

Péter András László

NYOMJAD!

Grafika szótár, konyha-grafika

témavezető: Dr. Július Gyula DLA
Budapesti Metropolitan Egyetem



50 grafikai fogalom

Grafika	I
Sokszorosított grafika	II
Szabad grafika	III
Alkalmazott grafika	IV
Dúc	V
Nyomóelem	VI
Magasnyomtatás	VII
Kőmetszet	VIII
Fametszet	IX
Metsző	X
Linómetszet	XI
Papírdúc	XII
Mélynyomtatás	XIII
Karctű	XIV
Hidegeljárás	XV
Hidegtű	XVI
Rézmetset	XVII
Mezzotinto	XVIII

Meleg eljárás	XIX
Rézkarc	XX
Aquatinta	XXI
Lágyalap	XXII
Repesztés	XXIII
Síknyomás	XXIV
Litókő	XXV
Litográfia	XXVI
Konyhalitográfia	XXVII
Raszter	XXVIII
Szitanyomás	XXIX
Monotípia	XXX
Nyomattükör	XXXI
Aláírás	XXXII
Papírmerítés	XXXIII
Ofsetnyomtatás	XXXIV

Betű	XXXV
Ólombetű	XXXVI
Könyvnyomtatás	XXXVII
Betűtípus	XXXVIII
Betűcsalád	XXIX
Kurzív	XL
Kurrens és verzál	XLI
Serif	XLII
Sans serif	XLIII
Slab serif	XLIV
Iniciálé	XLV
Ligatúra	XLVI
Egalizálás	XLVII
X magasság	XLVIII
Ink trap	XLIX
Kalligráfia	L

50 grafikai fogalom

Általános	Grafika	I	Mélyn.	Meleg eljárás	XIX	Tipográfia	Betű	XXXV
	Sokszorosított grafika	II		Rézkarc	XX		Ólombetű	XXXVI
	Szabad grafika	III		Aquatinta	XXI		Könyvnyomtatás	XXXVII
	Alkalmazott grafika	IV		Lágyalap	XXII		Betűtípus	XXXVIII
	Dúc	V		Repezítés	XXIII		Betűcsalád	XXIX
Magasny.	Nyomóelem	VI	Siknyomtatás	Síknyomás	XXIV		Kurzív	XL
	Magasnyomtatás	VII		Litókő	XXV		Kurrens és verzál	XLI
	Kőmetszet	VIII		Litográfia	XXVI		Serif	XLII
	Fametszet	IX		Konyhalitográfia	XXVII		Sans serif	XLIII
	Metsző	X		Raszter	XXVIII		Slab serif	XLIV
Mélyn.	Linómetszet	XI	Általános	Szitanyomás	XXIX		Iniciálé	XLV
	Papírdúc	XII		Monotípia	XXX		Ligatúra	XLVI
	Mélynyomtatás	XIII		Nyomattükör	XXXI		Egalizálás	XLVII
	Karctű	XIV		Aláírás	XXXII		X magasság	XLVIII
	Hidegeljárás	XV		Papírmerítés	XXXIII		Ink trap	XLIX
	Hidegtű	XVI		Ofsetnyomtatás	XXXIV		Kalligráfia	L
	Rézmetszet	XVII						
	Mezzotinto	XVIII						

