

Budapest Metropolitan Egyetem, Művészeti és Kreatívipari Kar

Harmónia

Wang Jia Yu

Divat- és textil tervezés MA szak

Harmónia



Kovács Adél

Wang Jia Yu

Oktató

Divat- és textil tervezés MA szak

2024

Absztrakt

A Lee Mingwei: Our Labyrinth című videoklipből kutatott téma, a harmónia jelentés tartalma (Lee & Tate, 2022). A művész Myanmarban való utazása során szerzett inspiráció alapján hozta létre a performanszt, ahol két táncművész különböző belső lelkivilággal, egy rizs kupacból fest eltérő lelki hullámokat, lassan a rizs szemét, pergését követve, mely következtében a performansz végén egységesen egy festményben jelennek meg, így az érzelmei és gondolatai egyesülnek a festmény segítségével. A kutatást kiszélesítve a harmónia lehetősége foglalkoztatott. A Myanmarban élő buddhista szerzetesek tetőtől talpig teljesen piros ruhákban öltöznek, amik organikusan, drapériásan vannak körbetekerve a testen. Ezek a jellemzők, organikus jellegek a 2023-as divattrendekkel ötvözve készült a kapszula kollekció. A három jellemző alapján jött létre a tervezési koncepció, ami egy olyan kapszula kollekció megtervezése, ahol a 6 look közötti kapcsolatrendszer a harmóniát és az átmenetet mutatja be. A kollekció két végpontja a táncművészettől inspirált teljesen fehér, szinte office look, valamint a teljesen piros, organikus look. A két szélső look közötti öltözékegyüttesek pedig az átmenetük és a harmónia bemutatása, piros és fehér telített vagy áttetsző kakarakterű anyagok, valamint az egyre organikusabb formák és sziluettek segítségével. Végeredményképpen az én személyes tervezői egyéniséggemmel együtt jön létre a 6 look-os kollekció.

Tartalomjegyzék

Bevezetés.....	1
Lee Mingwei: Our Labyrinth története.....	1
Buddhista szerzetesek öltözéke	2
Koncepció ismertetése	3
Tárgyalás.....	4
Tervezési folyamat első fázisa: megvalósíthatóság.....	4
Tervezési folyamat második fázisa: anyagkísérletek, makett készítés.....	6
Tervezési folyamat harmadik fázisa: look megtervezése, kivitelezés	9
Installálási terv.....	12
Befejezés/Összegzés.....	13
Irodalomjegyzék	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
Képjegyzék forrásjelöléssel	Hiba! A könyvjelző nem létezik.

Bevezetés

Lee Mingwei: Our Labyrinth története

A Lee Mingwei: Our Labyrinth című videoklippjében az általam kutatott téma, a harmónia jelentés tartalma. (hogy milyen sokféleképpen jelenik meg a harmónia, mint kulcsfogalom.) A művész Myanmarban való utazása során megfigyelte, hogy a föld mennyire tiszta a templomok előtti folyosókon. Az ottani önkénteseknek köszönhető a folyosók tisztán tartása, mivel mindennap felseprik az egész területet. Ezek az emberek nem munkaként tekintenek erre a tevékenységre, hanem egy relaxáló lehetőségnek, ahol a mindennapos zengő életben, lehetőségük van lecsendesedni, pihenni, a külső környezetet elfelejteni és a belső lelki világukkal beszélni és harmonikusan egyesülni a templom területével. Lee Mingwei számára ez egy új élmény volt megismerni az országnak ezt a kultúráját, amely nagyon foglalkoztatta őt. Ennek következtében az ebből szerzett inspiráció alapján hozta létre a performanszát. A performansz olyan művészet, ahol a művész saját testét, személyiségét, gondolatát és érzéseit mutatja be élőben, a környezet segítségével és használatával (Artportal, 2023).



1. ábra

Lee Mingwei: Our Labyrinth című performanszában a táncművészek egy kupac rizs, egy hatalmas tusfoltot képező felületen két táncművész fest seprűvel. A tusfolt Lee Mingwei eredetét, származását és gyermekkorát jelképezi. A táncosok egy teljesen minimal, szinte office lookban, ingben jelennek meg. A két táncművész különböző belső lelkivilággal, egy rizs kupacból fest eltérő lelki hullámokat, lassan a rizs szemét, pergését követve. A performansz

végén egységesen egy festményben jelennek meg, így az érzelmei és gondolatai harmonizálnak a festmény segítségével.

