bodos (Háromszék), Seemayer Vilmos, 1926 | I/93 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 17 | 17 | 29 | Már tapsoljunk | Tóth István, 1832 | I/86 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 18 | 18 | 30 | Cseszlebuki | Dad (Komárom) | I/73 - 2.o. | 63 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | cicajáték | <u>d</u> f s l | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 19 | | 30 | Mit játszunk lányok | Ároktő (Borsod) | I/72 - 2.o. | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | leguggoló | <u>d</u> m f s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 20 | 19 | 31 | Én kis kertet keríték | Barcza-Újfalu (Komárom) | I/81 - 2.o. | 183 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | <u>d</u> r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | két szólamú éneklés |
| 21 | 20 | 32 | Serkenj fel | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán, 1916 | I/152 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>d</u> r m f s | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | s, d-r-m-f-s |
| 22 | 21 | 33 | Így mosdik a csóka | (Bereg) | I/142 - 3.o. | 305 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | szerepjáték | s, <u>d</u> r m f | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | d-s,-d |
| 23 | 22 | 34-35 | Most viszik Danikáné lányát | Kisgörgény (Maros-Torda), Bartók Béla, 1914 | I/153 - 3.o. | | KÉGY 1943 | várkörjárás | s, <u>d</u> r m f s | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | fél szünet |
| 24 | 23 | 36-37 | Járom az új várnak az alját | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | KÉGY 1943 | várkörjárás | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 25 | | 37 | Hol lakik kend, hűgomasszony? | Kiss Dénes, 1844 | I/65 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | kérdés-felelet játék |
| 26 | 24 | 38-39 | Mit kerülöd, mit fordulod | Kerényi | I/110 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | várkörjárás | t, <u>d</u> r m f s | | 2/4 | tá titi | t , kézzel is
d-t,-d |
| 27 | 25 | 40-41 | Volt-e itt az úr? | Nagygyégyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/97 - 2.o. | | KÉGY 1943 | hangutánzó játék | l, t, <u>d</u> r | tetrachord | 2/4 | tá titi | Szünetes kopogások
kérdés-felelet játék //szünetek |
| 28 | 28 | 42-43 | Hajlik a meggyfa levele | Ároktő (Borsod) | I/109 - 2.o. | 415 | KÉGY 1943 | párváltó | <u>l</u> , t, <u>d</u> r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | d-t,-l, // l,-f |
| 29 | | 43 | Kicsiny vagyok én | Szini gyak. (1865) | I/104 - 2.o. | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | <u>l</u> , t, <u>d</u> r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | m-l, |
| 30 | | 43 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | <u>l</u> , t, <u>d</u> r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 31 | 27 | 44 | János úr készül | Kerényi | I/102 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | kapusjáték | <u>l</u> , t, <u>d</u> r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | l,-m |
| 32 | | 45 | Kis kece lányom | Felsőíreg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párcserelő | <u>l</u> , t, <u>d</u> r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | l,-m // r-d-t,-l, |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|---|--|--------------|-------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------|----------------|-----|-------------|---|
| 33 | 28 | 46 | Hej tulipán | (Jász-Nagykuh-Szolnok) | I/103 - 2.o. | 220 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | kapujáték | $\underline{l}, t, d, r, m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 34 | | 47 | Harcra van a vízbe | Zsére (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párosító | $\underline{l}, t, d, r, m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá tit | felelgetős |
| 35 | 29 | 48-49 | Már megjöttünk estére | Feslő-Segesd (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933 | I/108 - 2.o. | | KÉGY 1943 | köszöntő | $\underline{l}, t, d, r, m, f$ | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | 5 vonalas rendszer
dó kulcs |
| 36 | 30 | 50-51 | A gúnárom elveszett | Szegvár (Csongrád), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1898 | I/155 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | $s, t, \underline{d}, r, m, f, s$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kottairás s-m |
| 37 | 31 | 52-53 | Szép nóta | Körösfő (Kolozs), Bartók Béla, 1908 | I/116 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $s, t, \underline{d}, r, m, f$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | A repülő dó
zárlatok (l-ra s,-ra) |
| 38 | 32 | 54-55 | Emlékezzünk szent Balázsról | Ráró (Győr), Kerényi György, 1929 | I/143 - 3.o. | | KÉGY 1943 | Balázs-járás | $s, l, t, \underline{d}, r, m, f$ | dúr | 2/4 | tá titi | d-t,-l,-s, |
| 39 | 33 | 56-57 | Miért küldött az úrasszony | (Heves), Kiss Áron, 1891 | I/96 - 2.o. | 210 | KÉGY 1943 | hidasjáték | $\underline{s}, l, t, d, r$ | szó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 40 | 34 | 58-59 | Kács, domikács | Szentistván (Borsod), Kerényi György | I/112 - 2.o. | | KÉGY 1943 | hidasjáték | $\underline{s}, t, d, r, m, f$ | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titi | kottairás m-r-d |
| 41 | 35- | 60-61 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | ki- és beforduló játék | $\underline{d}, r, m, f, s, l, d'$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d' |
| 42 | 36 | 62-63 | Ásom, vájom az udvarnak | Kerényi | I/126 - 2.o. | | K 1938 | vesszősjáték | $\underline{d}, m, s, l, d'$ | tetraton | 2/4 | tá titi | kétszólamú ritmusgyakorlat |
| 43 | 37 | 64-65 | Szélről legelgetek | Szany (Sopron), Paulini Béla, 1934 | I/125 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{d}, r, m, f, s, d'$ | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | kánon |
| 44 | 38 | 66-67 | Egyszer egy időben, Szilaji erdőben | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/127 - 2.o. | | KÉGY 1943 | szerepjáték | $\underline{d}, m, s, l, d'$ | tetraton | 2/4 | tá titi | d'-s-m-d
dúr hármas |
| 45 | 39 | 68-69 | Hopp Juliska | (Körösfő), Bartók Béla, 1908 | I/131 - 2.o. | | KÉGY 1943 | leánytánc | $\underline{d}, r, m, f, s, l, d'$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 46 | 40 | 70-71 | Hogy a csibe, hogy? | Magyarzerdahely (Zala), Seemayer Vilmos | I/202 - 3.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | $t, \underline{d}, r, m, f, s, l, d'$ | D-dúr | 2/4 | tá titi | Felelgetős |
| 47 | 41 | 72 | A bundának nincs gallérja | ismeretlen | I/147 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | $\underline{d}, r, m, f, s, l, t, d'$ | dúr | 2/4 | tá titi | t |
| 48 | 42 | 73 | Elvesztettem páromat | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186/2 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | $l, t, \underline{d}, r, m$ | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | többszólamú
késztségfejlesztő |
| 49 | 43 | 74-75 | Adjon az Úristen | Inke (Somogy), Sebestyén Gyula | I/149 - 3.o. | | KÉGY 1943
SGY 1902 | Regős ének | $\underline{d}, r, m, f, s, l, t, d'$ | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 50 | 44 | 76-77 | Kiszáradt a bodzafa | Zajzon (Brassó), felvétel: Vikár Béla; lejegyzés: Bartók Béla, | I/120 - 2.o. | | KÉGY 1943 | juhásztánc | $r, \underline{m}, s, l, t, d'$ | ré-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 51 | 45 | 78-79 | Ugyan édes komámasszony | Sárospatak, Bartalus István, 1873 | I/150 - 3.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | $\underline{d}, r, m, f, s, l, t, d'$ | dúr | 2/4 | tá titi | kvintváltás |
| 52 | 46 | 80-81 | Hol voltál, báránykám | P. Horváth Ádám, 1813 | I/167 - 3.o. | | KÉGY 1943 | felelgetős | r, m, f, s, l, t, d, r' | dór | 2/4 | tá titi | r' // d'-t-r'-d' |
| 53 | 47 | 82-83 | Sárga dinnya | (Árad) | I/98 - 2.o. | 143 | KÉGY 1943 | kendőejtő | $\underline{l}, t, d, r'$ | tetrachord | 2/4 | tá titi | r'-d'-t-l |
| 54 | 48 | 84 | Összegyűltek, összegyűltek az újfalvi lányok | Kásonújfalú (Csik), Kodály Zoltán, 1912 | I/175 - 3.o. | | KÉGY 1943 | leánybál | $\underline{m}, f, s, l, t, d', r'$ | frig | 2/4 | tá titi | |
| 55 | 49 | 85 | Csillagoknak teremője | Zsigárd (Pozsony), Kodály Zoltán | I/168 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | r, m, f, s, l, t, d, r' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 56 | 50 | 86-87 | Zöld erdőben a tücsök | Köröstárkány (Bihar), Bartók Béla | I/174 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | r, m, f, s, l, t, d, r' | dór | 2/4 | tá titi | összegzés
$s, l, t, d, r, m, f, s, l, t, d', r'$ |
| 57 | V-1 | 88 | Drága dolog az Úristent dicsérni | Debrecen, dallam: 1774; Szöveg: Skaricza Máté, 1590 | | | RÉ 1948 | egyházi ének | $\underline{s}, l, t, d, r, m, f$ | mixolid | 4/4 | tá titi | vallásos énekek |
| 58 | V-2 | 88-89 | Nagy hálát adjunk az Atyaistennek | dallam: Boroszlói kézirat, 16.sz.; szöveg: Debrecen, 1950 | | | RÉ 1948 | egyházi ének | r, m, f, s, l, t, d, r' | dór | 4/4 | tá titi | vallásos énekek |
| 59 | V-3 | 89 | Paradicsomnak te szép élő fája | dallam: Kolozsvár, 1744; szöveg: Pécseli Király Imre, 1654 | | | | egyházi ének | $\underline{l}, t, d, r, m, f$ | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | vallásos énekek |
| 60 | V-4 | 90 | Dicsőség mennyben az Istennek | dallam: Eger, 1855; szöveg: Simon J. 1931 | | | | karácsony | $\underline{d}, r, m, f, s, l, t, d'$ | C-dúr | 4/4 | táá tá titi | vallásos énekek |
| 61 | V-5 | 90 | Szép kelet, szép nap! | dallam: Cantus Catholici, 1651; szöveg Kovács Márk, 1842 | | | | egyházi ének | $\underline{l}, t, d, r, m, f$ | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | vallásos énekek |
| 62 | V-6 | 91 | Úrnak szolgálai mindnyájan (134. genfi zsoltár) | dallam: Loys Burgeois, Genf, 1551; szöveg: Th. de Beze, fordítás: Szenci Molnár Albert | I/289 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi ének | $s, l, t, \underline{d}, r, m, f, s'$ | dúr | 2/2 | tááá táá tá | vallásos énekek |
| | | 92 | | | | | | | | | | | Helyes lélegzésről
hangképzés |
| | | 93-94 | | | | | | | | | | | hangképzés |
| | | 95 | | | | | | | | | | | Szövegek, játékok |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|-------|-------|--------------------------------|---|--------------|-----|----------------------|---------------------------|-----------------------|---------------|-------------|----------------|--|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő // Szerző | KÉGY | KÁ | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 5-6 | Jó a dal, ha jókor vége I. | Kalevala, finn-runo | I/7 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>m</u> s l | triton | 2/4 | titi | |
| 2 | | 5-6 | Jó a dal, ha jókor vége II. | finn runo-dallam | I/10 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>m</u> s l | triton | 2/4 | titi | m-s-l |
| | | 7-8 | | | | | | | | | | | kettes ütem |
| 3 | 2 | 8-9 | Éliás, Tóbiás | Sümeg (Zala), Kodály Zoltánné, 1918 | I/12 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka, körjáték | <u>d</u> m s | triton | 2/4 | tá titi | d-m-s-l
dalfelismerés |
