

Újrateremtett járművek, azaz emlékezet és valóság viszonya

Kakas Olívia

Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművész kar

Képzőművész mesterképzés 2. évfolyam

Témavezető: Dr. habil. Erőss István DLA rektor

Dolgozatomban sorozatot mutatok be, melynek darabjai: Emlékezet I-II., Philadelphiai kísérlet I-II., Bermuda háromszög I-II.

Mindhárom alkotásban egy-egy valaha létező jármű szerepel, ami ma már nem található meg, csak fotók, leírások, újságcikkek, könyvek révén lelhetőek fel. A munkáim során az foglalkoztatott, hogy megjelenítsem újra ezeket a számomra izgalmas járműveket és a történetüket. Nagyon izgat, az emlékezet kérdése. Érdekesnek találom, hogy ugyanarra az eseményre mindannyian máshogy, másképpen és másra emlékszünk. A vásznakat mindhárom munkánál megkettőzőm, utalva a valóság és az emlékezet különbségeire. Ezáltal is hangsúlyozni szeretném ezeknek a tárgyaknak a valóságát és azt is, hogy milyen emlékek kapcsolódnak hozzájuk. Mivel ezek ma már nem léteznek, esetleg rejtély övezi a kilétüket, ezért a festmény másik felénél jelzés-szerűen csak a sziluettjét ábrázolom. A kvantumfizika szerint minden, ami létező, nyomot hagy maga után. Ott marad, ha nem is fizikailag, de lenyomata, fotonmaradványai igen. A közös tudat létezése hasonló a számomra, ott is fellelhető minden, ami valaha létezett, vagy kitaláltak. A teremtő tudat is létre tud hozni bármit, akár megvalósul, akár nem. Azt gondolom, hogy ami történt, bekerül a közös tudatunkba és valósággá válik. Gondolok itt technikára, tárgyakra, filmekre bármire.

Az Emlékezet I-II. festményeken egy léghajót ábrázolok.

Ez az első aerosztát, Henri Giffard építette gőzgép 1852-ben. Két manőverező kötél segítségével képes volt bizonyos irányváltoztatásra, valamelyest tudták kormányozni, de tartós szélben gondokat okozott a felszállás is. A gőzgép 10 km / óra sebességgel tudott közlekedni.

Már ezelőtt is izgattak a járművek, akár légi, vízi, víz-alattiak egyaránt, festettem léghajót, tengeralattjárót, repülőt, vízibiciklit is. De itt most megváltozott a viszonyom ezekhez a tárgyakhoz és az lett számomra érdekes, hogyan emlékezünk ezekre a tárgyakra, milyen lenyomatot hagynak bennünk, és az egyes emberekben.

Az agyunk működése nagyon izgalmas terület, kb. 10 százalékát ismerjük csak. Mindenki másként emlékszik ugyanarra a dologra, mást és mást jelentenek az egyes szavak, fogalmak. Hiszen nem vagyunk egyformák, más életutat járunk be, másképp hatnak ránk a történések. A Kis hercegben minden bolygó más, mindegyik egy egyéniség, más törvények vonatkoznak. Ugyanígy minden ember más utat jár be élete során. A saját törvényszerűségek alapján értelmezzük a világot.

“ Személyes fejlődésünk legfontosabb szempontja a saját gondolataink ellenőrzése, figyelmünk szándékos irányítása a kíváncsú és előnyös ötletekre, valamint annak figyelemmel kísérése, hogy másoknak és különféle formáknak vagy médiumoknak miként tesszük ki magunkat. Akárhová vagy bármihez társulunk, befogadjuk és hasonlónak válunk. A kimondott szavak, akár belülről, akár kívülről, holografikus képeket képeznek az elménkben, amelyek benyomást keltenek az éterben, és állandóan emlékként rögzülnek. Ahogy életünket emlékezetből éljük, gondolkodunk és a múltban élünk, mint a jövő jövőjének megteremtésének egyik módja, ugyanazon gondolat felhasználásával új variáció létrehozására, testünk ugyanabból az emlékezetből regenerálódik és tart fenn. Az elme asztrális képet alkot hologramként, amely rányomja az étertestre a kép információit.”

