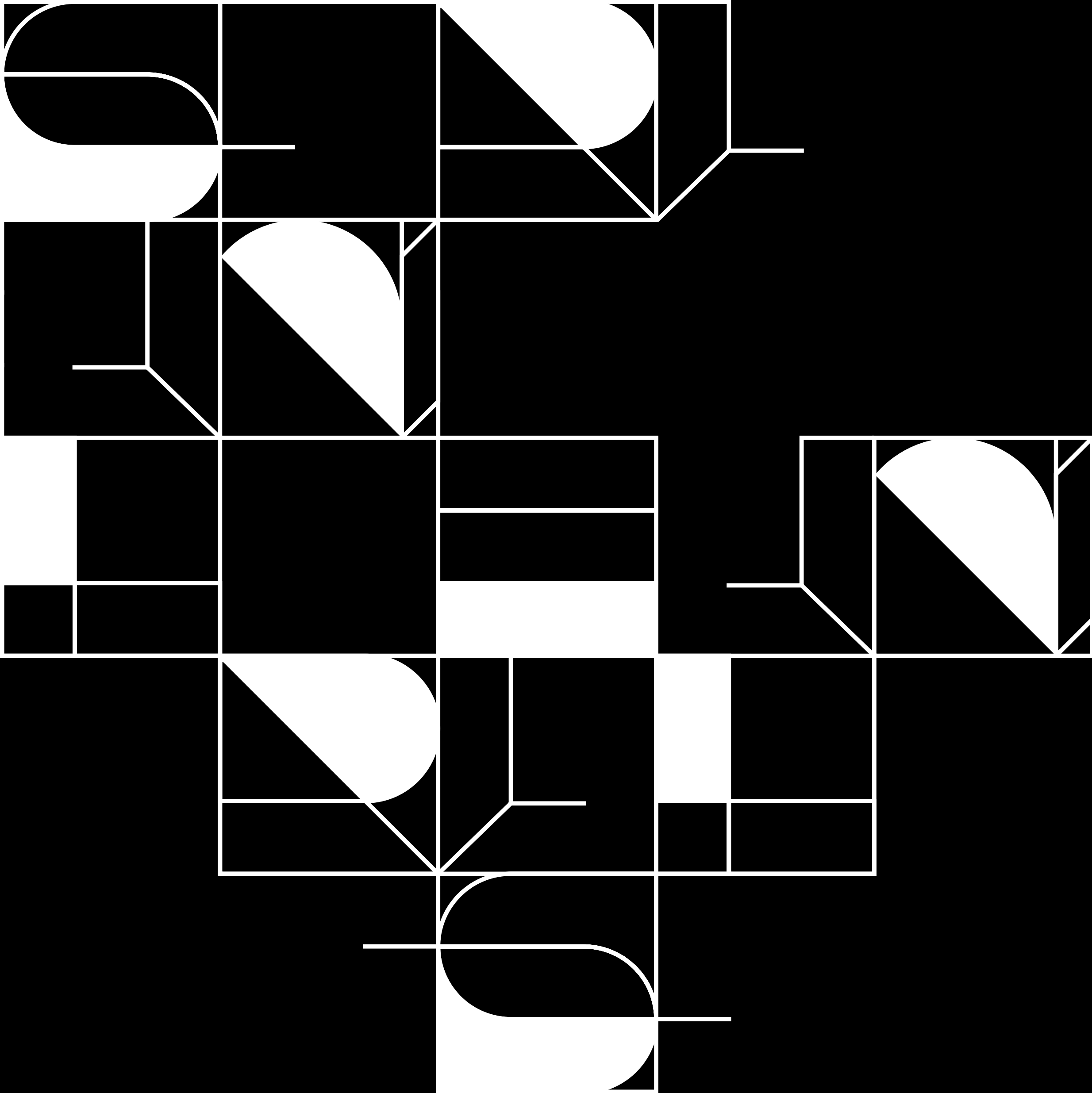




VASARELY MÚZEUM

KONCEPCIÓ - HABONY ÁGOTA

TÉMAVEZETŐ - SZLAMA NORBERT



> ARCULAT

> MERCHANDISE

> ONLINE FELÜLETEK

> BÚTOROK

> BELSŐ TÉRSZERVEZÉS

> PUBLIC ART

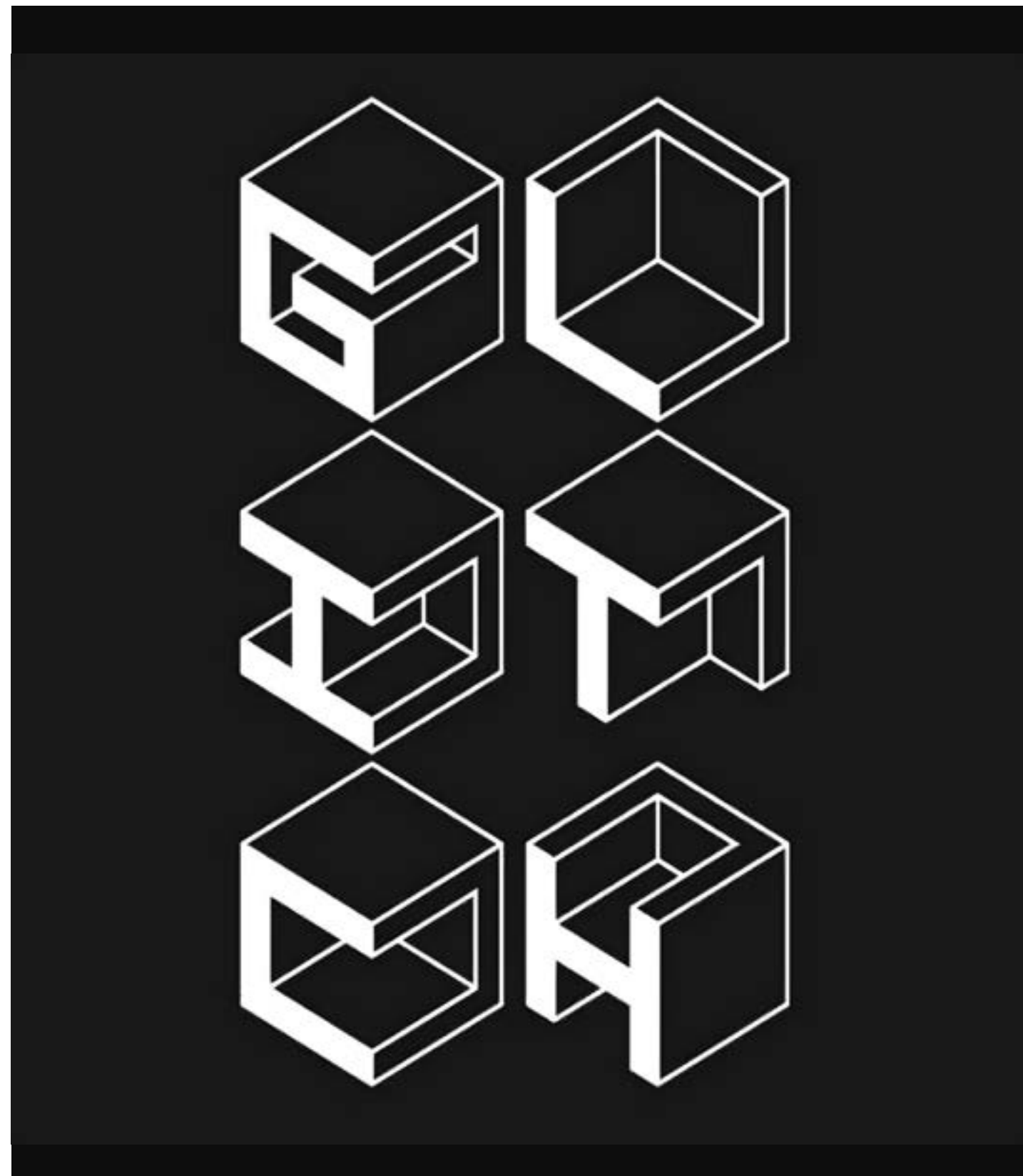
> MÚZEUM KATALÓGUS

DESIGN SYSTEM

DESIGN SYSTEM

ARCULATI ELEMENK

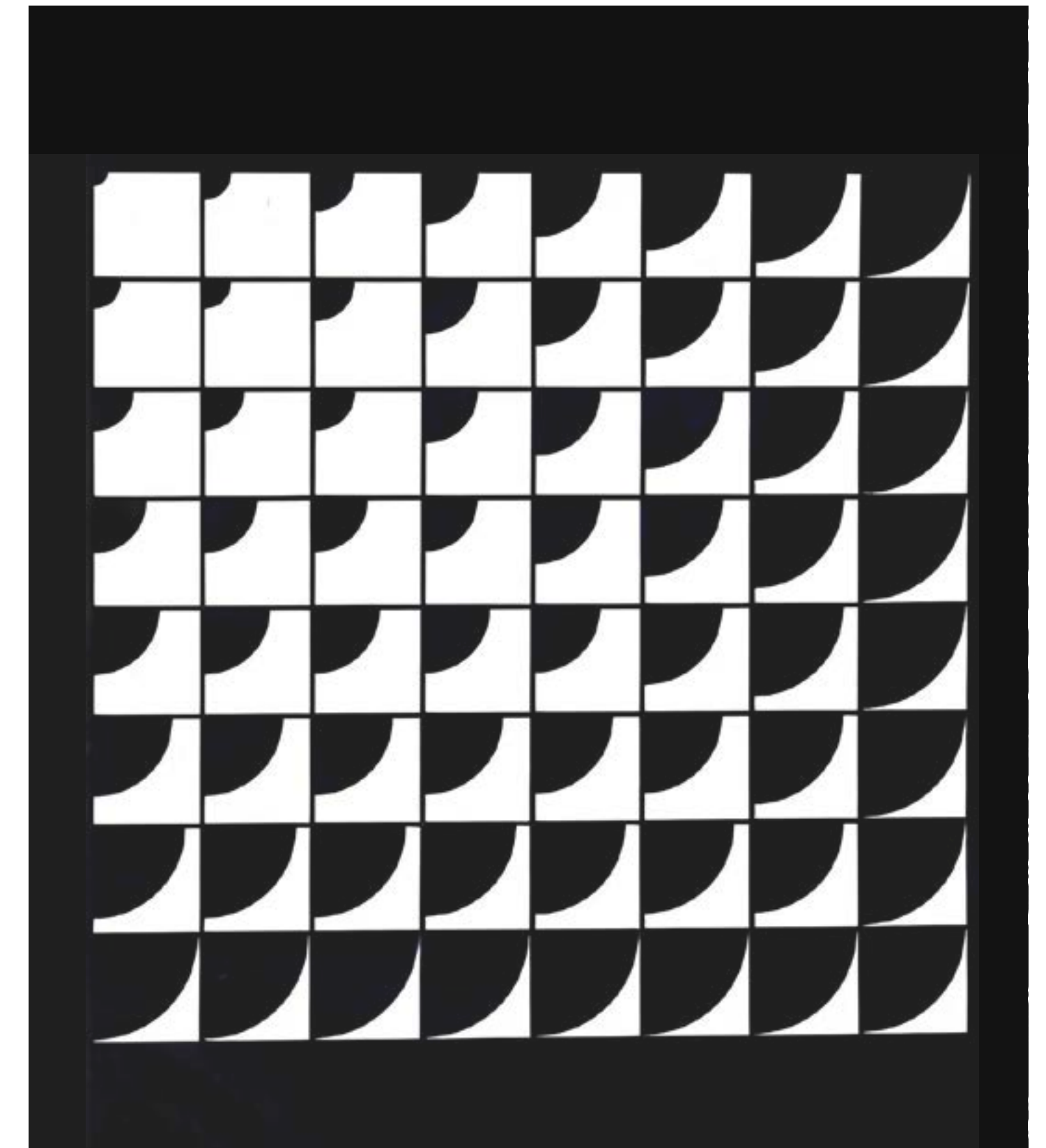
ARCULATI MINTA



TÉRBELISÉG



ELEGANCIA



GRIDRENDSZER

A választott betűtípus modern, de nem elidegenítő és többféle méretben és vastagságban is alkalmazható

Thin

Aa

SemiBold

Aa

Light

Aa

Bold

Aa

Regular

Aa

ExtraBold

Aa

Medium

Aa

Black

Aa

Aa

Onest

Az Onest a vékony és az extra merész között a geometrikus és humanista groteszkek hibridjeként lett megtervezve. A betűk még kis méretben is könnyen megkülönböztethetők.

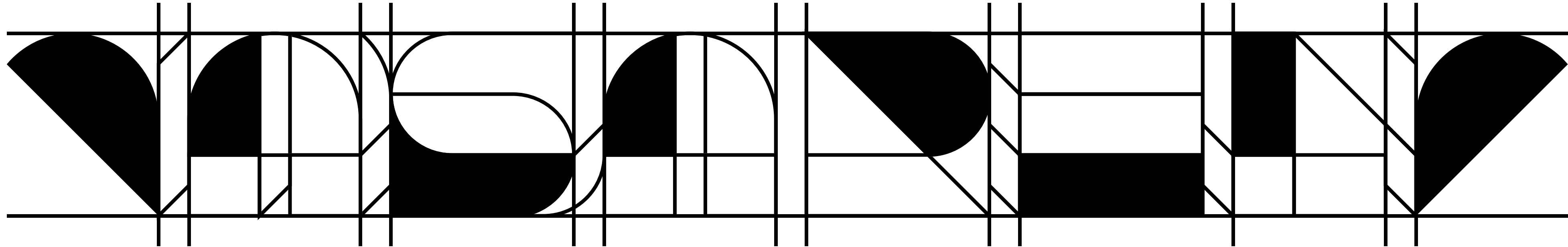
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

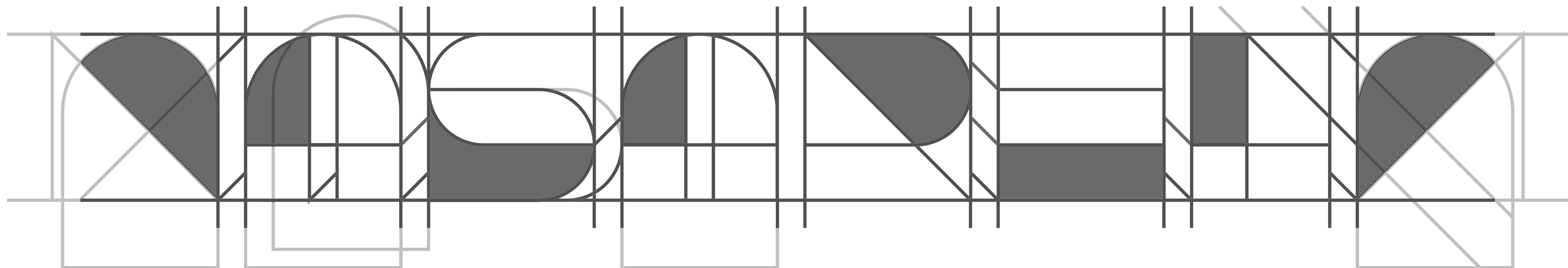
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 .,:;"' (@&%)?! / áéíóöőúűű

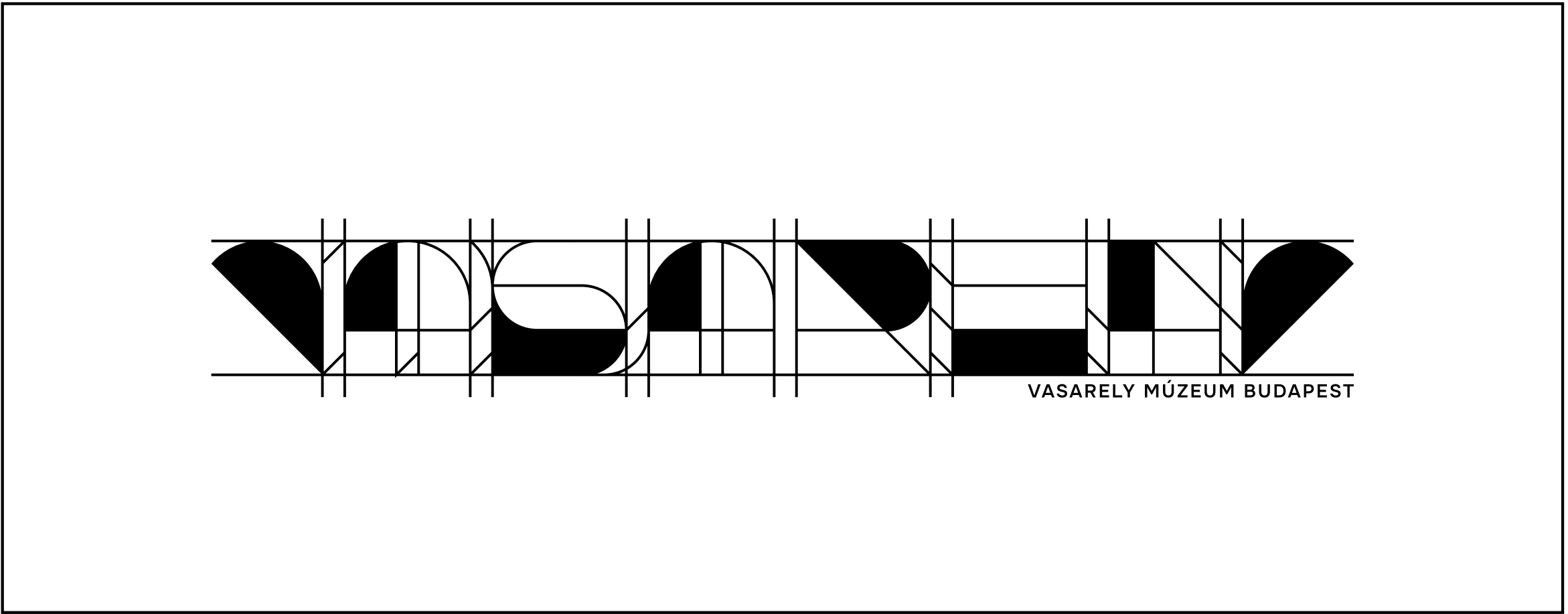
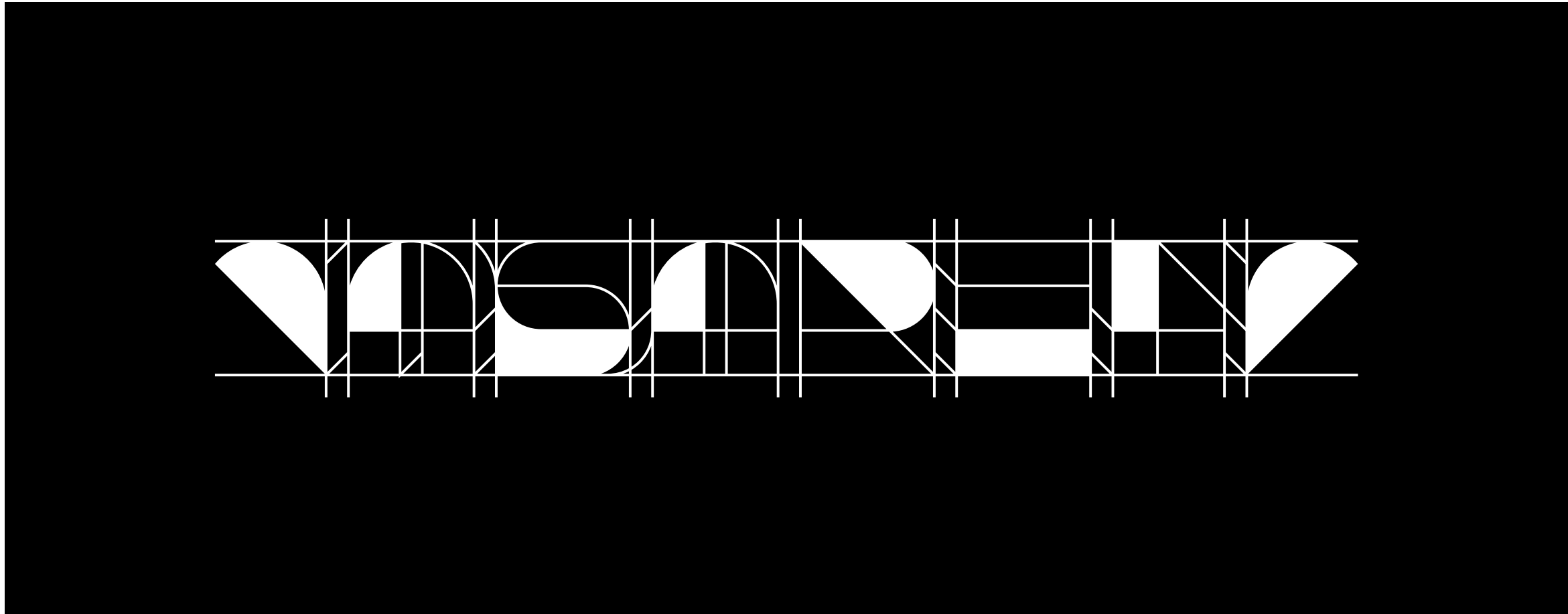
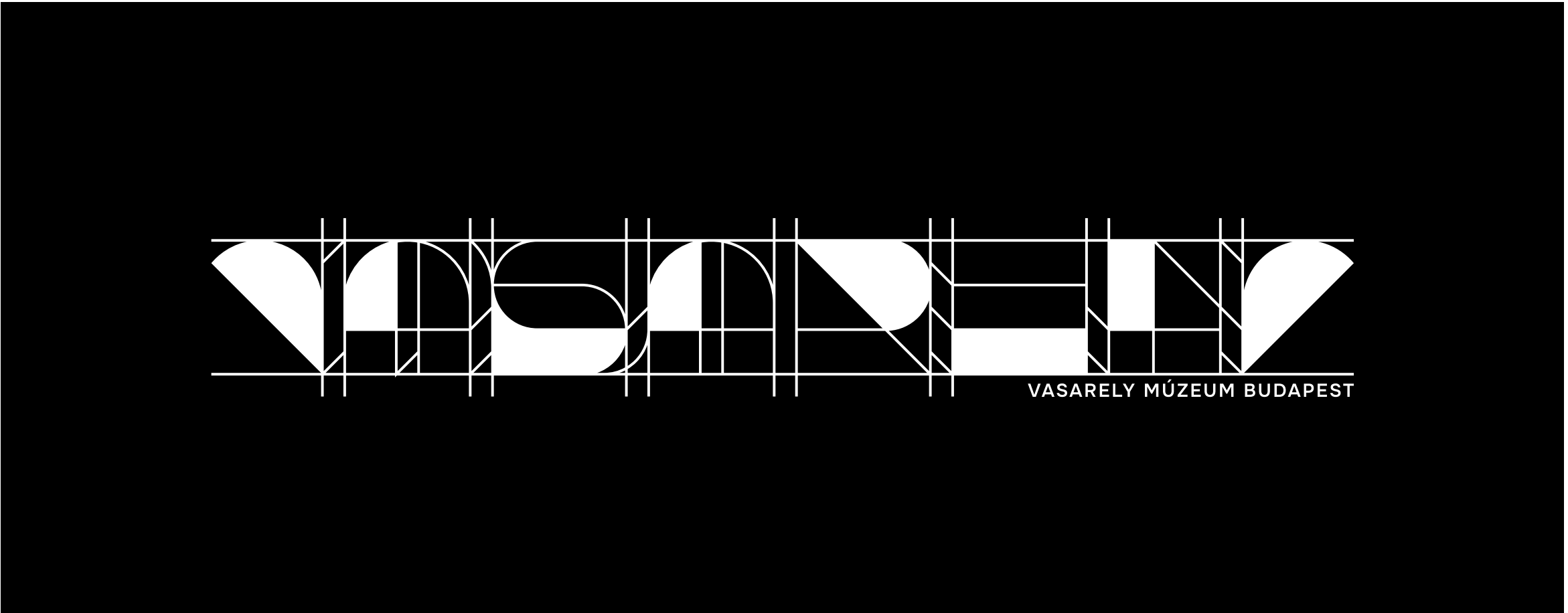
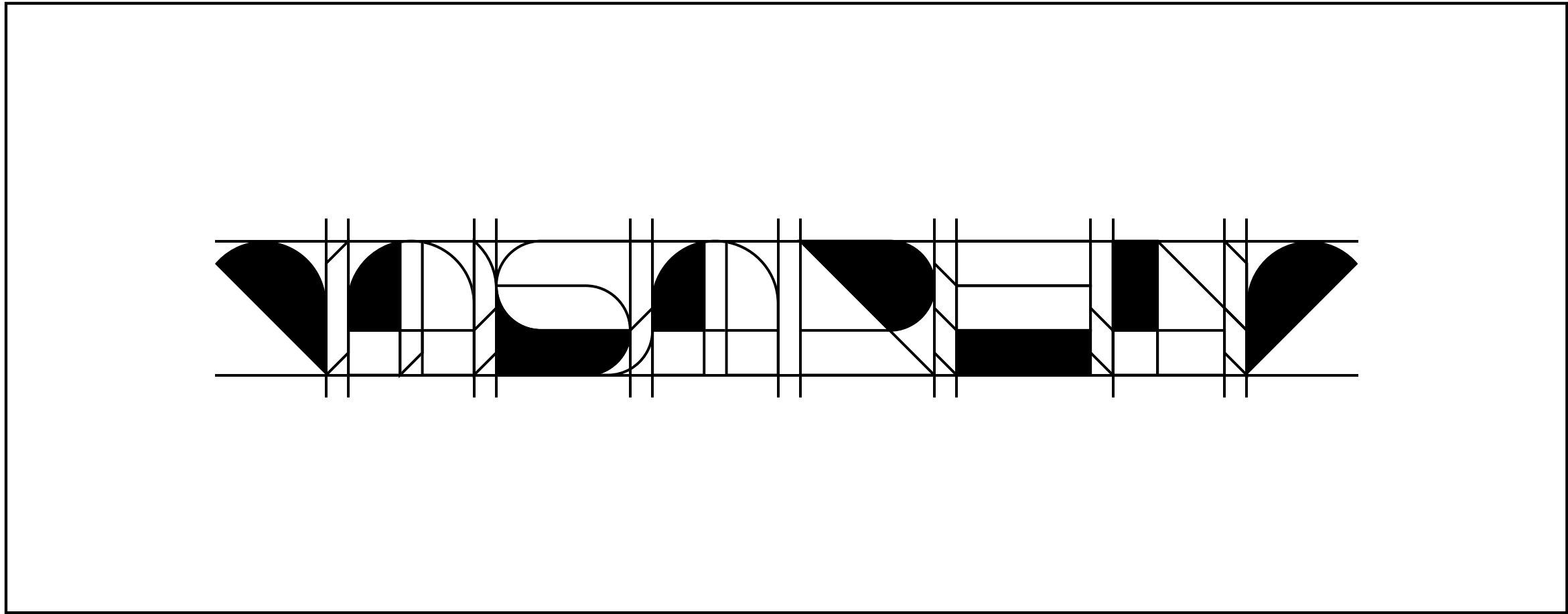
#0000

#FFFF

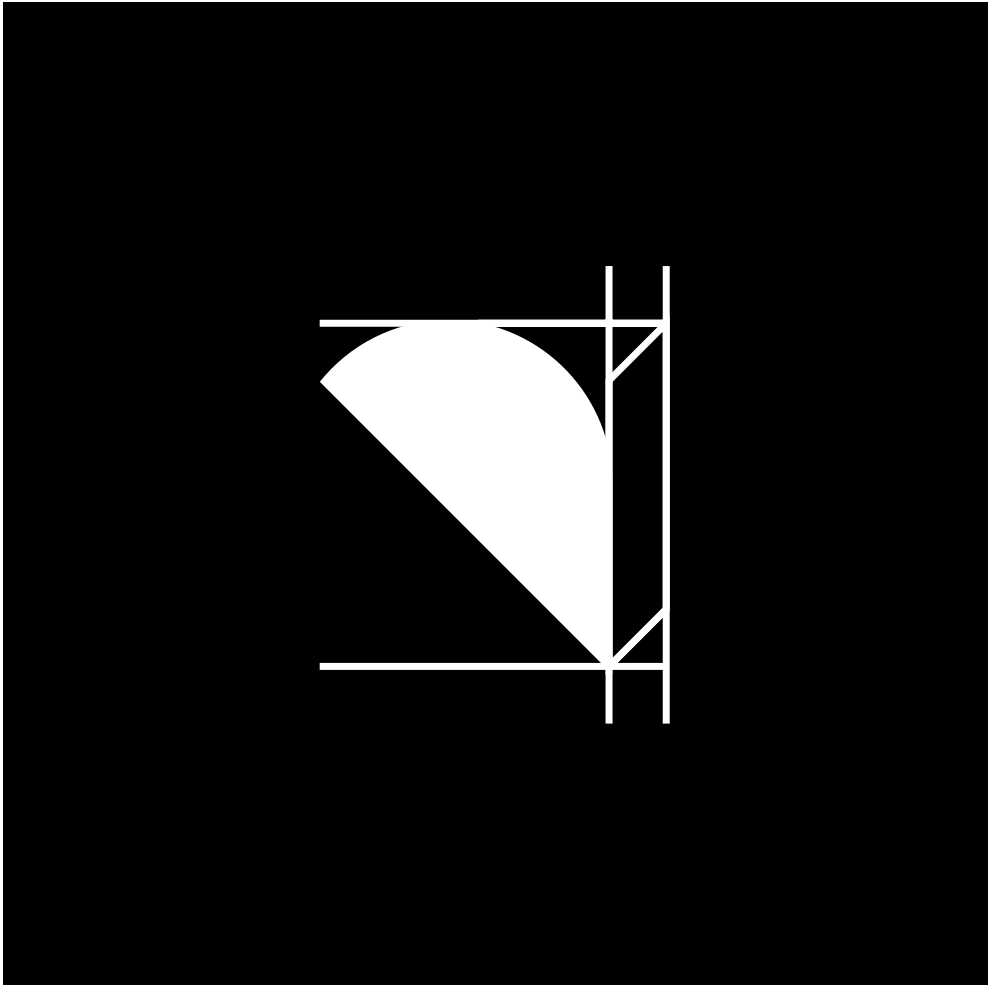
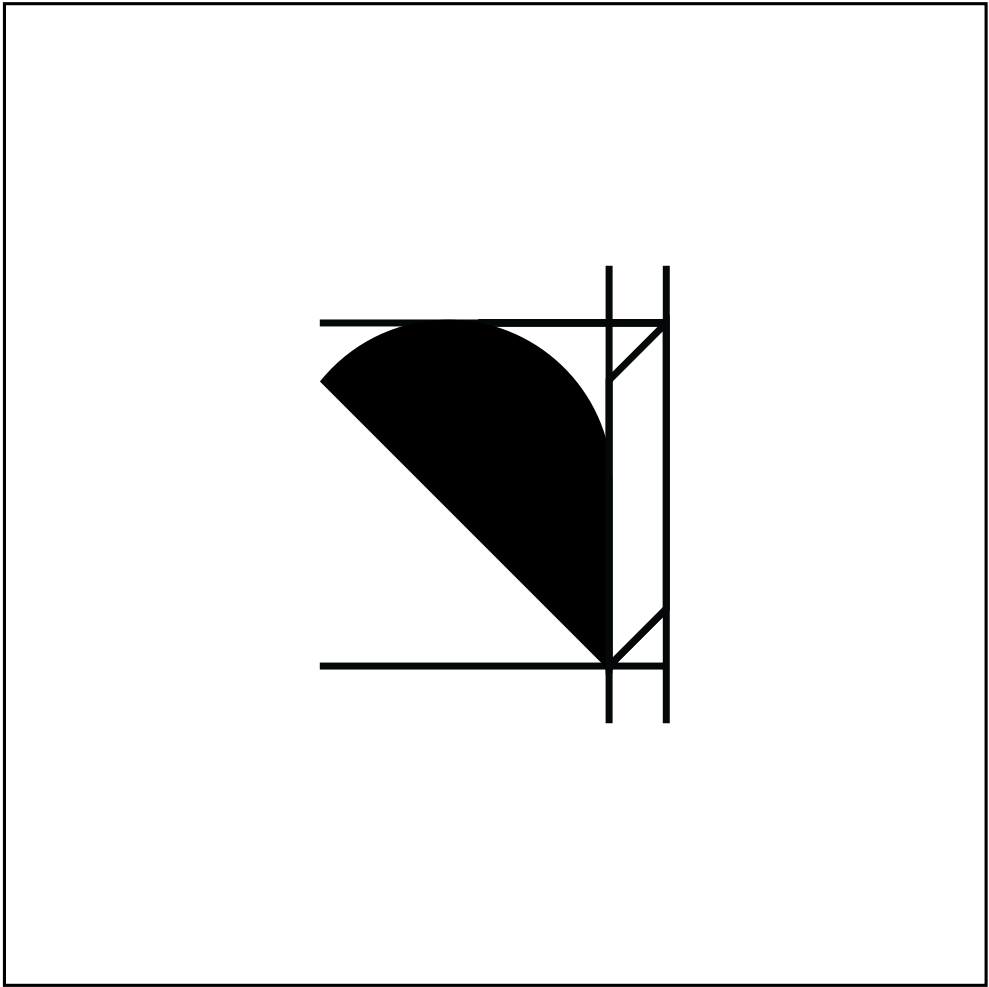




