

Műleírás

Az Emlékezet I-II. festményeken egy léghajót ábrázolok. Ez az első aerosztát, Henri Giffard építette gőzgép 1852-ben. Két manőverező kötél segítségével képes volt bizonyos irányváltoztatásra, valamelyest tudták kormányozni, de tartós szélben gondokat okozott a felszállás is. A gőzgép 10 km / óra sebességgel tudott közlekedni. Már ezelőtt is izgattak a járművek, akár légi, vízi, víz-alattiak egyaránt, festettem léghajót, tengeralattjárót, repülőt, vízibiciklit is. De itt most megváltozott a viszonyom ezekhez a tárgyakhoz és az lett számomra érdekes, hogyan emlékezünk ezekre a tárgyakra, milyen lenyomatot hagynak bennünk, és az egyes emberekben.

Philadelphiai kísérlet I-II. képeken egy történet hajóját jelenítem meg, ami könyvek és elbeszélések alapján nagyon érdekes lett a számomra. A II. Világháború idején sokat kísérleteztek azzal, hogyan lehet a radarok elől láthatatlanná tenni a hadihajókat. Ezt a Philadelphiai kísérlet néven elhíresült történet hajóját (USS Eldridge-t) festettem meg. A történet szerint a hadihajó eltűnik és másik helyen felbukkan. Szintén megosztottam két vásznon a hajót, egyiken ábrázolom a maga valóságában, a másikon pedig a hűlt helyét festem meg sziluettként. A rejtély marad meg most is. Nem tudjuk mi történt valójában, nem tudjuk kinek hihetünk, de a hajó létezett, az igazi történetet talán nem tudjuk meg sohasem. Ehhez egy érdekesség is kapcsolódik, mikor a hajót ki akartam nyomtatni az otthoni nyomtatón, sajnos csak félig sikerült. Kiderült, hogy a vezetékek meghibásodott. Mikor kicseréltem, kifogyott a festék kazetta, szintén a papír feléig látszódott. A nyomtatási hiba függőlegesen érdekes rózsaszín csíkozásban jelentkezett. Ez a hajó eljátszotta az eltűnését megint. Ezért a festményre is rákerültek a rózsaszín csíkok.

A Bermuda háromszög I-II. festményeken, már követtem ezt a megközelítést. Egy valóságos repülőt festettem meg, ami eltűnik a Bermuda háromszögben. Valaha létezett, ma már nincs, a kettősség itt is fennáll. A Bermuda háromszögben eltűnt járművek azért is rejtélyesek, mert nem marad törmelék, olajfolt, bármiféle szennyeződés sem. A hiányát, a térben megüresedett helyét ábrázolom csak a sziluettjével a kép másik felén.