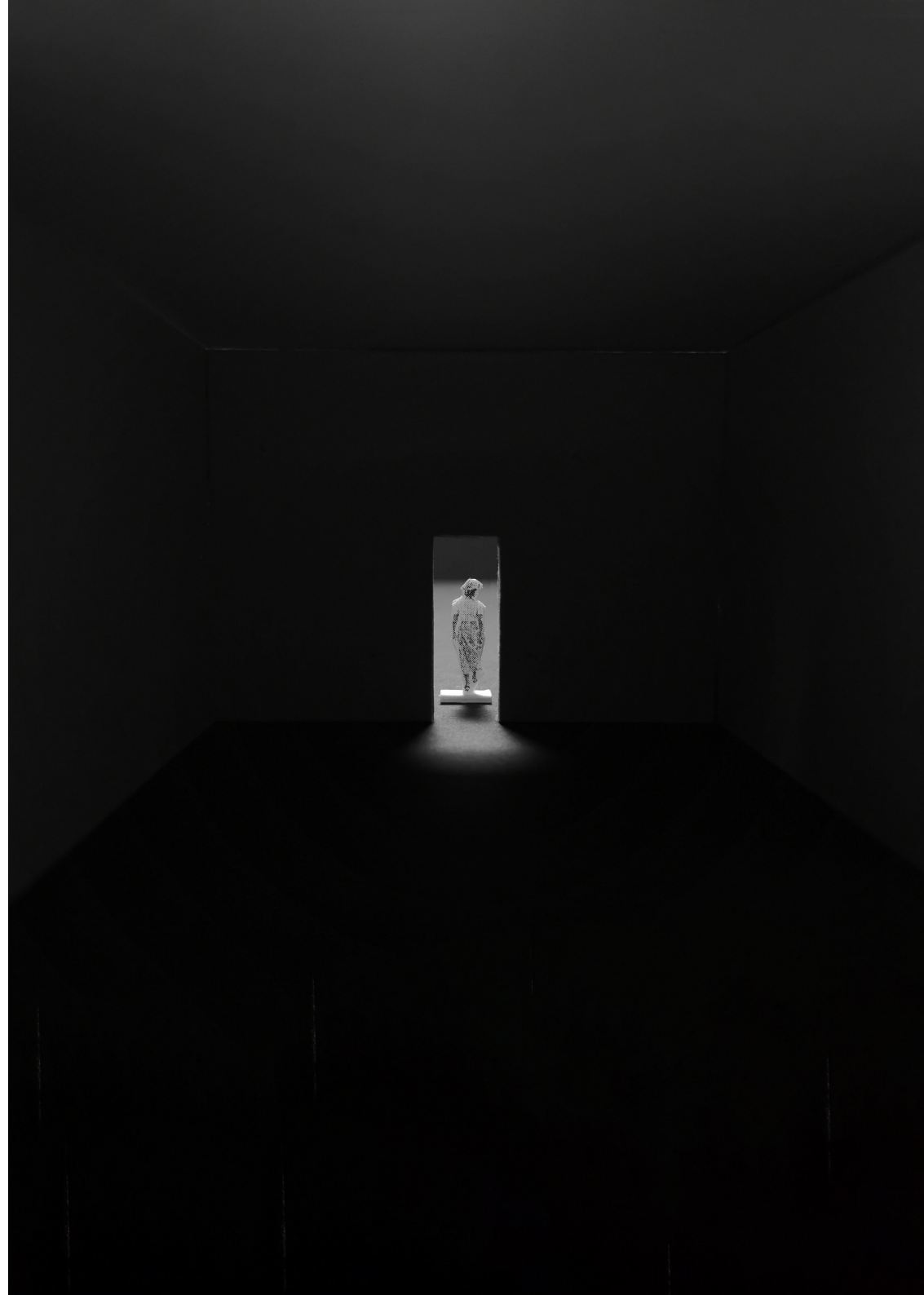




HUSZTI NIKOLETT ÁRNYÉKTEREK

2024

Témavezető: Horváth Eszter PhD



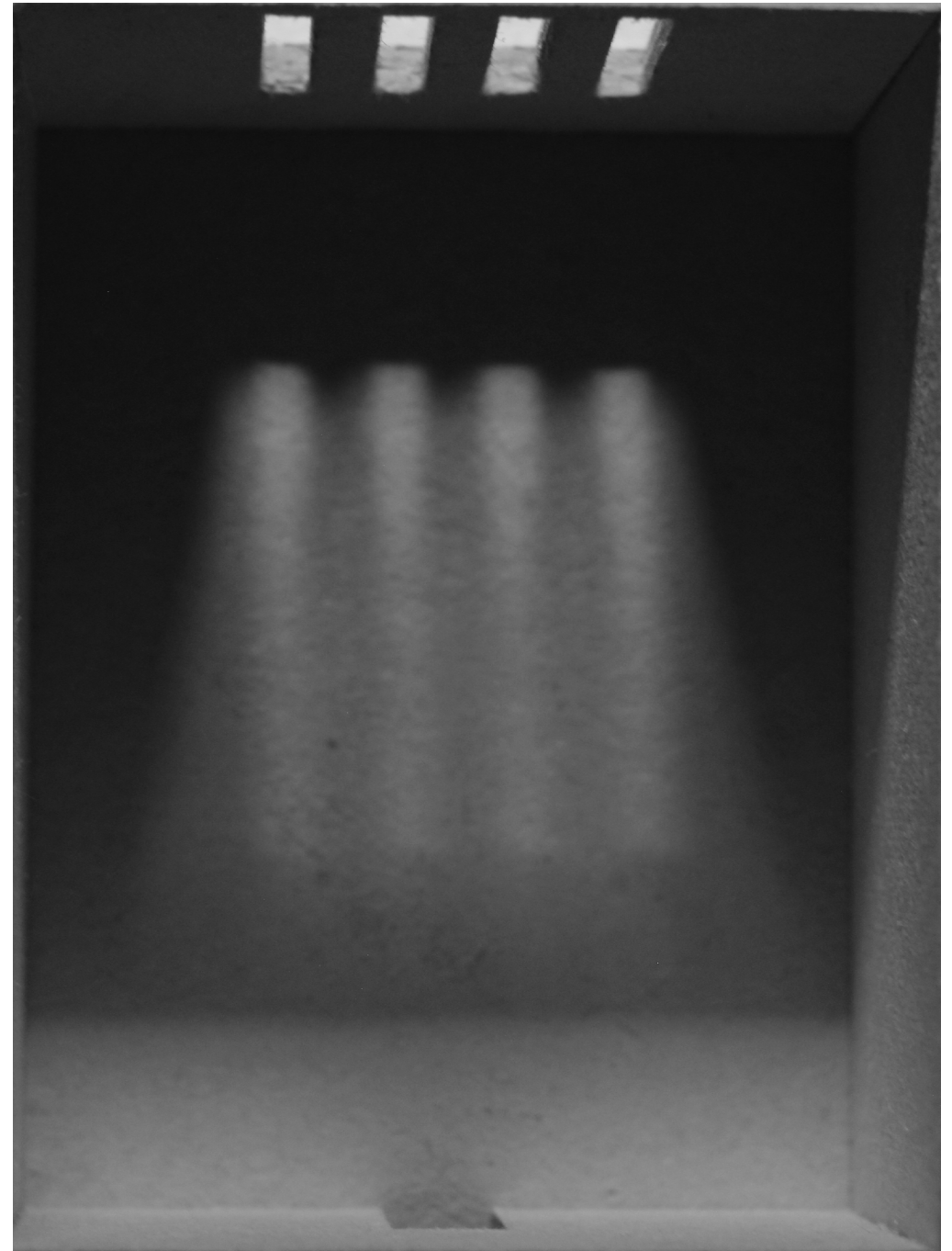
A térérzékelésünk több tényezőből áll, ám az egyik legfontosabb a vizualitás. Ezen belül is az **árnyékok** keltik mindezt életre, hiszen új dimenziót adnak az egyes felületeknek. Annyira természetesnek vesszük a jelenlétüket, hogy szinte fel sem merül bennünk, hogy mennyire fontosak.