Többféle méretben és arányban alkalmazható logó variációk
rugalmasságot biztosítanak a márkának



Többféle méretben és arányban alkalmazható logó variációk
rugalmasságot biztosítanak a márkának

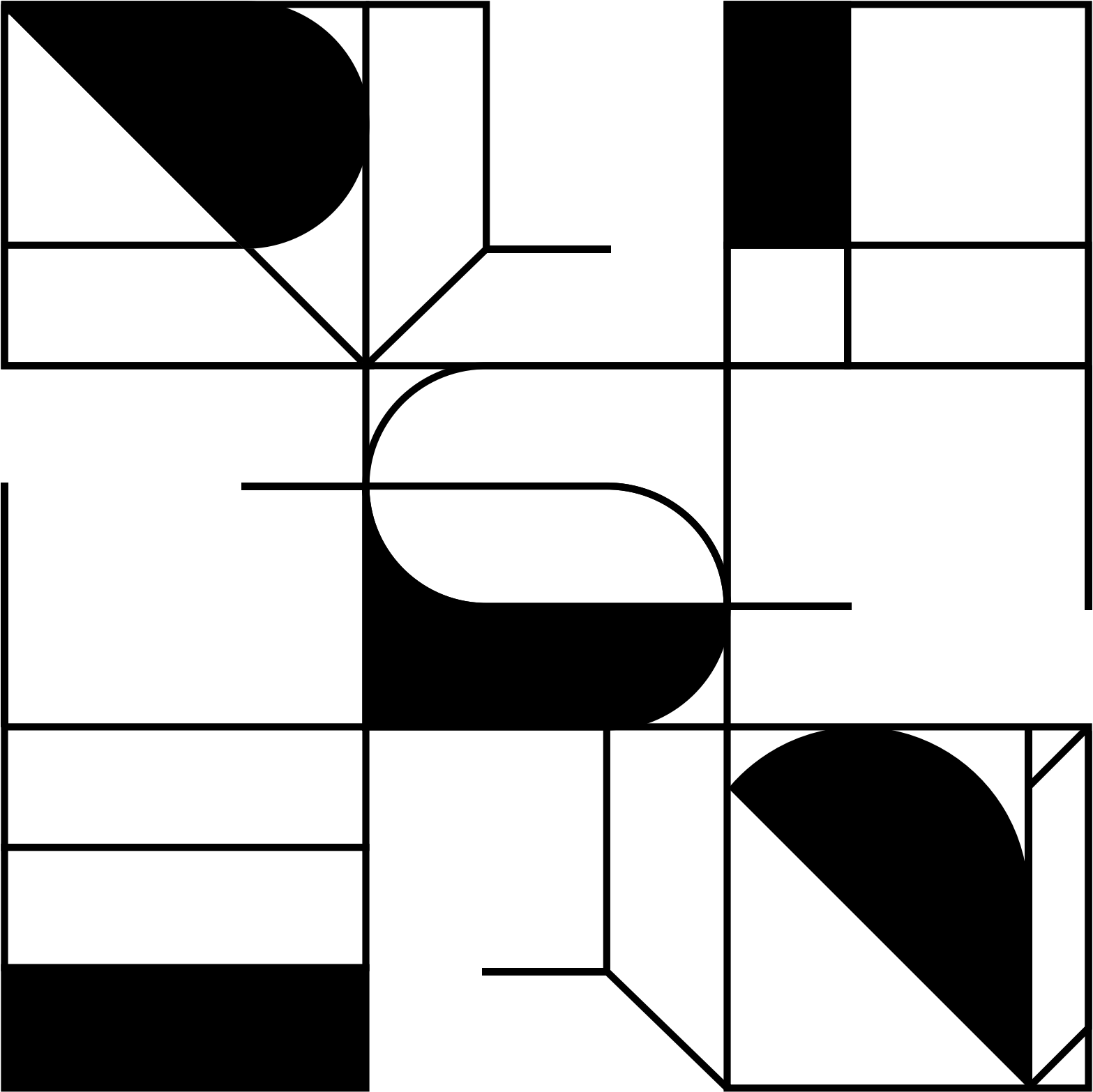


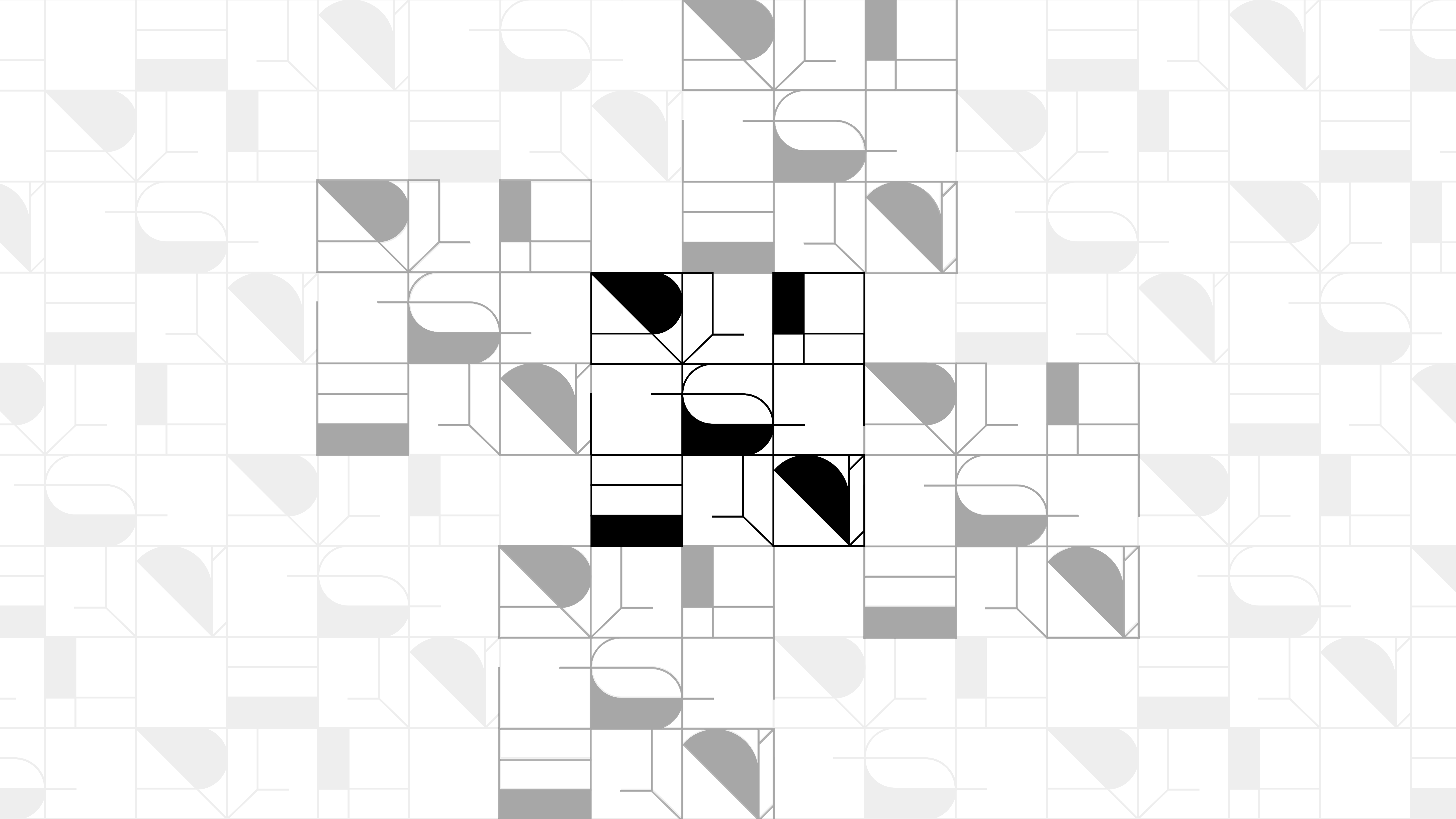
DESIGN SYSTEM

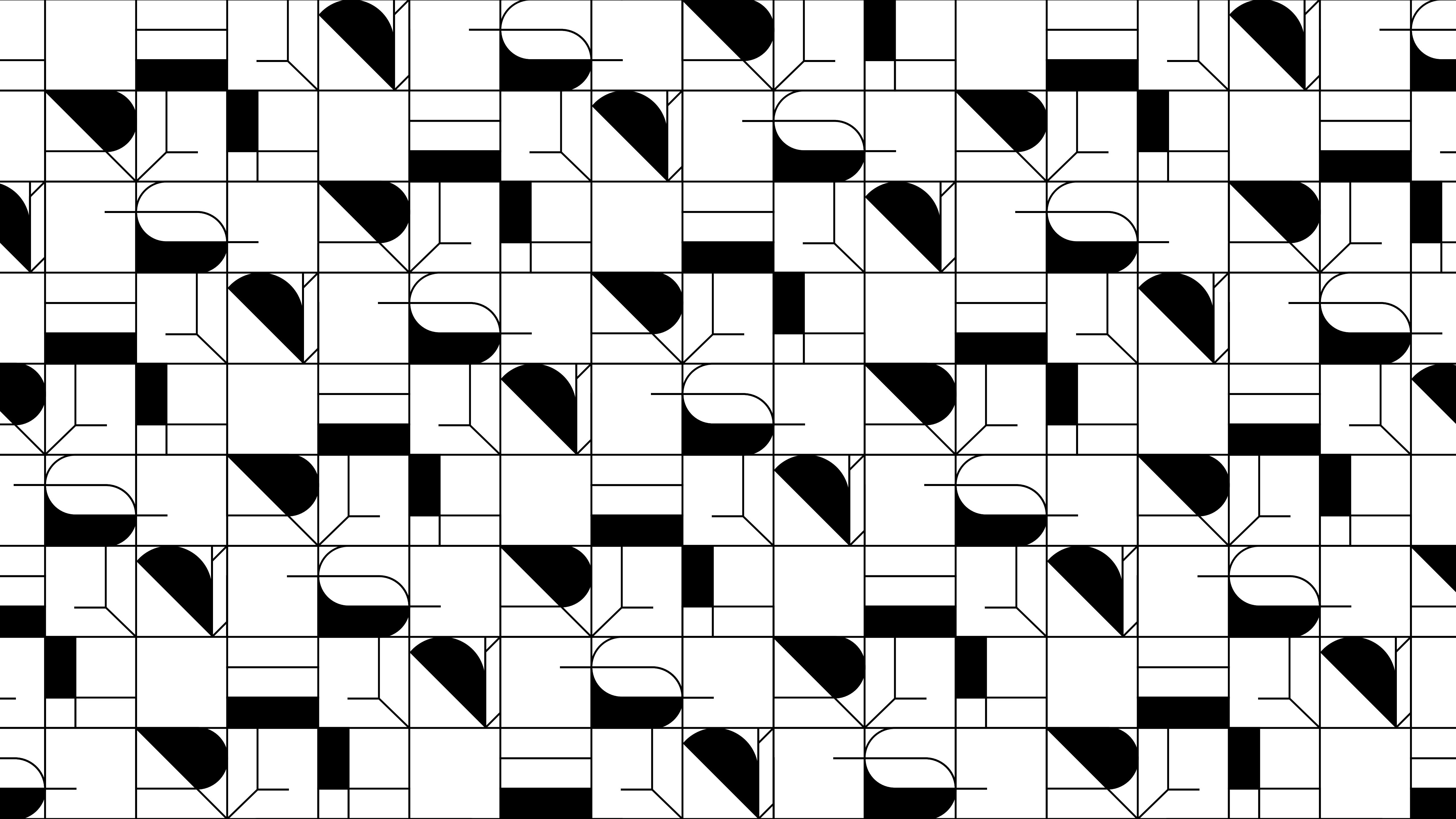
ARCULATI ELEMENK

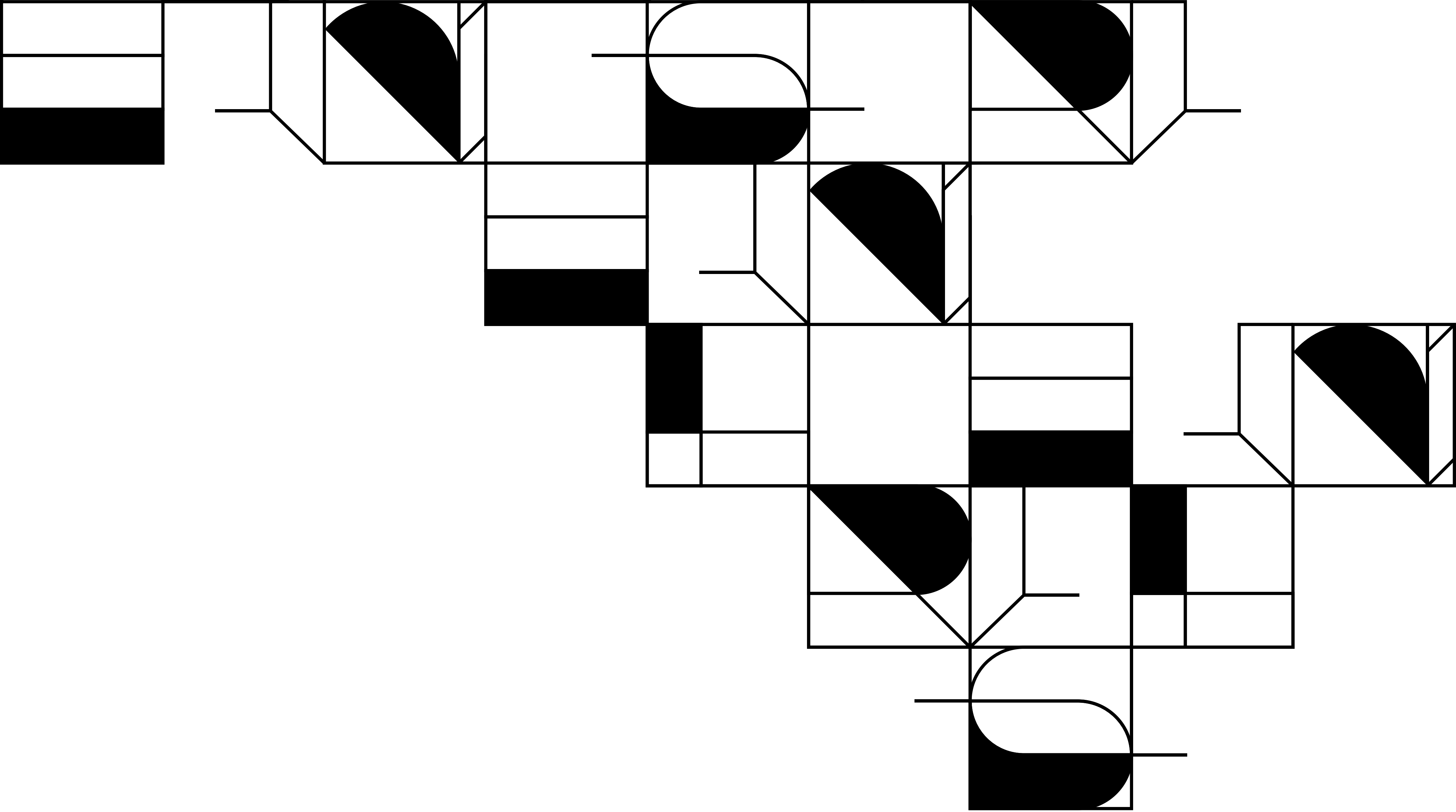
ARCULATI MINTA

Az arculati minta eleganciát sugároz, miközben a logó betűit harmonikusan kombinálja











ALKALMAZÁSA

ALKALMAZÁSA

MERCHANDISE

ONLINE FELÜLETEK

MÚZEUM

PUBLIC ART

KATALÓGUS





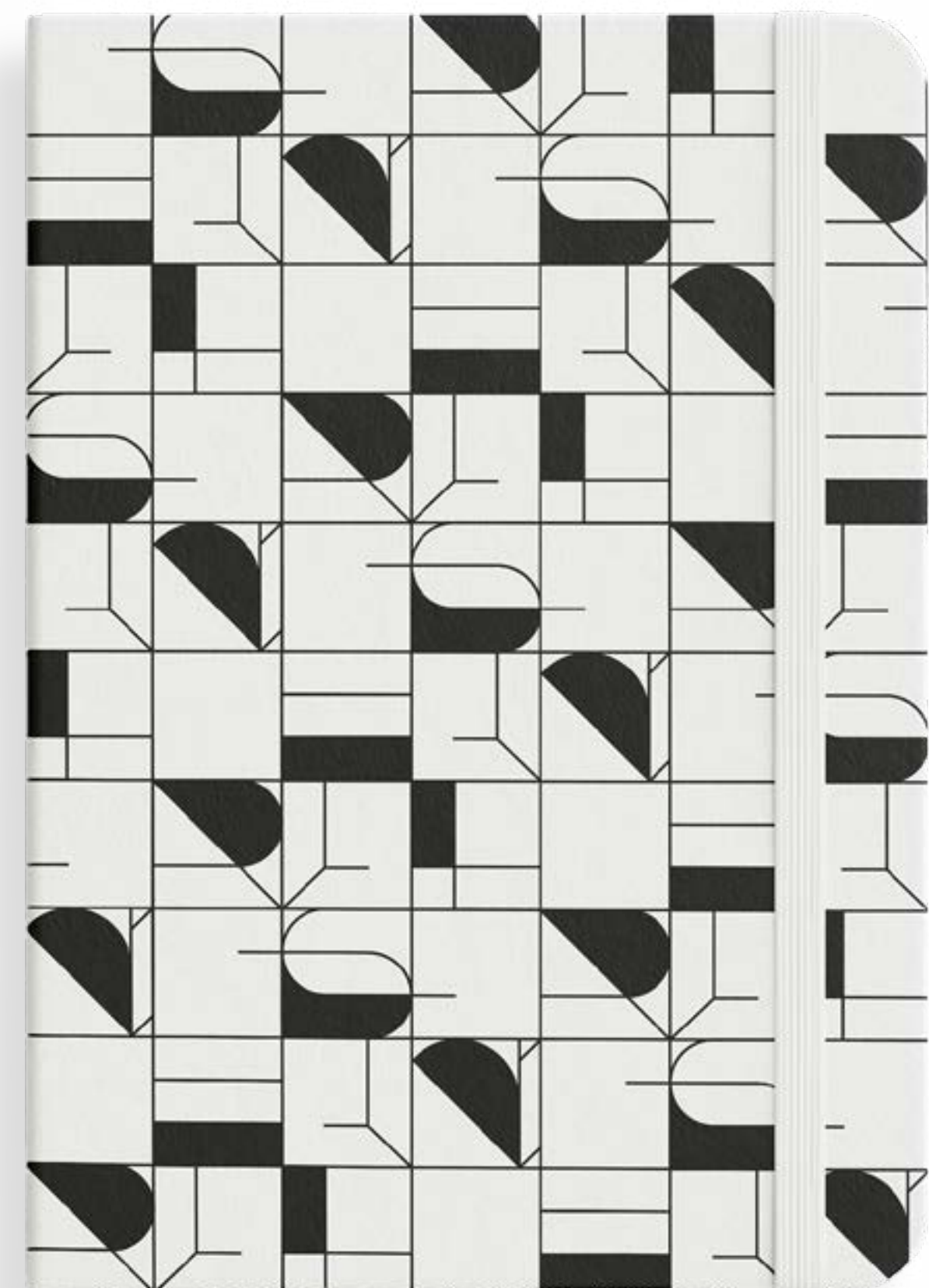
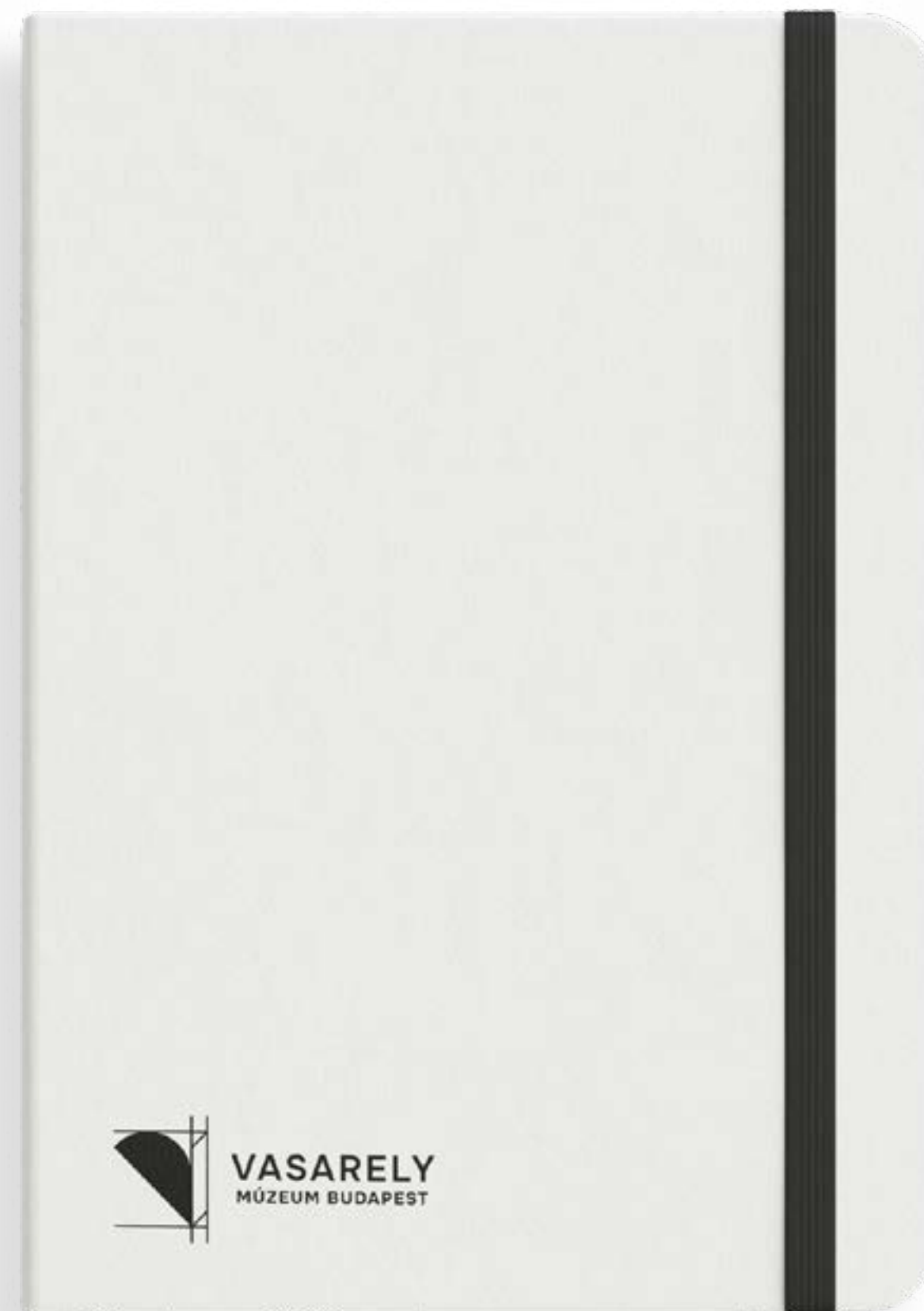
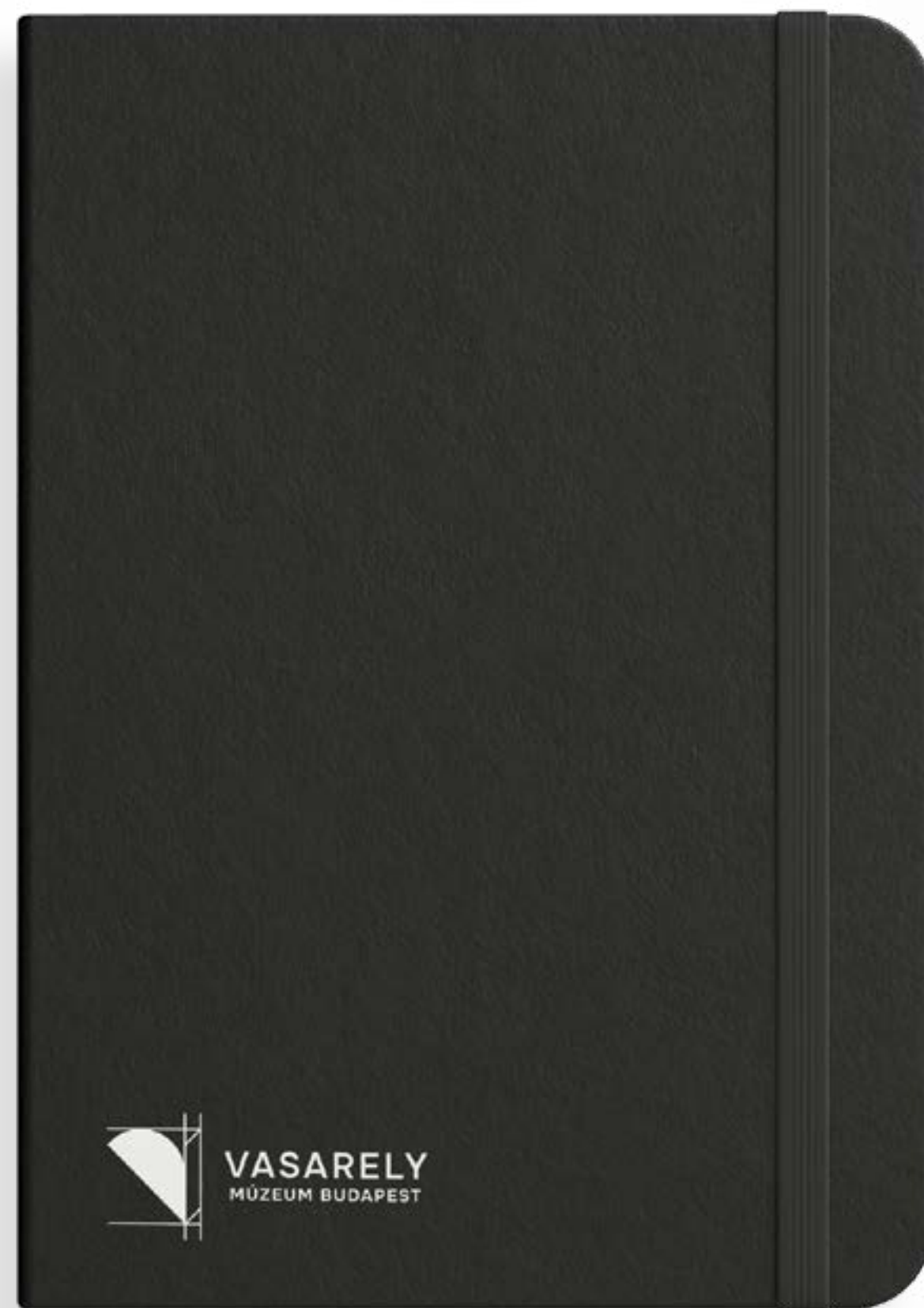




A márkaelemek megvásárolhatóak a múzeum boltjában,
visszaadják az arculat eleganciáját