| 4 | 3 | 10-11 | Tik csak esztek isztok | Bars, Kodály Zoltán, 1914 | I/26 - 1.o. | | KÉGY 1943 | énekelt mondóka | <u>d</u> r m s | tetraton | 2/4 | tá titi | d-r-m // dalfelismerés
két szólam |
| 5 | 4 | 12-13 | Egy kis malac rőf-rőf-rőf | cseremis népdal, szöveg Gazdag Erzs | I/41 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | d r m <u>s</u> l | szó-pentaton | 2/4 | tá titi | d-r-m-s-l |
| 6 | | 13 | Csömödéri faluvégen | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | dalfelismerés |
| 7 | 5 | 14-15 | Hová mégy Tizenkét kőmives? | Gyergyófalú (csík), Kodály Zoltán, 1910 | I/29 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | l, |
| 8 | 6 | 16-17 | Nincs szebb állat mint a lúd | vogul népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/51 -1.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | sz, // dalfelismerés |
| 9 | 7 | 18-19 | Hová mégy te kis nyulacska | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1913 | I/71 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | f kézzel is
f-m lépés (k2) |
| 10 | 8-9 | 20-21 | Láttad-e, láttad-e | P. Horváth Ádám, 1813 | I/60 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 11 | 10 | 22-23 | Egy boszorka van | szlovák népdal | - | - | | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 12 | 11 | 24 | Elvesztettem zsebkendőmet | Maroskeresztúr | I/87 - 2.o. | 174 | | párválasztó | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | l-f-r |
| 13 | 12 | 25 | Süss föl nap, Szent György nap | Sztankó Béla | I/77 -2.o. | 23 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | naphívogató | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | f-l |
| 14 | 13-14 | 26 | Bújj, bújj zöld ágacska | Ipolybalog (Hont), Molnár Antal, 1912 | I/85 - 2.o. | | KÉGY 1943 | búvódi | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-r-m-f-s |
| 15 | 15 | 27-28 | Aluszol-e jó juhász | Istensegits (Bukovina), Kodály Zoltán, 1914 | I/70 - 2.o. | | KÉGY 1943 | felelgetős, visszazámláló | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 16 | 16 | 29 | Hej fűjcském | Bodos (Háromszék), Seemayer Vilmos, 1926 | I/93 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 17 | 17 | 30 | Már tapsoljunk | Tóth István, 1832 | I/86 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titi | |
| 18 | 18 | 31 | Cseszlebuki | Dad (Komárom) | I/73 - 2.o. | 63 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | cicajáték | <u>d</u> f s l | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 19 | | 31 | Mit játszunk lányok | Ároktó (Borsod) | I/72 - 2.o. | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | leguggoló | <u>d</u> m f s | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 20 | 19 | 32 | Én kis kert keríték | Barcza-Újfalu (Komárom) | I/81 - 2.o. | 183 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | <u>d</u> r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | két szólamú éneklés |
| 21 | 20 | 33 | Serkenj fel | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán, 1916 | I/152 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, <u>d</u> r m f s | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | s, d-r-m-f-s |
| 22 | 21 | 34 | Így mosdik a csóka | (Bereg) | I/142 - 3.o. | 305 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | szerepjáték | s, <u>d</u> r m f | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | d-s,-d |
| 23 | 22 | 35-36 | Most viszik Danikáné lányát | Kisgörgény (Maros-Torda), Bartók Béla, 1914 | I/153 - 3.o. | | KÉGY 1943 | várkörjárás | s, <u>d</u> r m f s | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | fél szünet |
| 24 | 23 | 37 | Járom az új várnak az alját | Dad (Komárom), Kerényi György, 1937 | I/62 - 1.o. | 352 | KÉGY 1943 | várkörjárás | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 25 | | 38 | Hol lakik kend, húgomasszony? | Kiss Dénes, 1844 | I/65 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi | kérdés-felelet játék |
| 26 | 24 | 39 | Mit kerülöd, mit fordulod | Kerényi György | I/110 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | várkörjárás | t, <u>d</u> r m f s | | 2/4 | tá titi | t, kézzel is
d-t,-d |
| 27 | 25 | 40-41 | Volt-é itt az úr? | Nagymegyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/97 - 2.o. | | KÉGY 1943 | hangutánzó játék | l, t, <u>d</u> r | tetrachord | 2/4 | tá titi | Szünetes kopogósok
kérdés-felelet játék
szünetek |
| 28 | 28 | 42-43 | Hajlik a meggyfa levele | Ároktó (Borsod) | I/109 - 2.o. | 415 | KÉGY 1943 | párváltó | <u>l</u> , t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | d-t,-l,
l,-f |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|---|--|--------------|-------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|----------------|-----|-------------|---|
| 29 | | 43 | Kicsiny vagyok én | Szini gyak. (1865) | I/104 - 2.o. | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | <u>l</u> t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | m-l, |
| 30 | | 43 | Szegény legény | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | | <u>l</u> t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 31 | 27 | 44 | János úr készül | Kerényi | I/102 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | kapusjáték | <u>l</u> t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | l,-m |
| 32 | | 45 | Kis kece lányom | Felsőireg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párcserélő | <u>l</u> t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | l,-m
r-d-t,-l, |
| 33 | 28 | 46 | Hej tulipán | (Jász-Nagykuh-Szolnok) | I/103 - 2.o. | 220 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | kapujáték | <u>l</u> t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 34 | | 47 | Harcsa van a vízbe | Zsére (Nyitra), Kodály Zoltán, 1911 | I/105 - 2.o. | | KÉGY 1943 | párosító | <u>l</u> t, d r m | lá-pentachord | 2/4 | tá tit | felelgetős |
| 35 | 29 | 48 | Már megjöttünk estére | Felső-Segesd (Somogy), Seemayer Vilmos, 1933 | I/108 - 2.o. | | KÉGY 1943 | köszöntő | <u>l</u> t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | 5 vonalas rendszer
dó kules |
| 36 | 30 | 49-50 | A gúnárom elveszett | Szegvár (Csongrád), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1898 | I/155 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | s, t, <u>d</u> r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kottairás s-m |
| 37 | 31 | 51-52 | Szép nóta | Kőrösfő (Kolozs), Bartók Béla, 1908 | I/116 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | s, t, <u>d</u> r m f | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | A repülő dó
zárlatok (l,-ra s,-ra) |
| 38 | 32 | 53-54 | Hej kerek, kerek | | - | - | | | s, t, <u>d</u> r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d-t,-l,-s, |
| 39 | 33 | 55 | Miért küldött az úrasszony | (Heves), Kiss Áron, 1891 | I/96 - 2.o. | 210 | KÉGY 1943 | hidasjáték | <u>s</u> , l, t, d r | szó-pentachord | 2/4 | tá titi | |
| 40 | 34 | 56-57 | Kács, domikács | Szentistván (Borsod), Kerényi György | I/112 - 2.o. | | KÉGY 1943 | hidasjáték | <u>s</u> , t, d r m f | dó-hexachord | 2/4 | táá tá titi | kottairás m-r-d |
| 41 | 35 | 58-59 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | ki és beforduló
játék | <u>d</u> r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d' |
| 42 | 36 | 59-60 | Ásom, vájom az udvarnak | Kerényi | I/126 - 2.o. | | KÉGY 1943
K 1938 | vesszősjáték | <u>d</u> m s l d' | tetraton | 2/4 | tá titi | kétszólamú
ritmusgyakorlat |
| 43 | 37 | 61-62 | Szélről legeljetelek | Szany (Sopron), Paulini Béla, 1934 | I/125 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s d' | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | kánon |
| 44 | 38 | 63-64 | Egyszer egy időben, Szilaji
erdőben | Kiskomárom (Zala), Péczely Attila, 1925 | I/127 - 2.o. | | KÉGY 1943 | szerepjáték | <u>d</u> m s l d' | tetraton | 2/4 | tá titi | d'-s-m-d
dúr hámas |
| 45 | 39 | 65-66 | Hopp Juliska | (Kőrösfő), Bartók Béla, 1908 | I/131 - 2.o. | | KÉGY 1943 | leánytánc | <u>d</u> r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 46 | 40 | 67-68 | Hogy a csibe, hogy? | Magyarszerdahely (Zala), Seemayer Vilmos | I/202 - 3.o. | | KÉGY 1943 | körjáték | t, <u>d</u> r m f s l d' | D-dúr | 2/4 | tá titi | Felelgetős |
| 47 | 41 | 69 | A bundának nincs gallérja | ismeretlen | I/147 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | t |
| 48 | 42 | 70 | Elvesztettem páromat | Szilvásszentmárton (Somogy), Baditics Géza, 1885-87 | I/100 - 2.o. | 186/2 | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | l, t, <u>d</u> r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | többszólamú
képességfejlesztő |
| 49 | 43 | 71-72 | Hipp-hopp, farsang, itt ölték az
ártányt | Kákics (Baranya), Lajtha László, 1930 | - | - | | farsang | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 50 | 44 | 73-74 | Kiszáradt a bodzafa | Zajzon (Brassó), felvétel: Vikár Béla;
lejegyzés: Bartók Béla, | I/120 - 2.o. | | KÉGY 1943 | juhásztánc | r <u>m</u> s l t d' | ré-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 51 | 45 | 75-76 | Ugyan édes komámasszony | Sárospatak, Bartalus István, 1873 | I/150 - 3.o. | | KÉGY 1943 | csúfoló | <u>d</u> r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | kvintváltás |
| 52 | 46 | 77-78 | Hol voltál, báránykám | P. Horváth Ádám, 1813 | I/167 - 3.o. | | KÉGY 1943 | felelgetős | r m f s l t d r' | dór | 2/4 | tá titi | r'
d'-t-r'-d' |
| 53 | 47 | 78-79 | Sárga dinnye | (Arad) | I/98 - 2.o. | 143 | KÉGY 1943 | kendőejtő | <u>l</u> t d r' | tetrachord | 2/4 | tá titi | r'-d'-t-l |
| 54 | 48 | 80 | Összegyűltek, összegyűltek az
újfalvi lányok | Kászonújfalú (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/175 - 3.o. | | KÉGY 1943 | leánybál | <u>m</u> f s l t d' r' | fríg | 2/4 | tá titi | |
| 55 | 49 | 81 | Hervadj rózsza | Nagygyégyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/172 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | r m f s l t d r' | dór | 2/4 | tá | |
| 56 | 50 | 82 | Zöld erdőben a tücsök | Köröstárány (Bihar), Bartók Béla | I/174 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | r m f s l t d r' | dór | 2/4 | tá titi | összegzés
s, l, t, d r m f s l t d' r' |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|---|--|--------------|-----------------------|--------------|---------------------|--------------|-----|-------------|-------------------------------|
| 1 | 5 | 12-13 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | KÉGY 1943 | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | |
| 2 | 10 | 20-21 | Harangoznak a toronyba | Böszöd (Udvarhely), Vikár Béla | I/66 - 2.o. | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 3 | 32 | 54-55 | Emlékezzünk szent Balázsrá | Ráró (Győr), Kerényi György, 1929 | I/143 - 3.o. | KÉGY 1943 | Balázs-járás | s, l, t, d r m | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 4 | 43 | 74-75 | Adjon az Úristen | Inke (Somogy), Sebestyén Gyula | I/149 - 3.o. | KÉGY 1943
SGY 1902 | Regős ének | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 5 | 49 | 85 | Csillagoknak teremője | Zsigárd (Pozsony), Kodály Zoltán | I/168 - 3.o. | KÉGY 1943 | | r m f s l t d r' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 6 | V-1 | 88 | Drága dolog az Úristent dicsérni | Debrecen, dallam: 1774; Szöveg: Skaricza Máté, 1590 | | RÉ 1948 | egyházi ének | s, l, t, d r m f | mixolíd | 4/4 | tá titi | |
