

Parafrázis sorozat (La Carte Blanche)

Sós Réka

Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet

Képzalkotás, III. évfolyam

Havasi Tamás, mesteroktató

Az inspiráció egy festészet óra keretein belül jött világra, ahol önportrékat festettünk. Szórakoztatónak találtam azt, hogy mindenki másképpen kezdte el a festményét, volt, aki a felület egészével kezdett el foglalkozni, felépítve azt, viszont volt, aki először vagy portré, vagy a háttér megfestésével kezdte el betölteni a teret. Elgondolkodtatott az a kérdés, hogy vajon, úgymond befejezetlenül is megállják-e a helyüket azok a festmények, amikről konkrétan csak az arckép hiányzott. A sorozatom három darab 52x39 cm nagyságú linóleummetszetről áll. Hogy munkáim minél különlegesebbek és egyediak legyenek nem egyszerűen annyit foglalnak magukba, hogy a már ismert alkotásokon kicserélem a figurákat saját magamra. A parafráziskészítéssel párhuzamosan fontosnak találtam tanulmányozni a kisajátítás művészetét, azaz az appropriation art törekvéseit, illetve Cindy Sherman munkásságát. A három darab kép összesen egy darab képre reflektál vissza, ez pedig René Magritte (1898-1967) „La Carte Blanche” szürrealista festménye, melynek címe szavakra bontva megjelenik saját képeim címében, egyfajta szójátékként. Az eredeti kép egy lovasportrét jelenít meg egy erdőben. Különlegessége abban rejlik, ahogy az alkotója játszadozott a valós tér felbontásával, a különböző síkok nem a hagyományos helyén való megjelenítésével. Grafikai sorozatomban én is a tér és a portré felboncolásával akartam foglalkozni. Nem véletlenül három darabos a sorozat, hiszen ezen ötletemet egyfajta folyamatként szerettem volna szemléltetni. Az első metszeten törekedtem arra, hogy a portré része a képnek ne változzon sokat, csakúgy, mint Magritte képén. A második képen már nagyobb teret engedtem a fantáziámnak, jobban megtörtem a teret és az önportrémat is több részen bontottam fel. A sorozat utolsó elemén teljesen a környezetre hagyatkozva tüntettem el a portrét a képen, úgy, hogy igazán nehezen lehessen felismerni azt. Kutatómunkám alatt rengeteg olyan inspirációt találtam, melyek segítettek felboncolni a hagyományos portré szabályrendszerét.