50 grafikai fogalom

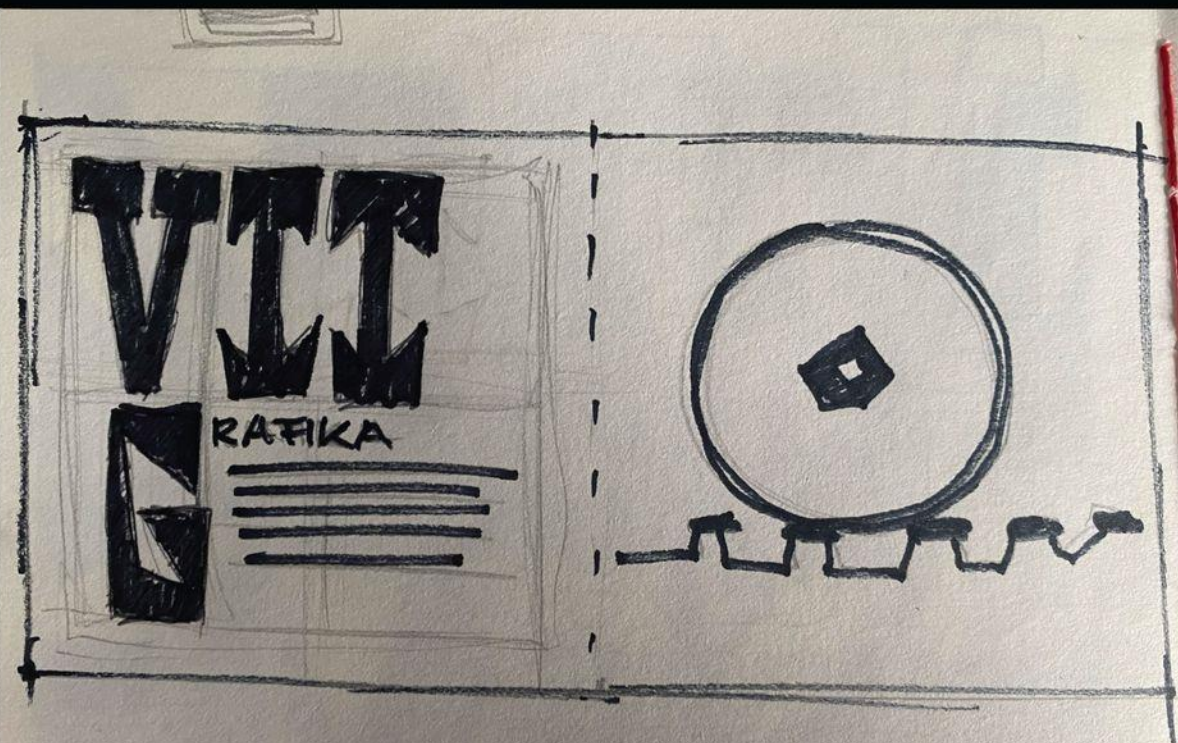
Általános	Grafika	I	Mélyny.	Meleg eljárás	XIX	Tipográfia	Betű	XXXV
	Sokszorosított grafika	II		Rézkarc	XX		Ólombetű	XXXVI
	Szabad grafika	III		Aquatinta	XXI		Könyvnyomtatás	XXXVII
	Alkalmazott grafika	IV		Lágyalap	XXII		Betűtípus	XXXVIII
	Dúc	V		Repezítés	XXIII		Betűcsalád	XXIX
Magasny.	Nyomóelem	VI	Siknyomtatás	Síknyomás	XXIV		Kurzív	XL
	Magasnyomtatás	VII		Litókő	XXV		Kurrens és verzál	XLI
	Kőmetszet	VIII		Litográfia	XXVI		Serif	XLII
	Fametszet	IX		Konyhalitográfia	XXVII		Sans serif	XLIII
	Metsző	X		Raszter	XXVIII		Slab serif	XLIV
Tutorial	Linómetszet	XI	Tutorial	Szitanyomás	XXIX		Iniciálé	XLV
	Papírdúc	XII		Monotípia	XXX		Ligatúra	XLVI
Mélyny.	Mélynyomtatás	XIII		Nyomattükör	XXXI		Egalizálás	XLVII
	Karctű	XIV		Aláírás	XXXII		X magasság	XLVIII
	Hidegeljárás	XV		Papírmerítés	XXXIII		Ink trap	XLIX
	Hidegtű	XVI		Ofsetnyomtatás	XXXIV		Kalligráfia	L
	Rézmetszet	XVII	Általános					
	Mezzotinto	XVIII						