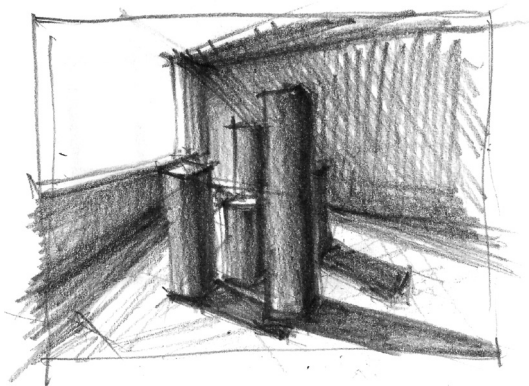
Belsőépítésként a világítástervezés során sok esetben nem is mindig a fényt, hanem az árnyékvetést kell megterveznünk. Ahogy Batár Attila is mondja: "A sötétséget, akár a fényt vagy a homályt, be kell tervezni az épületekbe."

Ezek alapján tekinthetünk az árnyékokra akár különálló entitásként is. Vizsgálhatjuk egy önálló világként/térként, ám bár teljesen önálló sosem lesz, mert kialakulásához szükség van fényre és felületekre, melyek árnyékot vetnek. Ilyen formán heterotóp térként értelmezhetőek.

Heterotópia Michel Foucault megközelítésében: Olyan valós helyek, melyeknél nem a szokásos térérzékelés történik, hanem fizikálisan nem megfogható téri síkokra kalauzolják elménket. Ha jobban belegondolunk több ilyen heterotóp teret fel tudunk sorolni például: tükör, könyvtár, múzeum, színház stb...

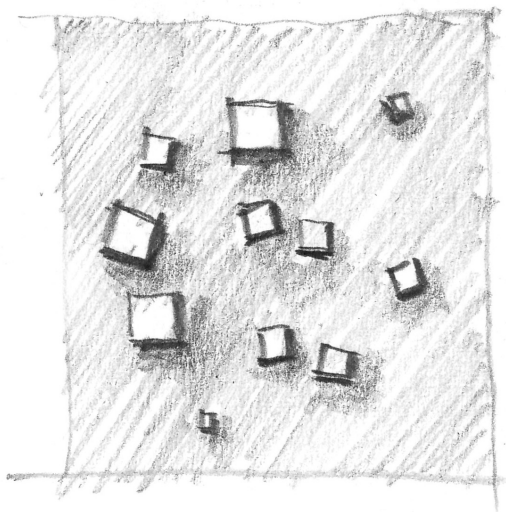
A továbbiakban ilyen alternatív tereket fogok bemutatni, azzal a különbséggel, hogy megpróbálok elszakadni a realitás talajától és funkcióktól mentesen vizsgálom a teret magát és annak hatásait.