| 7 | V-2 | 88-89 | Nagy hálát adjunk az Atyaistennek | dallam: Boroszlói kézirat, 16.sz.; szöveg: Debrecen, 1950 | | RÉ 1948 | egyházi ének | r m f s l t d r' | dór | 4/4 | tá titi | |
| 8 | V-3 | 89 | Paradicsomnak te szép élő fája | dallam: Kolozsvár, 1744; szöveg: Pécseli Király Imre, 1654 | | | egyházi ének | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 9 | V-4 | 90 | Dicsőség mennyben az Istennek | dallam: Eger, 1855; szöveg: Simon J. 1931 | | | karácsony | d r m f s l t d' | C-dúr | 4/4 | táá tá titi | |
| 10 | V-5 | 90 | Szép kelet, szép nap! | dallam: Cantus Catholici, 1651; szöveg: Kovács Márk, 1842 | | | egyházi ének | l, t, d r m f | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 11 | V-6 | 91 | Úrnak szolgálai mindnyájan (134. genfi zsoltár) | dallam: Loys Burgeois, Genf, 1551; szöveg: Th. de Beze, fordítás: Szenci Molnár Albert | I/289 - függ | KÉGY 1943 | egyházi ének | s, l, t, d r m f s' | dúr | 2/2 | tááá táá tá | |
| | | 92 | | | | | | | | | | Helyes lélegzésről hangképzés |
| | | 93-94 | | | | | | | | | | hangképzés |
| | | 95 | | | | | | | | | | Szövegek, játékok |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | | Módszertan | | | | | |
|----|----|------|--|---|--------------|----|-----|-----------|-------------|-----------------------|---------------|-------------|---------------------------|-----------------------------|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő // Szerző | KÉGY | KÁ | MNT | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 3 | Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán, 1916 szöveg: Vitkovics Mihály versének nép változata | I/130 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | ḍ r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d'-s |
| 2 | 2 | 4 | A bundának nincs gallérja | ismeretlen | I/147 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | ḍ r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | d-m-s |
| | | 4 | | | | | | | | | | | | d-m-s |
| | | 5 | | | | | | | | | | | | d-m-s-l |
| | | 6 | | | | | | | | | | | | d-r-m-s-l |
| | | 7 | | | | | | | | | | | | d-r-m-f-s-l |
| 3 | 3 | 8 | Hat ökröm van | Lábatlan (Esztergom), Kodály Zoltán | I/220 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | ḷ t, ḍ r m f s l | eol | 4/4 | tá éles nyújtott | m d l, |
| 4 | 4 | 9 | Októbernek elsején | Karcfalva (Csik), Bartók Béla | I/226 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton | 4/4 | táá tá titi éles | |
| | | 9 | Udvarom, udvarom | Csekefalva (Udvarhely), Vikár Béla, 1902 Páty (Pest-Pilis), Kodály Zoltán | I/165 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | ḷ t, ḍ r m s l | moll | 2/4 | tá titi | d-t,-l, |
| 5 | 5 | 10 | Fehér fuszujkavirág | Hódmezővásárhely, Péczely Attila | I/225 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ, ḍ r m l | lá-pentaton | 4/4 | táá tá titi éles | l-l' |
| 6 | 6 | 11 | Hej, Jancsika | Felsőireg (Tolna), Bartók Béla | I/227 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi szinkópa | szinkópa |
| 7 | 7 | 12 | Kocsi szekér | Komlódtótfalu (Szatmár), Kodály Zoltán | I/246 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḍ r m f s l | dúr | 4/4 | tá titi éles | d-s, |
| 8 | 8 | 13 | Sárgán virágzik a repce | - | I/248 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḍ r m f s l | dúr | 4/4 | táá tá titi éles nyújtott | d-s, |
| | | 14 | ??? | | | | | | | | | | | m-d-l, |
| | | 14 | Kis kece lányom | Felsőireg (Tolna), Bartók Béla, 1907 | I/101 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | párcserélő | ḷ t, ḍ r m | lá-pentachord | 2/4 | tá titi | l,-m
r-d-t,-l, |
| | | 14 | Hess , légy, ne szállj rám
(Cifra palota) | Kászonjakabfalva (Csik), Kodály Zoltán, 1912 | I/107 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | s, ḷ t, ḍ r m | lá-hexachord | 2/4 | tá titi | m-d-s, |
| 9 | 9 | 15 | Ferenc József táborába | Kass (Abaúj) Nyírség, Kodály Zoltán | I/250 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | s, ḍ r m f s | dúr | 4/4 | táá tá titi éles | m-d-s, |
| 10 | 10 | 16 | Keresd meg a tüt | Felsőireg (Tolna), Bartók Béla | I/251 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḍ r m f s l | dúr | 2/4 | táá titi | m-d-s, // kürtjel |
| 11 | 11 | 17 | Sej, Nagyabonyban | dallam: Zsigárd (Pozsony), Kodály Zoltán, 1905; szöveg: Arany László-Gyulai Pál, 1871 | I/244 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ t, ḍ r m f s | mixolid | 4/4 | táá tá titi éles nyújtott | d-s, // s,-s |
| 12 | 12 | 18 | Hej, önkéntesen iratkoztam
huszárnak | Székpenyerüszentmárton (Szolnok-Doboka), Lajtha László | I/228 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | s, ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton | 4/4 2/4 | tá titi éles | d-l,-s, |
| 13 | 13 | 19 | Túl a vizen mandula virágzik | Kászonimpér (Csik), Kodály Zoltán | I/229 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton | 4/4 | táá tá titi éles | |
| 14 | 14 | 20 | Pásztor ember vígán él | Nemespátró (Somogy), Seemayer Vilmos, 1935 | I/232 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá éles nyújtott | d-s,-l, |
| 15 | 15 | 21 | Adjon Isten jó éjszakát | Marcali (Somogy), Kerényi György | I/204 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ t, ḍ r m f | eol | 4/4 | tá titi | l,-m |
| 16 | 16 | 22 | Nézd a huszárt, mikor az
masírozik | (Kassa), Kodály Zoltán | I/236 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | s, ḷ t, ḍ r m f l | eol | 2/4 | tá titi éles nyújtott | kilenc hang terjedelem |
| 17 | 17 | 23 | Erdő, erdő, erdő, marosszéki | Jobbágytelke (Maros-Torda), Bartók Béla | I/239 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, t, ḍ r m f s | mixolid | 4/4 | táá tá titi éles | s,-d-t,-d |
| 18 | 18 | 24 | Mikor én még legény voltam | ismeretlen | I/238 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | s, ḷ t, ḍ r m f s l | eol | 2/4 | tá titi | pótvonalak |
| 19 | 19 | 25 | Dudaszó hallatszik | Borsosberény (Nógrád) | I/241 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ t, ḍ r m f s l | mixolid | 2/4 | táá tá titi | skálamenet le |
| 20 | 20 | 26 | Udvaromon jegenyefa, nem
látszik | Csáb (Hont), Kodály Zoltán | I/247 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ t, ḍ r m f s l | dúr | 4/4 | tá titi éles | |
| 21 | 21 | 27 | Nosza gyertek legények | Pálóczi Horváth Ádám gyűjtése, 1813 | I/237 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | s, ḷ t, ḍ r m f s l | eol | 2/4 | tá titi | skálamenet fel, le |
| 22 | 22 | 28 | Sej, liba, liba | (Heves), Kerényi György | I/242 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ t, ḍ r m f s l | mixolid | 4/4 | táá tá titi éles | |
| 23 | 23 | 29 | Egyszer egy királyfi | Újszász (Pest), Bartók Béla, 1918 | I/222 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | szerepjáték | s, ḷ t, ḍ r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 24 | 24 | 30 | Kösziklán felfutó | Fitosváralja (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/224 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, ḷ t, ḍ r m f s l | eol | 2/4 | tá titi | |
| 25 | 25 | 31 | Ez a kislány gyöngyöt fűz | Tura (Pest-Pilis), Bartók Béla | I/240 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | s, t, ḍ r m f s | mixolid | 4/4 | táá tá titi éles | s,-t,-r |
| | | 32 | | | | | | | | | | | | dó-kulcs // kürtjel |
| 26 | 26 | 33 | Hopp ide páromat | - | - | | | | | ḍ r m f s l t d' | | 2/4 | tá titi | olvasás dó-kulcsban |
| 26 | 26 | 33 | Úgyan édes komámasszony | Sárospatak, Bartalus István, 1873 | I/150 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | csúfoló | s ḷ t d' | trichord | 2/4 | tá titi | olvasás dó-kulcsban |
| | | 34 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|--|--------------|--|-----------|----------------|-----------------------------|-------------|---------|------------------------------|-------------------------------------|
| 27 | 27 | 35 | Kimegyek a doberdói harctérre | Körösladány (Békés), Bartók Béla | I/261 - 4.o. | | KÉGY 1943 | katonadal | ḷ d r m f s l t d' | moll | 4/4 | tá titi
nyújtott éles | 10 hang terjedelem |
| 28 | 28 | 36 | Ez a kislány akkor sír | (Zoborvidék), Kodály Zoltán | I/263 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ t d r m f s l t d' | moll | 4/4 | táá tá titi nyújtott éles | 10 hang terjedelem |
| 29 | 29 | 37 | Eljöttünk mi jó reggel | Szeptek-Gyótapuszta (Zala), Seemayer Vilmos, 1932 | I/208 - 4.o. | | KÉGY 1943 | névnapköszöntő | ṛ m f s l t d' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 30 | 30 | 38 | Elmegyek, elmegyek, vissza se tekintek | Szentgyörgyvölgye (Zala), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/256 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ t, d r m s l | eol | 2/4 | tá titi | ereszkedő dallam |
| 31 | 31 | 39 | Jáskunsági gyerek vagyok | (Szolnok), Bartók Béla | I/264 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ t, d r m f (fi) s l t d' | | 4/4 | tá éles nyújtott | |
| 32 | 32 | 40 | A szántói híres utca | Koppányszántó (Tolna), Kerényi György | I/254 - 4.o. | | KÉGY 1943 | táncnóta | ḍ r m f s l t d' r' | dúr | 4/4 | táá tá titi | d r m f s l t d' r'
skálamenetek |
| 33 | 33 | 41 | Mély a Tiszának a széle II. | Kemse (Baranya), Kerényi György, 1935 | I/210 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṛ m f s l t d' r' | dór | 4/4 | táá tá titi
éles nyújtott | l, -r |
| 34 | 34 | 42 | Édesanyám rózsafája | Nemespátró (Somogy), Seemayer Vilmos | I/217 - 4.o. | | KÉGY 1943 | táncnóta | ṛ m f s l t d' r' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 35 | 35 | 43 | Sej, a tari réten | Tar (Heves), Kodály Zoltán | I/233 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ḍ r m f s l t d' r' | dór | 4/4 | táá tá titi éles | |
| | | 44 | En Istenem, minek élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ d r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá | |
| | | 44 | ??? | | | | | | | | 2/4 | tá | |
| | | 44 | ??? | | | | | | | | 2/4 | tá titi | |
| 36 | 36 | 45 | Két szál pünkösdrózsa | Resznek (Zala), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1909 | I/209 - 4.o. | | KÉGY 1943 | párosító | ṛ m f s l t d' r' | dór | 2/4 | tá titi | r'-l |
| 37 | 37 | 46 | Molnár legény voltam én | Dercen (Bereg), Bartók Béla | I/214 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṛ m f s l t d' r' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 38 | 38 | 47 | Jaj de szépen muzsikálnak | Öcsény (Tolna), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1909 | I/252 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ḍ r m f s l t d' r' | dúr | 4/4 | táá ta | |
| 39 | 39 | 48 | A szegedi kaszárnyára | (Szeged), Kodály Zoltán | I/218 - 4.o. | | KÉGY 1943 | katonadal | ṛ m f s l t d' r' | dór | 4/4 | táá tá éles nyújtott | szeptimugrás |
| 40 | 40 | 49 | Egész falut összejártam | Kászonjakabfalva (Csík), Kodály Zoltán | I/219 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṃ f s l t d' r' m' | frig | 4/4 | táá titi ti | |
| 41 | 41 | 50 | Érik a szőlő | Rafajnaújfalva (Bereg), Bartók Béla | I/223 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṛ m f s l t d' r' m' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 42 | 42 | 51 | Lányom, lányom gyöngyvirágom | (Bereg), Bartók Béla | I/230 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṛ m f s l t d' r' m' | dór | 4/4 | tá titi | |