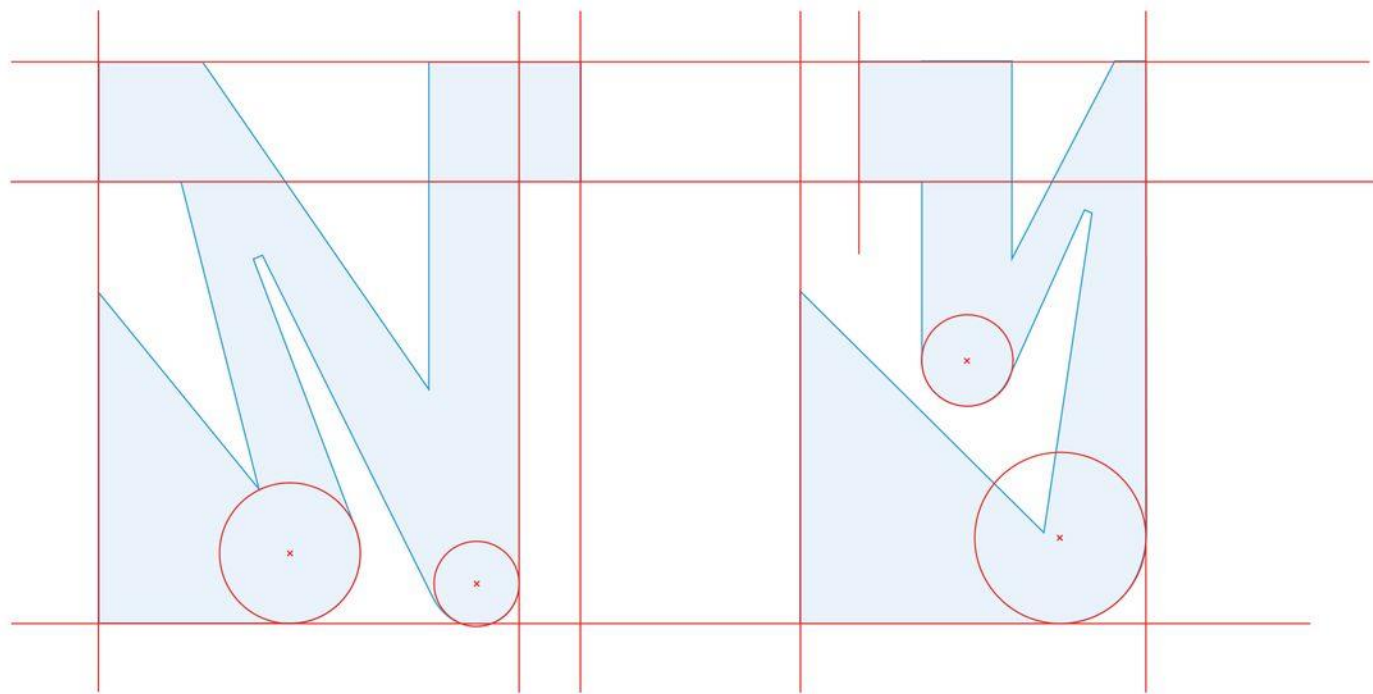
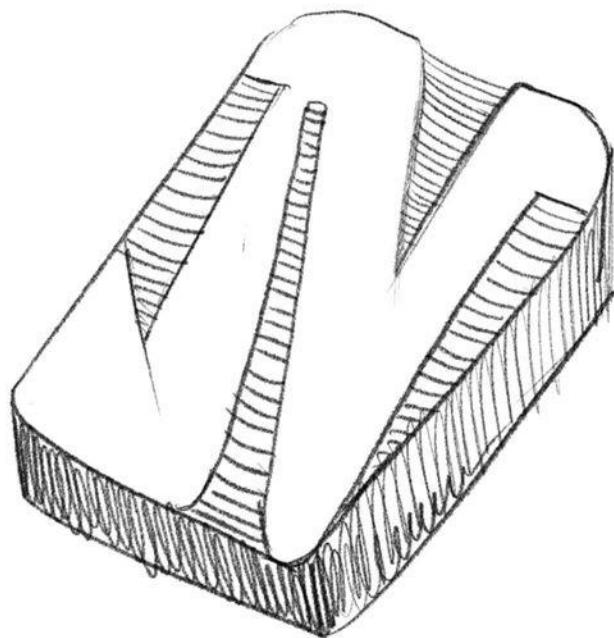