ALKALMAZÁSA

MERCHANDISE

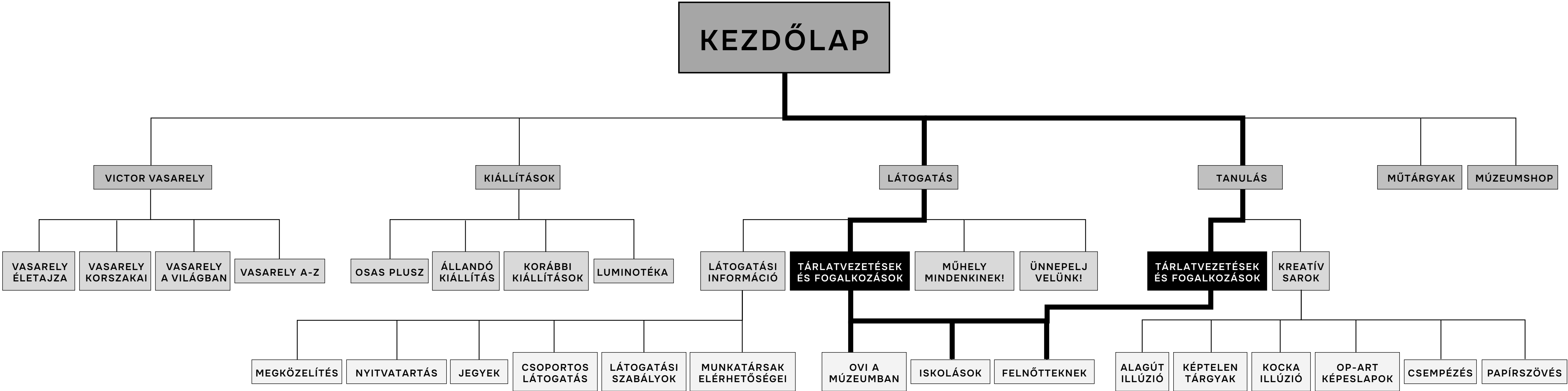
ONLINE FELÜLETEK

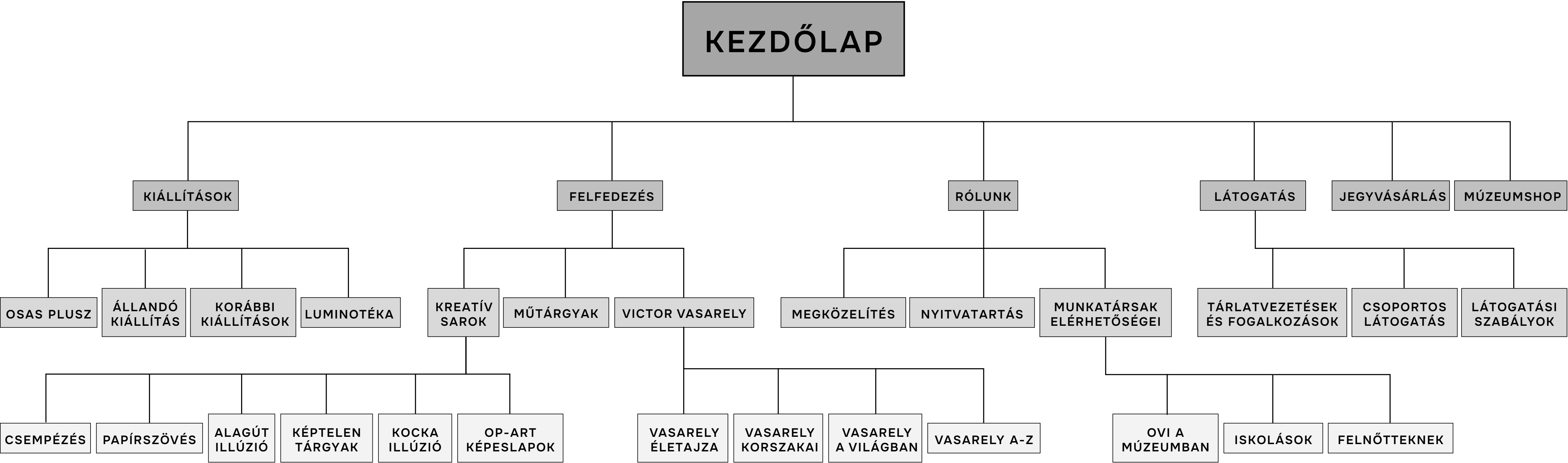
MÚZEUM

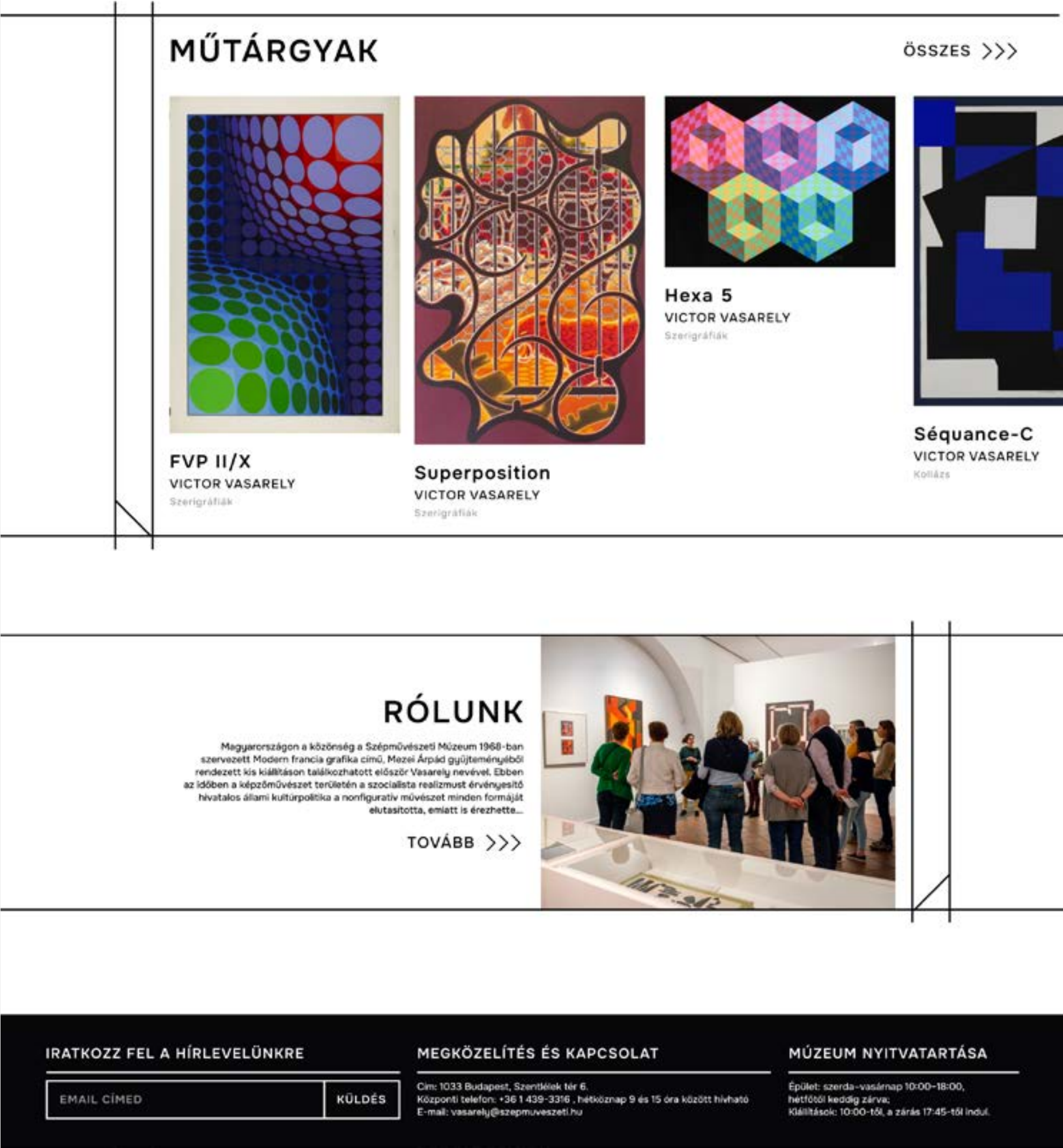
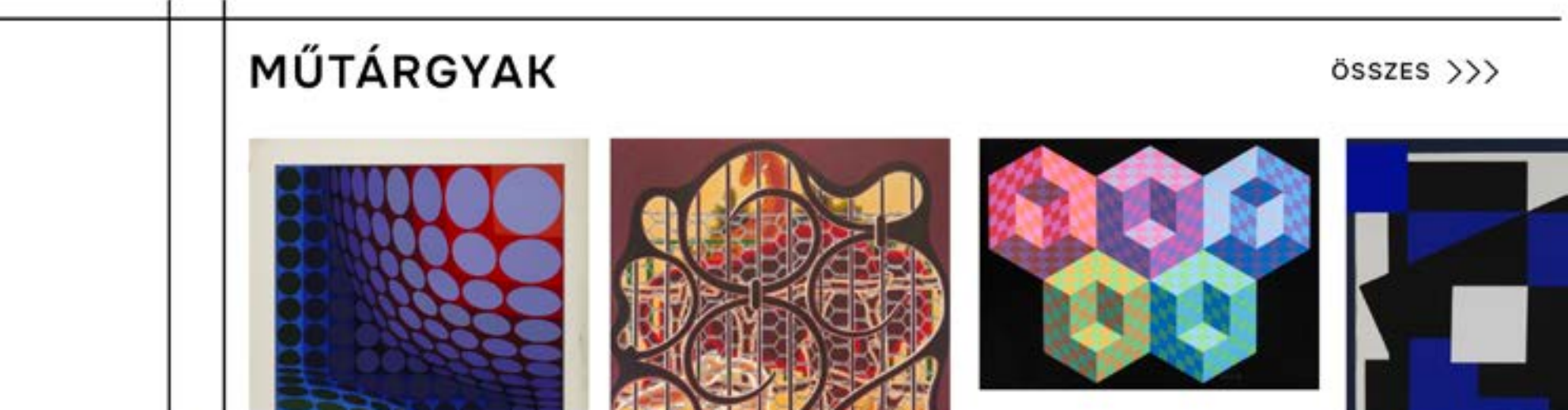
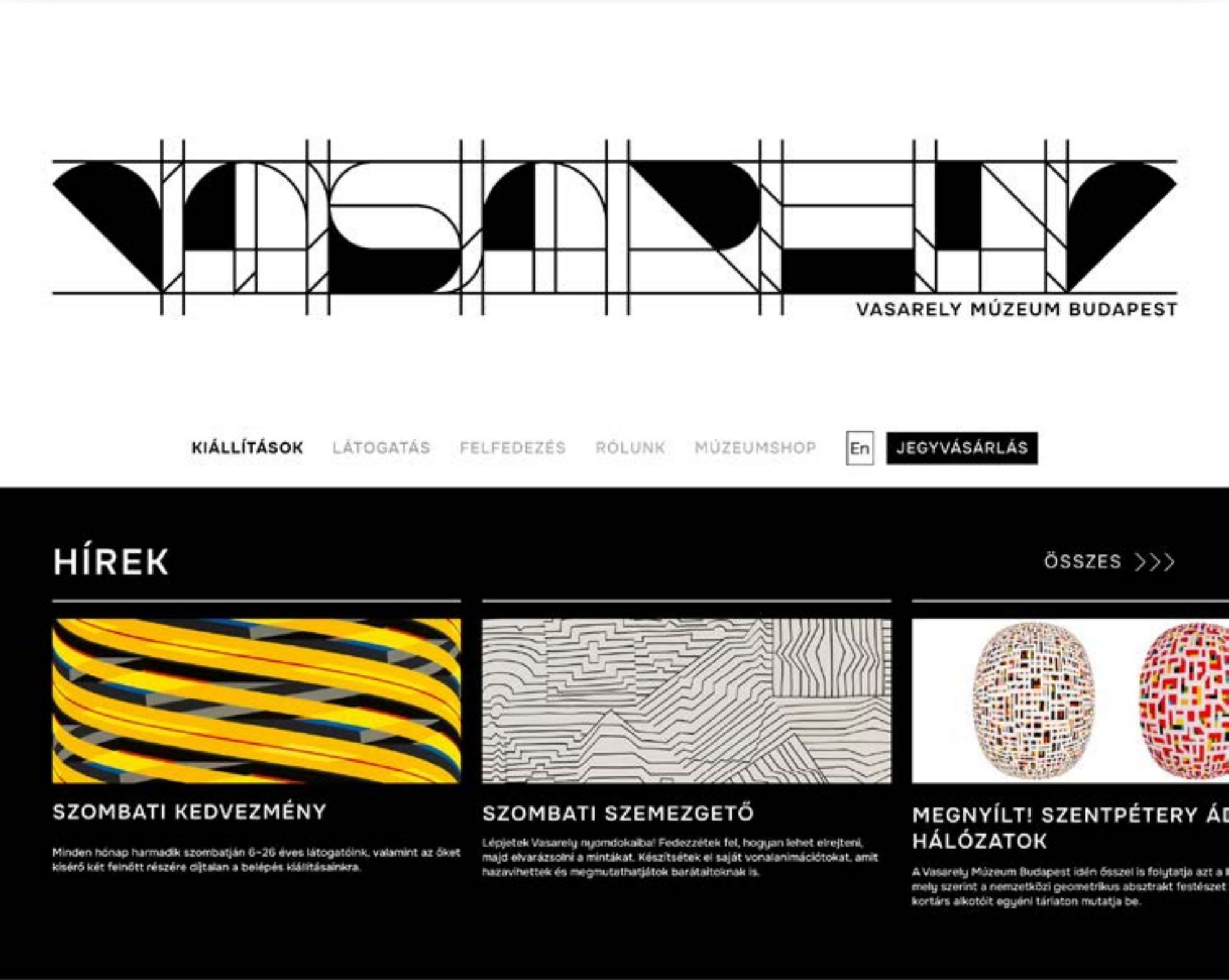
PUBLIC ART

KATALÓGUS

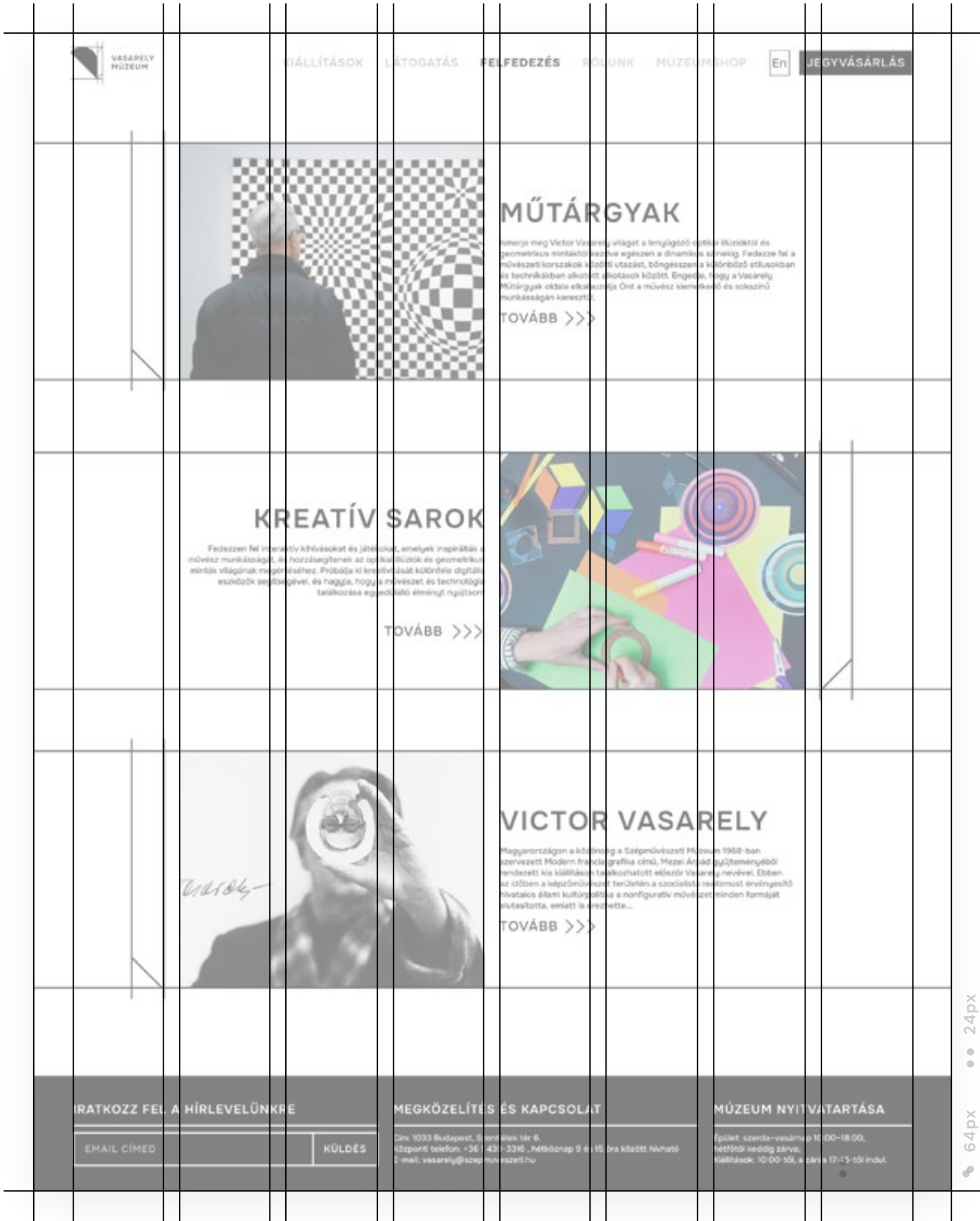
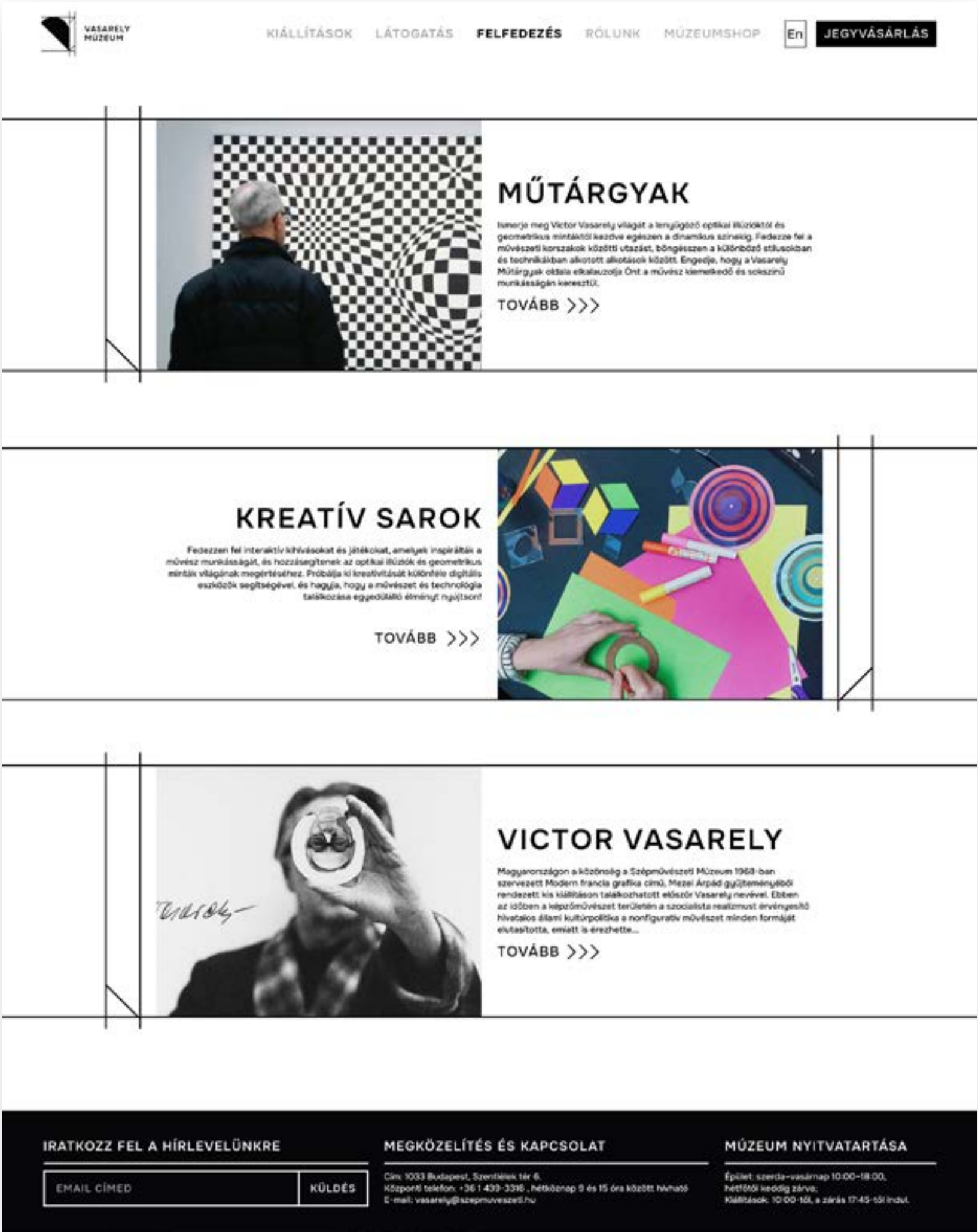








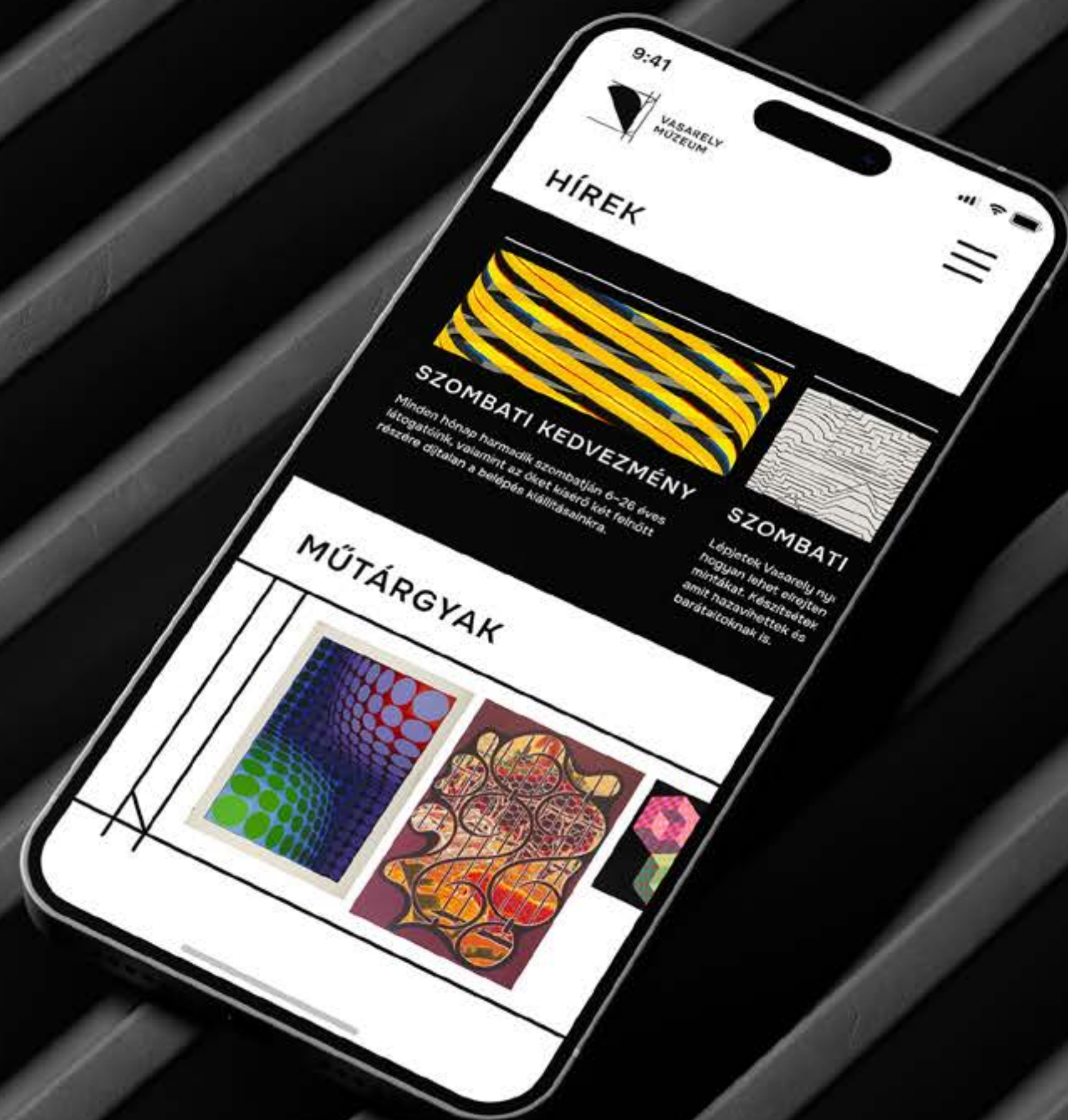
A hivatalos honlap szerkezete egyszerűsödött és az alapvető hibák kerültek javításra: pl.: egy menüpontba két út is vezetett





A hivatalos honlap szerkezete egyszerűsödött és az alapvető hibák kerültek javításra: pl.: egy menüpontba két út is vezetett





9:41



HÍREK



SZOMBATI KEDVEZMÉNY

Minden hónap harmadik szombatján 6-26 éves látogatóink, valamint az őket kísérő két felnőtt részére díjtalan a belépés kiállításainkra.



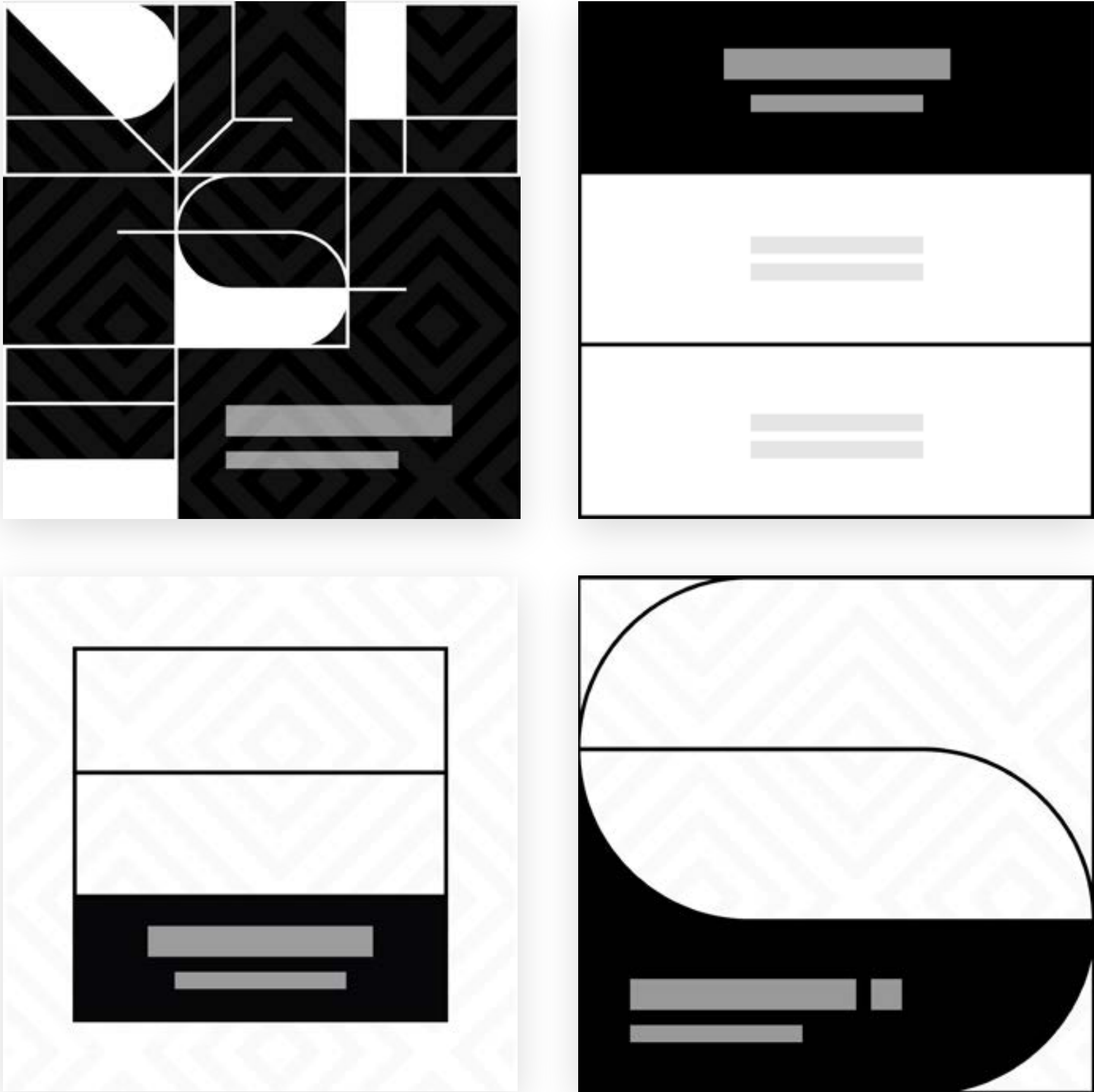
SZOMBATI

Lépjetek Vasarely nyitányára, hogyan lehet elrejteni műveit? Készítsétek amit haza vihettek és barátaitoknak is.

MŰTÁRGYAK



Gyorsan, könnyen felismerhető, arculati elemekből felépülő sablonok, a közösségi médián való eredeti megjelenéshez



POSZT



SZTORI

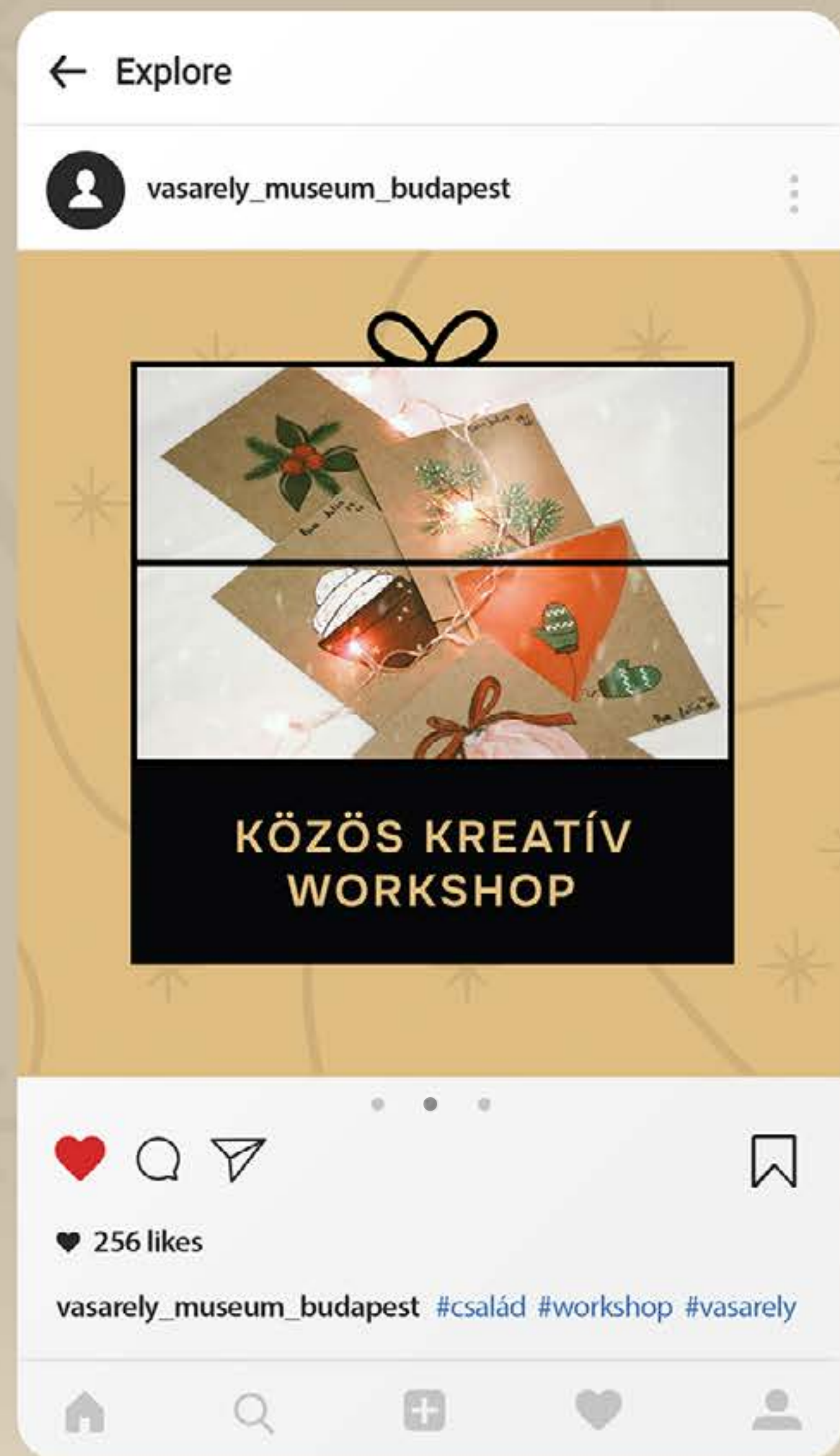
családi program



Zichy-advent múzeumi napok

Látogassanak el az adventi időszak hétvégéin az óbudai Zichy-kastélyba, ahol a kastély három múzeuma, a Kassák, az Óbudai és a Vasarely összefognak, hogy rendkívüli élmény kínáljanak a látogatóknak! December első hétvégéjén a Vasarely Múzeum Budapest várja Önöket!





A közösségi média posztok a decemberi adventi múzeumi napokat népszerűsítik lapozható posztokban és egy Instagram történetben



ALKALMAZÁSA

MERCHANDISE

ONLINE FELÜLETEK

MÚZEUM

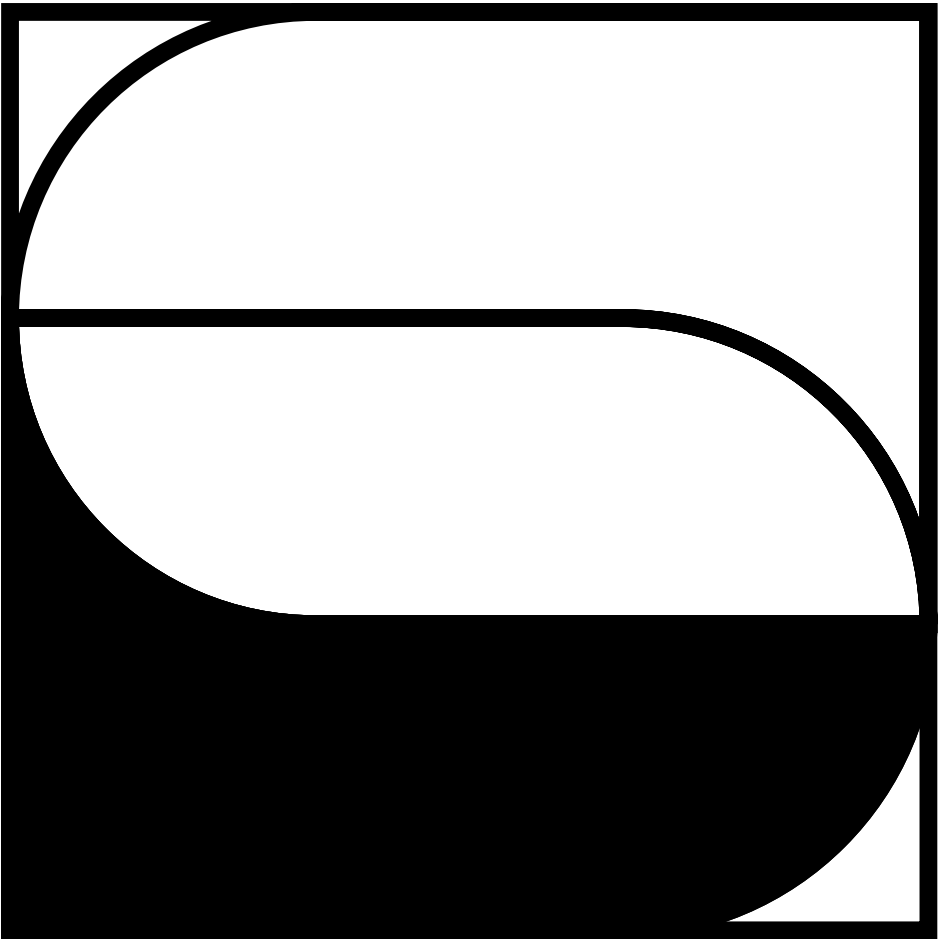
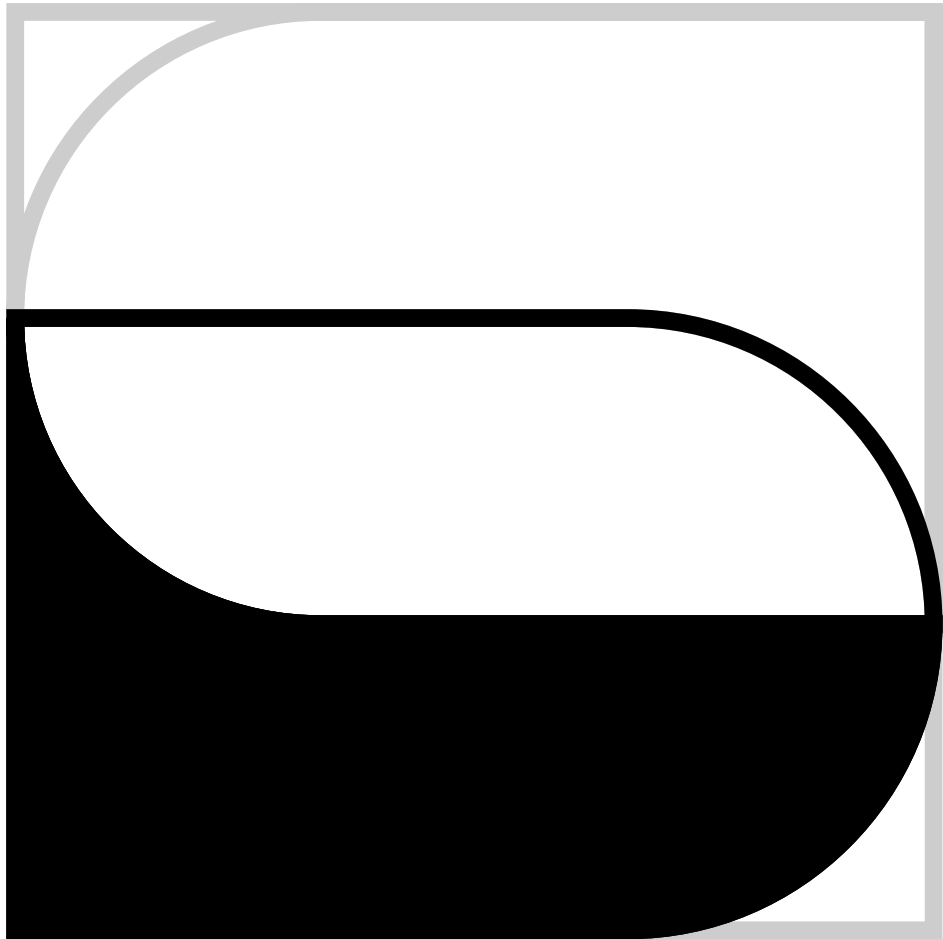
PUBLIC ART

KATALÓGUS

Az arculati mintában szereplő betűk adják az alapjait,
ezt tovább gondolva lett térben kibővítvé.