| 43 | 43 | 52 | Bagolymadár nem száll minden ágra | (Békésgyula), Bartók Béla | I/231 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṛ f s l t d' r' m' | dór | 4/4 | tá titi éles | |
| 44 | 44 | 53 | Hej két tyúkom tavali | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/265 - 4.o. | | KÉGY 1943 | táncnóta | d r (f) s l d' r' m' | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 45 | 45 | 54 | Vigan, vigan, vig angyalom | Deresk (Gömör), Kodály Zoltán | I/262 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṛ m f s l t d' r' m' f' | dór | 2/4 | táá tá titi éles | 10 hang terjedelem |
| 46 | 46 | 55 | Elejbe, elejbe | Tiszacsege (Hajdú) | I/255 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ṛ f s l t d' r' m' f' | dór | 4/4 | táá tá éles nyújtott | |
| 47 | 47 | 56 | Ha elkezdem bús napjaim számlálni | Menyhe (Nyitra) | I/257 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ḷ t, d r m s l d m | lá pentaton | 2/4 4/4 | tá titi éles | |
| 48 | 48 | 57 | Őrök dicsőség sugara | gregorián, Mo. Psalterium XIV. sz végétől | I/278 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, ḍ r m | dó-pentaton | - | - | |
| 49 | 49 | 58 | Nos kérjük hát mi a Szentlelket | Stassburg, 1545, Luther énekeskönyve | I/293 - függ | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, ḍ r m s l | dó-pentaton | - | táá tá | |
| 50 | 50 | 59 | Jár a toronyóra tik-tak (Óra-kánon) | K. Karow | I/298 - függ | | KÉGY 1943 | kánon | d m s ḍ' | triton | 2/2 | táá tá titi | kánon 3 szólam |
| 51 | 51 | 60 | Bim,bam, bim, bam (Harangozó) | - | I/299 - függ | | KÉGY 1943 | kánon | d r m f s l ḍ' | dúr | 2/4 | tá titi kisnyújtott | kánon 3 szólam |
| 52 | 52 | 60 | Énekelj, magyar ifjúság | Michael Praetorius, ford: Nádasdy Kálmán | I/300 - függ | | KÉGY 1943 | kánon | f, s, l, t d r m f s | dúr | 2/4 | táá tá titi nyújtott | kánon 3 szólam |
| | | 61 | | | | | | | | | | | kétszólamú |
| | | 62 | | | | | | | | | | | kétszólamú |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|-----------------------------|--|-------------|----|-----------|-----------|-------------|--------------|-----|---------|--------------------------|
| 1 | 1 | 3 | Jó a dal, ha jókor vége II. | finn runo-dallam | I/10 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | 2/4 | titi | énekes köszönet
m-s-l |
| 2 | | 3 | Jó a dal, ha jókor vége IV. | finn runo-dallam | I/20 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d | triton | 2/4 | titi | d-m-s |
| 3 | 2 | 6 | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l-m |
| 4 | 3 | 8 | Ej-haj vadliba | cseremiszi népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | KÉGY 1943 | felelgető | d r m s l | pentaton | 2/4 | tá titi | kétszólamú éneklés |
| 5 | 4 | 10-11 | Csömödéri faluvégén | Göcsej | I/37 - 1.o. | | KÉGY 1943 | párosító | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | s-r |
| 6 | 5 | 12 | Harangoznak a toronyba | Böződ (Udvarhely), Vikár Béla | I/66 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kánon |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|---------------------------------|--|--------------|-----|--------|-----------------------|-------------------------------|----------------------|---------------|-----|-------------|---------------------------------|
| 7 | 6 | 14 | Én kis kertet keríték | Barcza-Újfalú (Komárom) | I/81 - 2.o. | 183 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | f-l
d-f |
| 8 | 7 | 16 | Ötven dinnye, száz uborka | Nagygyeget (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/90 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | d r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| 9 | 8 | 18-19 | Ég a gyertya, ha meggyújtják | Szajla (Heves), Kerényi György, 1933 | I/158 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | d r m s f l | dó-hexachord | 4/4 | tá | négyes ütem
vezénylés |
| 10 | 9 | 20 | A búzamezőben | Kásztonújfalu (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/92 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá | |
| 11 | 10 | 22-23 | Gólya, gólya gilice | Sztankó Béla | I/75 - 2.o. | 6 | | KÁ 1891 | énekelt mondóka | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 12 | 11 | 24 | Porka havak esedeznek | Kénos (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/135 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | Regős ének | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá ti | |
| 13 | 12 | 26-27 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | panaszdal | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | d-l, |
| 14 | 13 | 28-29 | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményéből | I/31 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | csúfoló | l d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 15 | 14 | 30-31 | Én Istenem, minék élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | l, d r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá | l,-d-r-m-s-l |
| 16 | 15 | 32-33 | Volt nekem egy kecském | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/193 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 17 | 16 | 34-35 | Mit mos, mit mos Levél Katicája | Szilmváasszentmárton (Somogy) | I/196 - 3.o. | 170 | | KÉGY 1943 | körjáték | s, d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s, |
| 18 | 17 | 36 | A juhásznak jól van dolga | Alsók (Somogy), Vikár Béla, 1898 | I/198 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kürtjel |
| 19 | 18 | 38 | Három szabó legények | (Csík), Kodály Zoltán | I/179 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kürtjel
kánonként is |
| 20 | 19 | 40-41 | A győri legények | Szena (Somogy) | I/121 - 2.o. | 388 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | legénycsúfoló | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | t, |
| 21 | 22 | 46-47 | Esik az eső, ázik a heveder | Marosvásárhely (Maros), Bartók Béla, 1916
Kassa, Kodály Zoltán | I/164 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | l, t, d r m s l | moll | 2/4 | tá titi | 3/4 a sor végén |
| 22 | 23 | 48 | Csöndes, csöndes az éccaka | Volly István | - | - | II/570 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | s, l, t, d r m f | dúr | 4/4 | táá tá titi | ünnep |
| 23 | | 49 | Szállj be József Máriával | Volly István | - | - | II/571 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | titi ti | ünnep |
| 24 | | 49-50 | Aludj el magzatom, napom fénye | Volly István | - | - | II/572 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | s, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | ünnep |
| 25 | 24 | 51 | Dicsértessék a kisded Jézus | Volly István | - | - | II/23 | VI 1945 | népszokás | s, l, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | ünnep |
| 26 | 27 | 56-57 | Ettem szőlőt most érik | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/141 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, t, d r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 27 | 28 | 58-59 | Én elmentem a vásárra | Felsőboldogfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1903 | I/197 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | vonuló játék | s, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 28 | 29 | 60-61 | A Vargáék ablakja | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/183 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | tá titi | 4/4 // oktavugrás
szekvencia |
| 29 | 30 | 62-63 | Most érkezünk ez helyre | Erdőszentgyörgy (Maros-Torda), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/151 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | hajnalozó | s, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | titi ti | 4/4 gyakorlás
szekvencia |
| 30 | 31 | 64-65 | Házasodik a tücsök | Felsőíreg (Tolna) Bartók Béla, 1907 | I/194 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | szekvenciák
kísérőszólam |
| 31 | 32 | 66-67 | Kácsa, kácsa, özveg kácsa | Torontál | I/159 - 3.o. | 290 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | s, l, t, d r m f | mixolid | 4/4 | tá titi | |
| 32 | 33 | 68-69 | Azt izente a likitlakatos | Béd (Nyitra), Kodály Zoltán | I/160 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | tá titi | s,-t,-r-f
(domináns szeptim) |
| 33 | 34 | 70-71 | Volt nekem egy kis szarkám | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1912 | I/180 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | táá tá titi | szeptimlépés |
| 34 | 35 | 72 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | ki és beforduló
játék | d r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | d'
s-d' // d-d' |
| 35 | | 73 | Csillag Boris | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/123 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | d r m f s d' | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-d' |
| 36 | 36 | 74 | Cickom, cickom | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/129 - 2.o. | 336 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | táncos játék | d r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d'-s |
| 37 | 37 | 76-77 | Én vagyok a petri gulyás | Kelemen László: Világi Énekes Könyv, 1828 | I/132 - 2.o. | | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | d r m f s l d' | dó-hexachord | 4/4 | tá | d-m-s-d'
kürtjel |
| 38 | 38 | 78-79 | Megizentem az édesanyámnak | Gyergyócsomafalva (Csík) Bartók Béla | I/144 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | házasító | d r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---------|--|---|--------------|-----|--|-----------|-----------------|------------------------|---------------|-----|------------------|---|
| 39 | | 81 | Zöld erdőben fűtől a rigó (BH 1/3) | Kodály Zoltán | - | - | | BH1 1937 | | s, l, d r m s | dó-pentaton | 4/4 | tá titi | kétszólamú éneklés |
| 40 | 40 | 82-83 | Elszaladt a kemence | Kemse (Baranya), Kerényi György, 1935 | I/133 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s d' | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-d' // s-d |
| 41 | 41 | 84 | Ostorin, ostroming | Arad | I/134 - 2.o. | 146 | | KÉGY 1943 | kiforduló játék | d r m s l t d' | dó-pentaton?? | 2/4 | tá titi | t, // t
d-t,-d // d'-t-d'
szekvencia |
| 42 | | 85 | Zúg az erdő, zúg a mező | Nógrádmegyer, Ádám Jenő | - | - | | | | | | | | |
| 43 | 42 | 86-87 | A kassai szőlőhegyen | Mezőkövesd (Borsod), Seemayer Vilmos, 1929 | I/146 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | d r m f s l t d' | dúr | 2/4 | tá titi | d-m-s-d' |
| 44 | 44 | 90-91 | Csipkefa bimbója | Vizslás (Nógrád), Kodály Zoltán, 1922 | I/200 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | d r m f s l d' r' | dúr | 4/4 | táá tá | 9 hang terjedelem
d'-r' // d-r-d-t,-l, |
| 45 | 46 | 94 | Új a csizmám | Tura (Pest), Volly István, 1939 | - | - | | | táncnóta | d r m f s l t d' r' | dúr | 4/4 | táá tá titi | d r m f s l t d' r' |
| 46 | 48 | 98 | Százados úr, sej haj | Marosvásárhely, Bartók Béla, 1916 | I/269 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | d r m f s l t d' r' m' | dúr | 4/4 | tá titi | m' // d-m-s-d'-m'
két dó-kulcs |
| 47 | | 99 | A szép leány aranybárány | Vacsárcsi (Csik), Bartók Béla | I/245 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | r m f s l t d' r' m' | frig | 4/4 | tá titi | |