NYOM
JAD!!!
GRAFIKA SZÓTÁR
KONYHA GRAFIKA



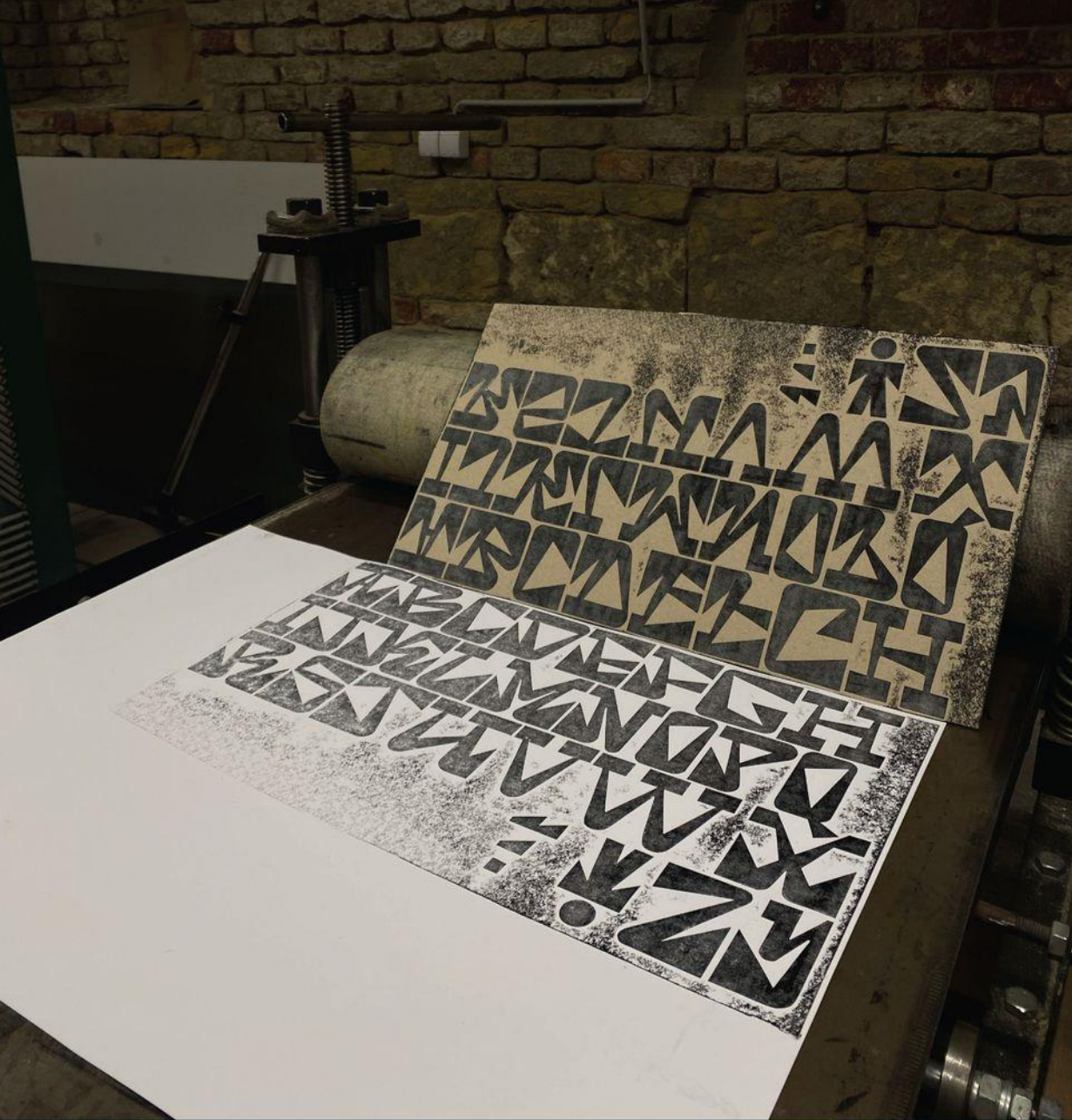
GRAFIKA SZÓTÁR
KONYHA GRAFIKA





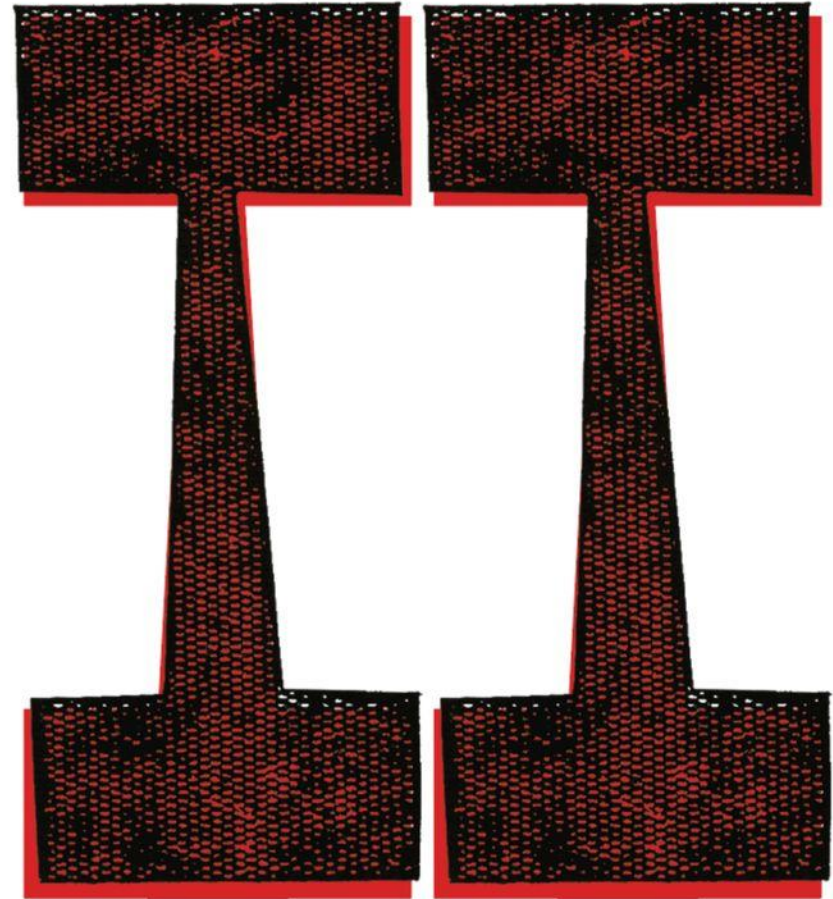
A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
Á Â Ë Ì Í Ö Ö Ñ Ñ . !

PRESS





			sorszám	



	fogalom		illusztráció	
	magyarázat			

SOKSZOROSÍTÓ SÍKOK GRATINÁ

Képzőművészeti ág, melyhez a sokszorosító
eljárással készült, de eredetinek tekinthető
alkotások tartoznak, valamint azok az egyszeri
alkotásokról sokszorosító eljárással készült
reprodukciók, amelyek nem tekinthetők
egyedi alkotásnak.



GRÁFIKAI FISZKA

A görög „graphein”: ír, rajzol szóból ered.
I. A rajzművészet különböző fajtáinak:
ceruza-, kréta-, tollrajz stb. összefoglaló
elnevezése. Ide sorolhatóak akár a posztell
és aquarell technikával készült képek is.
II. A számítógép-, technikai eszközök
bevonásával készült alkotás.