Buddhista szerzetesek öltözéke

A kutatásomat kiszélesítve a harmónia lehetősége foglalkoztatott. A művész inspirációjából kiindulva kutatást végeztem a buddhista szerzetesek viseletéről. A buddhizmusnak két fő irányzata, ága van, ilyen a mahayana buddhizmus és a theravada (BBC, 2023). A mahayana irányzathoz tartozik a tibeti és a zen területen gyakorolt buddhizmus. A theravada irányzathoz pedig a sri lankai, kambodzsai, laoszi, myanmari és thaiföldi területen gyakorolt buddhizmus tartozik (University at Buffalo, 2023). Emellett Kínában, Nepálban, Vietnámban, Indiában, valamint Bangladesben található kisebbségek is gyakorolják a vallást. A vallás theravada ágát gyakorolják tehát a burmai buddhista szerzetesek is. Burmában a népesség közel 90% százaléka buddhista vallást gyakorol (Harvard Divinity School, 2023). Az összefogó buddhizmus öltözékeinek színét vizsgálva általában bordó, téglavörös élénk piros, sáfrány piros, gesztenye barna, sárga árnyalatai és arany színűek. Ezek a színeknek nincsen viseleti szabálya a szerzetesek számára, minden szín ugyanazt jelentett, nem úgy mint például a magyar népviseletben. A buddhista viseletben csak a ruhadarabokkal különböztették meg a kort, valamint az eseményeken való megjelenéskor az arra kitalált ruhát hordták. A theravada buddhista irányzatok viseleteit tovább kutatva megfigyeltem, hogy jelenleg azok a helyek, ahol ezt a buddhista ágat gyakorolják, azaz a Kambodzsai, Thaiföldi, Laosz és Srí Lanka, -i szerzetesek és régen a Myanmar-i szerzetesek mindenhol csak sárga színű viseletet hordanak, azonban most egyedül kivételben Myanmarban, azaz Burmában sárga ruha helyett csak sáfrány piros-bordó, gesztenyebarna öltözetet hordanak (Fifty Viss, 2023). Ezek a viseletek tetőtől talpig piros árnyalatú színűek, organikusan és drapériásan vannak körbetekerve és felvéve a testen,



2. ábra

amellyel hatalmas tömeget képeznek, de mégsem súlyosan néznek ki a szerzeteseken. A kutatás során összegyűjtött burmai szerzetes viseletképei és annak erőteljes vizuális ütközése nagyon foglalkoztatott és meginspirált.

Koncepció ismertetése

A három jellemző: organikusság, színátmenet, légiesség alapján jött létre a tervezési koncepcióm, ami egy olyan kapszula kollekció megtervezése, ahol a hat look közötti kapcsolatrendszer a harmónia szépségét és lehetőségét, valamint az elméleti és gyakorlati átmenetet mutatja be, a táncművésztől a buddhista szerzetesekig.



3. ábra

Ezeket a jellemzőket, organikus jelleget a 2023-as divattrendekkel ötvöztem, amely a blinding whites, so transparent, shades of saffron és az all a blur (Eggenberger, 2023). A kollekció két végpontja a táncművésztől inspirált teljesen fehér, szinte office look (blinding whites), valamint a teljesen piros, organikus look (shades of saffron). A két szélső look közötti öltözekegyüttesek pedig az átmenetük és harmóniájuk bemutatása (all a blur), piros és fehér telített vagy áttetsző kakarakterű anyagok (so transparent), valamint az egyre organikusabb

formák és sziluettek felhasználásával. Végeredményképpen az én személyes tervezői egyéniséggel együtt jön létre a hat look-os kapszula kollekció.

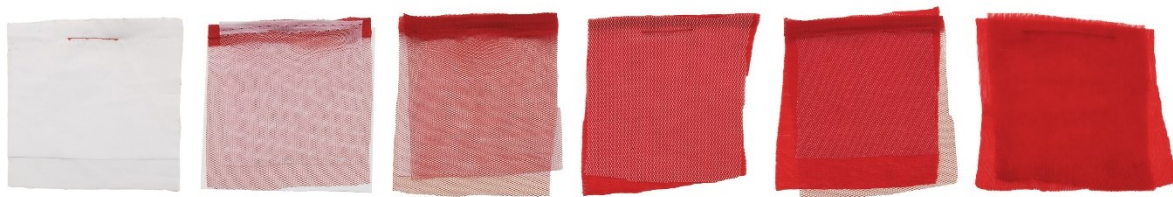


4. ábra

Tárgyalás

Tervezési folyamat első fázisa: megvalósíthatóság

A kutatás és a koncepció megfogalmazását követően megvizsgáltam, hogy hogyan tudom elérni az anyagok rétegelésének a segítségével a fehér és a piros közötti átmenetet. Így olyan anyag minőségeket kerestem, amik különböző mértékben áttetszőek és azokból egy olyan hat részből álló színskálát hoztam létre, amely a fehérből fokozatosan piros lesz. Első körben puplin, muszlin, két fajta sűrűségben és keménységben tüll, valamint rugalmas tükörorganza került választásra.