| 48 | 49 | 100 | Guta maga egy város | Nemesőcsa (Komárom), Lajtha László | I/176 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | m s l t d' r' m' | eol | 2/4 | titi ti | m' |
| 49 | | 101 | BH 1/4 | Kodály Zoltán | - | - | | BH1 1937 | műdal??? | s, d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 50 | V-1 | 104 | Szent Erzsébet Asszony életéről | Náray György, 1695 | I/285 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | r m f s l t d' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 51 | V-2 | 105 | Dicsőség az atyának | gregorián | I/277 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, d r m s | | - | | |
| 52 | V-3 | 106 | Szent, szent, szent a seregeknek
Ura! | Maróthi György, 1743 | - | - | | | egyházi | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | tá titi táá tááá | |
| 53 | V-4 | 106 | Mindenkoron áldom az én
Uramat | dallam: Debrecen, 1778; szöveg Sztárai
Mihály, 1574 | - | - | | RÉ 1948 | egyházi | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | táá tá titi | |
| 54 | V-5 | 107 | A Sionnak hegyén, Úristen (65.
genfi zsoltár) | dallam: G. Franc, Strasburg, 1545; szöveg:
Th. de Beze, fordítás: Szenci Molnár Albert | I/287 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, t, d r m f s | dúr | - | táá tá | |
| 55 | V-6 | 107 | Hála az Úrnak mennyei kegyéért
(Gott sei gelobet) | dallam: 15. sz.; szöveg: Luther Márton, 1524,
fordítás: Vietorisz József | I/294 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | d r m f s l t d' r' | mixolíd | - | táá tá titi | |
| | | 108 | | | | | | | | | | | | Lélekzési gyakorlatok
Hangindító gyakorlatok |
| | | 109-110 | | | | | | | | | | | | Hangfejlesztő
gyakorlatok |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | | | Módszertan | | | | |
|----|----|-------|--|--|--------------|-----|-----|----------------------|-----------------|-------------------------|---------------|-------------|----------------|-----------------------------|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő // Szerző | KÉGY | KÁ | MNT | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| 1 | 1 | 3 | Jó a dal, ha jókor vége II. | finn runo-dallam | I/10 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | <u>m</u> s l | triton | 2/4 | titi | énekes köszönés
m-s-l |
| 2 | | 3 | Jó a dal, ha jókor vége IV. | finn runo-dallam | I/20 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, <u>d</u> | triton | 2/4 | titi | d-m-s |
| | | 4-5 | | | | | | | | | | | | ismétlés dó-kulcs |
| | | 5 | Aki nem lép egyszerre
Éliás, Tóbiás
Hinta, palinta
???
Szólj síp, szólj! | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 3 | 2 | 6 | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | m <u>s</u> l | triton | 2/4 | tá titi | l-m |
| | | 7 | Bújj bújj zöld ágacska
???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 4 | 3 | 8 | Ej-haj vadliba | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | | KÉGY 1943 | felelgető | <u>d</u> r m s l | pentaton | 2/4 | tá titi | kétszólamú éneklés |
| | | 9 | ???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 5 | 4 | 10-11 | Csömödéri faluvégen | Göcsej | I/37 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | <u>d</u> r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | s-r |
| 6 | 5 | 12 | Harangoznak a toronyba | Böszöd (Udvarhely), Vikár Béla | I/66 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | kánon |
| | | 13 | Hová mégy te
???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 7 | 6 | 14 | Én kis kertet keríték | Barcza-Újfalu (Komárom) | I/81 - 2.o. | 183 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | <u>d</u> r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | f-l
d-f |
| | | 15 | Elvesztettem zsebkendőmet
Süss fel nap, szent György nap
Elvesztettem páromat | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 8 | 7 | 16 | Ötven dinnye, száz uborka | Nagymegyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/90 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | <u>d</u> r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titii | |
| | | 17 | A part alatt
Esik az eső
???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 9 | 8 | 18-19 | Ég a gyertya, ha meggyújtják | Szajla (Heves), Kerényi György, 1933 | I/158 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | <u>d</u> r m s f l | dó-hexachord | 4/4 | tá | négyes ütem
vezénylés |
| 10 | 9 | 20 | A búzamezőben | Kászonújfalu (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/92 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá | |
| | | 21 | ??? | | | | | | | | | | | |
| | | 21 | ??? | | | | | | | | | | | |
| 11 | 10 | 22-23 | Gólya, gólya gilice | Sztankó Béla | I/75 - 2.o. | 6 | | KÁ 1891 | énekelt mondóka | <u>d</u> r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 12 | 11 | 24 | Porka havak esedeznek | Kénos (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla,
lejegyzés: Bartók Béla | I/135 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | Regős ének | d r m f <u>s</u> l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá ti | |
| | | 25 | ???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 13 | 12 | 26-27 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | panaszdal | <u>l</u> d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | d-l, |
| 14 | 13 | 28-29 | Szebb a páva, mint a pulyka | cseremiszt népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | csúfoló | <u>l</u> d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 15 | 14 | 30-31 | Én Istenem, minek élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | <u>l</u> d r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá | l-d-r-m-s-l |
| 16 | 15 | 32-33 | Volt nekem egy kecském | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/193 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 17 | 16 | 34-35 | Mit mos, mit mos Levél Katicája | Szilmvászentmárton (Somogy) | I/196 - 3.o. | 170 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | s, <u>d</u> r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s, |
| | | 35 | Virágéknál ég a világ | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 18 | 17 | 36 | A juhásznak jól van dolga | Alsok (Somogy), Vikár Béla, 1898 | I/198 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kürtjel |
| | | 37 | Anyám, édesanyám | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 19 | 18 | 38 | Három szabó legények | (Csík), Kodály Zoltán | I/179 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, <u>d</u> r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kürtjel // kánonként is |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|---|---|--------------|-----|--------|-----------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------|-----|-------------|---|
| | | 39 | Nincs szebb állat, mint a lúd | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 20 | 19 | 40-41 | A győri legények | Szenna (Somogy) | I/121 - 2.o. | 388 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | legénycsúfoló | t, <u>d</u> r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | t, |
| 21 | 20 | 42-43 | Egyszer egy királyfi | Újszász (Pest), Bartók Béla, 1918 | I/222 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | szerepjáték | s, l, t, <u>d</u> r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | |
| | | 43 | Serkenj fel | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 22 | 21 | 44-45 | Udvarom, udvarom | Csekefalva (Udvarhely), Vikár Béla, 1902
Páty (Pest-Pilis), Kodály Zoltán | I/165 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | <u>l</u> , t, d r m s l | moll | 2/4 | tá titi | |
| 23 | 22 | 46-47 | Esik az eső, ázik a heveder | Marosvásárhely (Maros), Bartók Béla, 1916,
Kassa, Kodály Zoltán | I/164 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | <u>l</u> , t, d r m s l | moll | 2/4 | tá titi | 3/4 a sor végén |
| | | | Harcra van a vízbe | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 24 | 23 | 48 | Csendes, csendes az éccaka | Volly István | - | - | II/570 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | s, l, t, <u>d</u> r m f | dúr | 4/4 | táá tá titi | ünnap |
| 25 | | 49 | Szállj be József Máriával | Volly István | - | - | II/571 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | <u>d</u> r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | titi ti | ünnap |
| 26 | | 49-50 | Aludj el magzatom, napom fénye | Volly István | - | - | II/572 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | s, t, <u>d</u> r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | ünnap |
| 27 | 24 | 51 | Dicsértessék a kised Jézus | Volly István | - | - | II/23 | VI 1945 | népszokás | s, l, t, <u>d</u> r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | ünnap |
| 28 | 25 | 52-53 | Nosza gyertek legények | Pálóczi Horváth Ádám gyűjtése, 1813 | I/237 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | s, <u>l</u> , t, d r m f s l | moll | 2/4 | tá titi | kilenc hang terjedelem |
| | | 53 | Kicsi vagyok én, majd
megnövök én | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 29 | 26 | 54-55 | Mikor én még legény voltam | ismeretlen | I/238 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | s, <u>l</u> , t, d r m f s l | eol | 2/4 | tá titi | pótvonalon a dó |
| 30 | 27 | 56-57 | Ettem szőlőt most érik | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/141 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, t, <u>d</u> r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | |
| | | | Ej haj vadliba | | | | | | | | | | | |
| 31 | 28 | 58-59 | Én elmentem a vásárba | Felsőboldogfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár
Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1903 | I/197 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | vonuló játék | s, t, <u>d</u> r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 32 | 29 | 60-61 | A Vargáék ablakja | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/183 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | s, l, t, <u>d</u> r m f s | dúr | 4/4 | tá titi | 4/4 // oktavugrás
szekvencia |
| 33 | 30 | 62-63 | Most érkezünk ez helyre | Erdőszentgyörgy (Maros-Torda), felvétel: Vikár
Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/151 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | hajnalozó | s, t, <u>d</u> r m f s l | dúr | 2/4 | titi ti | 4/4 gyakorlás
szekvencia |
| 34 | 31 | 64-65 | Házasodik a tücsök | Felsőíreg (Tolna) Bartók Béla, 1907 | I/194 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, <u>l</u> , t, d r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | szekvenciák
kísérőszólam |
| 35 | 32 | 66-67 | Kácsa, kácsa, özvegy kácsa | Torontál | I/159 - 3.o. | 290 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | <u>s</u> , l, t, d r m f | mixolíd | 4/4 | tá titi | |
| 36 | 33 | 68-69 | Azt izente a likitlakatos | Béd (Nyitra), Kodály Zoltán | I/160 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | s, l, t, <u>d</u> r m f s | dúr | 4/4 | tá titi | s,-t,-r-f
(domináns szeptim) |
| 37 | 34 | 70-71 | Volt nékem egy kis szarkám | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1912 | I/180 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, t, <u>d</u> r m f s | dúr | 4/4 | táá tá titi | szeptimlépés |
| | | 71 | ?????
