

Cím: IDŐ 2564

A szerző(k) és / vagy előadó(k) neve: Kiss Laura Virág
Intézmény, kar: Budapesti Metropolitan Egyetem Művészeti
és Kreatívipari Kar
Szak, specializáció, évfolyam: Tervezőgrafika mesterszak,
Tervezőgrafika Specializáció
2. évfolyam
Témavezető(k) neve, tudományos fokozata, beosztása:
Tóth Tamás, mesteroktató
Ducki Krzysztof, főiskolai tanár

Az „IDŐ - 2564” olyan művészkönyv, amely 64 oldalon keresztül 25 különböző témájú hírt, cikket mutat be a világból. A könyv szerkesztésének és megjelenítésének módja merőben eltér a hagyományos újságok és híroldalak formátumától, így az olvasók egy teljesen új perspektívából szemlélhetik a világot.

A kötet merész választékot kínál, a brutalitástól kezdve a közéleten és a bulváron át, egészen az összeesküvés elméletekig, politikáig és tudományig. A hírek elmélyednek a különböző témákban, nem csak felszínesen érintik őket, hanem alapos elemzéseket nyújtanak, gyakran egészen apró részletekig mélyednek bele a történetekbe. A különlegessége, hogy minden hír és cikk mellé egy hozzá kapcsolódó időjárási jelenség társul. Ezek a jelenségek metaforikusan kötődnek az adott hírhez, így nem csupán illusztrációként szolgálnak, hanem mélyebb értelmet és kontextust adnak az olvasottaknak. Például, egy politikai cikk mellett megjelenhet egy viharfelhőkkel teli égbolt, amely a feszült és bizonytalan helyzetet szimbolizálja. Egy tudományos áttörést (fúziós reaktor) bemutató írás mellett pedig gömbvillám figyelhető meg, hisz egyiknek sem érthetjük még igazán a működését.

Az időjárási jelenségek és a hírek közötti kapcsolat nem csupán esztétikai elem, hanem az olvasási élményt is mélyíti. Az olvasók nem csak tájékozódnak, hanem el is gondolkodnak a bemutatott események és jelenségek közötti összefüggéseken. Ez a fajta vizuális és tartalmi integráció egyedülálló módon hozza közelebb az olvasókat a valósághoz, miközben inspirálja őket a mélyebb megértésre és reflektálásra. Az időjárás mindig is szimbolikus jelentéssel bírt az emberi kultúrában. A különböző időjárási jelenségek – legyen az napsütés, zivatar, jég vagy szivárvány – különböző érzelmi és szimbolikus jelentésekkel bírnak. Ezt a szimbolikát használom ki, hogy egy mélyebb és átfogóbb narratívát hozzak létre a hírek bemutatásában. Az olvasók így nem csak információkat kapnak, hanem egy érzelmi és szimbolikus utazáson is részt vesznek, amely még emlékezetesebbé teszi a könyvet.

A manuális technikát ötvöztem a digitálissal. Betűnyomdákat használtam címek és alcímek szövegezéséhez. Lenyomtam a betűket, majd digitalizáltam, így már bármilyen szót kiírhattam. Különféle írásjeleket is lenyomtattam, és betettem egy teljes oldalpárra a nyomatot. Ez a technika különösen passzolt az újságcikk jellegű stílushoz. Az cikkekhez képeket társítottam, körbevágтам az adott személyt vagy tárgyat „halftone” effektet használva, ami kicsit ronszolja és megváltoztatja a képek sítlusát. Így egységes képet kap a teljes kiadvány, mivel ugyanezt a hatást alkalmazom szinte mindegyik oldalpáron. Az időjárási jelenségek hol a bal, hol pedig a jobb oldalon helyezkednek el, hogy még változatosabb legyen a könyv ritmusa. Bizonyos cikkek után pedig vannak lélegzetvételnyi oldalak, amiken olykor finom utalások vannak az előtűk vagy az azt követő oldalak tartalmához. A képek az időjárásról már egy másik effektet kaptak, itt „grain” típusú hatás volt a célom, ami szintén kissé ronszol és stílusában egy másik szintre emeli a képeket.

A könyv nem csupán tartalmi szempontból egyedi, hanem esztétikai és tipográfiai megoldásai révén is különleges olvasási élményt nyújt. A kötet oldalait a kézzel írt szövegek és az újságból kivágott, összeollózott

betűk teszik igazán hangulatossá és művészivé, amelyek révén egyedi és egységes vizuális világot teremt. A könyv számos oldalán találkozhatunk kézzel írt címszövegekkel, amelyek különleges, személyes hangulatot kölcsönöznek. Ezek a kézzel írt elemek főként a főcímeknél jelennek meg, a könyvet még inkább emberközelibbé teszik. Élesebb a kontraszt is azáltal, hogy az alapvetően digitális cikkek között megjelenik manuális technika. Ezek különleges vizuális dinamikát és kreativitást visznek a kötetbe. Többszöri alkalmazása egységes vizuális egészet alkot a könyvben. Az ismétlődő elemek és stílusok kohéziót teremtenek, amely összekapcsolja a különböző témájú cikkeket és híreket.

A könyv mérete egy levágott A4: 190x297mm. 64 oldalas a belív és puhatáblás borítóval készült, mivel az újságcikk témához ez passzol, nem pedig egy keménytáblás borítású. Hagyományos kötészeti technikával sajátkezűleg kötöttem, piros fonállal, mert a könyv nagyrészt a piros szín dominál.

Betűtípus tekintetében sem hagyhattam ki azt, hogy érzékeltessem az újságcikk hangulatát. Az egyik font a „Courier New”, amely arról ismert, hogy a forgatókönyvek mindig ezzel a betűtípussal íródtak. A másik szintén ismert, „Helvetica” font, ami klasszikus betűtípusa volt az újságoknak. Így ez a kettő kiválóan kapcsolódik a témához, konzisztens módon felépítve a kiadványt.

Az olvasó a könyv olvasását követően, joggal érezheti befejezetlennek a történetet. Amikor a mindennapi események, a különböző felületeken keresztül ránkzúdulnak, elgondolkodhatunk azon, mi minden történhet még, ami bekerülne a kiadványba. Egy ilyen típusú válogatás folytatást is igényelhetne, hisz nap mint nap történnek a világunkban olyan botrányos, meghökkentő, elkeserítő, vagy örömteli események, amik megtölthetnének egy ilyen könyvet. Akár egy sorozattá nőhetné ki magát, az olvasói igények alapján.

A hírek összeállításánál szelektáltam oly módon, hogy a különböző témák negatív vagy pozitív üzenetei, egy egységes képet alkossanak. Mivel széles spektrumon mozognak a cikkek témái, ezért igyekeztem úgy elosztani, hogy a tartalmak változatosan kövessék egymást. A kiadvány természetesen egy szubjektív kötet, ami a saját szemüvegem keresztül vizsgálja a világot, egyik másik cikk enyhén provokatív és megosztó lehet.

Célja nem csak az, hogy tájékoztasson, hanem hogy elgondolkodtasson és inspiráljon. A könyv olvasói számára lehetőséget biztosít arra, hogy ne csak passzívan fogyasszák az információkat, hanem aktívan részt vegyenek a tartalom értelmezésében és feldolgozásában. Az egyes hírekhez kapcsolódó időjárási jelenségek olyan gondolatébresztő felületet biztosítanak, ahol az olvasók saját érzelmeikkel és gondolataikkal kapcsolódhatnak a bemutatott eseményekhez.