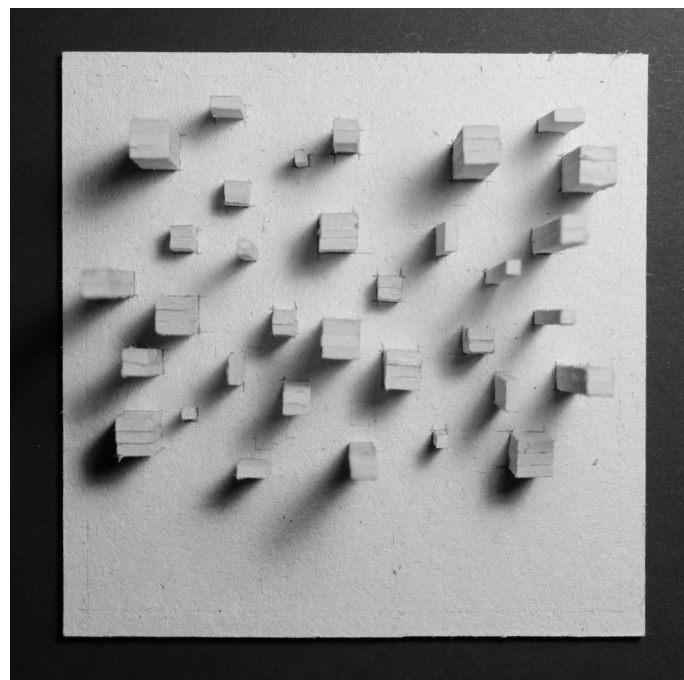
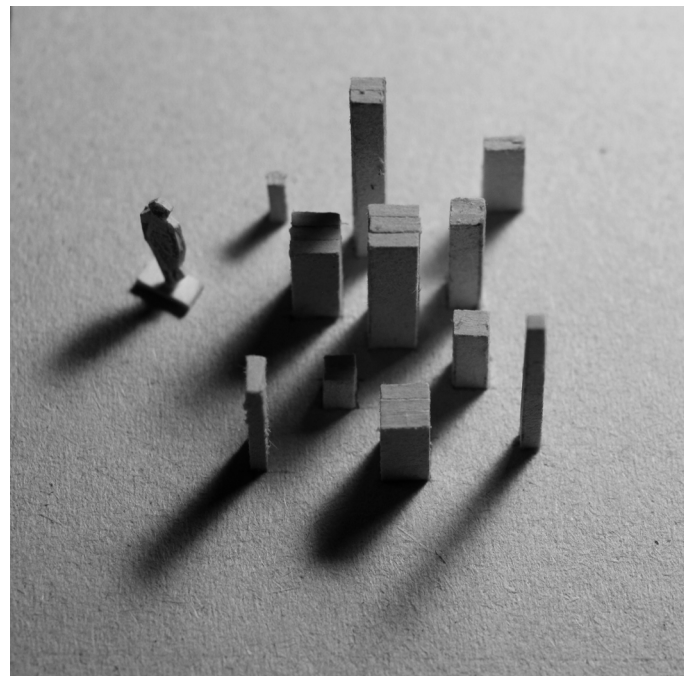
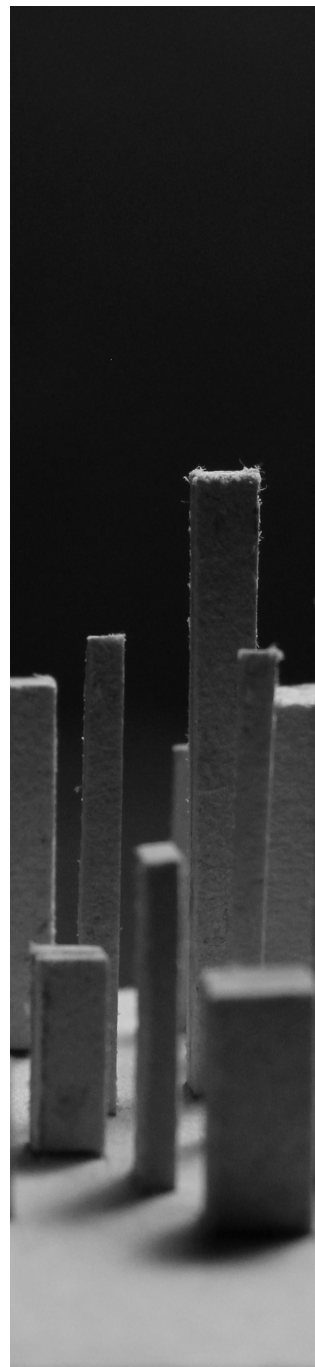


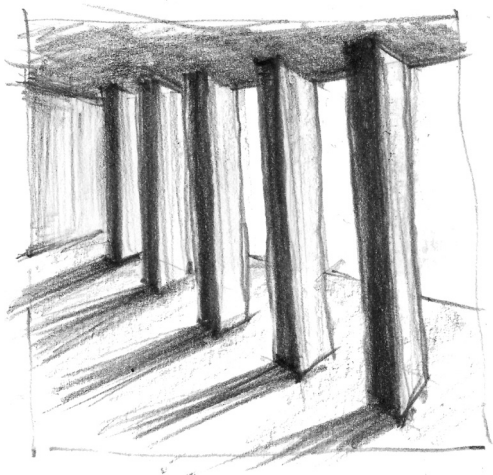
“Az árnyék ad formát és életet a megvilágított tárgynak.”