Kelj fel juhász | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 38 | 35 | 72 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | ki és beforduló
játék | <u>d</u> r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | lapról olvasás
d' // s-d' // d-d' |
| 39 | | 73 | Csillag Boris | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/123 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | <u>d</u> r m f s d' | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-d' |
| 40 | | 73 | Jár a toronyóra tik-tak (Óra-
kánon) | K. Karow | I/298 - függ | | | KÉGY 1943 | | d m s <u>d</u> ' | triton | 4/4 | táá tá titi | kánon |
| 41 | 36 | 74 | Cickom, cickom | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/129 - 2.o. | 336 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | táncos játék | <u>d</u> r m f s l d' | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d'-s |
| | | 75 | Hopp Juliska | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 42 | 37 | 76-77 | Én vagyok a petri gulyás | Kelemen László: Világi Énekes Könyv, 1828 | I/132 - 2.o. | | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | <u>d</u> r m f s l d' | dó-hexachord | 4/4 | tá | d-m-s-d'
kürtjel |
| | | 77 | Szélről legeljetelek | | | | | | | | | | | dalfelismerés |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---------|--|--|--------------|-----|--|-----------|---------------------|--|---------------|-----|------------------|--|
| 43 | 38 | 78-79 | Megizentem az édesanyámnak | Gyergyócsomafalva (Csík) Bartók Béla | I/144 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | házasító | $\underline{d} r m f s l d'$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 44 | 39 | 80-81 | Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán, 1916
szöveg: Vitkovics Mihály versének nép változata | I/130 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\underline{d} r m f s l d'$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d'-s |
| 45 | | 81 | Zöld erdőben fűtyül a rigó (BH 1/3) | Kodály Zoltán | - | - | | BH1 1937 | komponált gyerekdal | s, l, $\underline{d} r m s$ | dó-pentaton | 4/4 | tá titi | kétszólamú éneklés |
| 46 | 40 | 82-83 | Elszaladt a kemence | Kemse (Baranya), Kerényi György, 1935 | I/133 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} r m f s d'$ | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-d' // s-d |
| 47 | 41 | 84 | Ostoring, ostoring | Arad | I/134 - 2.o. | 146 | | KÉGY 1943 | kiforduló játék | $\underline{d} r m s l t d'$ | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | t, // t // d-t, -d // d'-t-d' szekvencia |
| 48 | | 85 | Zúg az erdő, zúg a mező | Nógrádmegyer, Ádám Jenő | - | - | | | | $\underline{d} r m s l t d'$ | | | | |
| 49 | 42 | 86-87 | A kassai szőlőhegyen | Mezőkövesd (Borsod), Seemayer Vilmos, 1929 | I/146 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | $\underline{d} r m f s l t d'$ | dúr | 2/4 | tá titi | d-m-s-d' |
| | | 87 | A bundának nincs gallérja | | | | | | | | | | | lapról olvasás |
| 50 | 43 | 88-89 | Eljöttünk mi jó reggel | Szepetnek-Gyótapuszta (Zala), Seemayer Vilmos, 1932 | I/208 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | névnapköszöntő | $\underline{r} m f s l t d'$ | dór | 2/4 | tá titi | |
| | | 88-89 | Már megjöttünk estére
A bundának nincs gallérja | | | | | | | | | | | lapról olvasás |
| 51 | 44 | 90-91 | Csipkefa bimbója | Vizslás (Nógrád), Kodály Zoltán, 1922 | I/200 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | $\underline{d} r m f s l d' r'$ | dúr | 4/4 | táá tá | 9 hang terjedelem
d'-r' // d-r-d-t,-l, |
| 52 | 45 | 92-93 | A szántói híres utca | Koppányasztó (Tolna), Kerényi György | I/254 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\underline{d} r m f s l t d' r'$ | dúr | 4/4 | táá tá titi | d r m f s l t d' r' |
| 53 | 46 | 94 | Új a csizmám | Tura (Pest), Volly István, 1939 | - | - | | | táncnóta | $\underline{d} r m f s l t d' r'$ | dúr | 4/4 | táá tá titi | d r m f s l t d' r' |
| 54 | | 95 | Két szál pünkösdrózsa | Resznek (Zala), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1909 | I/209 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | $\underline{r} m f s l t d' r'$ | dór | 2/4 | tá titi | |
| | | 95 | Száraz tónak nedves partján | | | | | | | | | | | kottairás |
| 55 | 47 | 96 | Jaj de szépen muzsikálnak | Öcsény (Tolna), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1909 | I/252 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} r m f s l t d' r'$ | dúr | 4/4 | táá ta | 9 hang terjedelem
szekvencia |
| 56 | | 97 | Édesanyám rózsafája | Nemespátró (Somogy), Seemayer Vilmos | I/217 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\underline{r} m f s l t d' r'$ | dór | 2/4 | tá titi | |
| | | 97 | Ősszegyűltek az újfalvi lányok | | | | | | | | | | | kottairás |
| 57 | 48 | 98 | Százados úr, sej haj | Marosvásárhely, Bartók Béla, 1916 | I/269 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | $\underline{d} r m f s l t d' r' m'$ | dúr | 4/4 | tá titi | m' // két d-kulcs
d-m-s-d'-m' |
| 58 | | 99 | A szép leány aranybárány | Vacsárcsi (Csík), Bartók Béla | I/245 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | $\underline{r} m f s l t d' r' m'$ | frig | 4/4 | tá titi | |
| 59 | 49 | 100 | Guta maga egy város | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László | I/176 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\underline{m} s l t d' r' m'$ | eol | 2/4 | titi ti | m' |
| 60 | | 101 | BH 1/4 | Kodály Zoltán | - | - | | BH 1937 | komponált gyerekdal | s, $\underline{d} r m s l$ | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 61 | 50 | 102-103 | Hej két tyúkom tavali | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/265 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\underline{d} \underline{r} (f) s l d' r' m'$ | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | 10 hang terjedelem |
| 62 | V-1 | 104 | Szent Erzsébet Asszony életéről | Náray György, 1695 | I/285 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | $\underline{r} m f s l t d'$ | dór | 2/4 | tá titi | |
| 63 | V-2 | 105 | Dicsőség az atyának | gregorián | I/277 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, $\underline{l}, \underline{d} r m s$ | | - | | |
| 64 | V-3 | 106 | Szent, szent, szent a seregeknek Ura! | Maróthi György, 1743 | - | - | | | egyházi | $\underline{d} r m f s l$ | dó-hexachord | 4/4 | tá titi táá tááá | |
| 65 | V-4 | 106 | Mindenkoron áldom az én Uramat | dallam: Debrecen, 1778; szöveg Sztárai Mihály, 1574 | - | - | | RÉ 1948 | egyházi | s, l, t, $\underline{d} r m f s$ | dúr | 4/4 | táá tá titi | |
| 66 | V-5 | 107 | A Sionnak hegyén, Úristen (65. genfi zsoltár) | dallam: G. Franc, Strasburg, 1545; szöveg: Th. de Beze, fordítás: Szenci Molnár Albert | I/287 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, $\underline{l}, t, \underline{d} r m f s$ | dúr | - | táá tá | |
| 67 | V-6 | 107 | Hála az Úrnak mennyei kegyéért (Gott sei gelobet) | dallam: 15. sz.; szöveg: Luther Márton, 1524, fordítás: Vitorisz József | I/294 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | $\underline{d} r m f \underline{s} l t d' r'$ | mixolid | - | táá tá titi | |
| | | 108 | | | | | | | | | | | | Lélekezési gyakorlatok
Hangindító gyakorlatok |
| | | 109-110 | | | | | | | | | | | | Hangfejlesztő
gyakorlatok |

| S | E | old. | Dalanyag | | | | | | | Módszertan | | | | |
|----|----|---------|--|--|--------------|-----|-----|----------------------|-----------------|--------------------|---------------|-------------|----------------|-----------------------------|
| | | | A dal címe | Eredet, gyűjtés, gyűjtő // Szerző | KÉGY | KÁ | MNT | Forrás | Típus | Használt hangok | Hangsor | Ütem-mutató | Ritmus-értékek | Téma
Új ismeret, készség |
| | 1 | 85 | | | | | | | | | | | | ismétlés d-kulcs |
| | | 86 | Aki nem lép egyszerre
Éliás, Tóbiás
Hinta, palinta
???