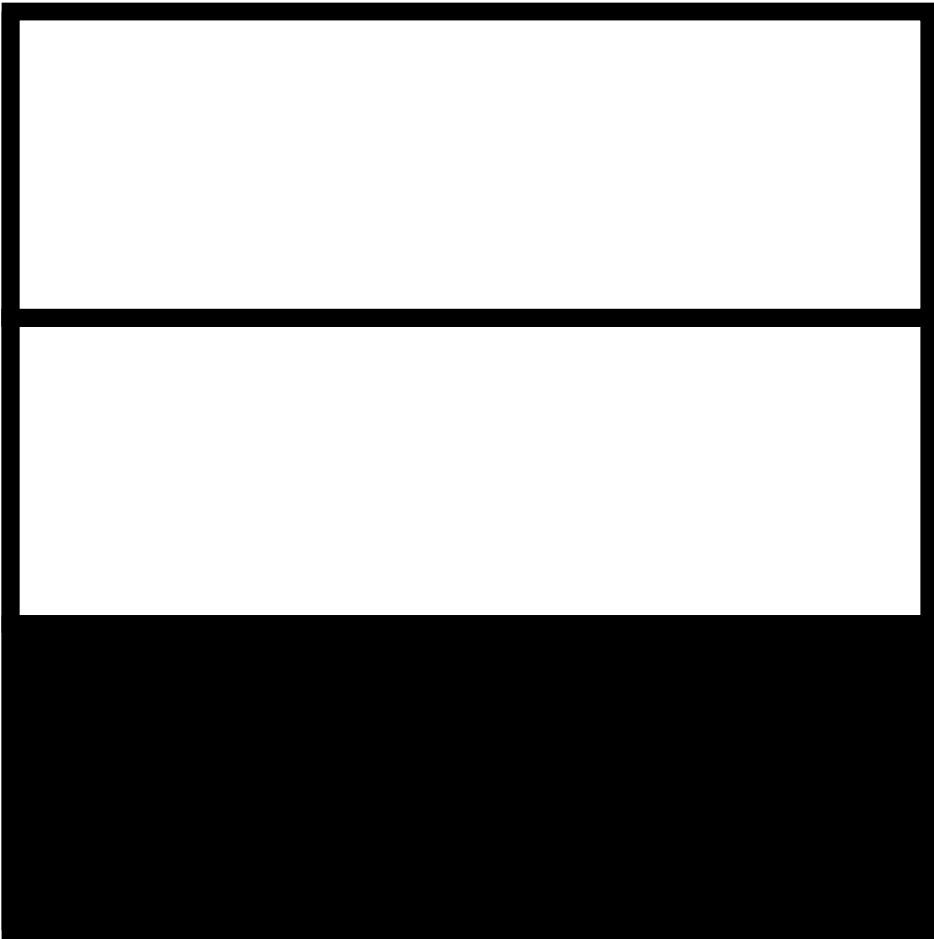
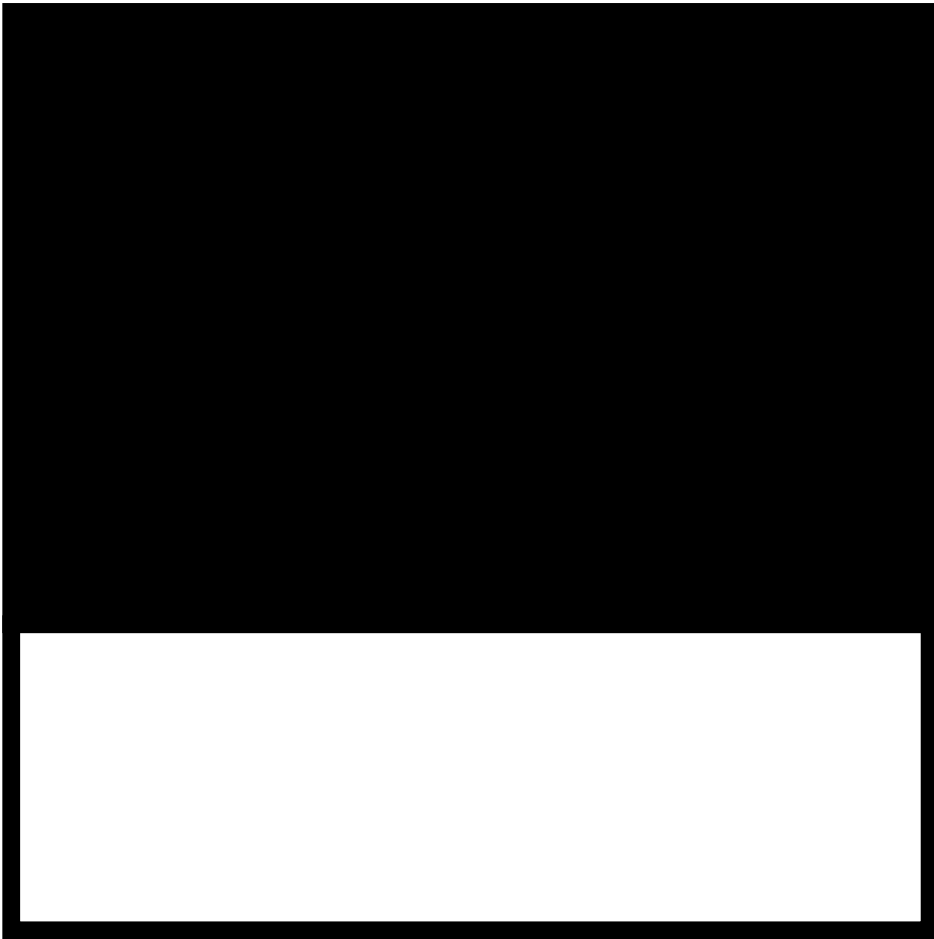
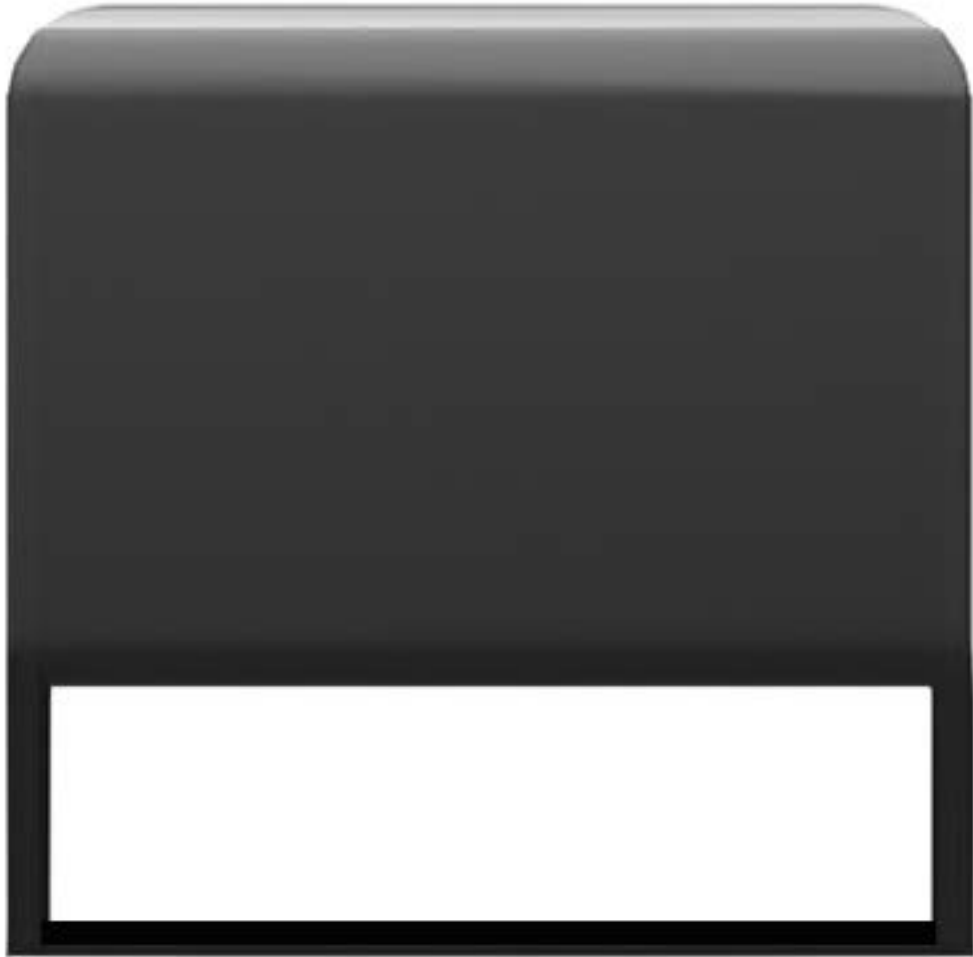
Az arculati mintában szereplő betűk adják az alapjait, ezt tovább gondolva lett térben kibővítve.



Az arculati mintában szereplő betűk adják az alapjait, ezt tovább gondolva lett térben kibővítvé.



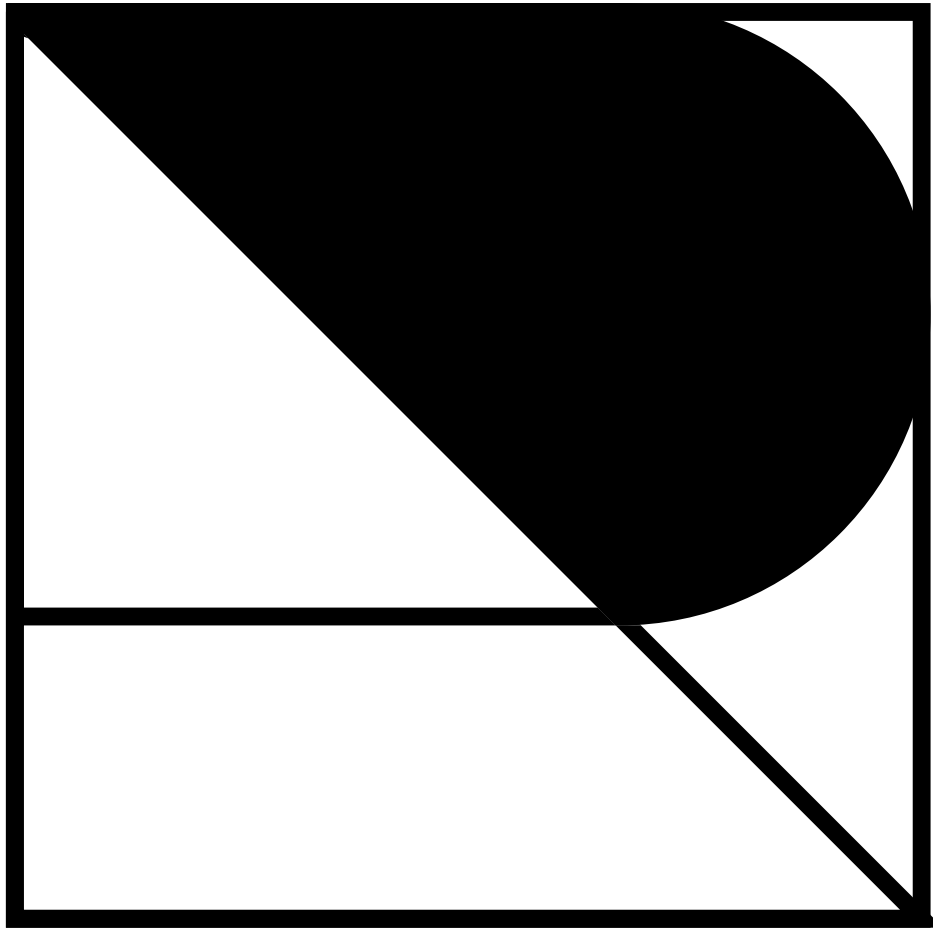
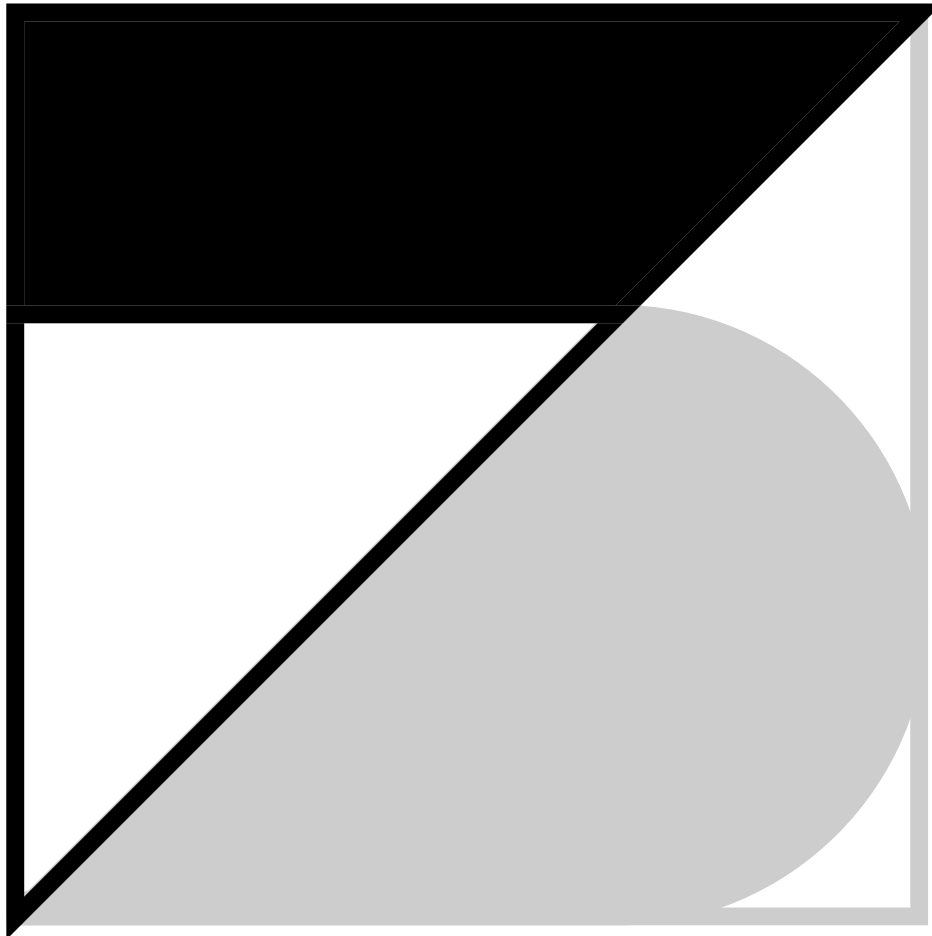
Az arculati mintában szereplő betűk adják az alapjait, ezt tovább gondolva lett térben kibővítvé.



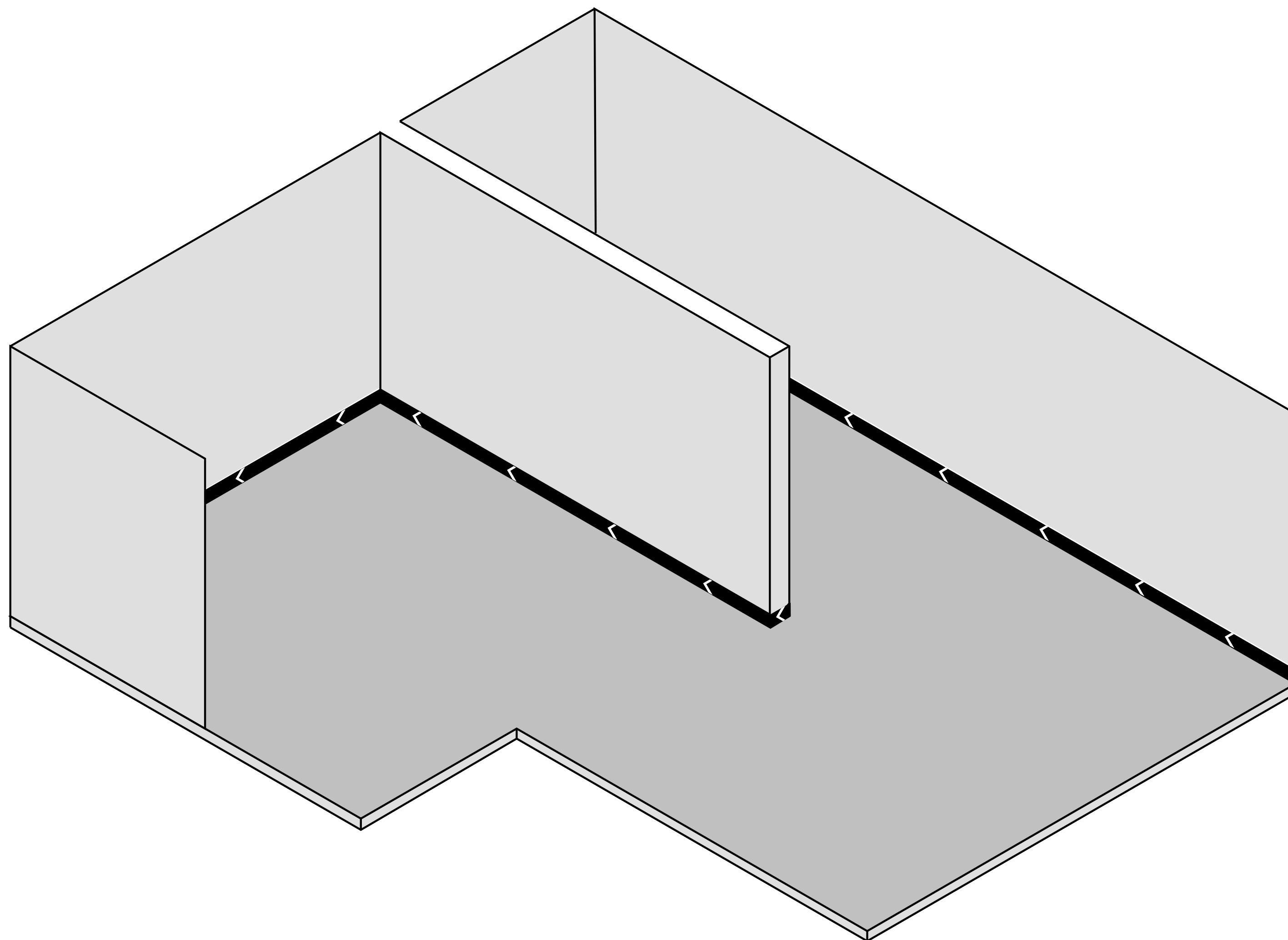
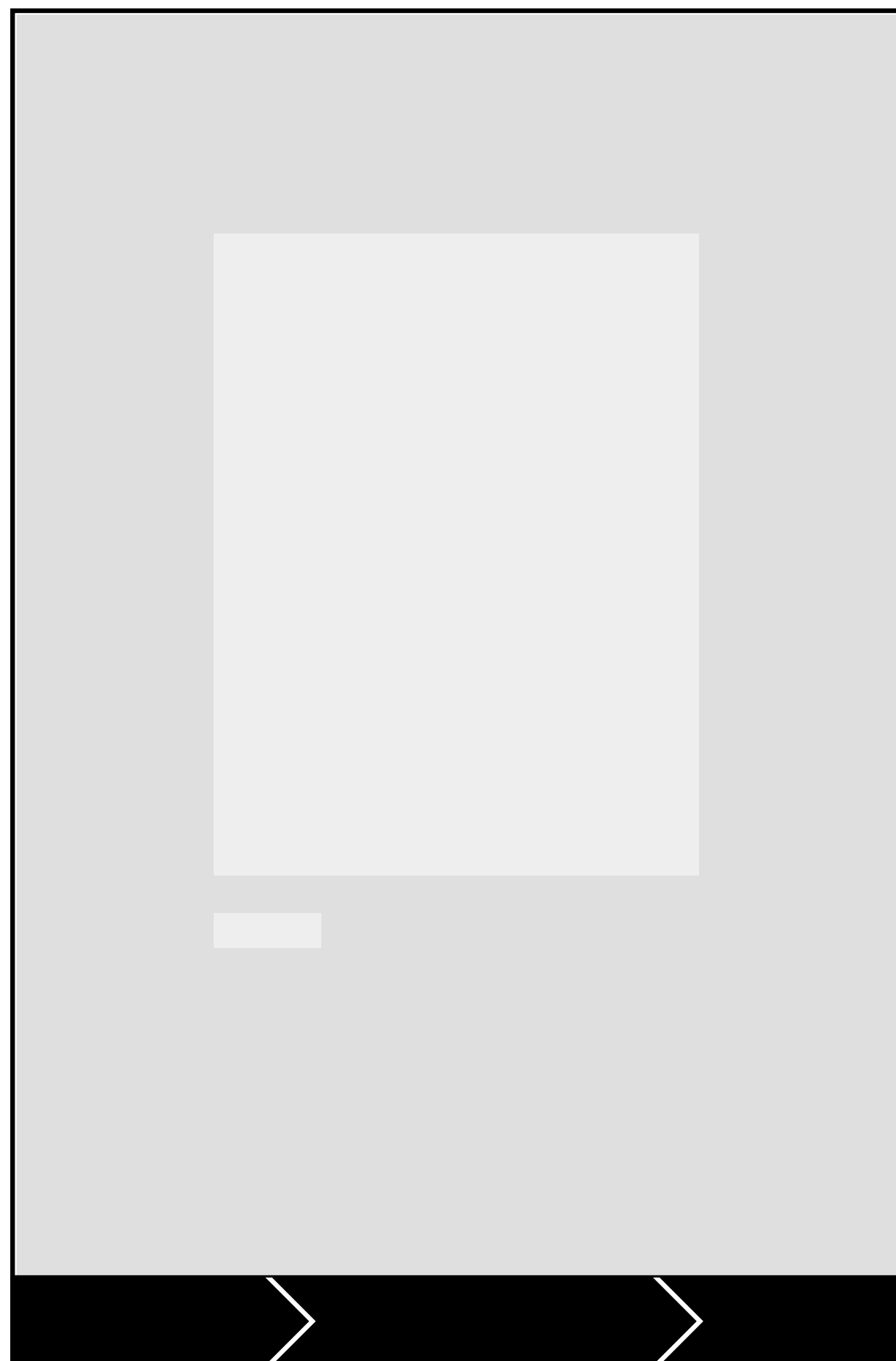
Az arculati mintában szereplő betűk adják az alapjait,
ezt tovább gondolva lett térben kibővítvé.



Az arculati mintában szereplő betűk adják az alapjait, ezt tovább gondolva lett térben kibővítvé.



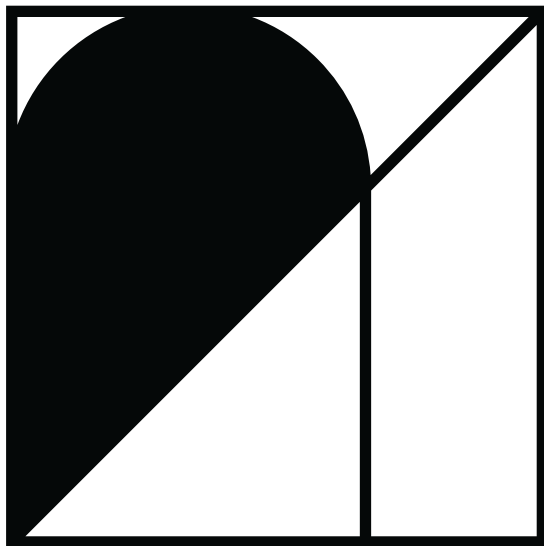
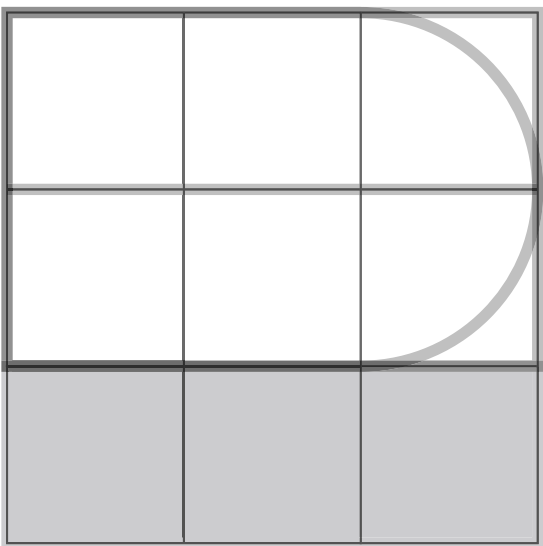
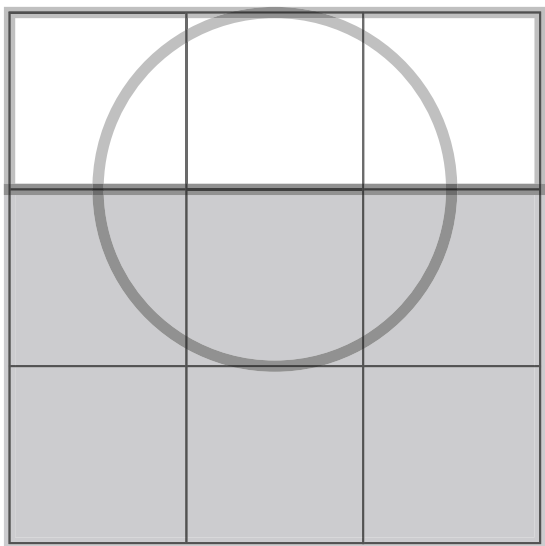
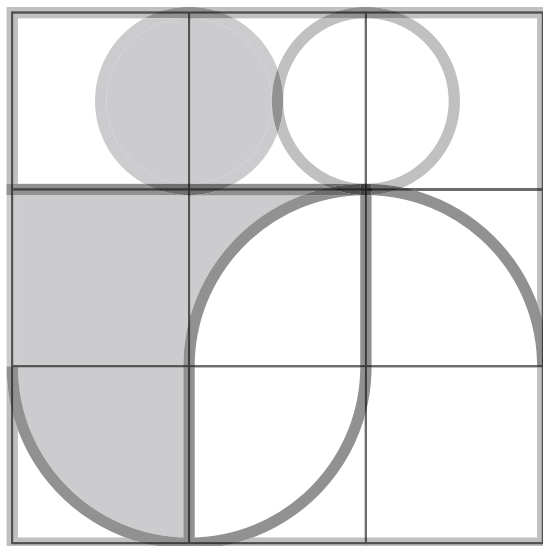
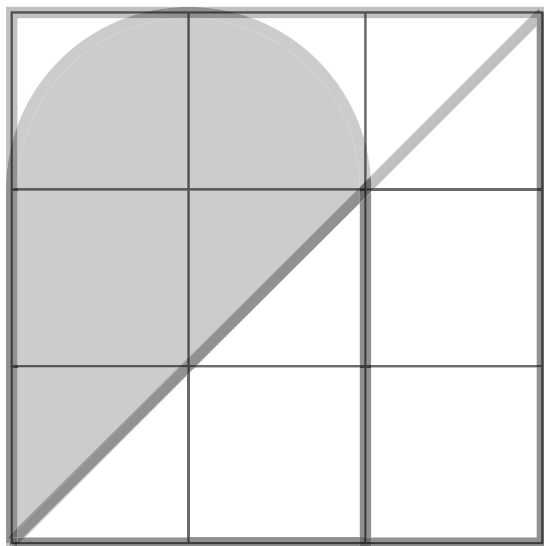
A szegélyen elhelyezett vékony nyilak célja,
hogy sugallja a helyes irányt a látogatók számára



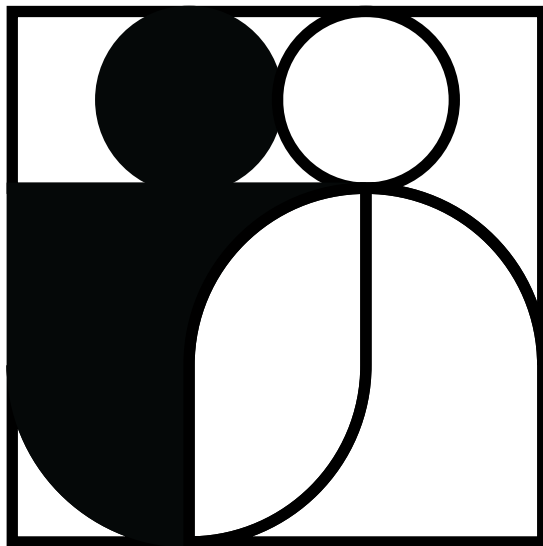
A szegélyen elhelyezett vékony nyilak célja, hogy sugallja a helyes irányt a látogatók számára



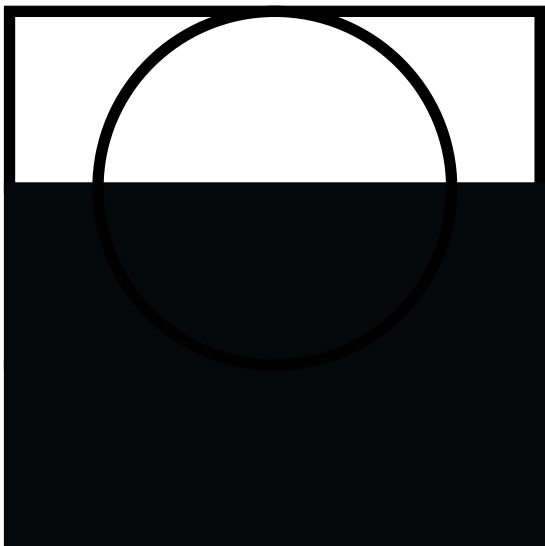
A szegélyen elhelyezett vékony nyilak célja,
hogy sugallja a helyes irányt a látogatók számára



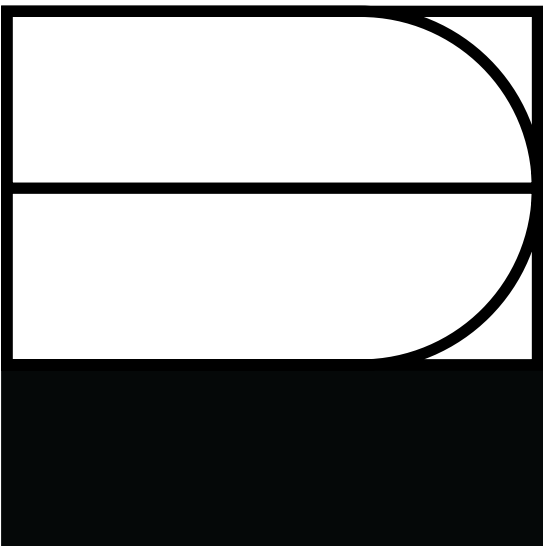
KIJÁRAT



MOSDÓ

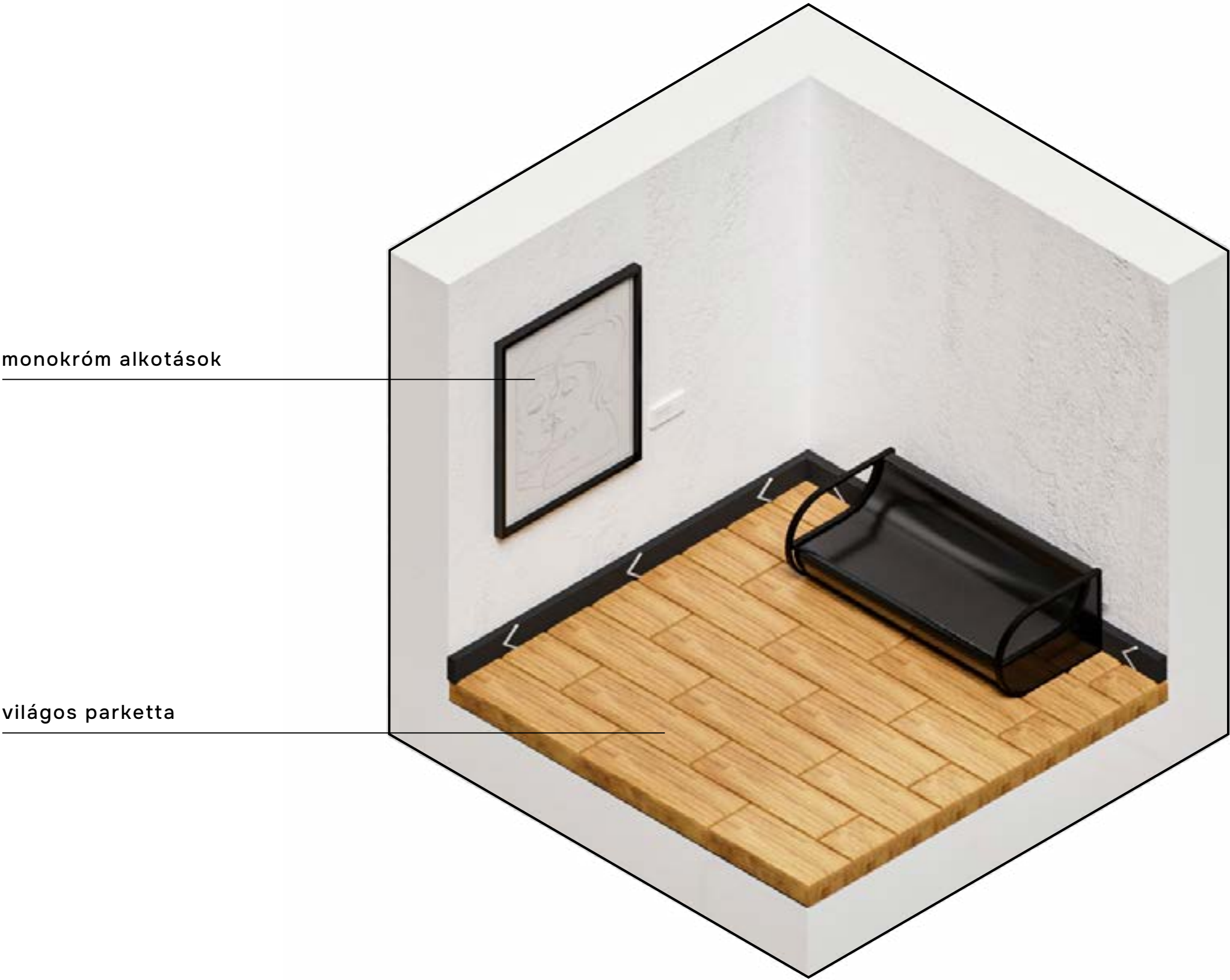


MÚZEUM SHOP



RUHATÁR

A földszint fala fehér színű, míg az első emeleté fekete. Ennek oka, hogy a földszinten világosabb művek találhatóak, míg az emeleten a színesebb alkotások és ezeket a sötét háttér jobban kiemeli.