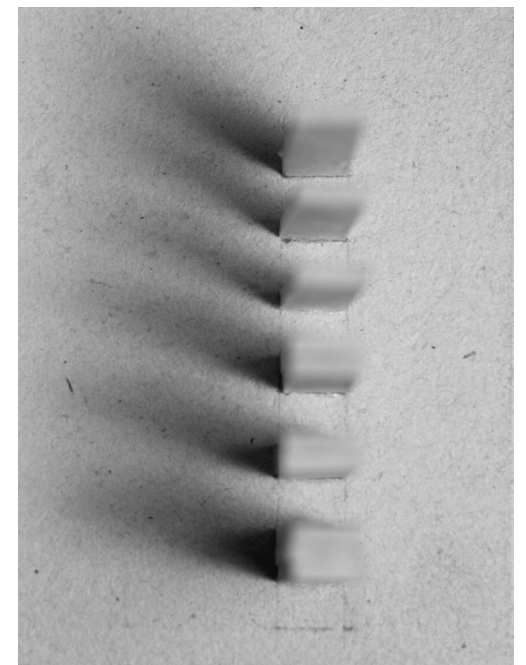
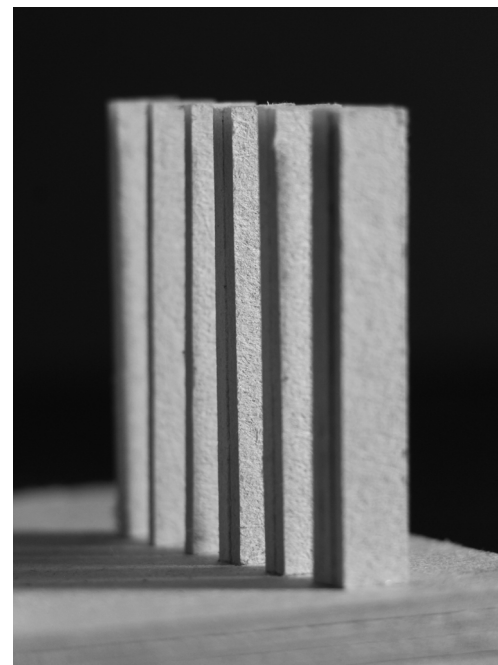
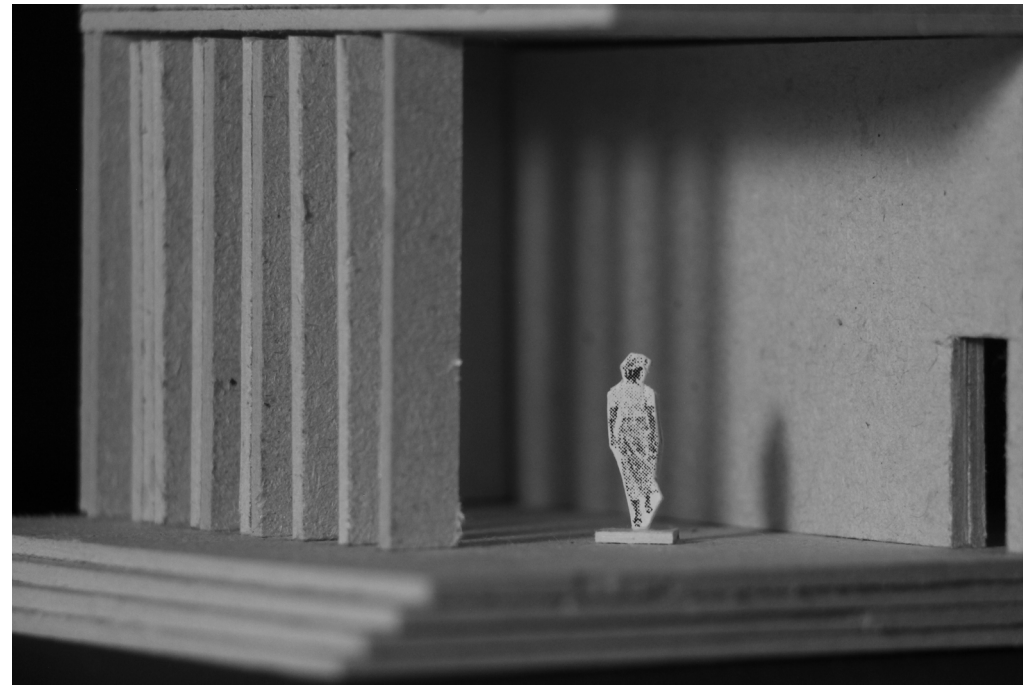


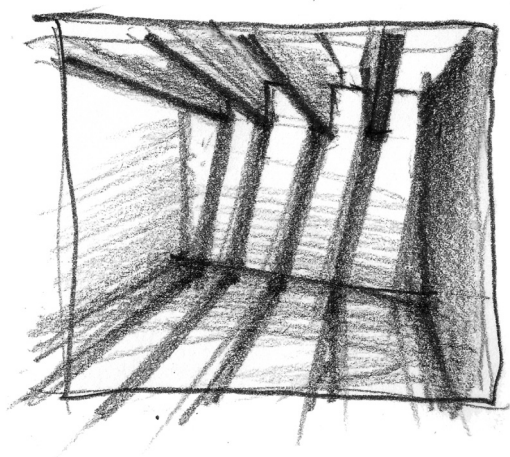
“A formális tér érzékelésekor a dimenziók száma korlátlan.”



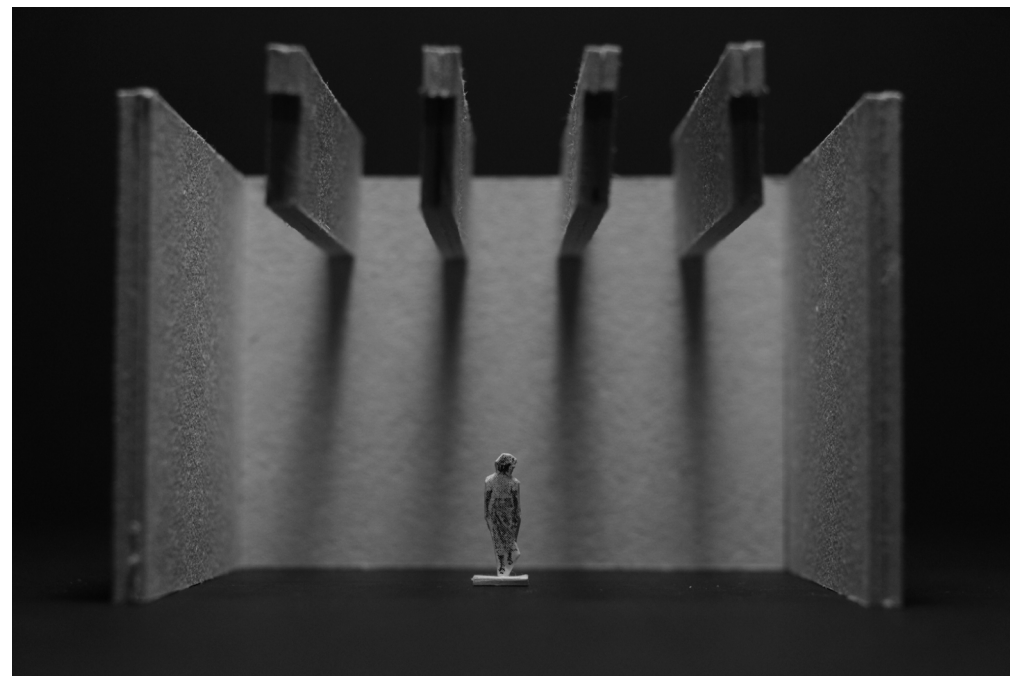
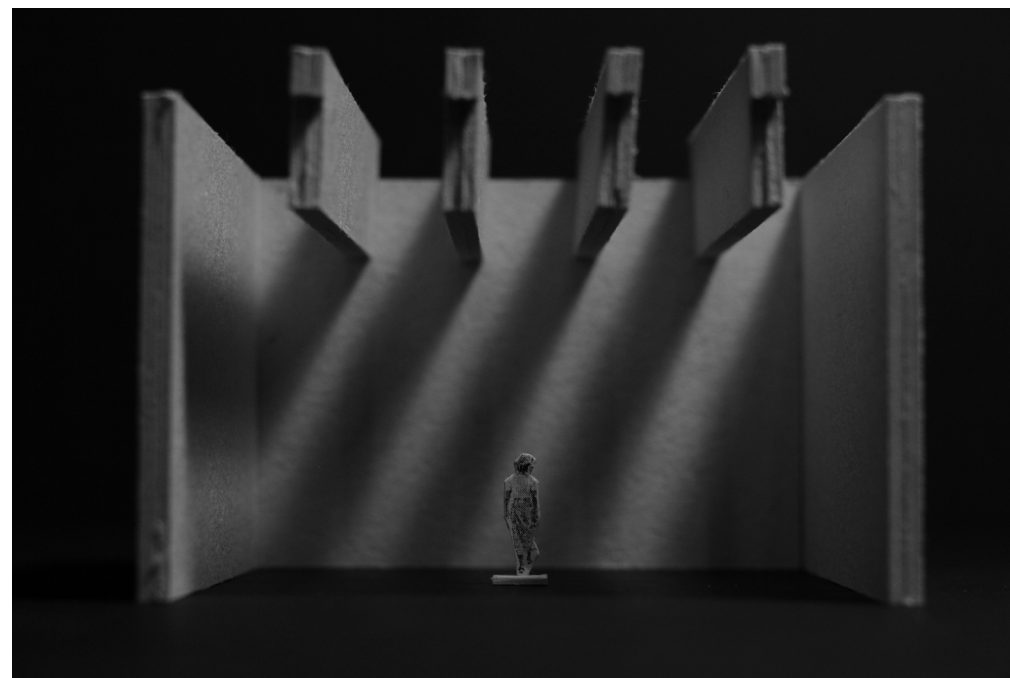