5. ábra

Ezzel párhuzamosan elkészült a kezdetleges tervsorozat, amellyel értelmezni tudom, hogy hogyan képzelem el a színátmenet bemutatását ruhadarabok rétegelésével. A ruhadarabokat formailag különböző variációkban terveztem meg, ahol az ujj vagy a ruha bármelyik eleme hullámos, ami a táncosok által festett hullámvázok formáját követi.



6. ábra

A kezdetleges tervek közül a számomra legizgalmasabbat és a témához a legjobban illőt kiválasztottam és makettet készítettem belőle. A kísérlet során rájöttem, hogy a hullámos formát nem csak, egyből szabással tudom létrehozni, hanem az anyagok drapériázásával, így sokkal izgalmasabban tudom létrehozni a formát. Ennek köszönhetően a terveim, nem csak érdekesebbé, hanem ezáltal organikusabbá is válik a tervezés során.



7. ábra

További kísérleteket végeztem a terveimről a válogatott anyagokból, hogy jobban megismerjem az anyagok tulajdonságait és lehetőségeit, amelynek a következtében egy olyan probléma alakult ki, hogy az anyagok, amiket elképzeltem a terveimhez túl súlyosak, nem esnek eléggé és túlságosan törnek a gravitáció hatására, nem elég légiesek. Ez nagy problémát jelent a koncepcióm megvalósításában, mivel ez lenne az egyik jellemzője a ruháimnak. Az egyetlen anyag, amely jól viselkedett a makettezés során az a rugalmas tükörorganza volt, így ezen az anyagon kívül az összes válogatott anyagokat elvettettem.

Tervezési folyamat második fázisa: anyagkísérletek, makett készítés

Újabb anyag lehetőségeket keresve egy olyan piros színű csipkét találtam, amely nem konkrét csipke mintájú, hanem egy teljesen organikus csipkefelület. Ez az anyag teljesen beleillik a koncepciómba, mivel a kollekcióban a hat look-ot egyre organikusabban szeretném megtervezni, valamint mivel az anyagnak vannak lyukas, üreges részei, így hatalmas lehetőség van vele a színárnyalat létrehozására önmaga és más anyagokkal való rétegelésével is egyaránt, amely a koncepcióm része. Így a kollekcióm megvalósításában az egyik végleges anyag választásom ez az organikus piros csipke lett. Ezt követően újabb anyagokat kutattam a csipke és a rugalmas tükörorganza mellé, amely megfelel az áttetsző, légies és formálható kulcsszavaknak. Anyag keresésem során rátaláltam a piros színű, különböző vastagságú lószőr szalagra, amelyet nagyon izgalmasnak tartottam a különleges karaktere miatt. Összenyomás vagy széthúzás hatására sűrűbbé vált részen tömörebben és sötétebben néz ki az anyag, valamint könnyen formázható. Ez az anyag merev, de ennek ellenére hihetetlenül légies megjelenést lehet vele létrehozni a formázás során. Így elkezdtem a két szélességű lószőr szalaggal kísérletezni a babán. Mivel a vékonyabb szalag merevebb és keményebb, így a szalagot körbevontam a piros csipkével és a maradék csipke lelógott hosszú részét elkezdtem formázni a szalag merevségét kihasználva.



8. ábra

Nagyon izgalmas és különleges szilvetteket tudtam létrehozni, a lószőr szalagnak köszönhetően. Ezzel párhuzamosan az elkészült makettekről fényképet készítettem, majd digitálisan további lehetőségeket kerestem és terveztem a Photoshop segítségével. A szélesebb lószőr szalag karaktere vékonyabb, puhább, de merev szerkezetű, ennek köszönhetően szépen formázható a test körül. Olyan formákat és szilvetteket hoztam létre a lószőr szalagot a gombostűvel a babára rögzítve, amely hullámzóan légies. A létrehozott sziluettet egy olyan fűzőre varrtam fel, amelynek az alja követi a létrehozott sziluettet.