SZABAD GRÁFIKAI

Szabad grafikának nevezzük az olyan
grafikai tevékenységet, melyet az alkotó
saját művészi törekvéseit valósítja meg,
saját gondolatait önti formába ugyanúgy,
mintha festményt vagy szobrot készítené.



ALKALMAZOTT MAZOTT GRÁFIKAI

Az alkalmazott grafika gyűjtőnév alatt azon
alkotásokat értjük, amelyek művészi igények
kielégítésén túl konkrét és behatárolt gyakorlati
funkcióval is rendelkeznek, ezért az iparművészet
törvénykörebe tartoznak.



SOKSZOROSÍTOTT SÍKOTT GRÁFIKAI

Képzőművészeti ág, melyhez a sokszorosító
eljárással készült, de eredetinek tekinthető
alkotások tartoznak, valamint azok az egyszeri
alkotásokról sokszorosító eljárással készült
reprodukciók, amelyek nem tekinthetők
egyes alkotásnak.



MONO TÍPIA

Sima felületű fém vagy üveglemezre festékező hengerrel egyenletes festékréteget visznek fel. Melyre egy lapot fektetnek, amit előtte előszerű finoman hintóporral beköröszölni, hogy ne ragadjon a felfestkezett lemezre. Ezután még egy lapot fektetnek fel, ezeket rögzítik hogy ne mozdogha ssanak el. A legfelső lapra a művész különböző keménységű ceruzával vagy más rajzeszközzel egy rajtot visz fel. A rajzeszköz nyomása miatt a felfestkezett lemezről a festék átkerül a ráfektetett lapra. Ezzel létrejön a rajzról az egyszerű nyomot. Többszínű nyomot is készíthetők ha a lemezt egy másik színnel festékezik fel majd megismétlik az eljárást. Az így készült nyomokat a használt rajzeszköz sajátosságait hordozzák magukban.



LÁGY ALAP

Más néven vernis mau. A rézkarchoz hasonlóan a vonalas rajzt ebben az esetben is marattalással mélyítik egy fémlemezbe. A különbség az, hogy a rajzt nem közvetlenül az alapozórétegre karcolják, hanem lágy, képlekény alapozó réteget használnak, amire papírt vagy textíliát fektetnek, és arra rajzolnak. Emiatt az anyag hátoldalára a vonalak mentén ráragad az alap, ami a papír vagy textíliát eltávolításakor felszakad az alap, emiatt ezeken a helyeken a lemez csupaszra válik. Az így létrejövő vonalak lágyak, szemcsésékes lesznek, érzik a felhasznált anyag texturáját, az eredmény ceruzarajzhoz hasonló hatású lesz.