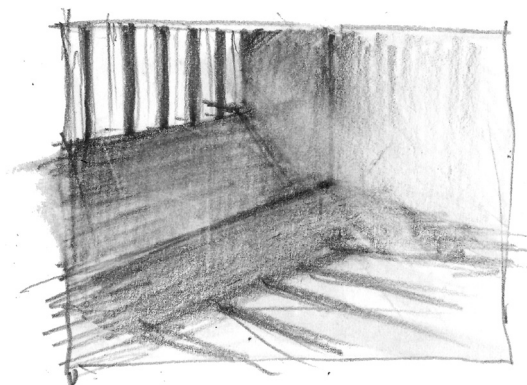
“A fényképészet egyik nyilvánvaló eredménye a tér kivetítése a síkra.”



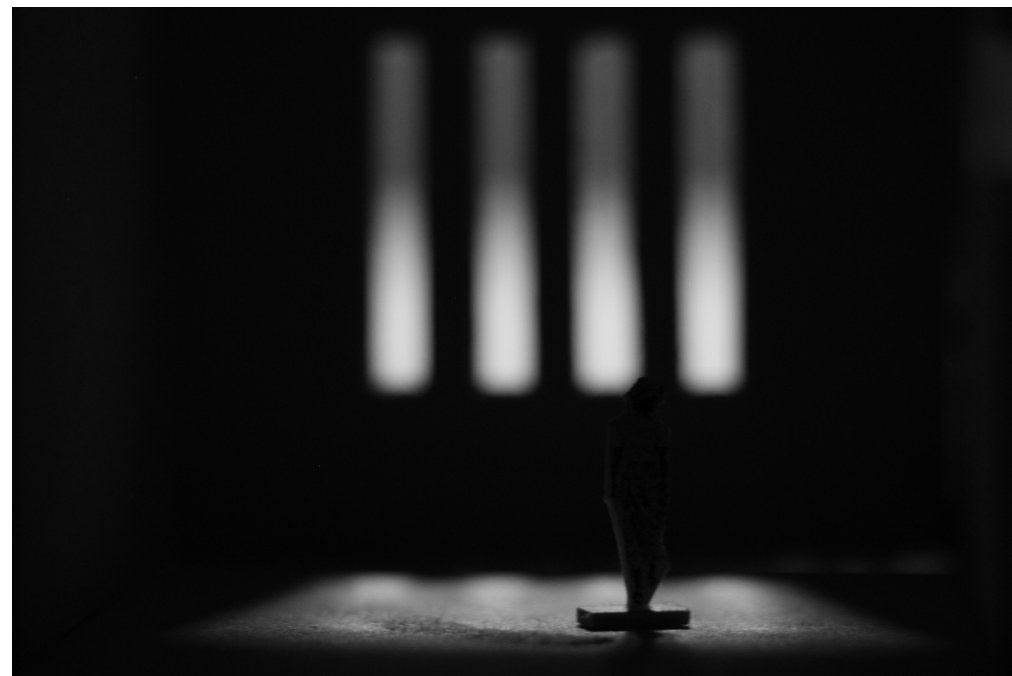


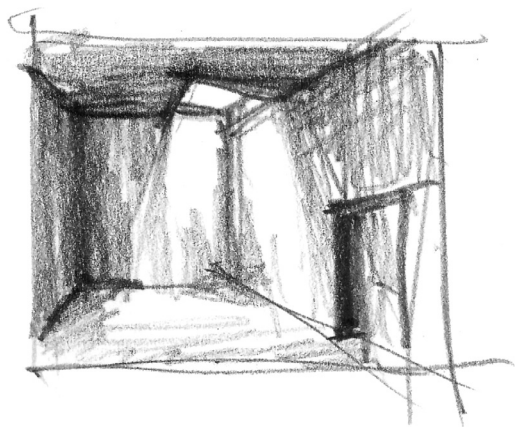
“A külső és belső tér egyidejű
egymásba hatolása.”





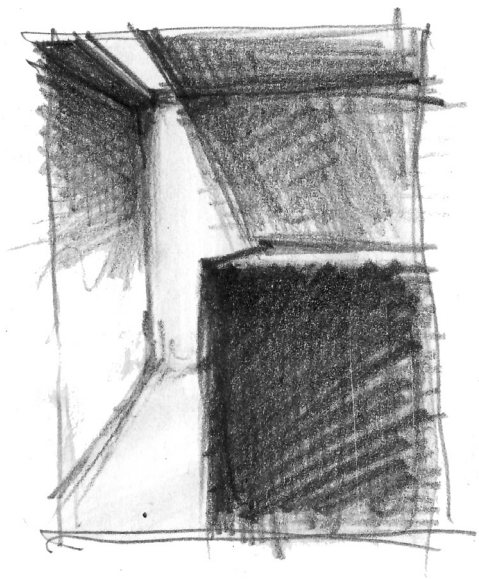
“Sötétség kell ahhoz, hogy a fény
érvényesüljön.”