9. ábra

A fűzőre varrásnak köszönhetően tudtam megvalósítani azt, hogy a létrehozott sziluett formáját megtartsam. Azonban így a légies hatás nem valósult meg, úgy ahogy elképzeltem. Ennek következtében erre a felmerült problémára és kérdésre választ kerestem, hogy az eredetileg a babán gombos tűvel rögzített sziluett formáját, hogyan tudom megtartani a gombostű elvetésével. Így további kísérletezés következtében a drót lett a sikeres eszköz rá, mivel könnyen formálható és a formálás után megtartja az állapotát.



10. ábra

A drótot először a lószőr szalag szélén felvarrt, ferdepántba fűzve rögzítettem, amit én készítettem el a rugalmas tükrörganzából. Mivel az anyag eleve vastag így az ebből készült ferdepánt túl vastag volt, valamint nem mutatott szépen a szalagon, így utána jártam, hogy

milyen ferdepánttal valósítható meg a tökéletes eredmény. Szatén és vászon anyagokból készült vastag és keskeny ferdepántokkal próbálkoztam. A szatén ferdepántok nem viselkedtek szépen a drót befűzése után, mivel a fényes anyagminősége kiemelte a drót hibáit és töréseit, azonban a vászon nem. Ennek a következtében a vászonból készült ferdepántot választottam ki, azon belül a keskeny változatát, mivel az mutatott a legjobban és a legszebben a lószőr szalaghoz, valamint a drót befűzésekor is egyaránt. A lószőr szalaggal való próbálkozás sikeres volt, hiszen elértem azt a hatást, hogy nem csak légies, áttetsző, hanem organikus is egyaránt, így beválasztottam a véglegesen kivitelezett ruhadarabok fő attraktív elemévé. A kísérletezés mellett folyamatosan készült a kollekció tervezése, amely a kísérlet eredményének a befolyása hatására változtattam és javítottam.



11. ábra

Tervezési folyamat harmadik fázisa: look megtervezése, kivitelezés

A fő attraktív ruhadarabhoz elkezdtem, olyan ruhadarabokat tervezni, amely nem csak kiemeli ezt az attraktív elemet, de egyesül is vele, valamint a koncepciómat is be tudom mutatni ezzel az egy kivitelezett szettel.



12. ábra

Így a fő ruhadarabhoz egy ing szettet terveztem, amely a táncosokból inspirálódott. Az inget tudatosan terveztem meg: a széle követi a lószőrszalaggal készült elem formáját. Az inget nyitásokkal egészítettem ki, amely olyan hullámos nyitások amik követik a fő ruhadarab formáját, ezáltal a ruhadarabok hullámos formái és nyitásai összehangolódnak, kapcsolatot teremtenek egymással. A nyitás nem csak az ing elején található, hanem a hátán és az ujján is ugyanúgy a fő ruha hullámozásait követve. Az inghez egy olyan bő térdig érő nadrágot terveztem, amelynek a szabásvonalai ugyanúgy hullámosak, amely nemcsak a felső réteg formáit, de a videóban szereplő táncosok festés vonalait is követik. A nadrág kétoldalon gombbal zárható, ennek a stircelője is tudatosan átgondolt hullámos szélű.



13. ábra



14. ábra

Ezt az ing-nadrág szettet a piros csipke fehér színű változatában képzeltem el, amit egy újabb anyag keresés folyamán találtam rá. A csipkéből varrt ing szett megvalósítása érdekében, technológiai kísérleteket készítettem, hogy megbizonyosodjak arról, hogy ezzel az anyaggal megvalósítható az elképzelés. Próba varrást varrtam az ing gallér területéből, valamint a nyitásoknál eldolgozási lehetőségeket kerestem. A kísérlet következtében felmerült az a probléma, hogy az alsó gallér nem elég merev a csipkével, így kipróbáltam azt a módszert, hogy minden elem marad csak csipkéből, azonban az alsó gallért csipke mellett puplin anyagból is kiszabom és azzal merevíttem a csipkét. Megvarrás után sikeres volt a végeredmény, így megoldást találtam a problémára.