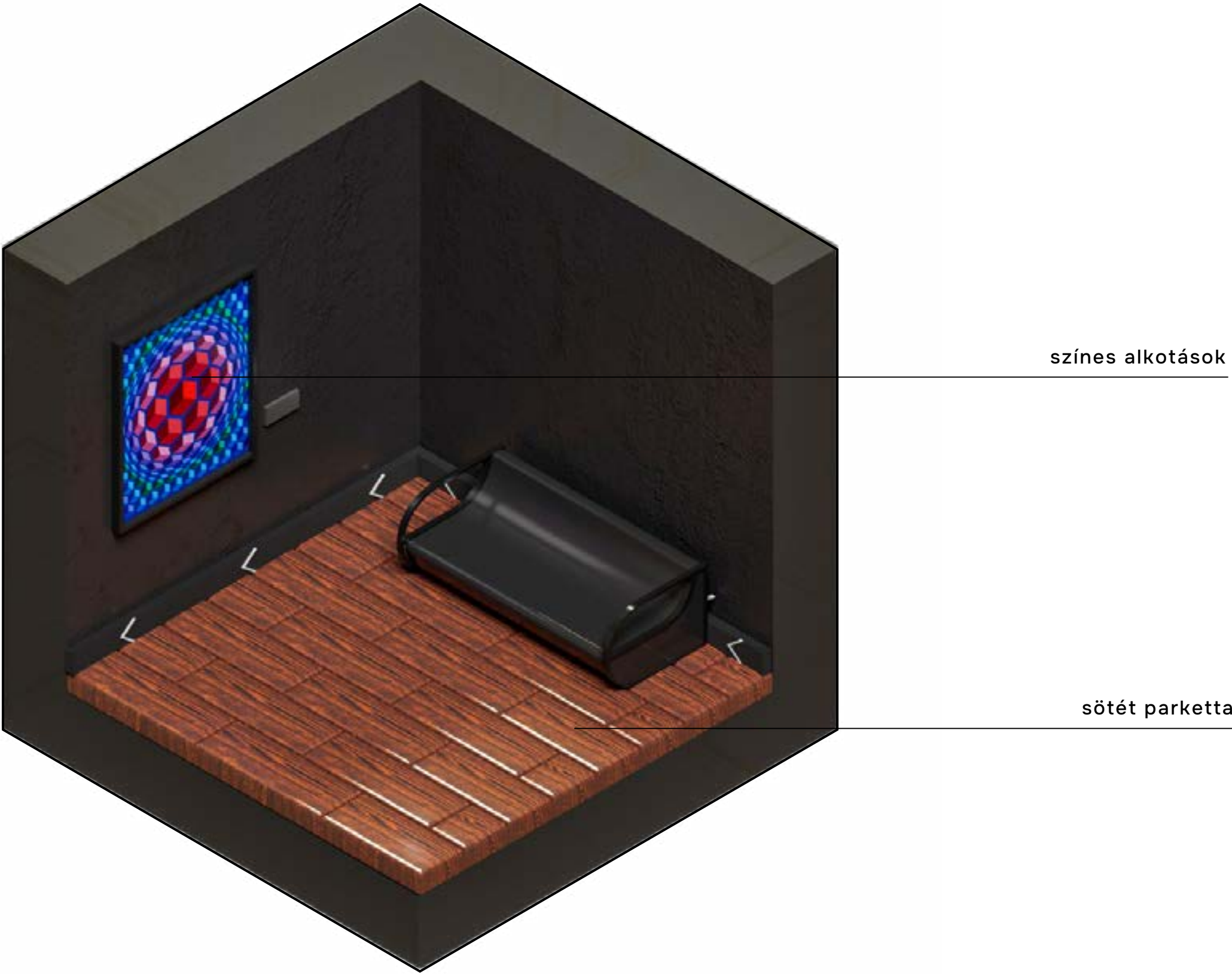


monokróm alkotások

világos parketta

FÖLDSZINT

monokróm, Vasarely kezdete



színes alkotások

sötét parketta

1. EMELET

színes, Vasarely fő munkái



Abstract artwork by [Artist Name]



Abstract artwork by [Artist Name]



Abstract artwork by [Artist Name]

ELŐTTE



UTÁNA



PÁRIZS - KEZDETEK

A párizsi művészeti élet kezdetei a 19. század második felében, a 1840-es években kezdődtek. A városban a művészetek iránti érdeklődés egyre növekedett, és a művészek számára egyre inkább a párizsi művészeti élet volt a központ. A párizsi művészeti élet kezdetei a 19. század második felében, a 1840-es években kezdődtek. A városban a művészetek iránti érdeklődés egyre növekedett, és a művészek számára egyre inkább a párizsi művészeti élet volt a központ.

PARIS - THE BEGINNING

The Parisian art life began in the second half of the 19th century, in the 1840s. The interest in art in the city was growing, and for artists, Paris became the center of the art world. The Parisian art life began in the second half of the 19th century, in the 1840s. The interest in art in the city was growing, and for artists, Paris became the center of the art world.



ELŐTTE



UTÁNA





ELŐTTE



UTÁNA





ELŐTTE



UTÁNA



ALKALMAZÁSA

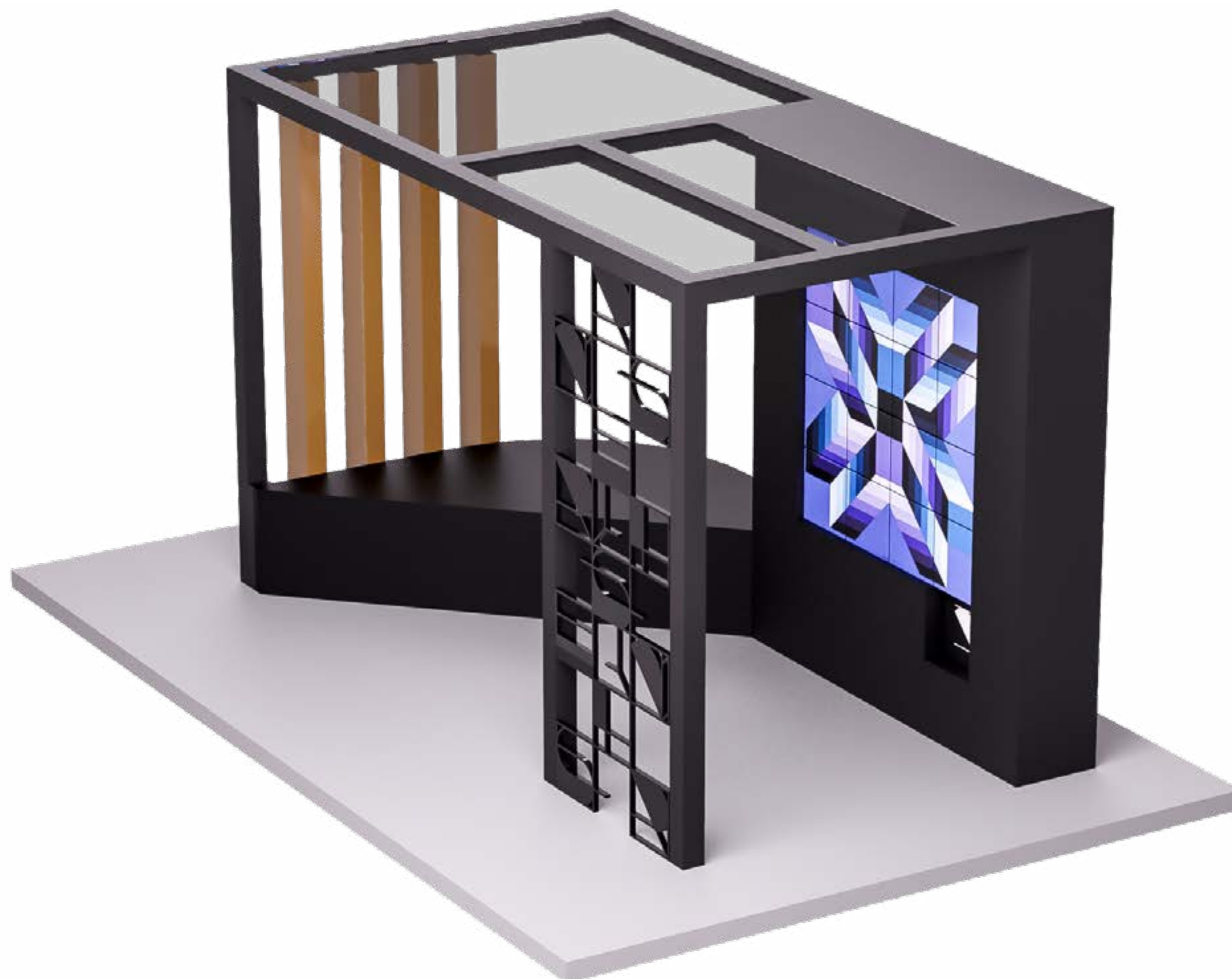
MERCHANDISE

ONLINE FELÜLETEK

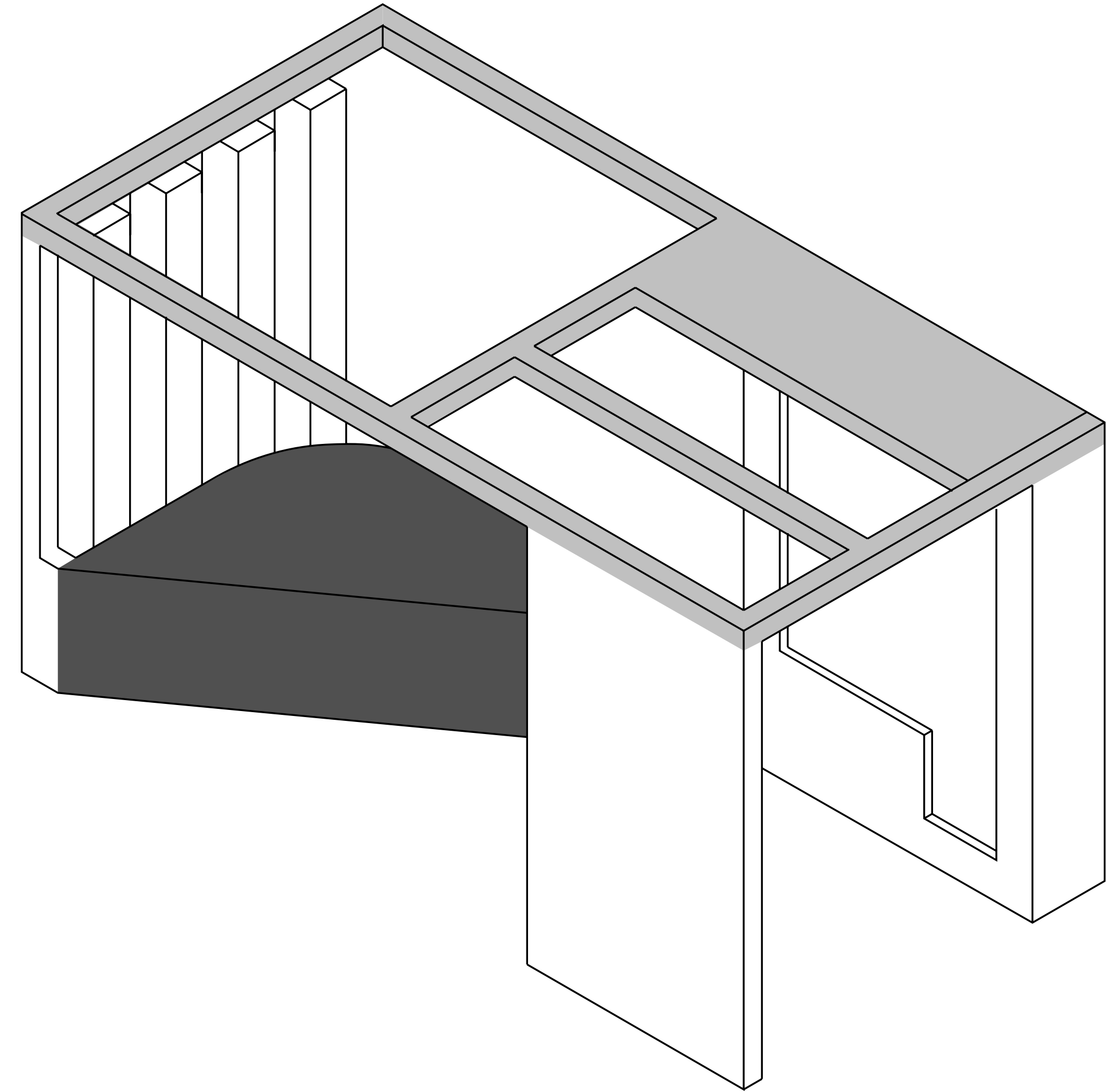
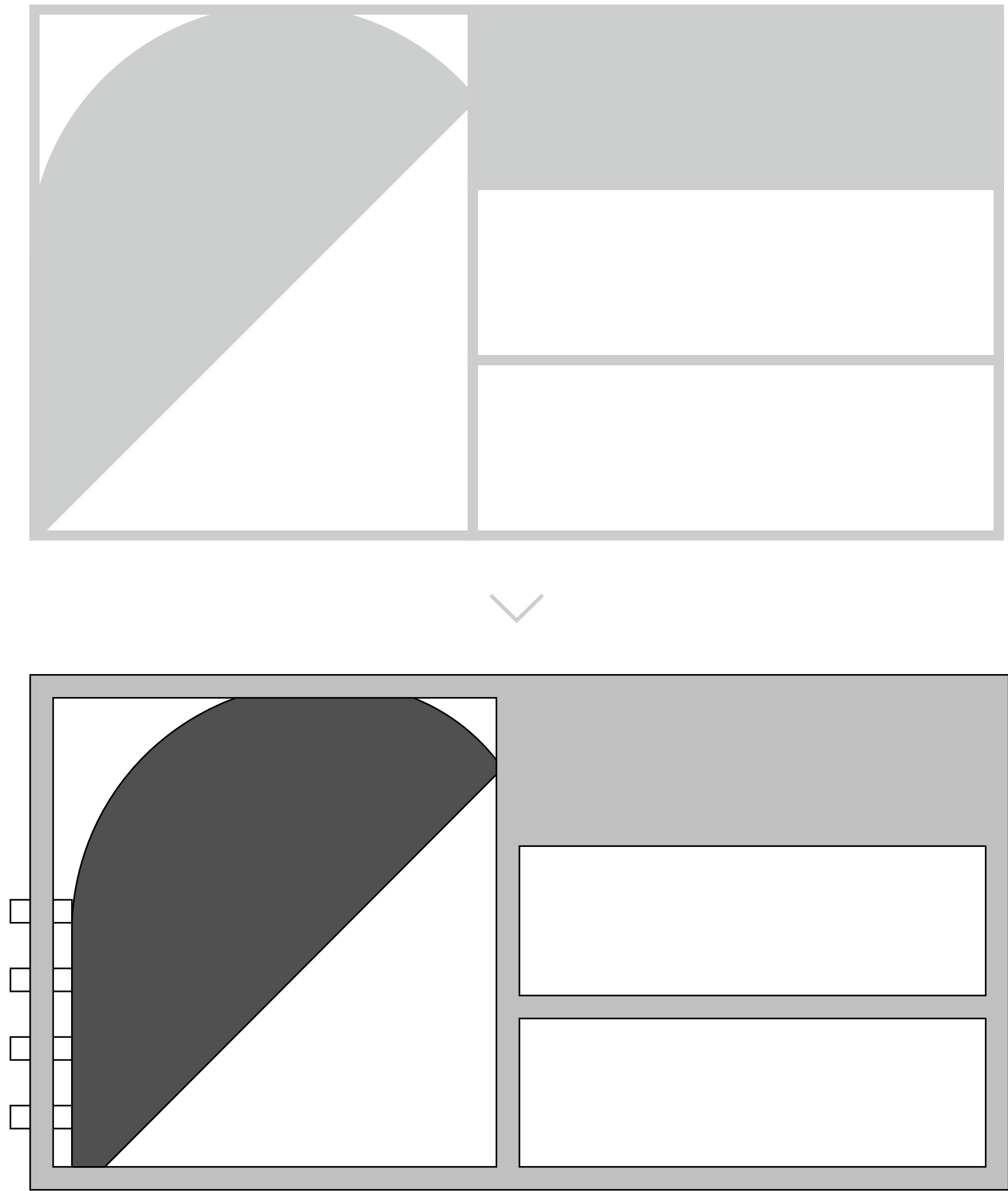
MÚZEUM

PUBLIC ART

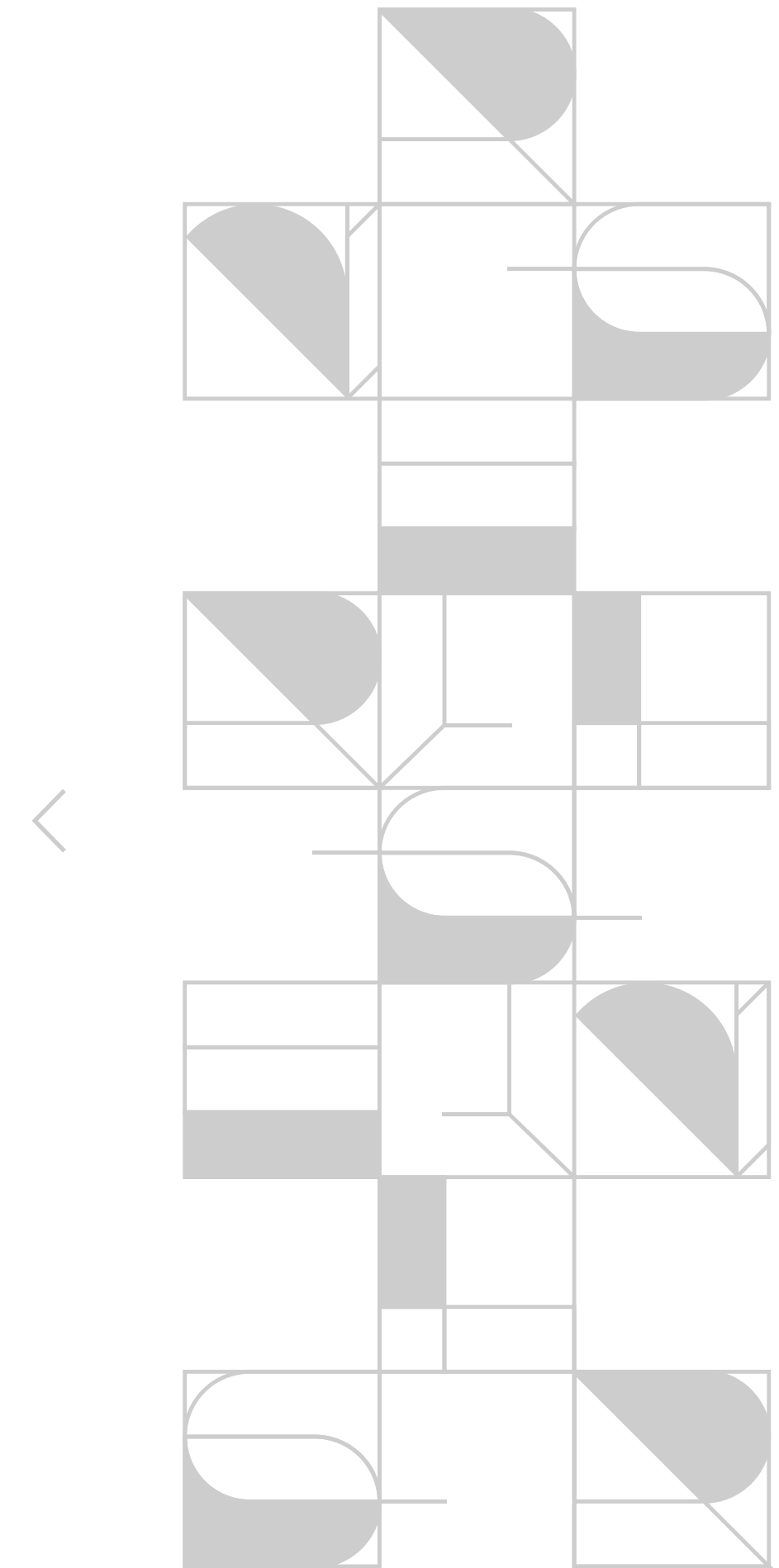
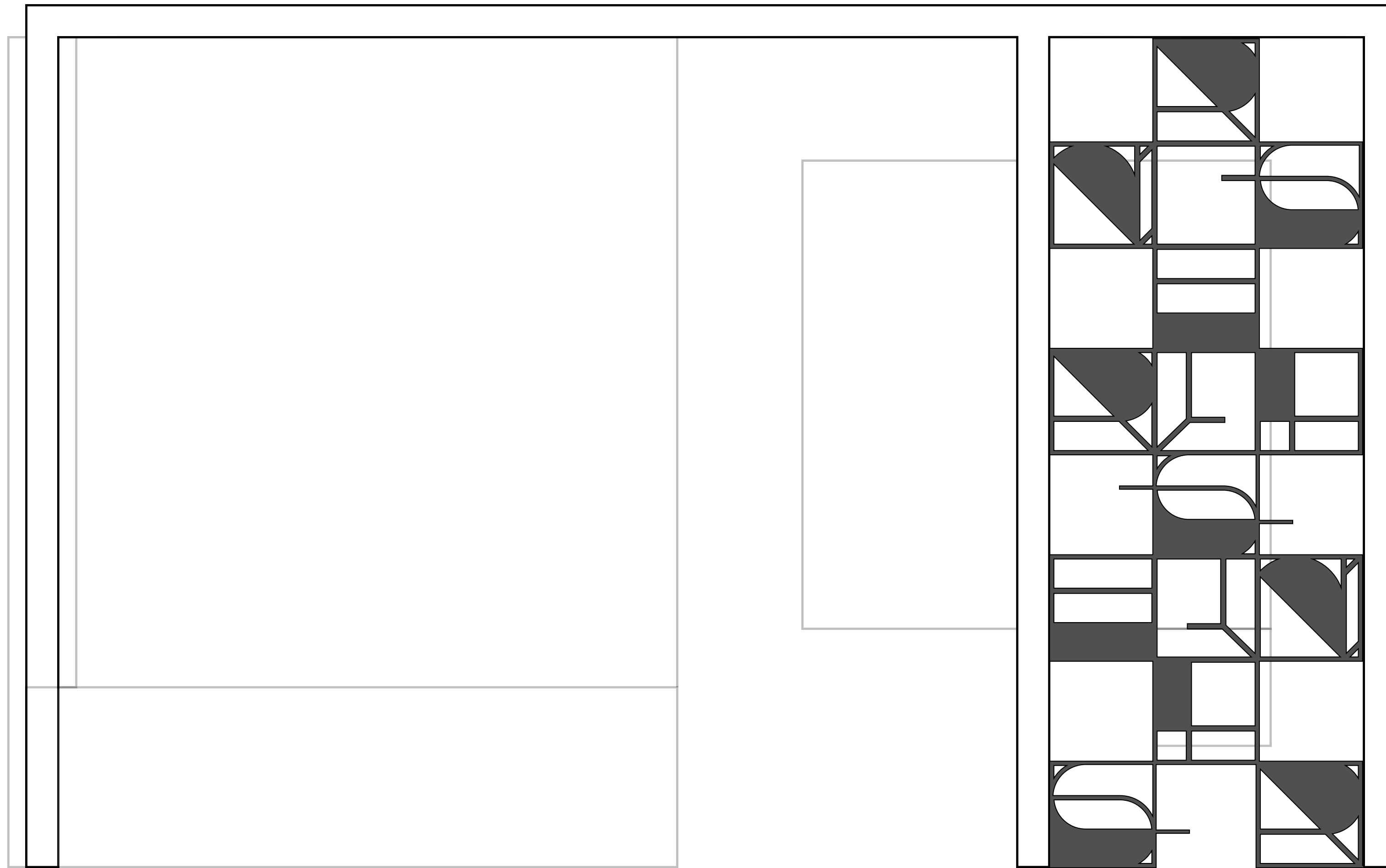
KATALÓGUS