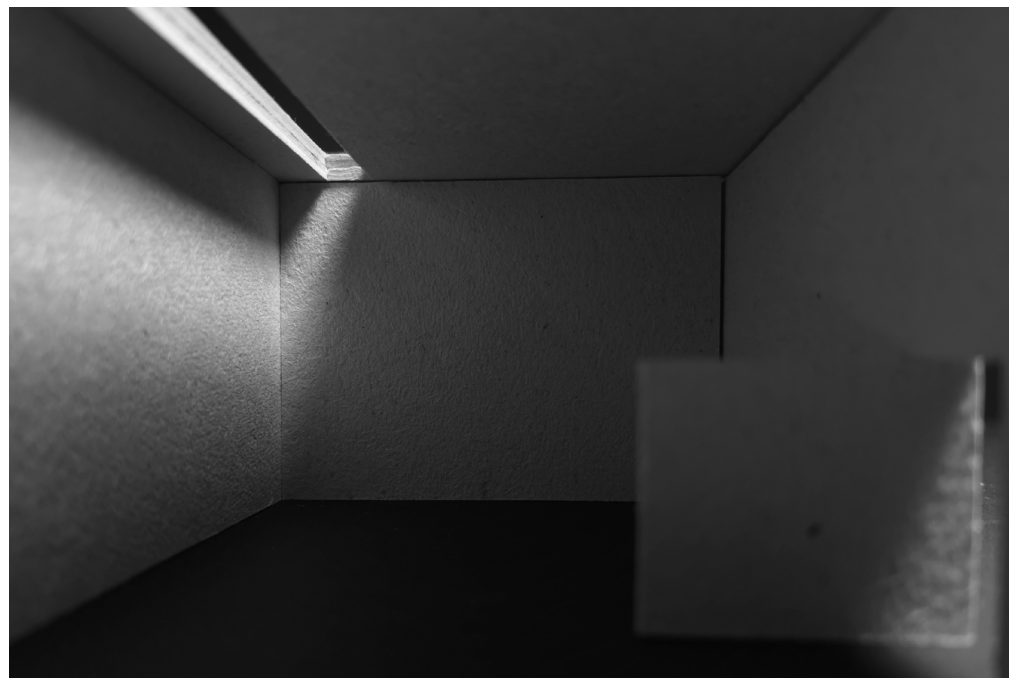
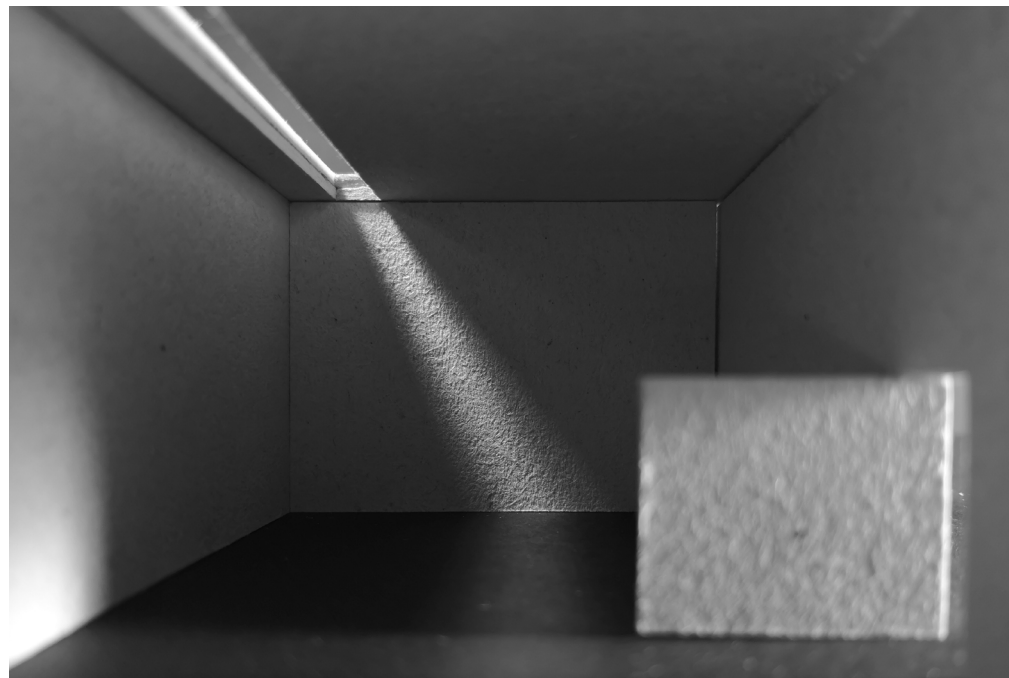


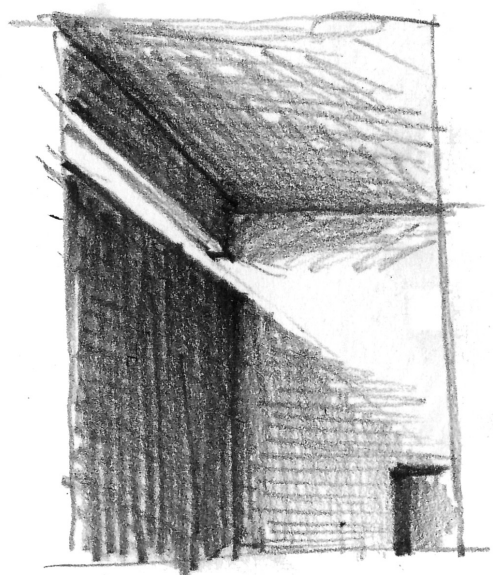
“Az érzékelhető világ csak
a kezdet.”