15. ábra



16. ábra

A csipke ing-nadrág szett alá egy overált kombináltam, amit elől nyitottnak terveztem meg és gombbal zárható. A gombokkal zárható nyitott elejét hullámos szélű stírcelővel dolgoztam el, amely visszaköszön a csipkés nadrág oldal stírcelőjének. Az overált a rugalmas tükrörganzából képzeltem el. Az overál modellezése során szándékosan és tudatosan szűkebbre vettem az eleje felső részét, ahol nyitható és zárható gombokkal. Ezáltal így, amikor begombolom az overált a rugalmas organzának köszönhetően nem zárt lesz az eleje, hanem a húzás hatására nyitott/lyukas lesz a gombok között az eleje. A ruhadarabokon használt gomb a kiválasztott anyagokkal van behúzza, amely egységessé és kifinomulttá teszi a 4 darabos szettet. A ruhadarabok 36-os modell méretben készültek.



17. ábra



18. ábra

Installálási terv

A 4 darabos szett sziluettjének, formájának és anyagának köszönhetően, megtudom valósítani a koncepciómat. Az egyesülés, az átmenet és a rétegződés a kiválasztott áttetsző és nem áttetsző fehér és piros színű anyagokkal, valamint a ruhadarabok egymással való formai követésének köszönhetően valósul meg. Az egyre organikusabbá válás pedig az anyagok karakterében, valamint a szett formai megjelenítésében mutatkozik be. A kész öltözekegyüttes lookbook fotózás mellett, kreatív fotózáson és videóforgatásban is részt fog venni. Ennek a két kreatívnak a koncepcióját az inspirációs videó átírásában képzeltem el, ahol egy táncost szeretnék felkérni. A táncost majd egy olyan környezetbe fogom helyezni, ahol a táncmozdulataival olyan festményt tud létrehozni, amely a ruhának a hatására jött létre. A modell a ruhában milyen mozdulatokat tud tenni, hogyan hat rá és ezzel kitáncolja az érzelmeit, amely által a táncos egyesülni fog a ruhával. A kapszula kollekció megtervezése, kísérletezése, makett varrása és kivitelezésével párhuzamosan folyamatosan készült az ezt az egész folyamatot bemutató prezentáció. A prezentáció elején az inspiráció ismertetése, majd a kutatás fázisának képválogatása látható. Ezt követően párhuzamba helyeztem képekkel az inspirációs képeket, a kutatás során összegyűjtött képekkel. Majd egy diában bemutatom a koncepcióm létrejöttének meghatározó inspirációs elemét, a Myanmar-i buddhista szerzetesek piros színű öltözkését. Majd a következő diákban ismertetem a koncepciómat egy moodboard-val és a trendeket, amik segítségével meghatároztam a kollekció megtervezésének irányát. Ettől kezdve elkezdődik a tervezési folyamat különböző fázisainak a bemutatása, a kezdetleges tervezéstől, a kísérletezésig, a makett készítésen át. Az ebből szerzett tapasztalatból a végleges kollekció megtervezéséig és egy szett kivitelezéséig átmenő folyamatot mutatom be az egész folyamatot. A prezentáció végén bemutatom a kivitelezett négy darabos öltözekegyüttest lookbook fotókkal. Ezt követően kreatív fotókkal, valamint a későbbiekben egy kreatív videóklippel, ahol bemutatom a megtervezett ruhadarabokkal az egyesülés szépségének további lehetőségeit a ruhám, a gondolatom, a fotós és videóforgató, valamint a felkért táncos segítségével.

Összegzés



19. ábra

A kapszulakollekció tervből 1 darab look került kivitelezésre, amely 4 darab ruhadarabból áll össze. Egy overálból, egy ing és nadrág szettből és egy attraktív kiegészítő felsőből. A ruhadarabok olyan anyagokból készültek, amelyet hosszú anyagkeresés, anyag ismerkedési és kísérletezési folyamat eredményeképpen került kiválasztásra. Mindemellett fontos pont volt az anyagok kinézete és használhatósága a kapszula kollekció tervezési koncepciójának a megvalósításához. Az overál piros színű rugalmas tükrörganzából készült. Az overál elől nyitott, amelyet gombokkal begombolható. A gomb a kiválasztott anyagokból készült húzott gomb. Az overál eleje stircelőjének a széle hullámos, amely követi a többi ruhadarab hullámosságát. Az overál fölött egy ing- nadrág szett található. A szett fehér organikus mintájú csipkéből készült. Az ingalja hullámosan szabott, valamint hullámos nyitások találhatóak az ing elején, hátán és az ujján. A nadrág két oldalt zárható és nyitható húzott gombbal, amelynek a stircelő széle szintén hullámos. Ezek a hullámzások követik a fölötte elhelyezkedő attraktív kiegészítő felső hullámos formáját. A fő felső piros színű lószőr szalagból a ferdepánton átfűzött drót formálásának a segítségével készült. A forma létrehozásának a tényezője az organikusság és a légiesség létrehozása volt, amely a koncepció része. Különböző varrástechnológiai lehetőségeket próbáltam ki a tökéletes, precíz ruhák létrehozásához. A tervezés során kialakult problémákat és meggondolkodtató tényezőket átgondoltam és megoldást találtam rá. Az attraktív ruhadarabot különleges anyagból és megoldással hoztam