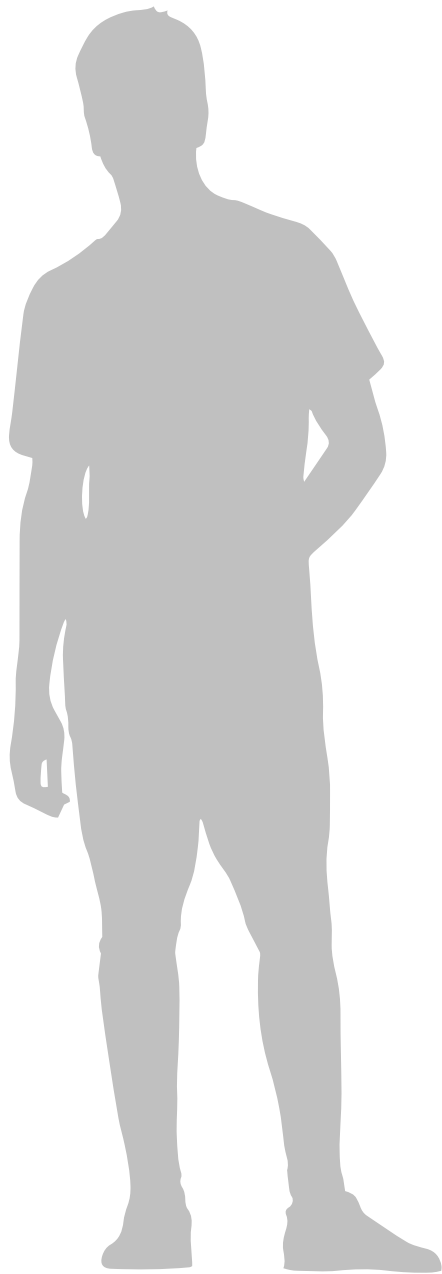
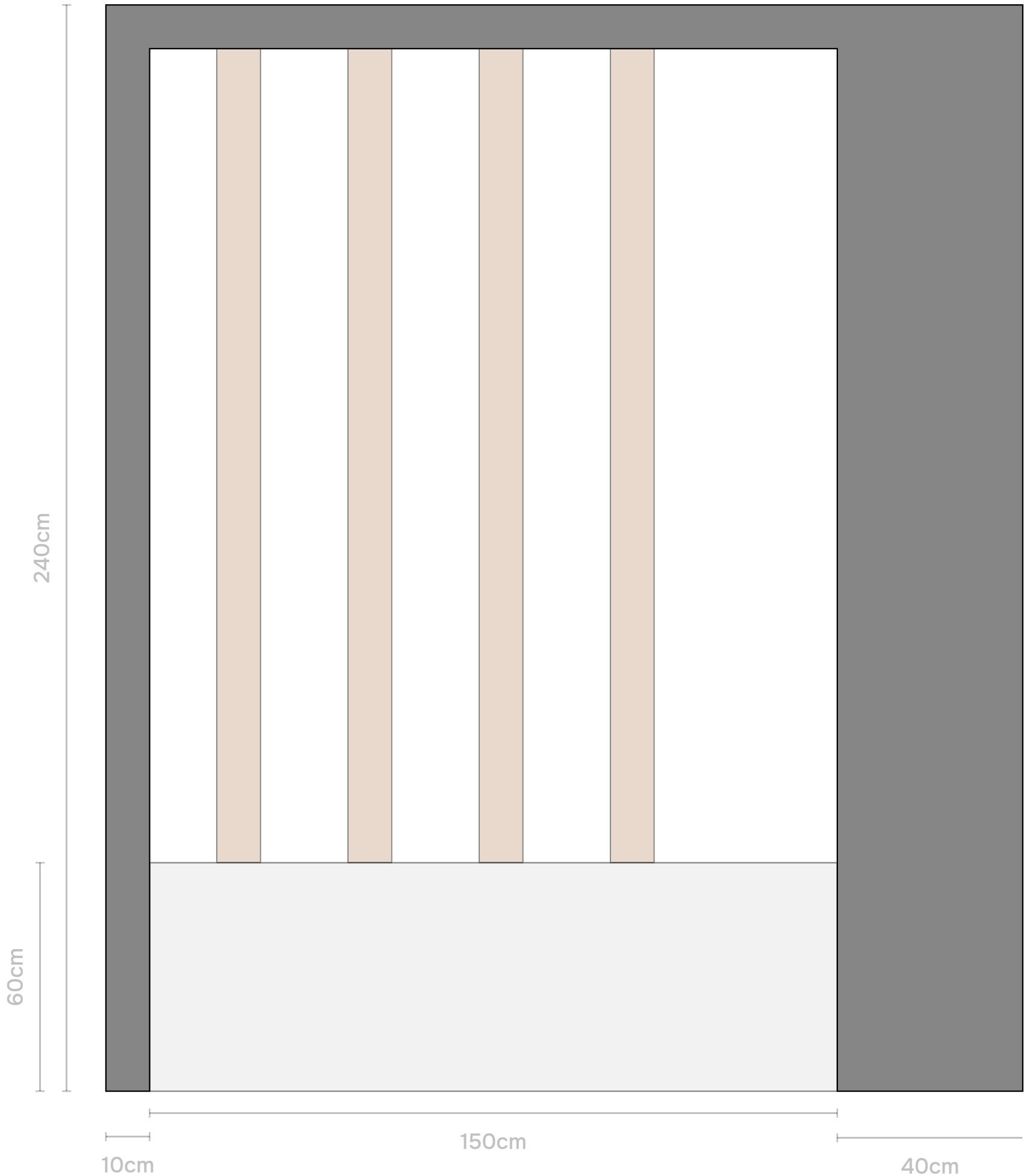
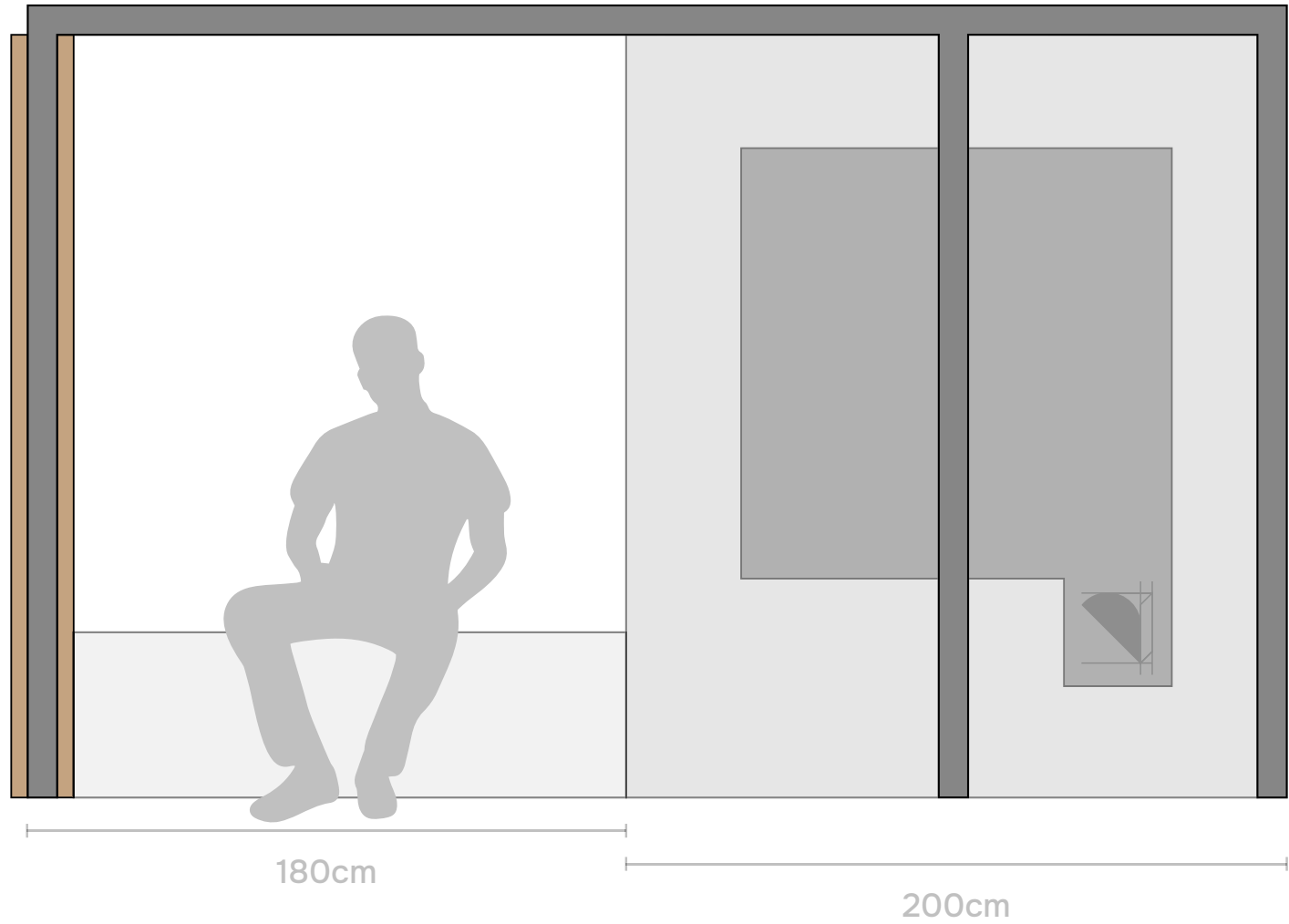
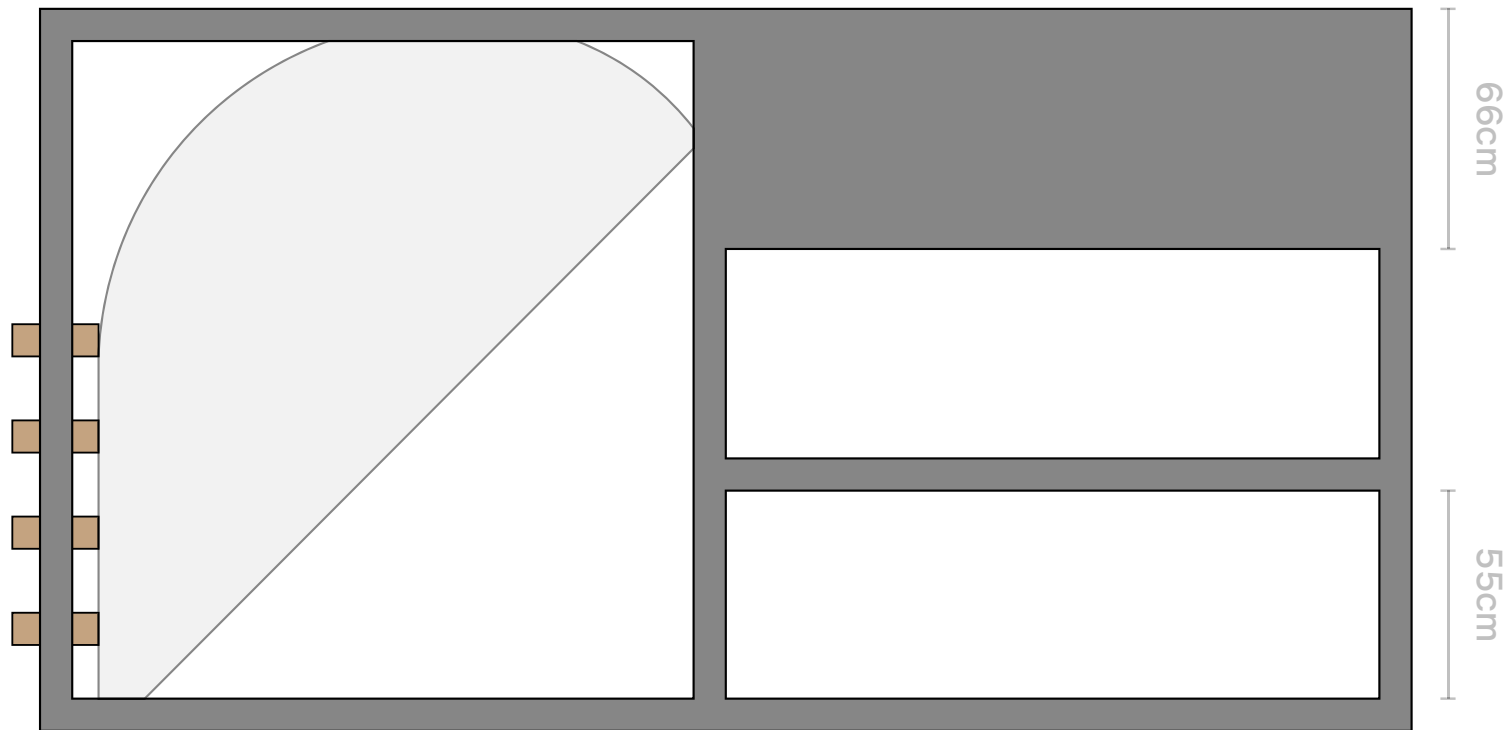
A buszmegálló interaktív játéka elfoglalja a várakozó utasokat, miközben egyúttal reklámként szolgál a közelben lévő Vasarely Múzeumnak.



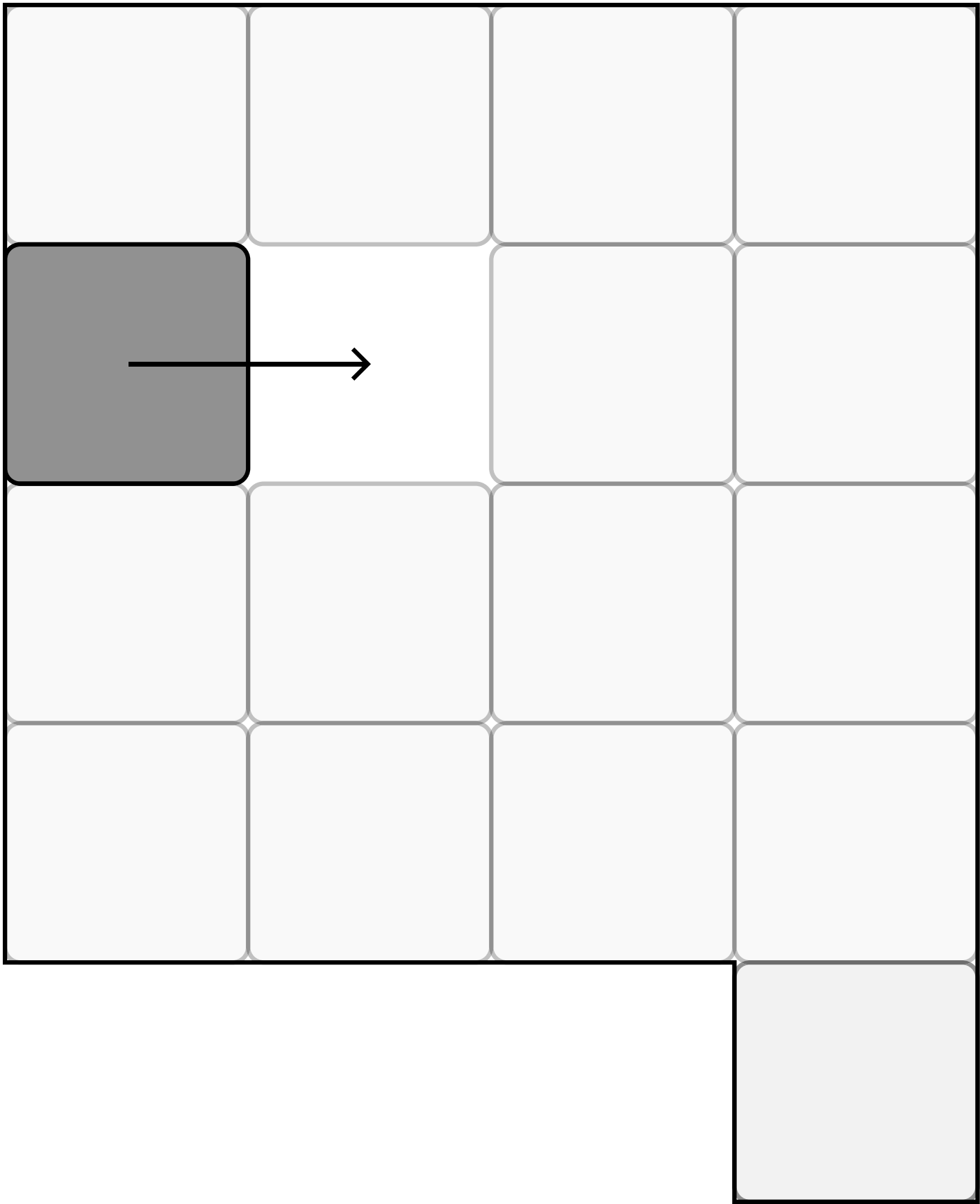
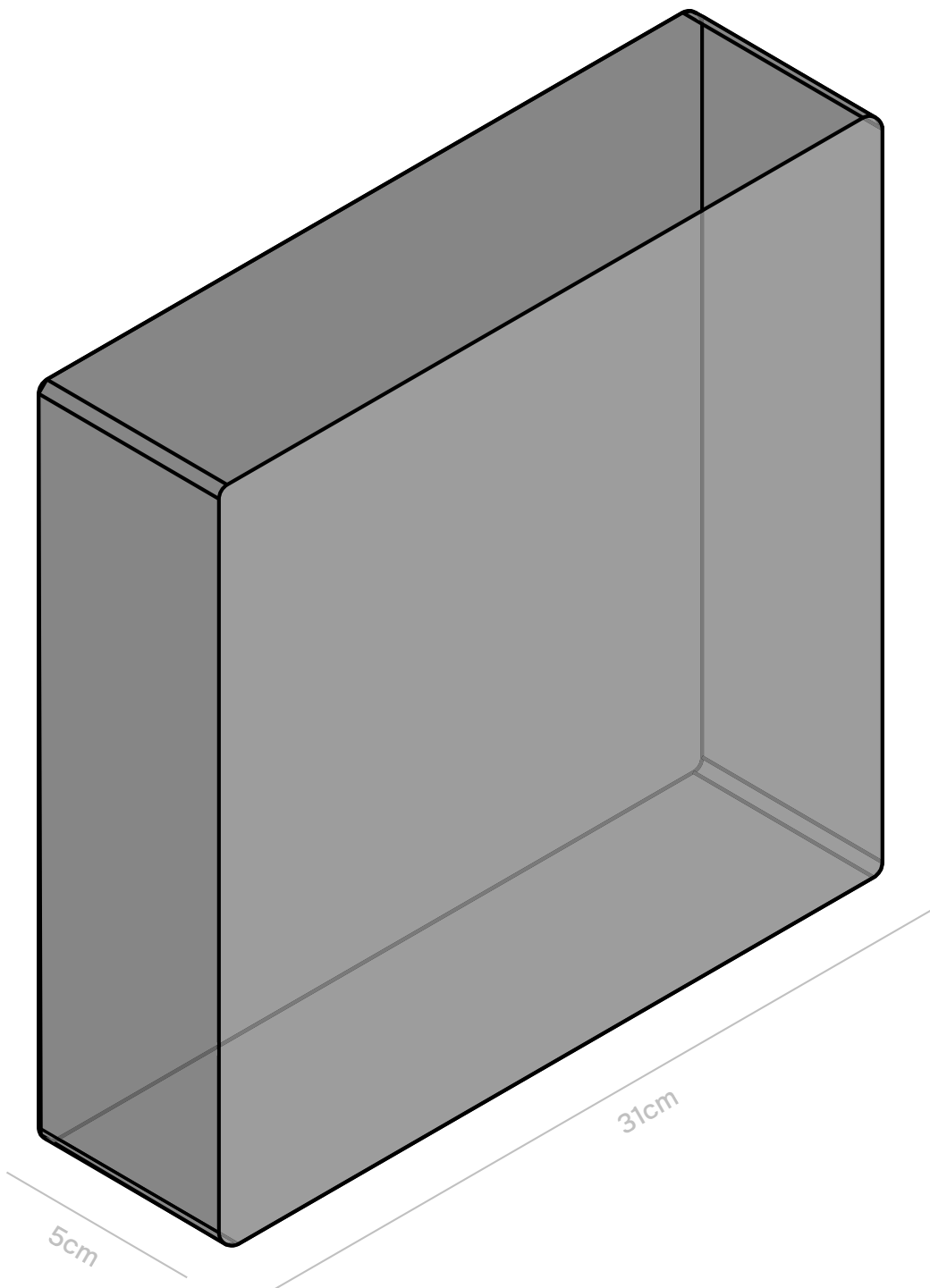
A buszmegálló interaktív játéka elfoglalja a várakozó utasokat, miközben egyúttal reklámként szolgál a közelben lévő Vasarely Múzeumnak.



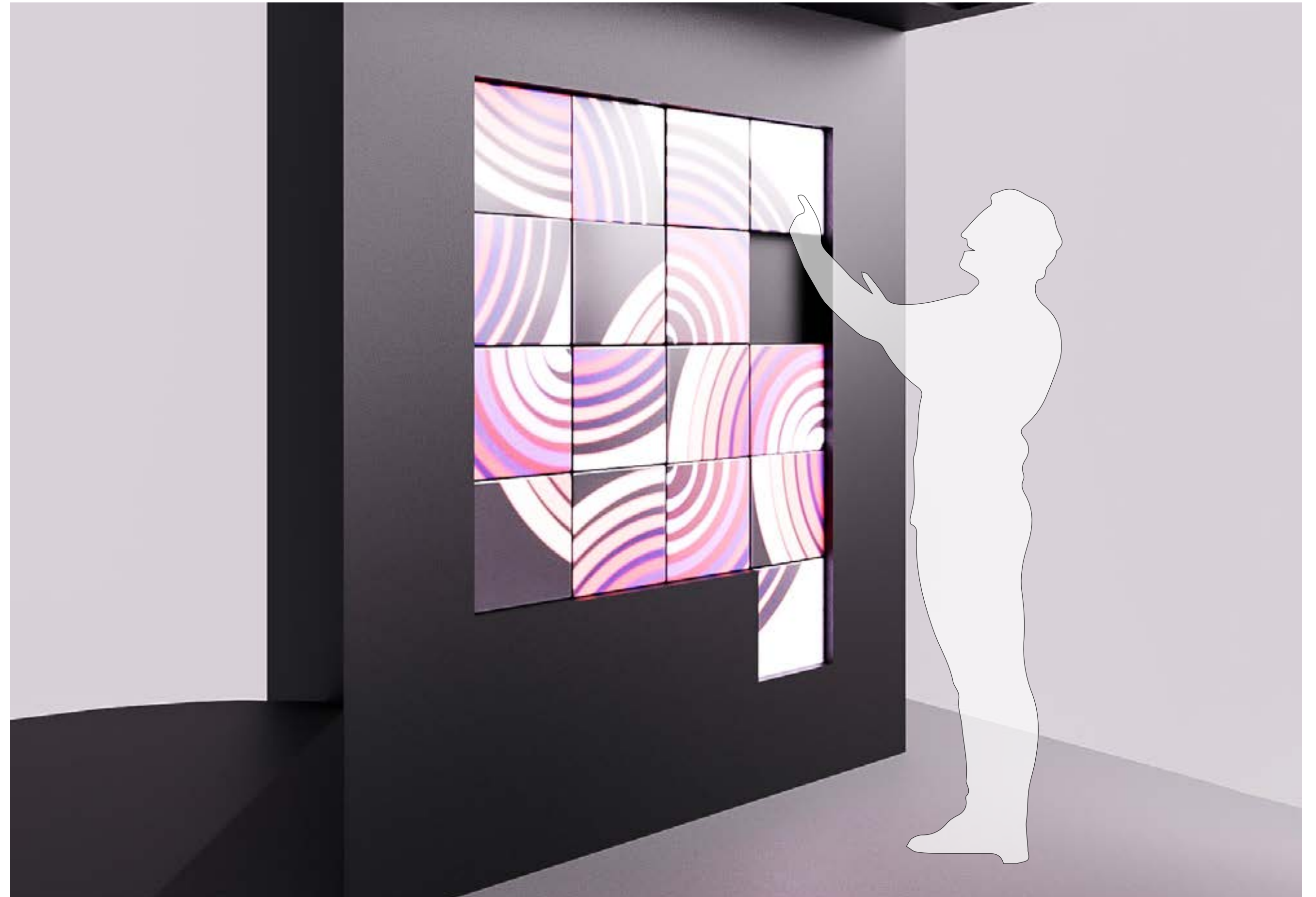
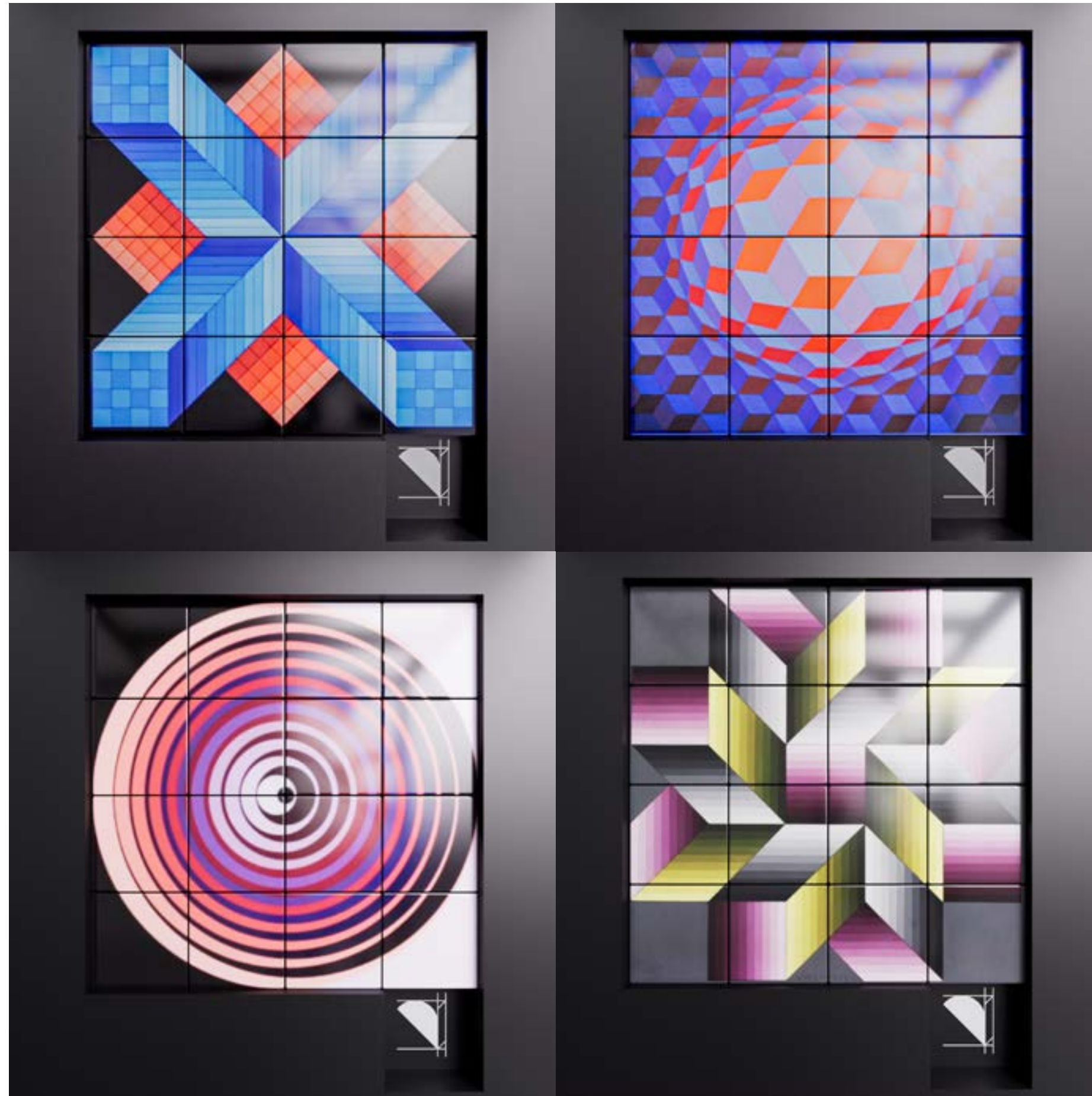
A buszmegálló interaktív játéka elfoglalja a várakozó utasokat, miközben egyúttal reklámként szolgál a közelben lévő Vasarely Múzeumnak.

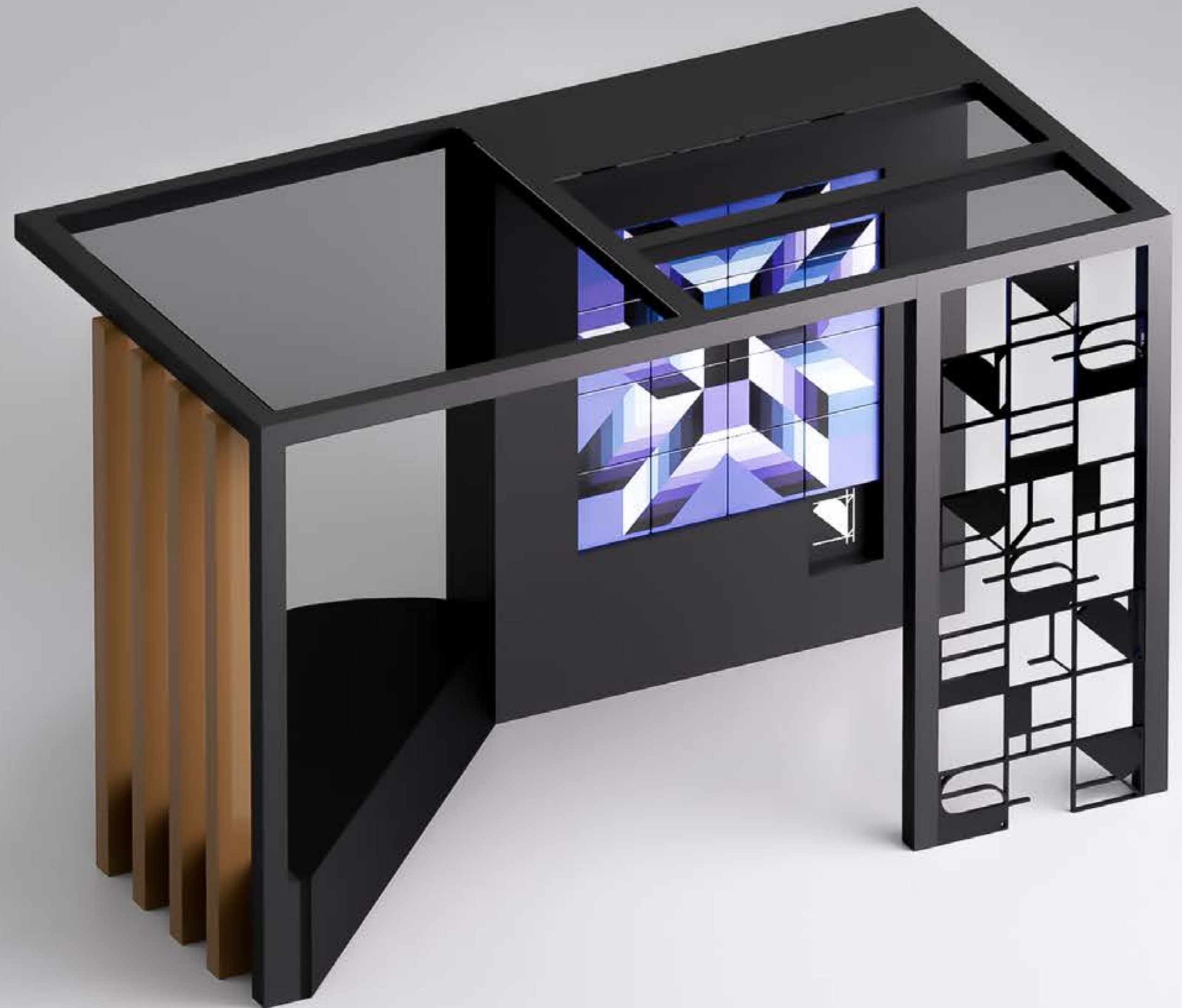


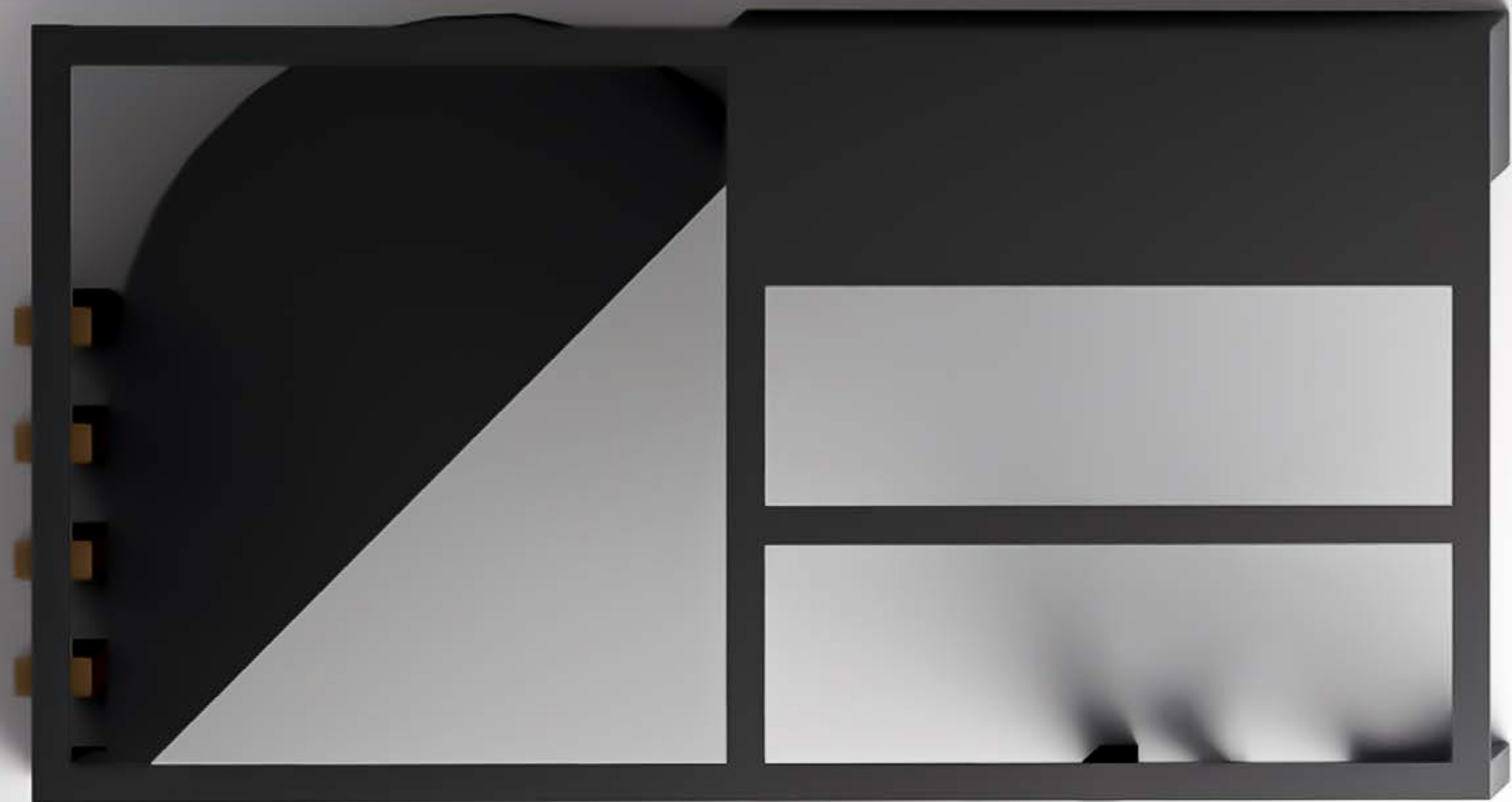
A buszmegálló interaktív játéka elfoglalja a várakozó utasokat, miközben egyúttal reklámként szolgál a közelben lévő Vasarely Múzeumnak.

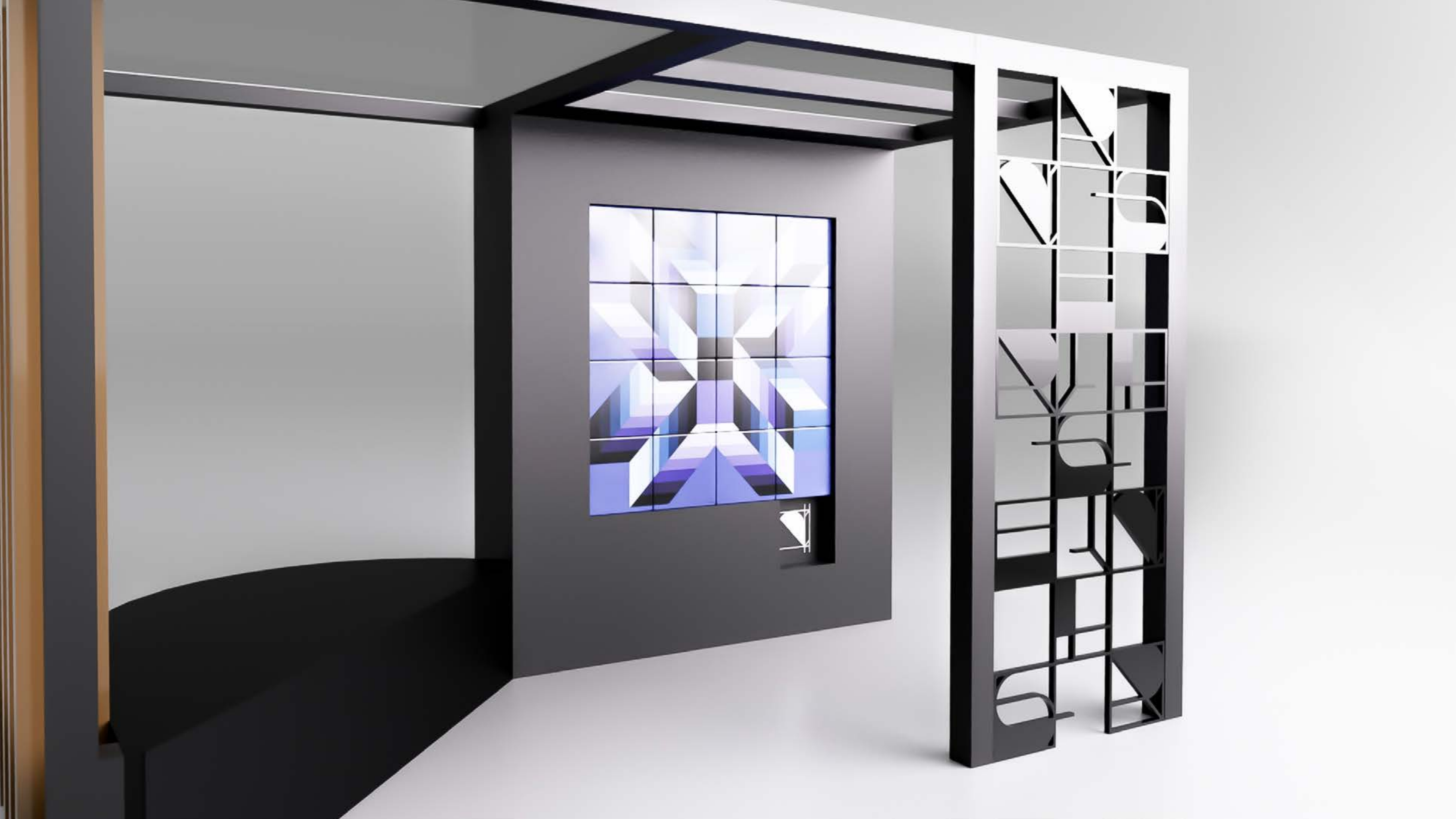


A buszmegálló interaktív játéka elfoglalja a várakozó utasokat, miközben egyúttal reklámként szolgál a közelben lévő Vasarely Múzeumnak.