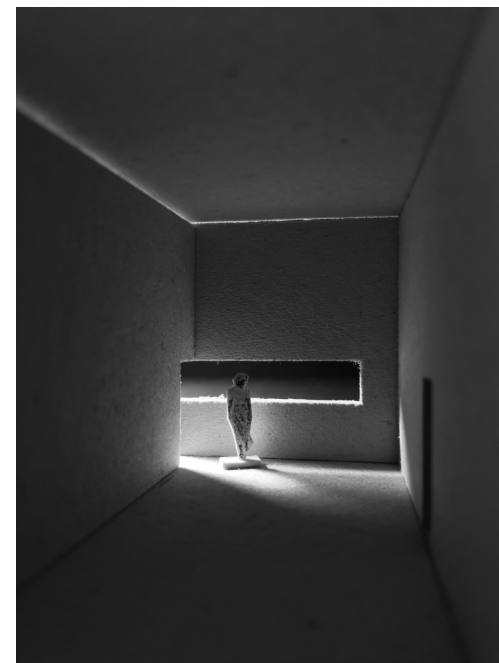


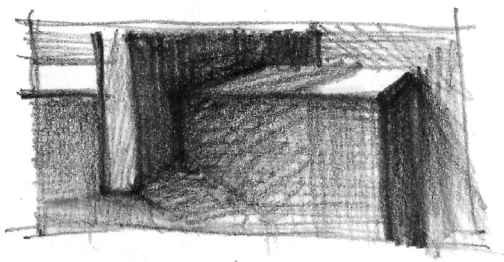
“A tér vonzása önmagunkon
kívülre csalogat.”



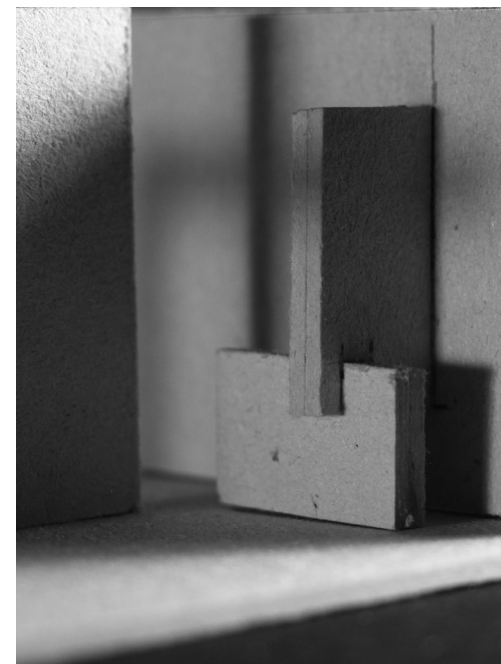
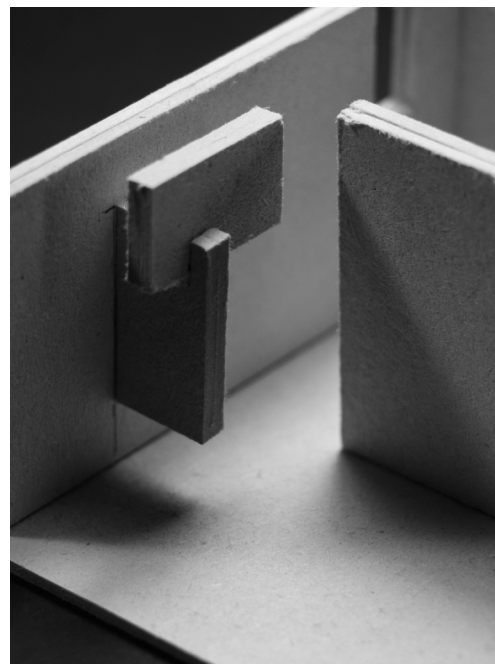
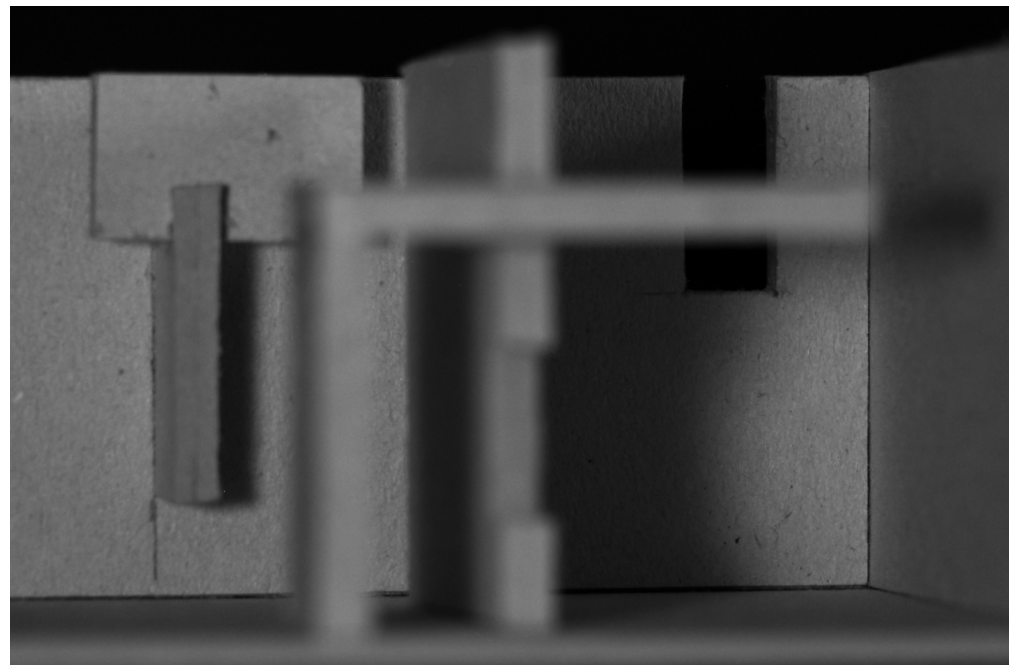