Szólj sip, szólj! | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 1 | 2 | 87 | Gyertek lányok ligetre | Sarkad (Bihar), Bartók Béla, 1917 | I/6 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | m s l | triton | 2/4 | tá titi | l-m |
| | | 88 | Bújj bújj zöld ágacska
???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 2 | 3 | 89 | Ej-haj vadliba | eseremisiz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/38 - 1.o. | 48 | | KÉGY 1943 | felelgető | d r m s l | pentaton | 2/4 | tá titi | kétszólamú éneklés |
| | | 90 | ???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 3 | 4 | 91-92 | Csömödéri faluvégén | Göcsej | I/37 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | d r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | s-r |
| 4 | 5 | 93 | Harangoznak a toronyba | Bözöd (Udvarhely), Vikár Béla | I/66 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kánon |
| | | 94 | Hová mégy te
???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 5 | 6 | 95 | Én kis kertem keritek | Barcza-Újfalu (Komárom) | I/81 - 2.o. | 183 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | zálogosdi | d r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | f-l
d-f |
| | | 96 | Elvesztettem zsebkendőmet
Süss fel nap, szent György nap
Elvesztettem páromat | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 6 | 7 | 97 | Ötven dinnye, száz uborka | Nagymegyer (Komárom), Bartók Béla, 1910 | I/90 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | d r m s f l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| | | 98 | A part alatt
Esik az eső
???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 7 | 8 | 99-100 | Ég a gyertya, ha meggyújtják | Szajla (Heves), Kerényi György, 1933 | I/158 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | d r m s f l | dó-hexachord | 4/4 | tá | négyes ütem
vezénylet |
| | | 101 | ??? | | | | | | | | | | | |
| 8 | 9 | 102-103 | Gólya, gólya gilice | Sztankó Béla | I/75 - 2.o. | 6 | | KÁ 1891 | énekelt mondóka | d r m f | tetrachord | 2/4 | tá titi ti | |
| 9 | 10 | 104 | Porka havak esedeznek | Kénos (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/135 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | Regős ének | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá ti | |
| | | 105 | ???? | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 10 | 11 | 106 | Hová mégy Tizenkét kömives? | Gyergyófalva (csík), Kodály Zoltán, 1910 | I/29 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | | l, d r m | tetraton | 2/4 | tá titi | l, |
| 11 | 12 | 108-109 | Szebb a páva, mint a pulyka | eseremisiz népdal, szöveg KÁ gyűjteményből | I/31 - 1.o. | | | KÉGY 1943 | csúfoló | l, d r m | lá-tetraton | 2/4 | titi | |
| 12 | 13 | 110-111 | Én Istenem, minék élek | Gyimesbükk (Csík), Lajtha László, 1912 | I/162 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | l, d r m s l | lá-pentaton | 4/4 | tá | l,-d-r-m-s-l |
| 13 | 14 | 112-113 | Volt nekem egy kecském | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/193 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m s l | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | |
| 14 | 15 | 114 | Mit mos, mit mos Levél Katicája | Szilmvászentmárton (Somogy) | I/196 - 3.o. | 170 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | s, d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s, |
| | | 115 | Virágéknál ég a világ | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 15 | 16 | 116 | A juhásznak jól van dolga | Alsók (Somogy), Vikár Béla, 1898 | I/198 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kürtjel |
| | | 117 | Anyám, édesanyám | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 16 | 17 | 118 | Három szabó legények | (Csík), Kodály Zoltán | I/179 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | s, l, d r m f s | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | kürtjel
kánonként is |
| | | 119 | Nincs szebb állat, mint a lúd | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 17 | 18 | 120-121 | A győri legények | Szena (Somogy) | I/121 - 2.o. | 388 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | legénycsúfoló | t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | t, |
| 18 | 19 | 122-123 | Egyszer egy királyfi | Újszász (Pest), Bartók Béla, 1918 | I/222 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | szerepjáték | s, l, t, d r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | |
| | | 123 | Serkenj fel | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 19 | 20 | 124-125 | Udvarom, udvarom | Csekefalva (Udvarhely), Vikár Béla, 1902, Páty (Pest-Pilis), Kodály Zoltán | I/165 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | l, t, d r m s l | moll | 2/4 | tá titi | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|---|---|--------------|---------|--|-----------------------|-----------------------|---|--------------------|-----|-------------|--|
| 20 | 21 | 126 | Esik az eső, ázik a heveder | Marosvásárhely (Maros), Bartók Béla, 1916, Kassa, Kodály Zoltán | I/164 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | $\underline{1} \text{ t, d r m s l}$ | moll | 2/4 | tá titi | 3/4 a sor végén |
| | | 127 | Harcra van a vízbe | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 21 | 22-24 | 128 | Tüzet vittem, lángot vittem | Sajóivánka (Borsod), Kerényi György, 1949 | | | | | körjáték | d r m f s | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | játékok |
| 22 | | 129 | Mit visztek | | I/173 - 3.o. | 363,388 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | játék | r m f s l t d' r' | dór | 2/4 | tá titi | játékok |
| 23 | | 130 | Ispiláng | Veszprém | - | 160/6 | | KÁ 1891 | játék | d r m f s l | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | játékok |
| 24 | 25 | 131 | Megjötték a muzsikuskok | orosz népdal, szöveg: Raics István | | | | orosz népdal | | d r m f s l d' | dúr/ dó hexachord? | 2/4 | tá titi | új dal |
| 25 | 26 | 132 | Nosza gyertek legények | Pálóczi Horváth Adám gyűjtése, 1813 | I/237 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | katonadal | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m f s l}$ | moll | 2/4 | tá titi | kilenc hang terjedeleme |
| | | 133 | Kicsi vagyok én, majd megnövök én | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 26 | 27 | 134-135 | Mikor én még legény voltam | ismeretlen | I/238 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m f s l}$ | eol | 2/4 | tá titi | pótvonalon a dó |
| 27 | 28 | 136 | Ettem szőlőt most érik | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/141 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m f s}$ | dúr | 2/4 | tá titi | |
| | | 137 | Ej haj vadliba | | | | | | | | | | | |
| 28 | 29 | 138-139 | Én elmentem a vásárba | Felsőboldogfalva (Udvarhely), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1903 | I/197 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | vonuló játék | s, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 29 | 30 | 140-141 | A Vargáék ablakja | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/183 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m f s}$ | dúr | 4/4 | tá titi | 4/4 // oktavugrás szekvencia |
| 30 | 31 | 142-143 | Most érkezünk ez helyre | Erdőszentgyörgy (Maros-Torda), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla | I/151 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | hajnalozó | s, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | titi ti | 4/4 gyakorlás szekvencia |
| 31 | 32 | 144-145 | Házassodik a tücsök | Felsőíreg (Tolna) Bartók Béla, 1907 | I/194 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m f s}$ | dúr | 2/4 | tá titi | szekvenciák kísérszólama |
| 32 | 33 | 146-147 | Kácsa, kácsa, özevgy kácsa | Torontál | I/159 - 3.o. | 290 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | körjáték | $\underline{s}, \underline{1} \text{ t, d r m f}$ | mixolid | 4/4 | tá titi | |
| 33 | 34 | 148-149 | Azt izente a likitlakatos | Béd (Nyitra), Kodály Zoltán | I/160 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m f s}$ | dúr | 4/4 | tá titi | S-t-r-f (domináns szeptim) |
| 34 | 35 | 150 | Volt nekem egy kis szarkám | Kisvisnyó (Gömör), Kodály Zoltán, 1912 | I/180 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m f s}$ | dúr | 4/4 | táá tá titi | szeptimlépés |
| | | 151 | ????
Kelj fel juhász | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 35 | 36 | 152 | Lánc, lánc, eszterlánc | | I/122 - 2.o. | 144 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | ki és beforduló játék | $\underline{d} \text{ r m f s l d'}$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d'
s-d' // d-d' |
| 36 | | 153 | Csillag Boris | Vésztő (Békés), Bartók Béla, 1909 | I/123 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | párosító | $\underline{d} \text{ r m f s d'}$ | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-d' |
| 37 | | 153 | Jár a toronyóra tik-tak (Óra-kánon) | K. Karow | I/298 - függ | | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} \text{ m s d'}$ | triton | 4/4 | táá tá titi | kánon |
| 38 | 37 | 154 | Cickom, cickom | Mátraballa (Heves), Szabó József, 1885-87 | I/129 - 2.o. | 336 | | KÁ 1891
KÉGY 1943 | táncos játék | $\underline{d} \text{ r m f s l d'}$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d'-s |
| | | 155 | Hopp Juliska | | | | | | | | | | | dalfelismerés |
| 39 | 38 | 156 | Én vagyok a petri gulyás | Kelemen László: Világi Énekes Könyv, 1828 | I/132 - 2.o. | | | SZK 1865
KÉGY 1943 | | $\underline{d} \text{ r m f s l d'}$ | dó-hexachord | 4/4 | tá | d-m-s-d'
kürtjel |
| | | 157 | Szélről legeljetelek | | | | | | | | | | | dalfelismerés, kánon |
| 40 | 39 | 158-159 | Megizentem az édesanyámnak | Gyergyócsomafalva (Csík) Bartók Béla | I/144 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | házasító | $\underline{d} \text{ r m f s l d'}$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | |
| 41 | 40 | 160 | Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt | Nagyszalonta (Bihar), Kodály Zoltán, 1916 szöveg: Vitkovics Mihály versének nép vált. | I/130 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | $\underline{d} \text{ r m f s l d'}$ | dó-hexachord | 2/4 | tá titi | d'-s |
| 42 | | 161 | Zöld erdőben fűtyül a rigó (BH 1/3) | Kodály Zoltán | - | - | | BH1 1937 | komponált gyerekdal | $\text{s, } \underline{1} \text{ t, d r m s}$ | dó-pentaton | 4/4 | tá titi | kétszólamú éneklés |
| 43 | 41 | 162-163 | Elszaladt a kemence | Kemse (Baranya), Kerényi György, 1935 | I/133 - 2.o. | | | KÉGY 1943 | | $\underline{d} \text{ r m f s d'}$ | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | s-d' // s-d |