ALKALMAZÁSA

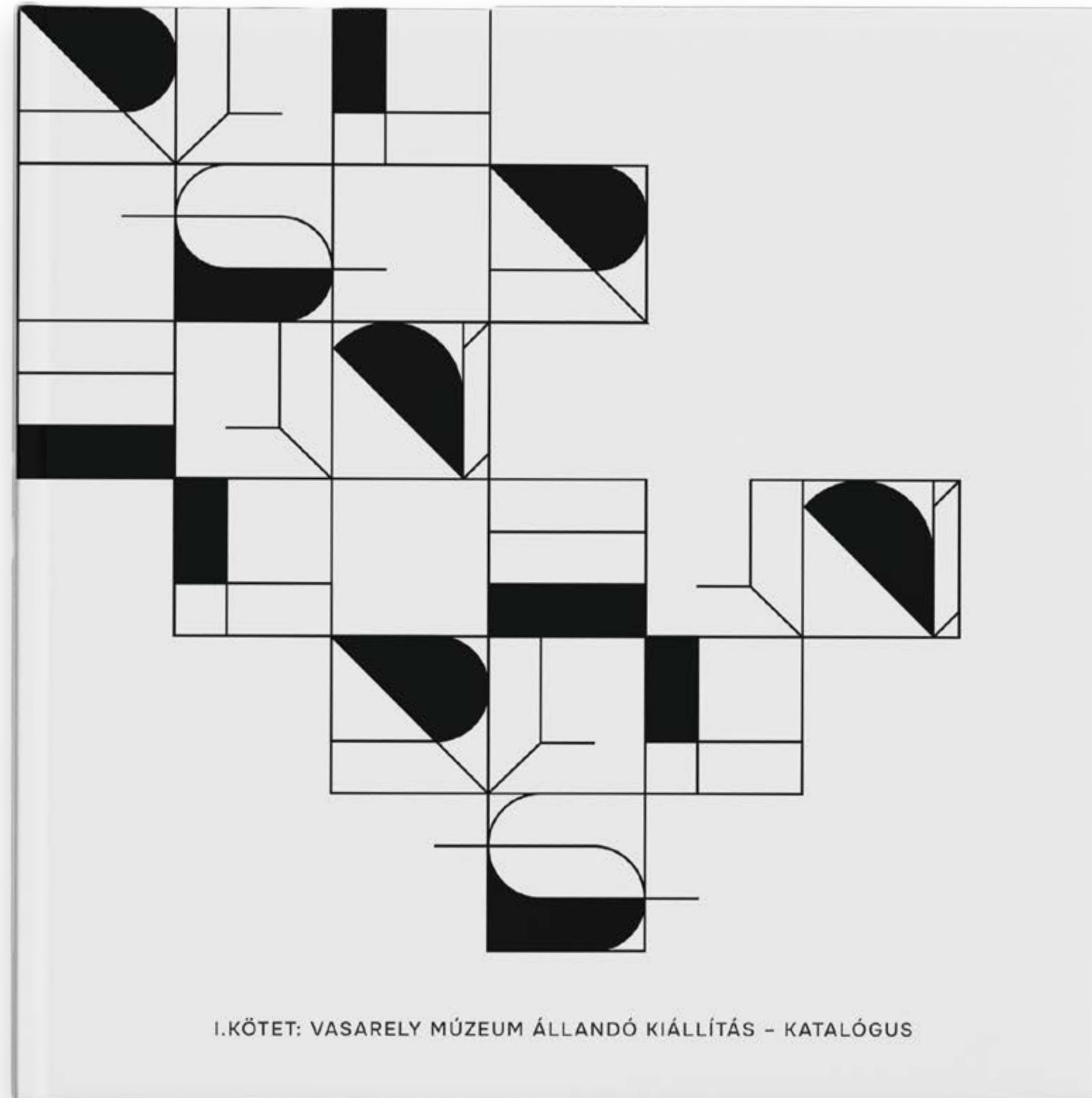
MERCHANDISE

ONLINE FELÜLETEK

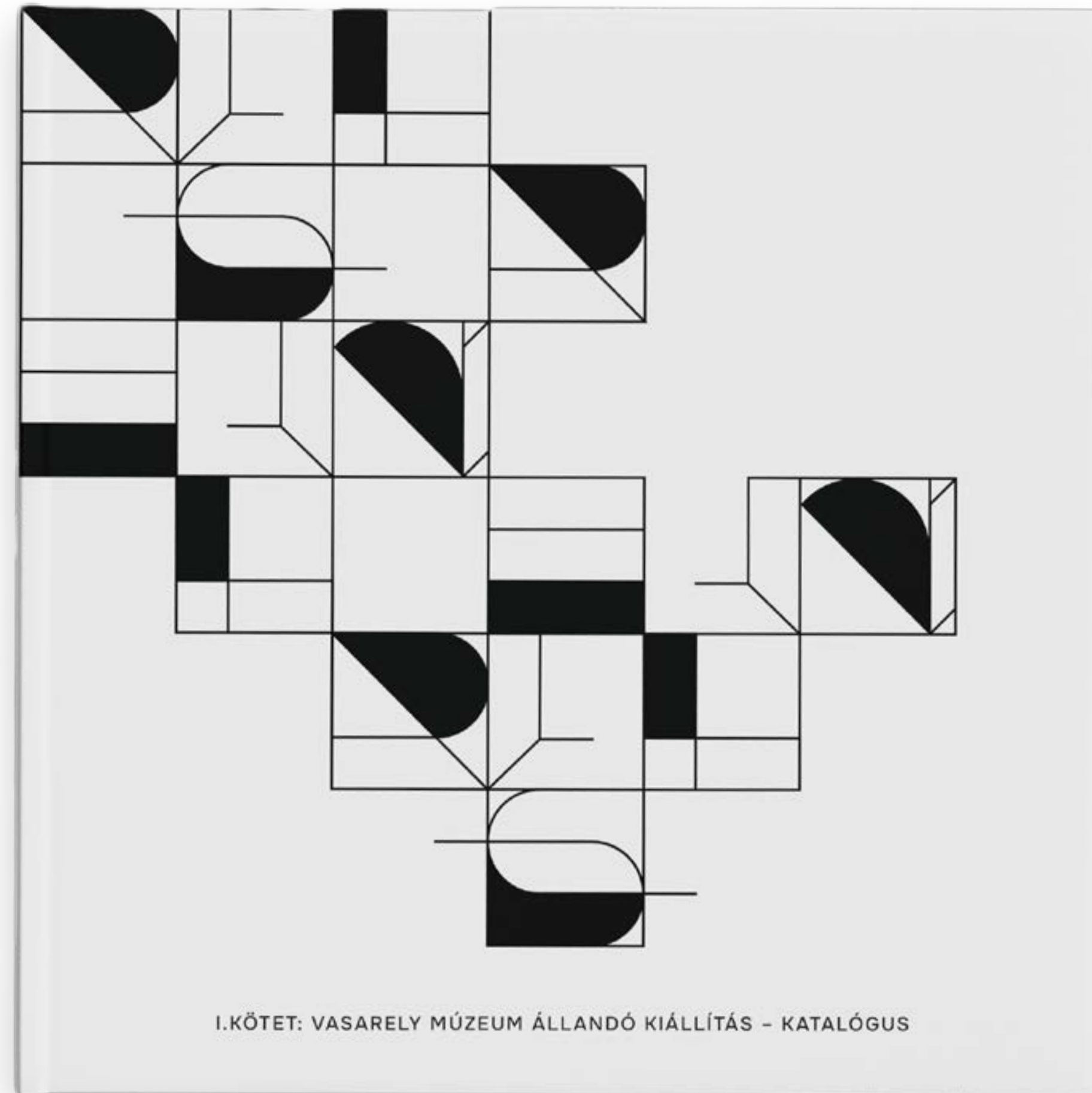
MÚZEUM

PUBLIC ART

KATALÓGUS



A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



I. KÖTET



II. KÖTET

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színebb művek kapnak helyet.



- > KORAI RAJZOK
- > GRAFIKAI KORSZAK
- > TÉVUTAK
- > DENFERT
- > BELLE-ISLE
- > KRISTÁLY-GORDES
- > FEKETE-FEHÉR

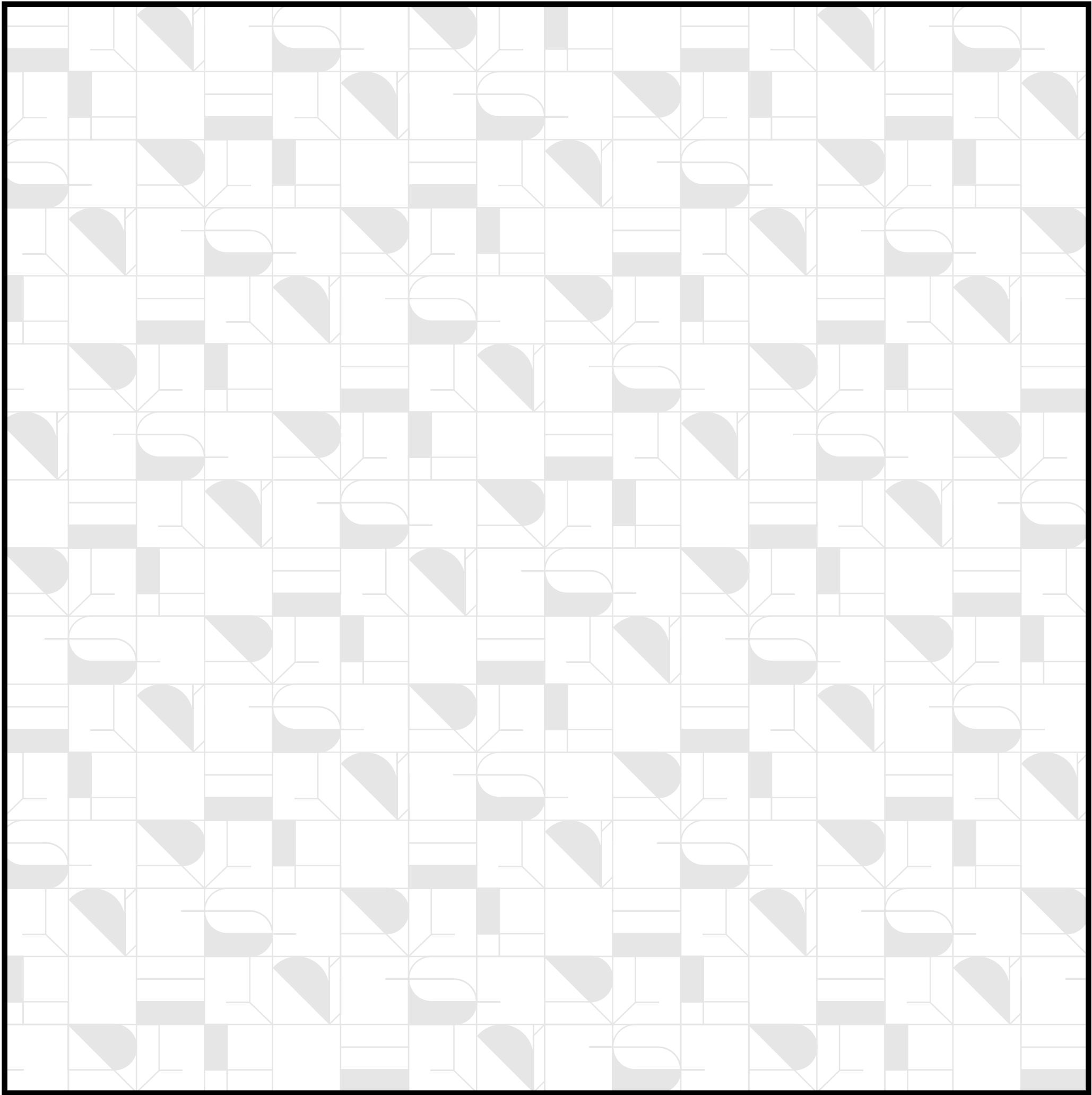


- > PLANETÁRIS FOLKLÓR
- > PERMUTÁCIÓK ÉS ALGORITMUSOK
- > HÓDOLAT A HEXAGONNAK
- > VONAL
- > UNIVERZÁLIS
EXPANZÍV-REGRESSZÍV
STRUKTÚRÁK
- > SZERIGRÁFIÁK ÉS
MULTIPLIKÁK

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



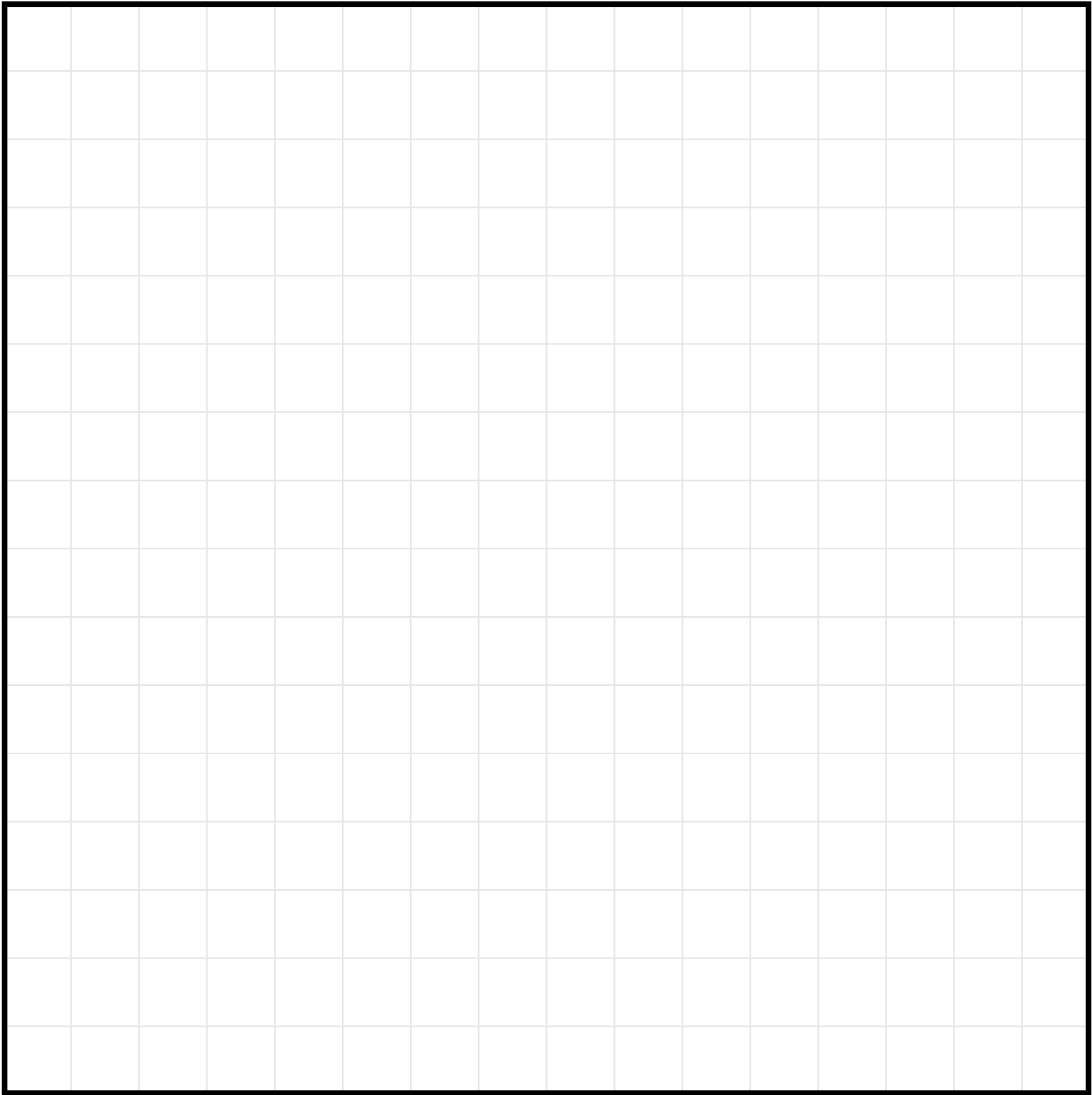
A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



21CM=16X

21CM=16X

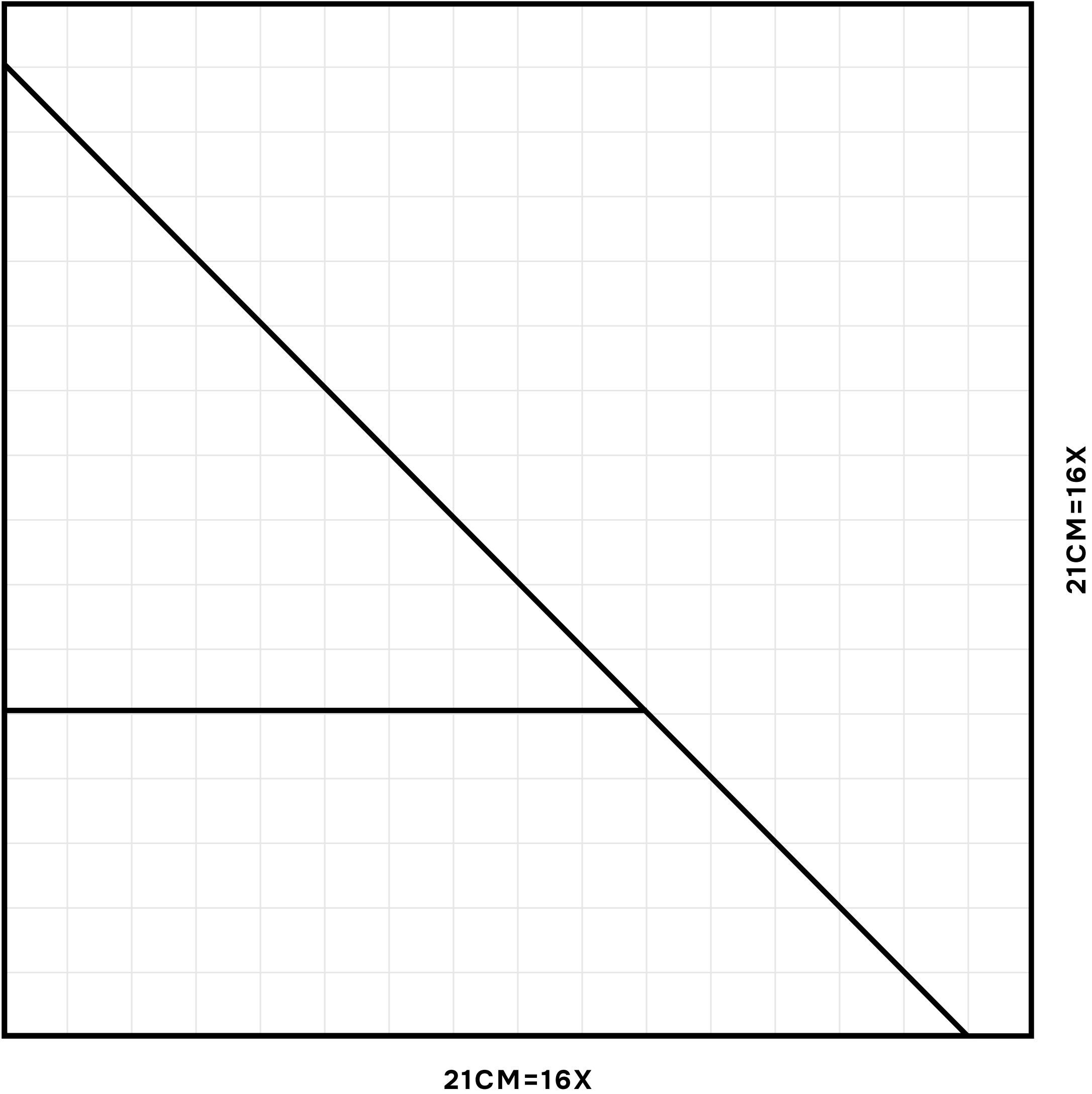
A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



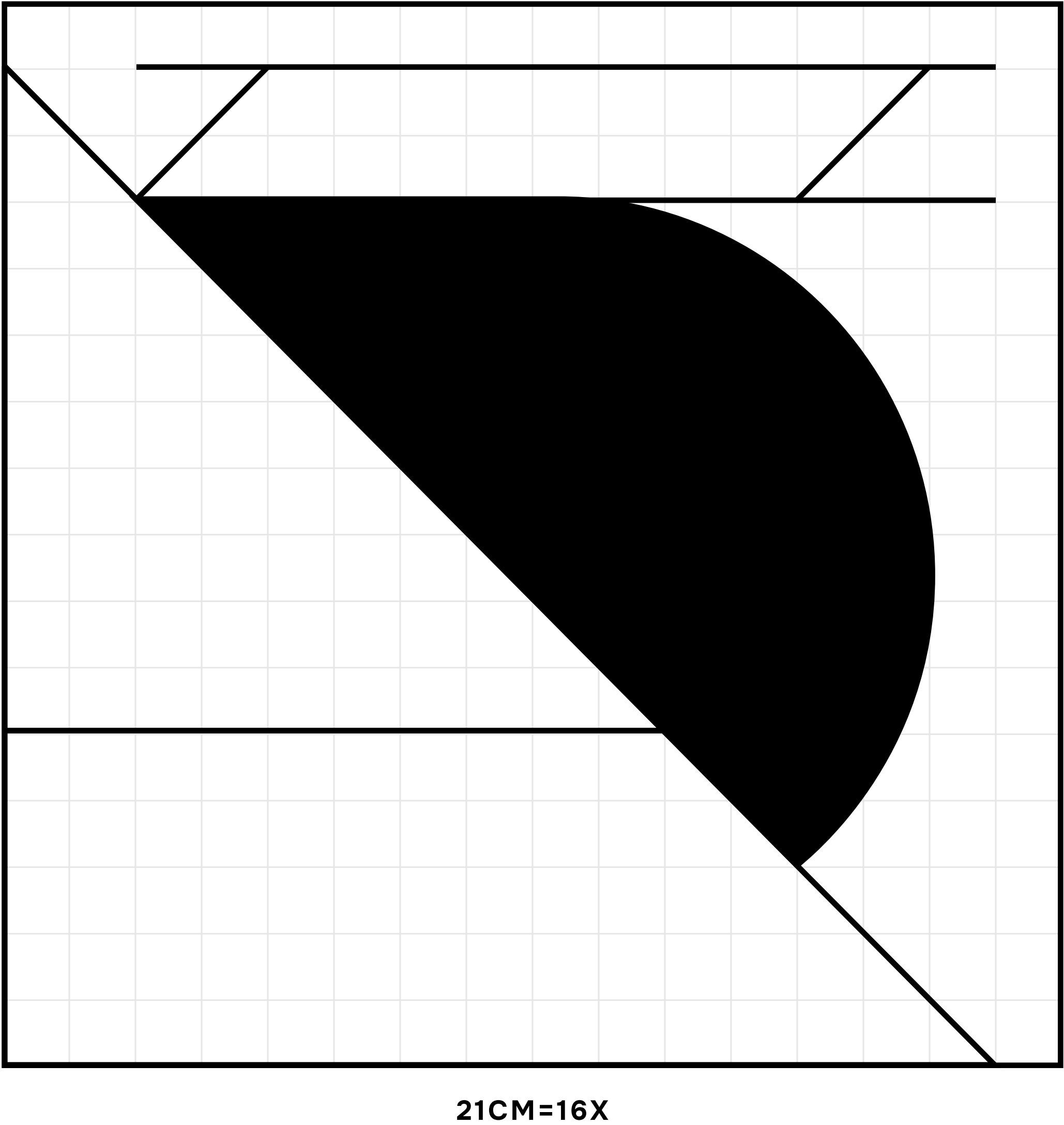
21CM=16X

21CM=16X

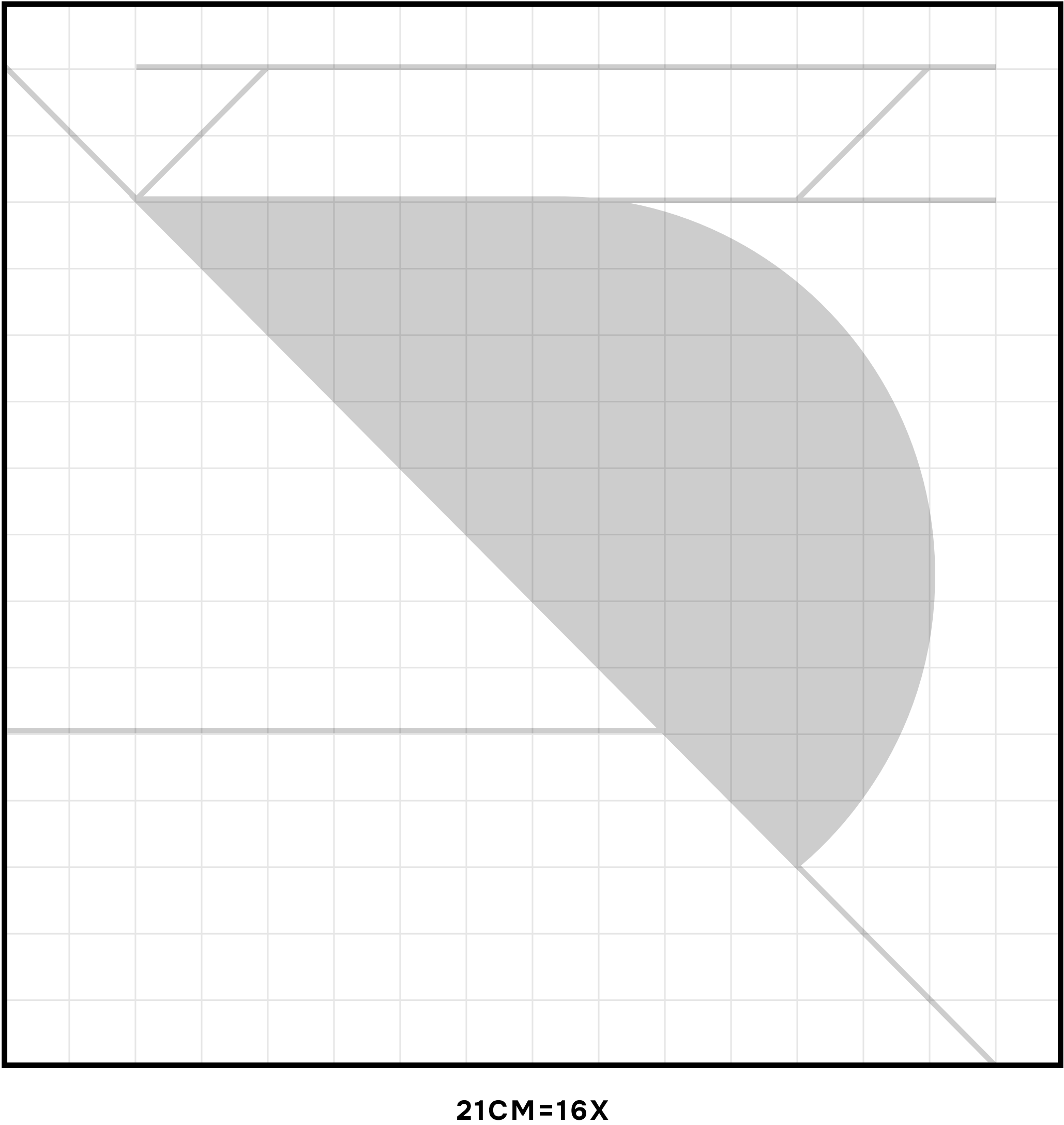
A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



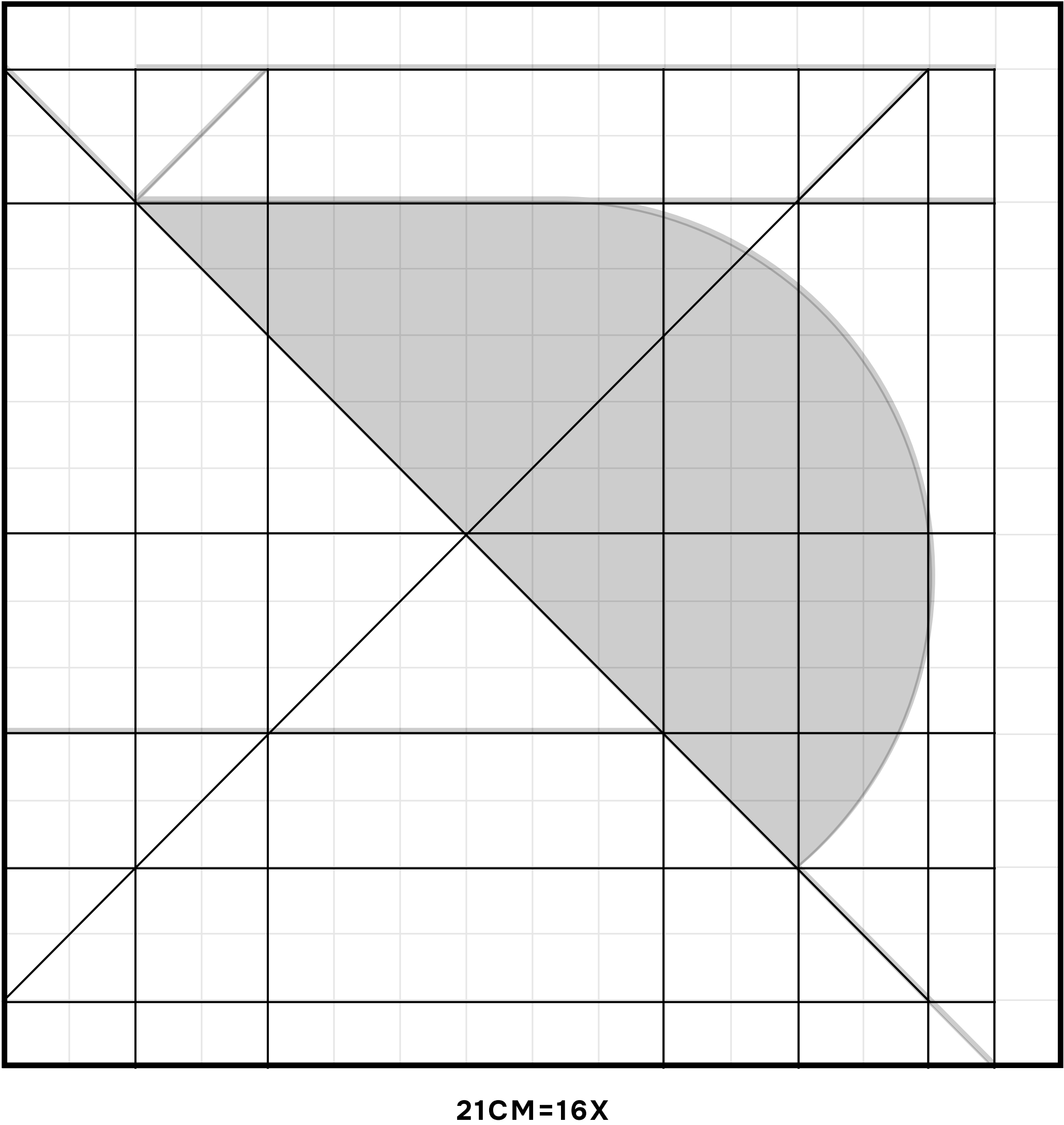
A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



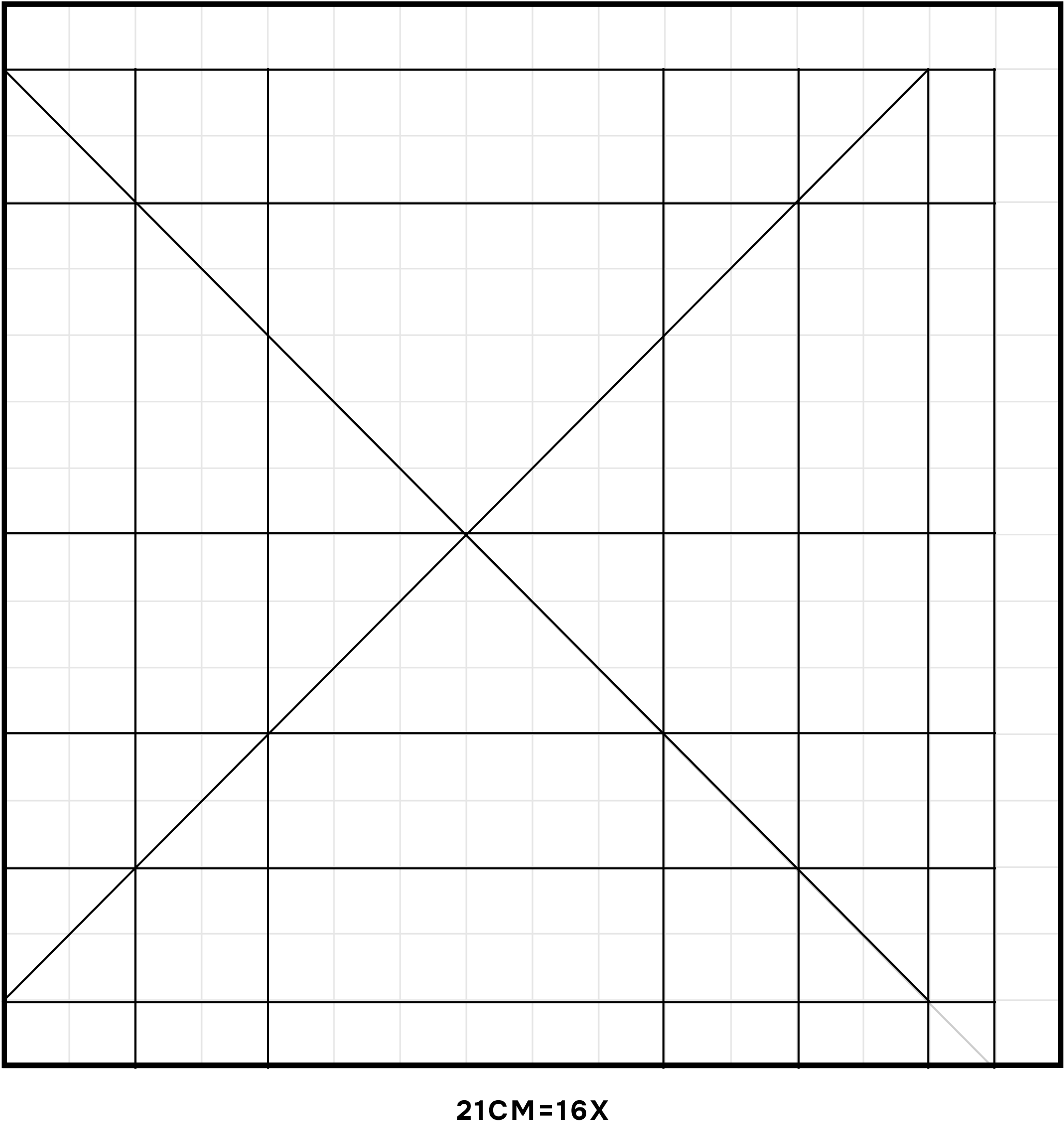
A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színebb művek kapnak helyet.