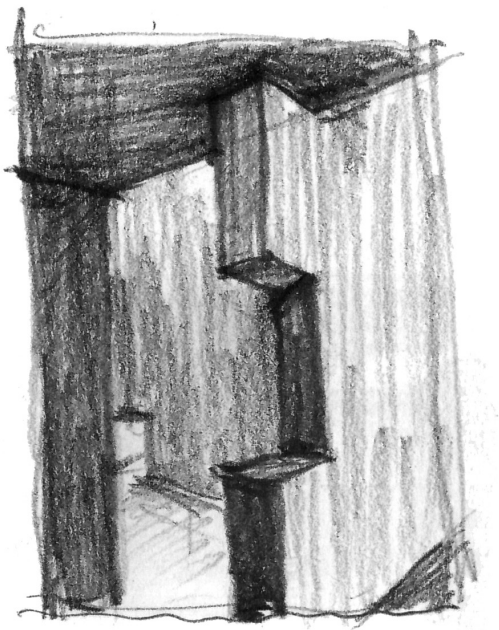
“A sötétség összetart, és
felerősíti a kimondott
szó súlyát.”



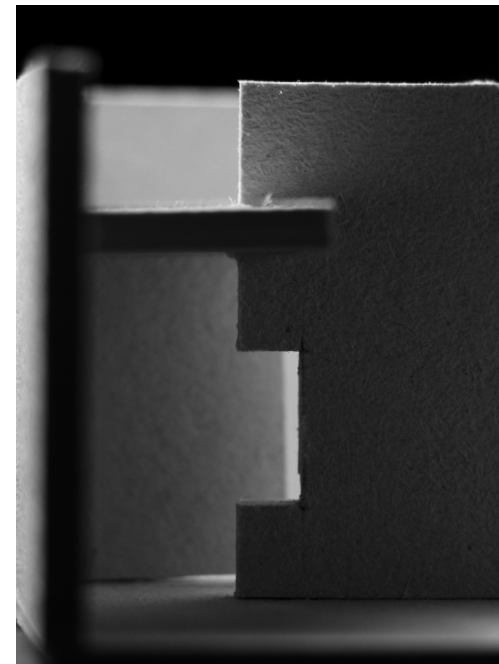


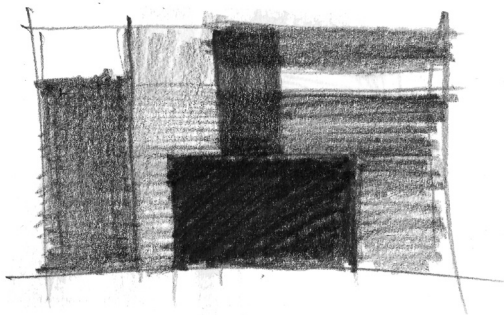
“A tagolt tér története az első, második, harmadik és a többi dimenzó megragadásának függvénye.”



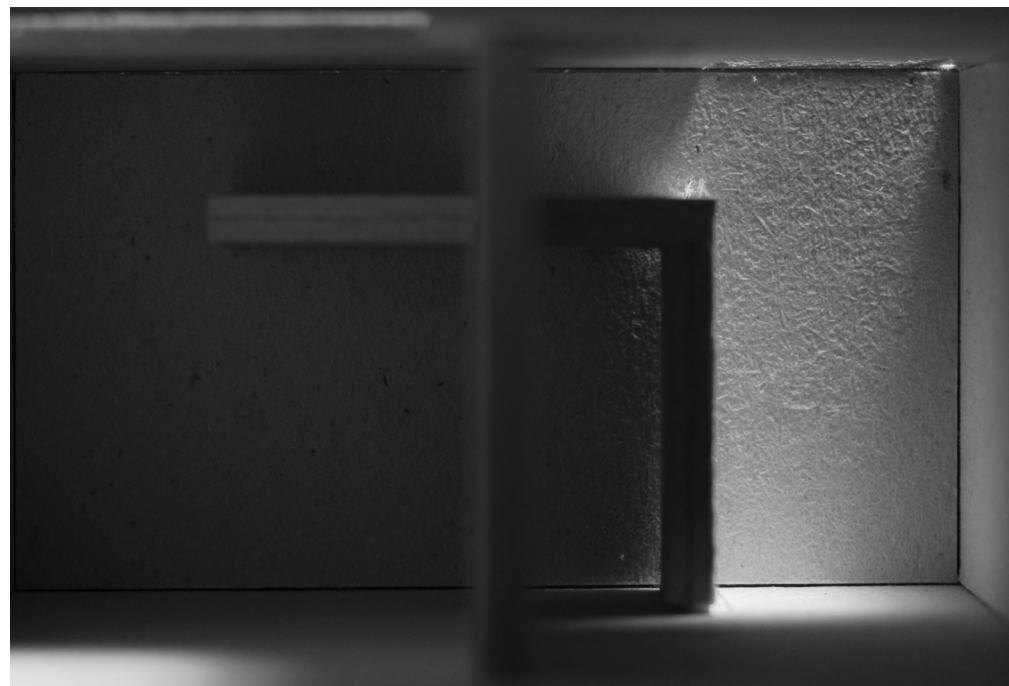


“Vannak olyan heterotópikus
terek, melyek szintiszta,
egyszerű nyílásoknak tűnnek,
melyek azonban általában véve
furcsa kizárásokat rejtenek”





“A tér megszűnt üresnek lenni.
Erők küzdőterévé vált, ahol a
dolgok kölcsönösen hatnak
egymásra.”



További kísérletek tematikája:

- Az árnyékok segítségével újra komponálni a látványt
- Mi a tér? Milyen alternatív terek létezhetnek?
- “A nincs is mindig jelen van” - a hiány érzékeltetése
- Kétdimenzióból háromdimenzió
- Szakralitás és fény kapcsolata, illetve deszakralizálódás

Szakirodalom

Felhasznált:

- Michel Foucault: Eltérő terek
- Batár Attila: Láthatatlan építészet
- Juhani Pallasmaa: A bőr szemei
- Moholy-Nagy László: A tér-idő és a fényképész

Továbbiakban:

- Mircea Eliade: A szent és a profán
- Gaston Bachelard: A tér költészete
- Rudolf Carnap: A tér (Der Raum)
- Stephen C. Foster: A kultúra megismerése: berlini dada, fotográfia és a tér ideológiája