| 44 | 42 | 164 | Ostoring, ostoring | Arad | I/134 - 2.o. | 146 | | KÉGY 1943 | kiforduló játék | $\underline{d} \text{ r m s l t d'}$ | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | t, // t // d-t, -d // d'-t-d' szekvencia |
| 45 | | 165 | Zúg az erdő, zúg a mező | Nógrádmegyer, Ádám Jenő | - | - | | | | $\underline{d} \text{ r m s l t d'}$ | | | | |
| 46 | 43 | 166 | A kassai szőlőhegyen | Mezőkövesd (Borsod), Seemayer Vilmos, 1929 | I/146 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | körjáték | $\underline{d} \text{ r m f s l t d'}$ | dúr | 2/4 | tá titi | d-m-s-d' |
| | | 167 | A bundának nincs gallérja | | | | | | | | | | | lapról olvasás |
| 47 | 44 | 168 | Széles a Duna | Nógrádmegyer (Nógrád), Ádám Jenő, 1928 | - | - | | | | d r m s l t | dó-pentachord | 2/4 | tá titi | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---------|--|---|--------------|---|-----------|------------------------|------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------|---|--|
| | | 168-169 | Már megjöttünk estére
A bundának nincs gallérja | | | | | | | | | | lapról olvasás, kánon | |
| 48 | 45 | 170-171 | Csipkefa bimbója | Vizslás (Nógrád), Kodály Zoltán, 1922 | I/200 - 3.o. | | KÉGY 1943 | párosító | ḍ r m f s l d' r' | dúr | 4/4 | táá tá | 9 hang terjedelem
d'-r' // d-r-d-t-,l, | |
| 49 | 46 | 172-173 | A szántói híres utca | Koppányszántó (Tolna), Kerényi György | I/254 - 4.o. | | KÉGY 1943 | táncnóta | ḍ r m f s l t d' r' | dúr | 4/4 | táá tá titi | ḍ r m f s l t d' r' | |
| 50 | 47 | 174 | Új a csizmám | Tura (Pest), Volly István, 1939 | - | - | | táncnóta | ḍ r m f s l t d' r' | dúr | 4/4 | táá tá titi | ḍ r m f s l t d' r' | |
| 51 | | 175 | Két szál pünkösdrózsa | Resznek (Zala), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1909 | I/209 - 4.o. | | KÉGY 1943 | párosító | ṛ m f s l t d' r' | dór | 2/4 | tá titi | | |
| | | 175 | Száraz tónak nedves partján | | | | | | | | | | kottairás | |
| 52 | 48 | 176 | Jaj de szépen muzsikálnak | Öcsény (Tolna), felvétel: Vikár Béla, lejegyzés: Bartók Béla, 1909 | I/252 - 4.o. | | KÉGY 1943 | | ḍ r m f s l t d' r' | dúr | 4/4 | táá ta | 9 hang terjedelem
szekvencia | |
| 53 | | 177 | Édesanyám rózsafája | Nemespátró (Somogy), Seemayer Vilmos | I/217 - 4.o. | | KÉGY 1943 | táncnóta | ṛ m f s l t d' r' | dór | 2/4 | tá titi | | |
| | | 177 | Összegyűltek az újfalvi lányok | | | | | | | | | | kottairás | |
| 54 | 49 | 178 | Százados úr, sej haj | Marosvásárhely, Bartók Béla, 1916 | I/269 - 4.o. | | KÉGY 1943 | katonadal | ḍ r m f s l t d' r' m' | dúr | 4/4 | tá titi | m' // két d-kulcs
d-m-s-d'-m' | |
| 55 | | 179 | A szép leány aranybárány | Vacsárcsi (Csík), Bartók Béla | I/245 - 4.o. | | KÉGY 1943 | párosító | r m f s l t d' r' m' | frig | 4/4 | tá titi | | |
| 56 | 50 | 178 | Hej két tyúkom tavali | Bolhás (Somogy), Kodály Zoltán, 1922 | I/265 - 4.o. | | KÉGY 1943 | táncnóta | d ṛ (f) s l d' r' m' | lá-pentaton | 2/4 | tá titi | 10 hang terjedelem | |
| 57 | | 179 | BH 1/4 | Kodály Zoltán | | | BH1 1937 | komponált
gyerekkal | s, ḍ r m s l | dó-pentaton | 2/4 | tá titi | | |
| 1 | függ. | 184-185 | Internacionálé | dallam: Pierre De Geyter; szöveg: Eugène Pottier, 1888; ford: Bresztovszky Ernő | - | - | - | mozgalmi dal | | G-dúr | 4/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 2 | függ. | 186-187 | A Köztársaság dala | dallam: Étienne Nicolas Méhul, 1794; szöveg: Raics István | - | - | - | mozgalmi dal | | G-dúr | 4/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 3 | függ. | 187-188 | Ej, haj, száll az ének
(Úttörő induló) | dallam: Kodály Zoltán, szöveg: Gál Zsuzsa, 1947 | - | - | - | BH1 1937 | mozgalmi dal | s, ḷ, ḍ r m s l | lá-pentaton
(mi-pentaton) | 2/4 | tá titi ti kisnyújtott | |
| 4 | függ. | 188-189 | Rákosi-induló (Ahol úttörők járnak) | dallam: Tardos Béla, szöveg: Juhász Ferenc | - | - | - | mozgalmi dal | | F-dúr | 2/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 5 | függ. | 190 | Zakatol a gép (BH 1/3) | Kodály Zoltán dallam, Devecseri Gábor vers | - | - | - | BH1 1937 | komponált
gyerekkal | s, l, ḍ r m s | dó-pentaton | 4/4 | tá titi | |
| 6 | függ. | 191 | Falujárók | dallam: Tardos Béla, szöveg: Gál Zsuzsa | - | - | - | mozgalmi dal | ḍ r m s l d' | D-dúr | 2/2 | táááá táá tá nyújtott | | |
| 7 | függ. | 192 | Májusi köszöntő | dallam: Kadosa Pál, szöveg: Raics István, 1949 | - | - | - | mozgalmi dal | s, l, t, ḍ r m f s l | F-dúr | 2/4 | tá titi | | |
| 8 | függ. | 193 | Kínai ifjúsági induló | szöveg: Gát József | - | - | - | mozgalmi dal | ḍ r m f s l d' r' | | 4/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 9 | függ. | 194 | Menjünk az erdőbe | orosz népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | s, ḷ, t ḍ r m | moll | 2/4 | tá titi | | |
| 10 | függ. | 194 | Miért van ez a zaj | orosz népdal, szöveg: Raics István | - | - | - | | ḷ, t, ḍ r m f | moll | 2/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 11 | függ. | 195 | Dúsan zöldellj | orosz népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | ḍ r m f s l d' | moll | 2/4 | táá tá titi | | |
| 12 | függ. | 195 | Télapó gyere már | orosz népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | s, l, t, ḍ r m f s | | 2/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 13 | függ. | 196 | Hej a réten, a zöld réten | orosz népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | | | 2/4 | | | |
| 14 | függ. | 197 | Vége már az aratásnak | szovjet-karéliai népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | l, t, ḍ r m f s l | moll | 2/4 3/4 | táá tá titi riri | | |
| 15 | függ. | 198 | Hegydolban tölgyfa | orosz népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | l, t, ḍ r m f s | dúr | 2/4 | tá titi | | |
| 16 | függ. | 198-199 | Fát üsztattunk, tutajoztunk | szovjet-karéliai népdal, Réti Géza | - | - | - | | l, t ḍ r m | dó-pentachord | 2/4 | | | |
| 17 | függ. | 199 | Van a falunkban sok szép lány | bolgár népdal, ford: Rossa Ernő | - | - | - | | s, ḷ, t, ḍ r m f | moll | 2/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 18 | függ. | 200 | Elaludt a szép lány | bolgár népdal, ford: Rossa Ernő | - | - | - | | s, ḷ, t, ḍ r | lá-pentachord | 2/4 | táá tá titi nyújtott | | |
| 19 | függ. | 200-201 | Jártam, édesanyám, messzetájon | bolgár népdal, ford: Rossa István | - | - | - | | s, ḷ, t ḍ r m | moll | 2/4 | tá titi | | |
| 20 | függ. | 201 | Fiát neveli az anya | cseh népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | s, t, ḍ r m f | dúr | 2/4 | tá titi | | |
| 21 | függ. | 202 | Ott a két nagy almafánál | román népdal, ford: Réti Géza | - | - | - | | s, ḷ, t, ḍ r m f | moll | 2/4 | tá titi riri | | |

Az Énekes könyv 1948-as kiadásához képest kimaradt dalok:

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-------|-----------------------------|---|-------------|--|-----------|-----------|--------------|--------------|-----|---------|--|
| 1 | 1 | 3 | Jó a dal, ha jókor vége II. | finn runo-dallam | I/10 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | m s l | triton | 2/4 | titi | |
| 2 | | 3 | Jó a dal, ha jókor vége IV. | finn runo-dallam | I/20 - 1.o. | | KÉGY 1943 | | s, l, d | triton | 2/4 | titi | |
| 3 | 9 | 20 | A búzamezőben | Kászonyújfalú (Csík), Kodály Zoltán, 1912 | I/92 - 2.o. | | KÉGY 1943 | | ḍ r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | táá tá | |
| 4 | 12 | 26-27 | Azért mondom néktek | (Udvarhely), Balásy Dénes, 1910 | I/30 - 1.o. | | KÉGY 1943 | panaszdal | l, ḍ r m | tetraton | 2/4 | tá titi | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---------|--|---|--------------|---|--------|-----------|-------------------------------|----------------------|--------------|-----|------------------|---------------------------|
| 5 | 23 | 48 | Csöndes, csöndes az éccaka | Volly István | - | - | II/570 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | s, l, t, d r m f | dúr | 4/4 | táá tá titi | |
| 6 | | 49 | Szállj be József Máriával | Volly István | - | - | II/571 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | d r m f s l | dó-hexachord | 2/4 | titi ti | |
| 7 | | 49-50 | Aludj el magzatom, napom fénye | Volly István | - | - | II/572 | VI 1945 | Székesfehérvári
bölcsőcske | s, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 8 | 24 | 51 | Dicsértessék a kisded Jézus | Volly István | - | - | II/23 | VI 1945 | népszokás | s, l, t, d r m f s l | dúr | 2/4 | tá titi | |
| 9 | 43 | 88-89 | Eljöttünk mi jó reggel | Szeptnek-Gyótapusztá (Zala), Seemayer
Vilmos, 1932 | I/208 - 4.o. | | | KÉGY 1943 | névnepköszöntő | g m f s l t d' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 10 | 49 | 100 | Guta maga egy város | Nemesócsa (Komárom), Lajtha László | I/176 - 3.o. | | | KÉGY 1943 | táncnóta | m s l t d' r' m' | eol | 2/4 | titi ti | |
| 11 | V-1 | 104 | Szent Erzsébet Asszony életéről | Náray György, 1695 | I/285 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | r m f s l t d' | dór | 2/4 | tá titi | |
| 12 | V-2 | 105 | Dicsőség az atyának | gregorián | I/277 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, d r m s | | - | | |
| 13 | V-3 | 106 | Szent, szent, szent a seregeknek
Ura! | Maróthi György, 1743 | - | - | | | egyházi | d r m f s l | dó-hexachord | 4/4 | tá titi táá tááá | |
| 14 | V-4 | 106 | Mindenkoron áldom az én Uramat | dallam: Debrecen, 1778; szöveg Sztárai Mihály,
1574 | - | - | | RÉ 1948 | egyházi | s, l, t, d r m f s | dúr | 4/4 | táá tá titi | |
| 15 | V-5 | 107 | A Sionnak hegyén, Úristen (65.
genfi zsoltár) | dallam: G. Franc, Strasburg, 1545; szöveg: Th.
de Beze, fordítás: Szenci Molnár Albert | I/287 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | s, l, t, d r m f s | dúr | - | táá tá | |
| 16 | V-6 | 107 | Hála az Úrnak mennyei kegyéért
(Gott sei gelobet) | dallam: 15. sz.; szöveg: Luther Márton, 1524,
fordítás: Victorisz József | I/294 - függ | | | KÉGY 1943 | egyházi | d r m f s l t d' r' | mixolid | - | táá tá titi | |
| | | 108 | | | | | | | | | | | | Lélekzési gyakorlatok |
| | | 109-110 | | | | | | | | | | | | Hangindító gyakorlatok |
| | | | | | | | | | | | | | | Hangfejlesztő gyakorlatok |

7.2. Nyilatkozat: Mesterségesintelligencia-használatról

Kijelentem, hogy mesterséges intelligencia alkalmazást/programot (pl. képalkotó, szövegalkotó) nem használtam a dolgozat készítése során.

Jelen nyilatkozat aláírásával tudomásul veszem, hogy amennyiben bizonyítható, hogy a dolgozatot nem magam készítettem, illetve mesterséges intelligencia alkalmazás/program segítségét vettem igénybe vagy a dolgozattal kapcsolatban szerzői jogi jogsértés ténye merül fel, a Szekció megtagadja a dolgozat befogadását.

Dátum: Budapest, 2024.05.15

Kamenik Klaudia
.....

Aláírás

Kamenik Klaudia
.....

Név (olvashatóan)