<https://hue.pvgazeta.info/articles/dns-a-fantomhatas-a-kvantum-hologram-es-az.html>

2023.11.15. 20:19

Foglalkoztat az is, hogy a szemünk hogyan lát. Mikor nagyon fényes háttérrel elveszünk a tekintetünket, akkor megjelenik a negatív kép a szemünk előtt, komplementer színben.

Az egyidejű (szimultán) kontrasztban egymás mellett látunk színeket, a kontrasztjelenség a színterek térbeli érintkezéséből ered.

Az időben bekövetkező (szukcesszív) kontraszt, amikor egy erős szín nézése után egy másikra pillantunk, de az előző szín inger hatása még nem múlt el teljesen, ekkor a két színkontraszt- hatása az időben érvényesül.

Az összetett kontrasztban mind a szimultán, mind a szukcesszív hatás szerepel.

https://www.szinkommunikacio.hu/11_25.htm 2023.11.22.

Ezt a jelenséget egymás utáni ellentétességnek nevezzük a színérzésben. Ez következik be, amikor bizonyos fény hatásának hosszabban kitett szemet másnemű fény hatásának tesszük ki. Amikor fekete papíron fehér négyzetet több (10-15) másodpercen át

mereven nézünk és azután a megfigyelt papírlap elé hirtelen fehér lapot teszünk, tekintetünk iránya változatlan marad, akkor a fehér lap azon a helyén sötétebbet látunk. Ezt fordítva is megtehetjük. Még érdekesebbek a kísérletek színes felületekkel. Ha például fehér papíron világoszöld négyszöget rögzítünk és utána a zöld négyszöget hirtelen elvesszük, úgy helyét vörös színben látjuk. Ennek megfelelően a vörös kékeszöld, a kék sárga, az ibolya zöldessárga utóképet ad a fehér alapon. Ha színes négyszöget más színű alapon nézünk meg és ennek helyére fehér felület kerül, akkor az utóképben úgy a négyszög, valamint az alap a kiegészítő színben tűnik elő.

Mivel az utóképek mindig a kiegészítő színben jelentkeznek, ezért negatív utóképnek is nevezik őket. A negatív utóképek az ideghártya elfáradásának következményei. A fehér fény hatásának kitett ideghártyarészletek elfáradnak, érzékenységből a fehér fény hatása miatt veszítenek.

Az ideghártya egy kis részét a fehér fény előzetes hatása útján kifárasztottuk és azután az egész ideghártyát fehér fénnel világítjuk meg, ez jobban izgatja az eddig nyugodt ideghártyarészleteket, mint azokat, melyeket már előzetesen kifárasztottunk volt és mi a fehér felületen ama kis résznek megfelelően sötétebb részt vélünk látni. A kiegészítő színek jelentkezése negatív utóképként magyarázható.

Éppen mert az egymás utáni színellentét az ideghártya elfáradásának következménye, a negatív utókép csakhamar el is tűnik.”

<https://hu.drink-drink.ru/pochemu-ya-vizhu-zheltye-pyatna/> 2023.11.15. 8:15

Ez az Emlékezet I-II-őt festve alkalmaztam, amikor a szemünk előtt a léghajó kötélzet mintázatát festem meg negatívban. Próbálom megjeleníteni egyrészt az emlékezetünk másféleségét, másrészt a szemünkön keresztül látni vélt valóságokat.

Philadelphiai kísérlet I-II. képeken egy történet hajóját jelenítem meg, ami könyvek és elbeszélések alapján nagyon érdekes lett a számomra. A II. Világháború idején sokat kísérleteztek azzal, hogyan lehet a radarok elől láthatatlanná tenni a hadihajókat. Ezt a Philadelphiai kísérlet néven elhíresült történet hajóját (USS Eldridge-t) festettem meg. A történet szerint a hadihajó eltűnik és másik helyen felbukkan. Szintén megosztottam két vásznon a hajót, egyiken ábrázolom a maga valóságában, a másikon pedig a hűlt helyét festem meg sziluettként. A rejtély marad meg most is. Nem tudjuk mi történt valójában, nem tudjuk kinek hihetünk, de a hajó létezett, az igazi történetet talán nem tudjuk meg sohasem. Ehhez egy érdekesség is kapcsolódik, mikor a hajót ki akartam nyomtatni az otthoni nyomtatón, sajnos csak félig sikerült. Kiderült, hogy a vezeték meghibásodott. Mikor kicseréltem, kifogyott a festék kazetta, szintén a papír feléig látszódott. A nyomtatási hiba függőlegesen érdekes rózsaszín csíkozásban jelentkezett. Ez a hajó eljátszotta az eltűnését megint. Ezért a festményre is rákerültek a rózsaszín csíkok.