létre a forma és légiesség eléréséhez. Úgy gondolom, hogy ez a technika a jövőben is tovább fejleszthető még nagyobb tömeg és attrakció létrehozására, amely már objektivé is válhat. Egy olyan kapszula kollekciót terveztem meg, amely az inspiráció, a kutatás és az én személyes tervezői egyéniségem egyesül egy 6 look-os kollekcióvá. Továbbá a kapszula kollekcióból egy olyan szettet viteleztem ki, amivel a legjobban lehet bemutatni és az emberekkel ismertetni az organikusságát, légiességet, anyagok rétegelésével a színárnyalat elérését, valamint ezenfelül a harmónia lehetőségeit a divat gyakorlati és elméleti részében.



20. ábra

Irodalomjegyzék

Nyomtatott források:

- Csurka Eszter: *Öten a performansról* (Csurka, 2014)
- Bárczi Géza & Ország László: *A magyar nyelv értelmező szótára* (Bárczi & Ország, 1959-1962)
- Valpola Ráhula: *A Buddha tanítása* (Valpola, 2014)

Internetes források:

- Tate
<https://youtu.be/Fwavug2ea94> 2023.05.01. (Lee & Tate, 2022)
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/mingwei-our-labyrinth-t15700/encountering-lee-mingweis-our-labyrinth> 2023.05.12.
- A magyar nyelv értelmező szótára
<https://mek.oszk.hu/adatbazis/magyar-nyelv-ertelmezo-szotara/kereses.php?kereses=egyes%C3%BCI%C3%A9s> 2023.05.21. (A magyar nyelv értelmező szótára, 2023)
- Artportal
<https://artportal.hu/lexikon-szocikk/performance/> 2023.05.15. (Artportal, 2023)
- BBC
<https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zf8g4qt/revision/2> 2023.05.14. (BBC, 2023)
- University at Buffalo – University Libraries
<https://research.lib.buffalo.edu/buddhism/th%C3%A9rav%C3%A1da-main> 2023.05.14. (University at Buffalo, 2023)
- Harvard Divinity School

<https://rpl.hds.harvard.edu/fag/buddhism-myanmar> 2023.05.14. (Harvard Divinity School, 2023)

- Fifty Viss

<https://viss.wordpress.com/2014/12/09/why-do-burmese-monks-wear-maroon-colored-robles/> 2023.05.14. (Fifty Viss, 2023)

- Who What Wear

https://www.whowhatwear.co.uk/spring-summer-2023-fashion-trends?fbclid=IwAR0FeN2kqNJnGiETbYePDfPkRM5ZO_Val6W6BEQsKb1Y8O2Q0-jhGSG6rgk 2023.05.14. (Eggenberger, 2023)

Képjegyzék forrásjelöléssel

1. ábra https://youtu.be/Fwavug2ea94	1
2. ábra https://viss.wordpress.com/2014/12/09/why-do-burmese-monks-wear-maroon-colored-robles/	2
3. ábra https://www.whowhatwear.co.uk/spring-summer-2023-fashion-trends?fbclid=IwAR0FeN2kqNJnGiETbYePDfPkRM5ZO_Val6W6BEQsKb1Y8O2Q0-jhGSG6rgk	3
4. ábra (saját fotó)	4
5. ábra (saját fotó)	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
6. ábra (saját fotó)	5
7. ábra (saját fotó)	5
8. ábra (saját fotó)	6
9. ábra (saját fotó)	7
10. ábra (saját fotó)	7
11. ábra (saját fotó)	8
12. ábra (saját fotó)	9
13. ábra (saját fotó)	9
14. ábra (saját fotó)	9
15. ábra (saját fotó)	10
16. ábra (saját fotó)	10
17. ábra (saját fotó)	11
18. ábra (saját fotó)	11
19. ábra (saját fotó)	13
20. ábra (Vágó, 2023)	14