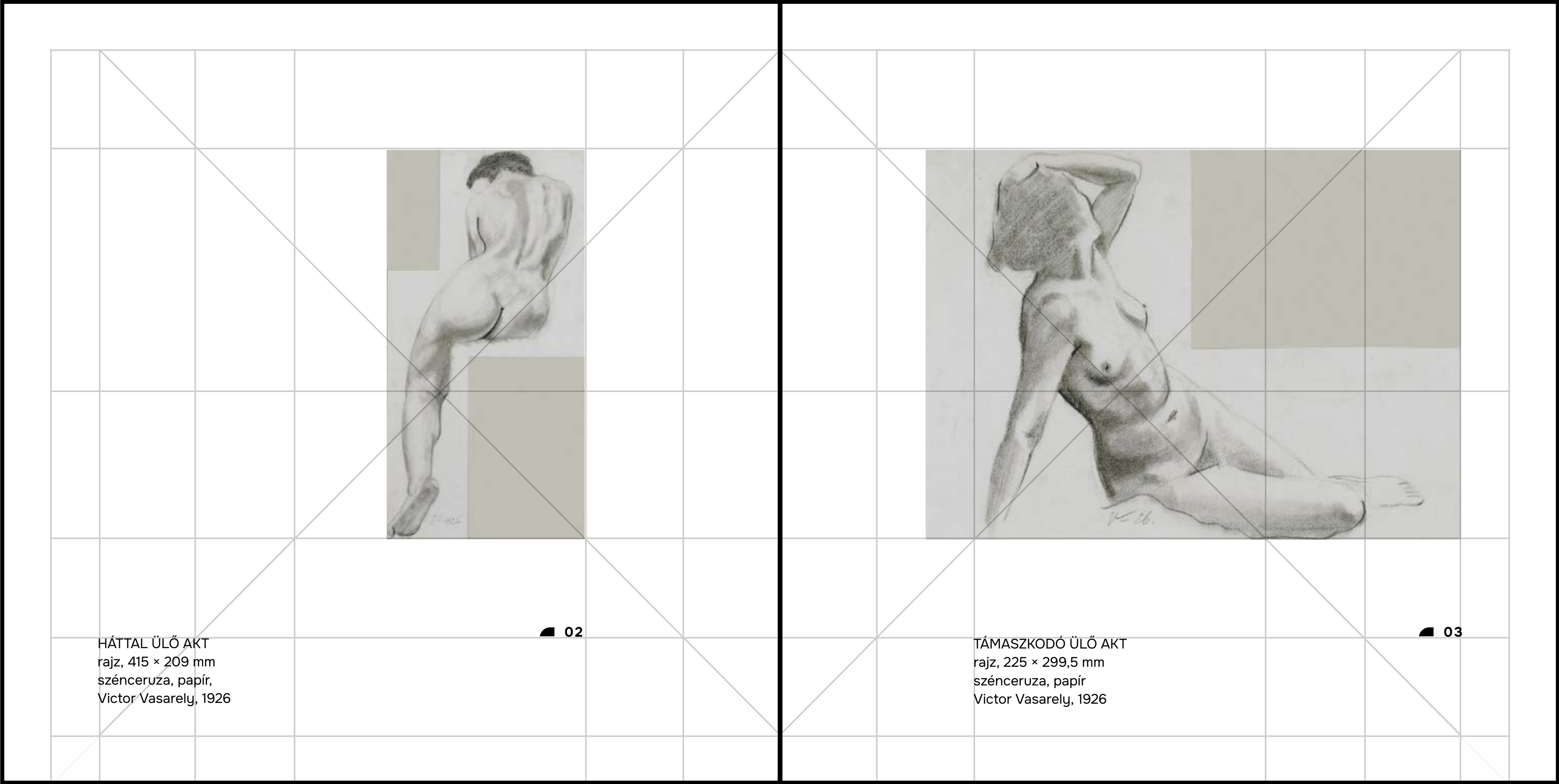
A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színebb művek kapnak helyet.



A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színebb művek kapnak helyet.



A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



HÁTTAL ÜLŐ AKT
rajz, 415 × 209 mm
szénceruza, papír,
Victor Vasarely, 1926

02

TÁMASZKODÓ ÜLŐ AKT
rajz, 225 × 299,5 mm
szénceruza, papír,
Victor Vasarely, 1926

03

21CM=16X

21CM=16X

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



21CM=16X

21CM=16X

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.

**„MEGÉPÍTETTEM
AZ ALAPOKAT,
MOST VEGYÉTEK TI
KÉZBE A MŰVEIMET,
DOLGOZZATOK RAJTUK,
MENJETEK ELŐRE”**

-Victor Vasarely

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



„MEGÉPÍTETTEM
AZ ALAPOKAT,
MOST VEGYÉTEK TI
KÉZBE A MŰVEIMET,
DOLGOZZATOK RAJTUK,
MENJETEK ELŐRE”

-Victor Vasarely

> IDÉZET

BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



> 1906-1925: FIATAL ÉVEI

Victor Vasarely, eredeti nevén Vásárhelyi Győző, 1906. április 9-én született, Pécs városában. Érzékeny volt az erős kontrasztokra és képes volt drasztikusan váltani „a mély melankóliából az örült vidámságra”. Bár családjuk nagy vagyonra tett szert, apja hamar elpazarolta azt. Az első világháború és az így szükséges költözés Budapestre, alapjaiban változtatta meg életüket. Egy budapesti közparkban egy pavilont fedezett fel, belül egy kerek freskóval, amely a magyar nép vezérének győzelmes bevonulását ünnepli. Az ott látottak inspirálták őt és itt kezdődött el az álmainak megvalósítása.

> 1928-1930: MŰHELY

Először az orvosi egyetemen indította tanulmányait, majd élete azonban más irányt vett és anatómiai rajzórákra iratkozott be. Két év elteltével elhagyta az egyetemet pénzügyi függetlenségre vágyva. Tanulmányai megsemmisültek az 1944-es bombázások alatt. Vasarely a Műhely nevű iskolában szerezte meg a grafikai alapokat, ahol Bortnyik Sándor konstruktivista avantgárdot tanított. Itt ismerte meg későbbi feleségét, Claire Spinnert. Ebben az időszakban kezdte el életművét és az absztrakt kutatására, geometrizálásra, valamint később különböző grafikai technikák tanulmányozására összpontosított.

IDÉZET

> BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



> 1930-1939: REKLÁM

1930-ban Vasarely, mint annyi más művész, Párizsba emigrált, Claire egy évvel később csatlakozott hozzá. 1938-ban, amikor Párizsban a metróval utazott át, a Denfert-Rochereau állomáson, a végtelen folyosókon kellett haladnia fehér csempékkel borított padlókon és falakon. Ekkor vette észre a faience ezernyi repedését, szabálytalan repedéseket, amelyek tíz évvel később finom vonalrajzok forrásai lettek, törési és kilazulási hatásokkal, amelyeket emlékezetből, tollal készített.

> 1939-1948: HÁBORÚ

A második világháború alatt Vasarely családját Saint-Cérébe telepítette. Ő maga Párizsban maradt, ahol olyan neves személyiségekkel találkozott, mint Picasso és Jean-Paul Sartre. Megismerte a „ballotine” technikát, egy rugalmas festéket, amelyet üveggörrel szárítva, fényes és foszforeszkáló hatást hoz létre. Áttörést jelenett, a „Belle-Isle” korszak 1947-ben, amely a kavicsok és a tenger által törött és csiszolt üveg darabok megfigyeléséből született.

IDÉZET

> BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



> 1948-1955: KINETIZMUS

Vasarely már évek óta kísérletezik „moiré”-val, vagyis grafi-
kai rajzokkal nyomtatott átlátszó rétegekkel. Ezek a kutatások
alkotják az ő Tableaux Profonds Cinétiques műveinek alapját.
Az 1950-es évek elején elindult a Vasarely által vezetett Pá-
rizsi Iskola első csoportja, amelyben olyan neves művészek
vettek részt, mint Hartung, Schneider, Poliakoff, Dewasne
és Deyrolle. Ennek következtében lehetőség nyílt a kineti-
kus munkákra való koncentrálásra, amelyet egy 1952-es kez-
deti mű, a „Hommage à Malévitch” indított el. 1951-ben kez-
dett kísérletezni a Photographisms elnevezésű módszerrel,
melynek során pozitív és negatív fotónyomatokkal dolgozott.
Ez a kutatás független volt a műfaji megkötésektől.

> 1959-1997: EGY OP-TIMLÁIS RENDSZER

1959-es időszak az „Optikai Művészet” térhódítását hozta
magával és Vasarely vezető szerepét erősítette meg ebben
a művészeti áramlatban. 1966-ban, alapítványi projektjét írta
meg és a hatvanas évek végére a „Responsive Eye” kiállítás
New Yorkban az „Optikai Művészet” nemzetközi elismerését
hozta el. Vasarely élete során forradalmasította a művészeti
élményt, és az optikai művészet vezető alakja lett.

IDÉZET

> BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



IDÉZET

BIOGRÁFIA

> KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



IDÉZET

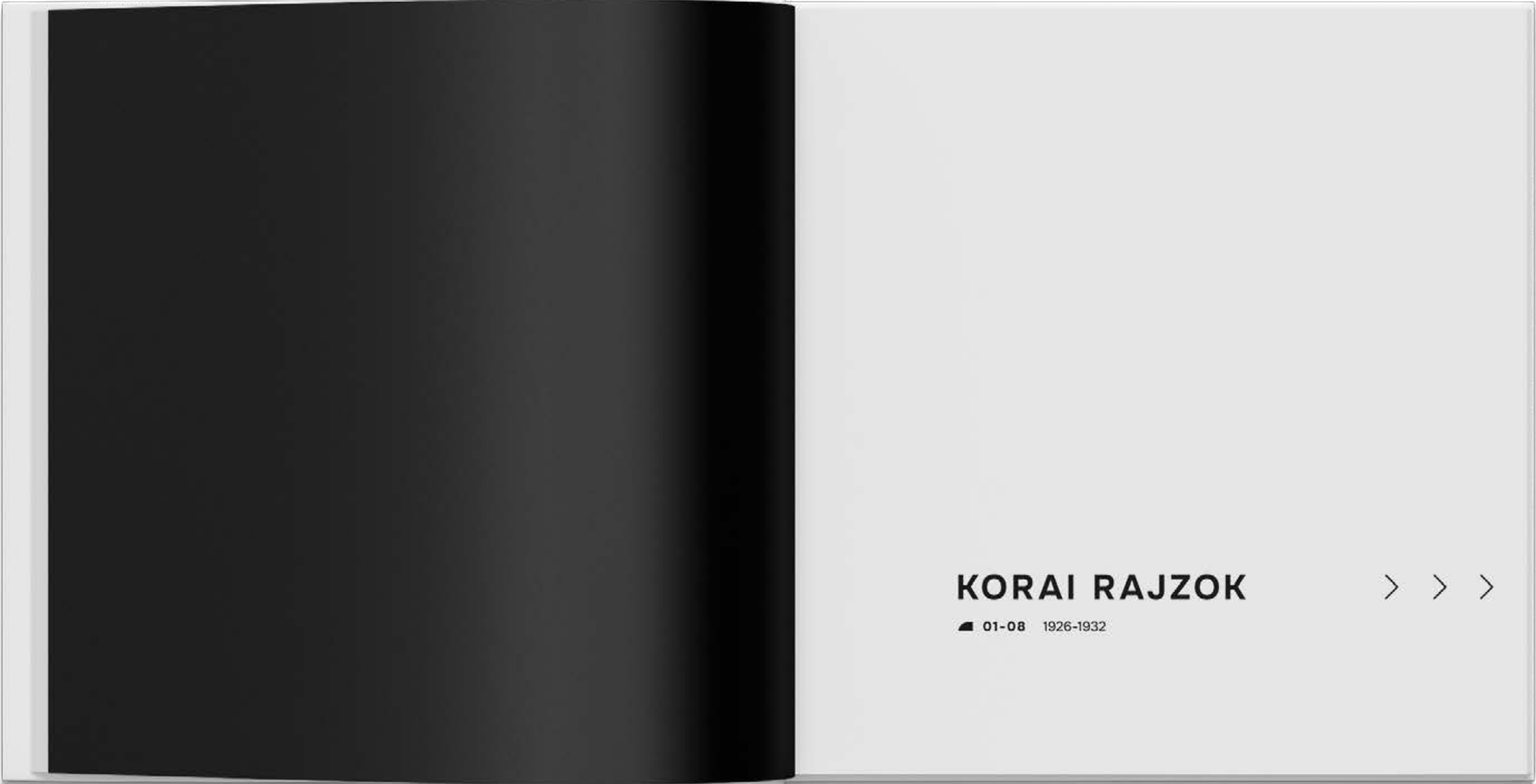
BIOGRÁFIA

> KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



IDÉZET

BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

> ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.

IDÉZET

BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

> ALKOTÁSOK

TARTALOM



KEZÉT SZÉTTÁRÓ AKT
rajz, 318 × 157 mm
grafitceruza, szénceruza
Victor Vasarely, 1926

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



HÁTTAL ÜLŐ AKT
rajz, 415 × 209 mm
szénceruza, papír,
Victor Vasarely, 1926

02



TÁMASZKODÓ ÜLŐ AKT
rajz, 225 × 299,5 mm
szénceruza, papír
Victor Vasarely, 1926

03

IDÉZET

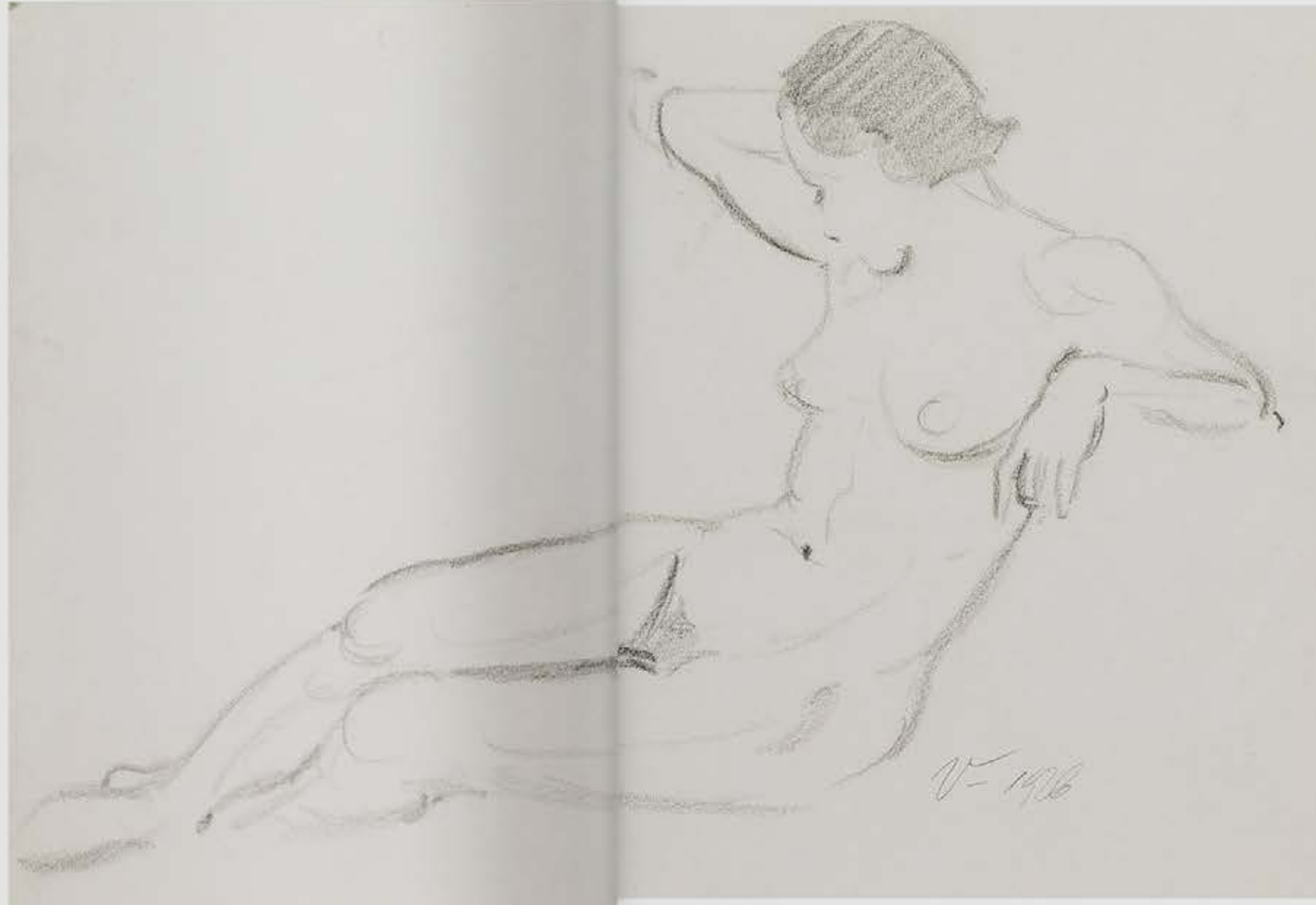
BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

> ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



TÜKÖRKÉPEK 1.
rajz, 201 × 310 mm
szénceruza, papír,
Victor Vasarely, 1926

IDÉZET

BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

> ALKOTÁSOK

TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színeesebb művek kapnak helyet.



IDÉZET

BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

> TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.

01
KEZÉT SZÉTTÁRÓ AKT
rajz, 318 × 157 mm
grafitceruza, szénceruza
Victor Vasarely, 1926



02
HÁTTAL ÜLŐ AKT
rajz, 415 × 209 mm
szénceruza, papír,
Victor Vasarely, 1926



03
TÁMASZKODÓ ÜLŐ AKT
rajz, 225 × 299,5 mm
szénceruza, papír
Victor Vasarely, 1926



04
TÁMASZKODÓ ÜLŐ AKT
rajz, 267 × 217 mm
szénceruza, papír
Victor Vasarely, 1926



IDÉZET

BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

> TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.

05
HASON FEKVŐ AKT
rajz, 219 × 299 mm
szénceruza, papír
Victor Vasarely, 1926



06
TÜKÖRKÉPEK 1.
rajz, 201 × 310 mm
szénceruza, papír,
Victor Vasarely, 1926



07
KEZÉT MAGA ELÉ EJTŐ AKT
rajz, 403 × 198 mm
szénceruza, papír,
Victor Vasarely, 1926



08
TÉRDRE TÁMASZKODÓ AKT
rajz, 280 × 142 mm
szénceruza, papír
Victor Vasarely, 1926



05-08

IDÉZET

BIOGRÁFIA

KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

> TARTALOM

A múzeum elrendezéséből inspirálódva a katalógus is két részre van osztva, tükrözve a kiállítás felépítését. Az első kötet (fehér színű) Vasarely korai, kevésbé színes korszakait tartalmazza, míg a második kötetben (fekete színű) a színesebb művek kapnak helyet.



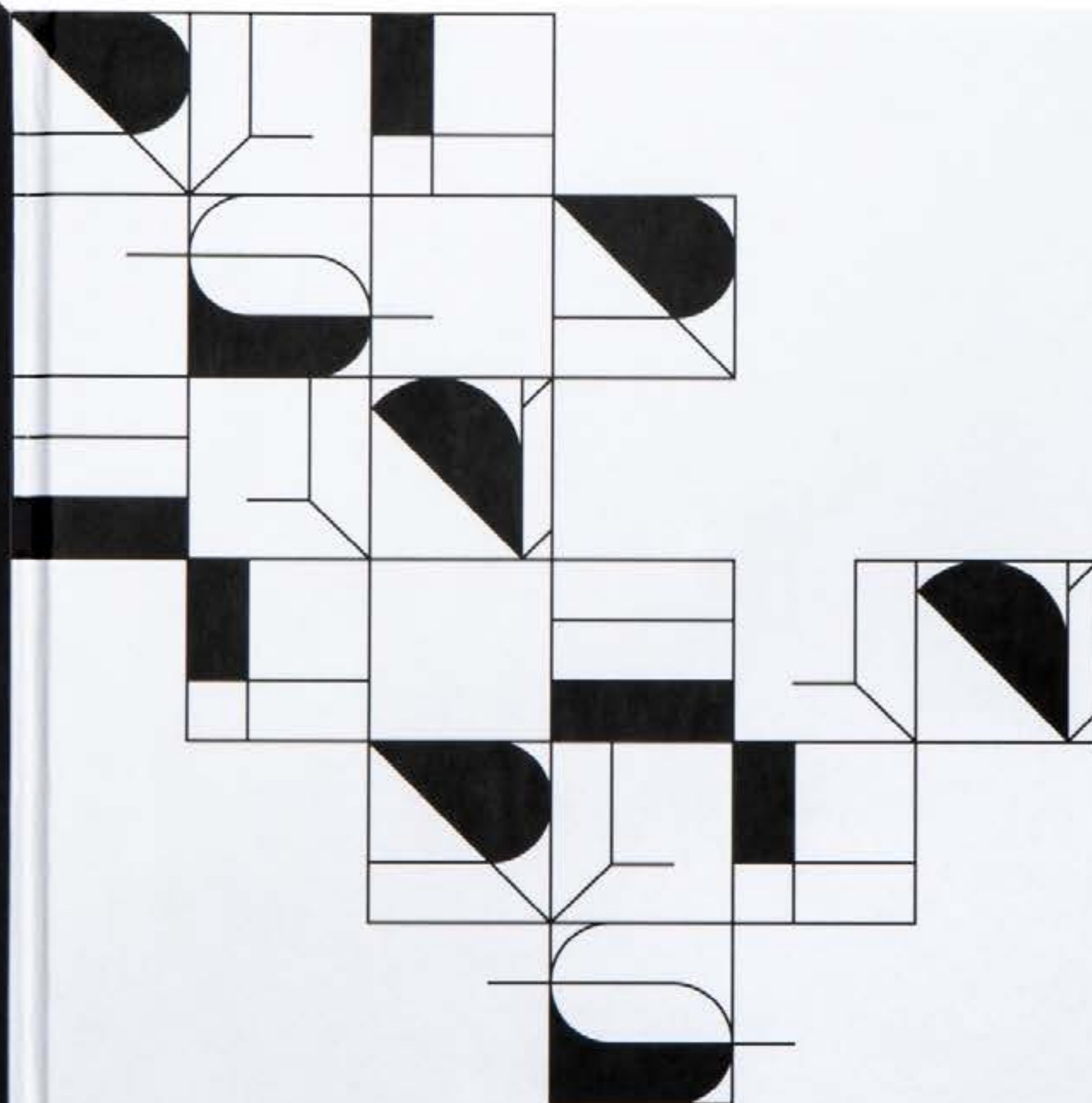
IDÉZET

BIOGRÁFIA

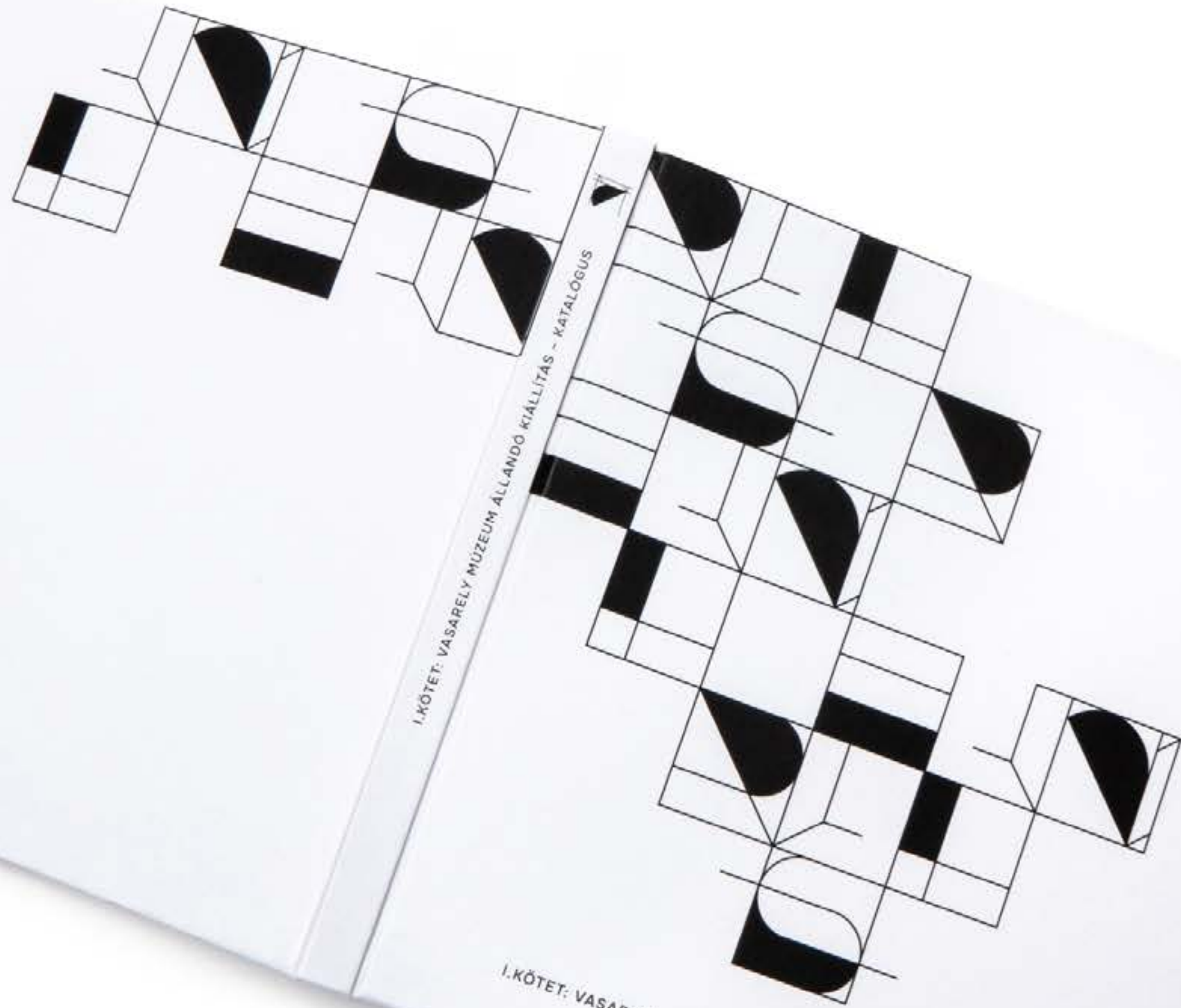
KORSZAKAI

ALKOTÁSOK

> TARTALOM



I.KÖTET: VASARELY MÚZEUM ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS - KATALÓGUS



I. KÖTET: VASARELY MŰZEUM ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS - KATALÓGUS

I. KÖTET: VASARELY MŰZEUM ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS - KATALÓGUS



TERREUR-C
kollázs, 490 × 330 mm
kollázs, papír
Victor Vasarely, 1955

47



TRANSPARENCE XII.
objekt, 400 × 330 mm
műanyag fólia, szitanyomás
Victor Vasarely, 1952

48



TERREUR-C
kollázs, 490 x 330 mm
kollázs, papír
Victor Vasarely, 1955

47



TRANSPARENCY XII.
objekt, 400 x 330 mm
műanyag fólia, szitanyomás
Victor Vasarely, 1952

48

„MEGÉPÍTETTEM
AZ ALAPOKAT,
MOST VEGYÉTEK TI
KÉZBE A MŰVEIMET,
DOLGOZZATOK RAJTUK,
MENJETEK ELŐRE”

-Victor Vasarely



> 1948-1955: KINETIZMUS

Vasarely már évek óta kísérletezik „moiré”-val, vagyis grafikai rajzokkal nyomtatott átlátszó rétegekkel. Ezek a kutatások alkotják az ő Tableaux Profonds Cinétiques műveinek alapját. Az 1950-es évek elején elindult a Vasarely által vezetett Párizsi Iskola első csoportja, amelyben olyan neves művészek vettek részt, mint Hartung, Schneider, Poliakoff, Dewasne és Deyrolle. Ennek következtében lehetőség nyílt a kinetikus munkákra való koncentrálásra, amelyet egy 1952-es kezdetű mű, a „Hommage à Malévitch” indított el. 1951-ben kezdték kísérletezni a Photographisms elnevezésű módszerrel. Ez a kutatás független volt a műfaji megkötésektől.

> 1959-1997: EGY OP-TIMLÁIS RENDSZER

1959-es időszak az „Optikai Művészet” térhódítását hozta magával és Vasarely vezető szerepét erősítette meg ebben a művészeti áramlatban. 1966-ban, alapítványi projektjét írta meg és a hatvanas évek végére a „Responsive Eye” kiállítás New Yorkban az „Optikai Művészet” nemzetközi elismerését hozta el. Vasarely élete során forradalmasította a művészeti élményt, és az optikai művészet vezető alakja lett.