A Bermuda háromszög I-II. festményeken, már követtem ezt a megközelítést. Egy valóságos repülőt festettem meg, ami eltűnik a Bermuda háromszögben. Valaha létezett, ma már nincs, a kettősség itt is fennáll. A Bermuda háromszögben eltűnt járművek azért is rejtélyesek, mert nem marad törmelék, olajfolt, bármiféle szennyeződés sem. A hiányát, a térben megüresedett helyét ábrázolom csak a sziluettjével a kép másik felén.

<https://avilagititkai.com/articles/view/az-513-as-jarat-idoutazasa-35-evig-volt-a-levegoben-vegul-plusz-egy-utassal-szallt-le-video> 2023.11.22.

„A vákuum és a mikro- valamint makro-világ közötti kölcsönhatások teljes skáláját orosz fizikusok is kutatták, mégpedig jelentős eredménnyel. Akinov és munkatársainak a "fizikai vákuumról szóló torziósmező-elmélete" szerint a tárgyak a kvantumoktól a galaxisokig örvényeket idéznek elő a vákuumban - vagyis a kozmikus éterben forognak. Ezek a torziós hullámok tartósak: még az őket generáló tárgyak távollétében is fennmaradhatnak. Az ilyen "torzióshullám-fantomok" létezését az élő szövet vonatkozásában Vladimir Poponin és csapata az Orosz Tudományos Akadémia Biokémiai Fizika Intézetében végzett kísérletei igazolták Poponin, aki a kísérletet az USA-beli Heartmath Intézetben megismételte, egy DNS molekulamintát egy kamera által ellenőrzött hőmérsékletre tett ki és lézersugárnak vetett alá. Úgy találta, hogy a kamra körüli elektromágneses mező sajátos struktúrát mutat, többé-kevésbé olyant, amilyent elvártak. De azt is észrevette, hogy ez a struktúra fennmarad, miután magát a DNS-t a lézer-besugárzott kamrából már eltávolították: a DNS nyoma a mezőben továbbra is jelen van, amikor a DNS már nincs ott. Poponin és munkatársai arra a következtetésre jutottak, hogy a kísérlet szerint egy új mezőstruktúra bukkant fel a fizikai vákuumból. A fantomhatás egy eddig észre nem vett vákuum-szubstruktúrának a megnyilvánulása, mondják ők.”

<http://kvadromatika.freeweb.hu/kvadromatika/qglaszlo.html> 2023. 11. 15. 19:09

Vlagyimir Poponyin egy ismert orosz tudós, aki 1995-ben kollégáival, köztük Peter Gariaev biofizikussal egy nagyon érdekes kísérletet végzett az Orosz Tudományos Akadémián. A „Vákuum-DNS fantomhatás és annak lehetséges racionális magyarázata” című tanulmányukban Poponyin kijelenti, hogy úgy gondoljuk, hogy ez a felfedezés óriási jelentőséggel bír a finom energia jelenségek mögött meghúzódó mechanizmusok magyarázata és mélyebb megértése szempontjából... Poponyin és Gariaev a DNS viselkedését vizsgálta fotonok hatására. A DNS molekulát egy kémcsőbe helyezték, amelyet kifejezetten vákuum szimulálására terveztek. Vagyis nem volt benne levegő, amikor behelyezték a DNS-t és lézerfényvel világították meg, hogy megfigyeljék, hogyan viselkedik. A fotonok teljesen rendezetlen és véletlenszerű módon oszlottak el, szétszóródva a kémcsőben. Természetesen erre számítottak a kutatók. Amit megfigyeltek, hogy a DNS molekula körül egy sajátos elektromágneses eredetű struktúra rajzolódott ki, amely az edényen kívül is folytatódott. A tudósok legnagyobb meglepetésére a DNS molekula eltávolítása után a hologramszerű rajzolat ott maradt. A fotonok reagáltak a DNS-re, megváltoztatták a mintájukat és specifikus eloszlást vettek fel. Az élő anyag, vagyis az emberi DNS jelenlétében a fotonok szervezetté váltak! Ez azt jelentette, hogy a DNS-nek egyértelműen közvetlen hatása volt a fotonokra.”

<https://ujvilagtudat.blogspot.com/2020/01/egy-kvantumkiserlet-vilagossa-tette-az.html> 2023. 11. 15. 19:35

A munkafolyamat során az első fázis a témakeresés, ezt könyvek, internet, videók, filmek alapján történik. Majd a megfelelően izgalmas jármű kiválasztása után keresek fotókat, amennyiben rendelkezésre állnak, sokszor a régi fotók rossz felbontása miatt kell keresnem akár makettet, vagy tervrajzot. Bármilyen, ami pontosítja a jármű képét. Ezek után kerülhet sor a munka megtervezésére, megvalósítására.

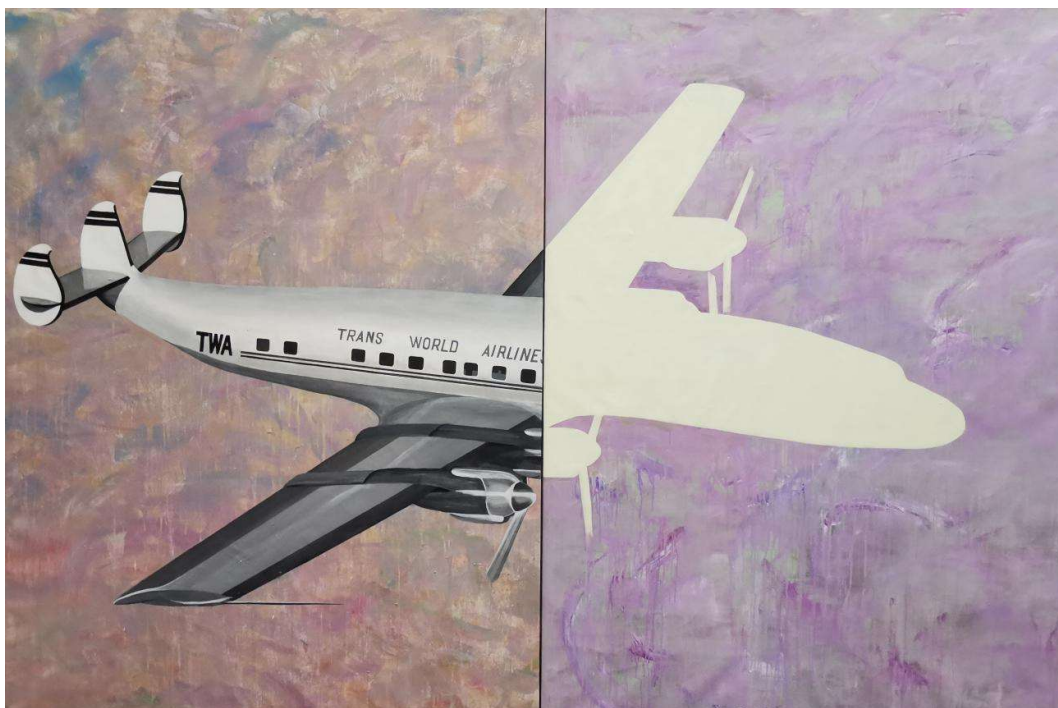
Akril festéket használok, szeretem az akril festéknek azt a hatását, ami miatt pasztel-szerű marad és az akvarell hatás is tud érvényesülni. Szeretem a vásznat először absztrakt módon megdolgozni, itt a véletlenszerűséget is felhasználom, felviszem az anyagot pasztózusosan, ecsettel, késsel. Majd félig megszáradt állapotában ecsettel alakítom a felületet. Mivel a sorozatom mindegyik darabja, két festményből áll, fontos az is hogy a jármű negatív része különbözzön, ezért más színeket is használok, kiemelve ezzel is az emlékezet és a valóság kettősségét.



Emlékezet I-II. Akril/vászon 2022 2 db 150 cm x120 cm



Philadelphiai kísérlet I-II. Akril/vászon 2023. 2 db 150 cm x 120 cm



Bermuda háromszög I-II. Akril/vászon 2023. 2 db 200 cm x 150 cm