MAGAS NYOM TARTÁS

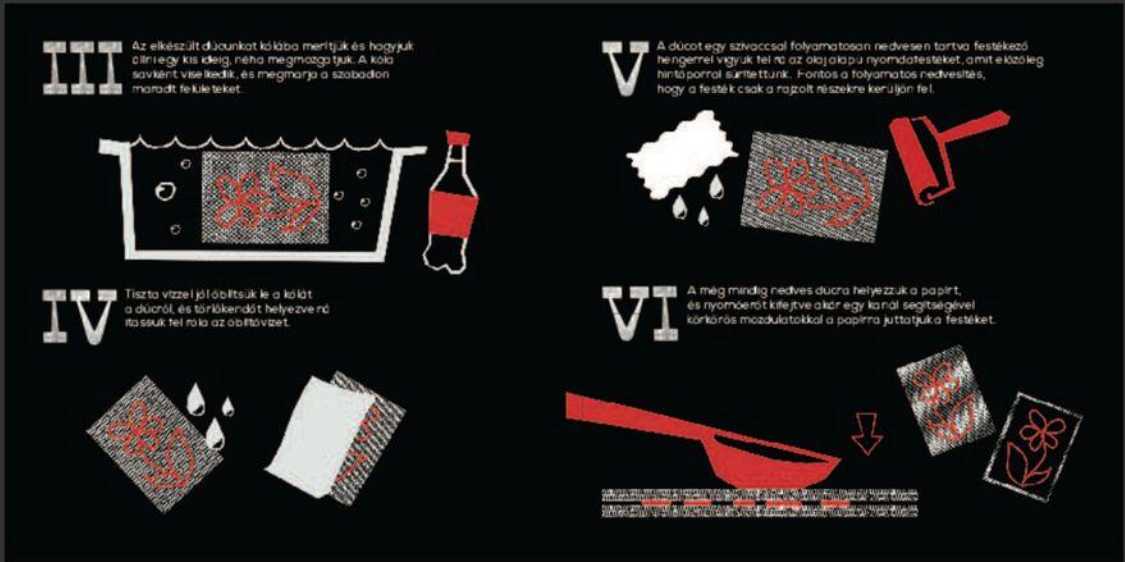
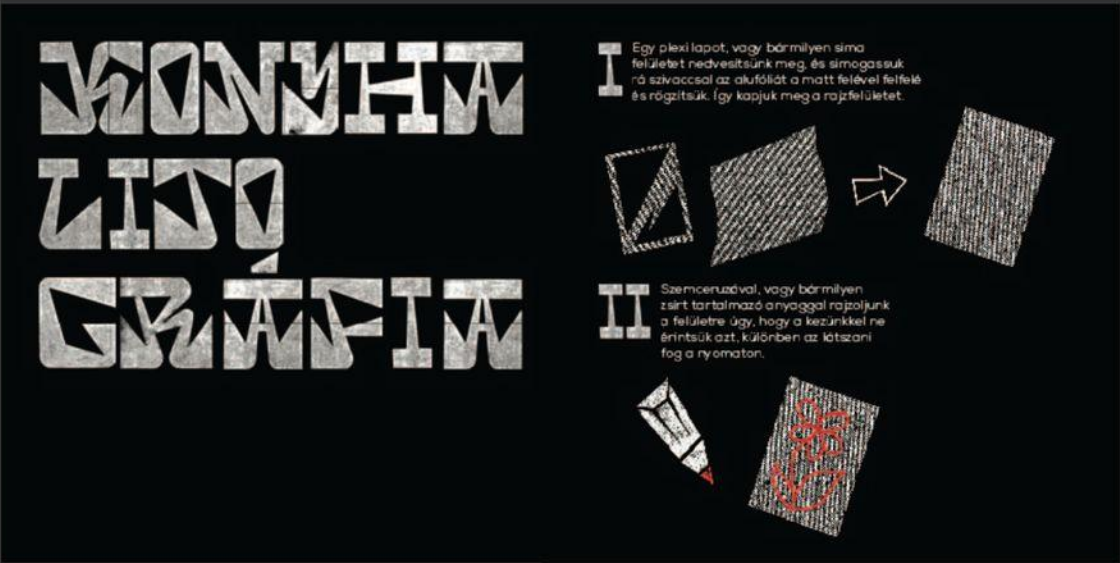
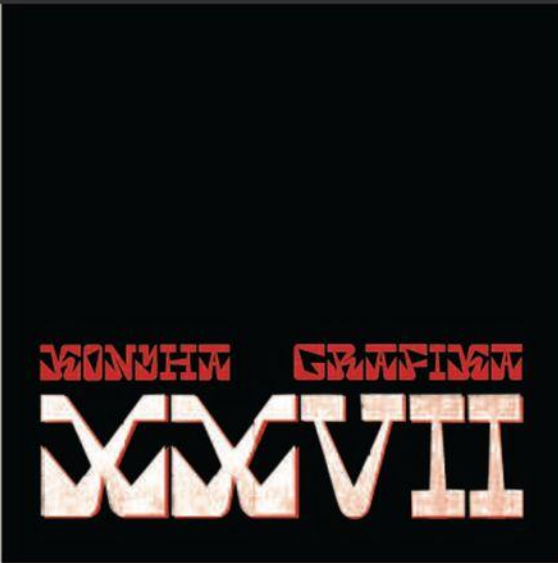
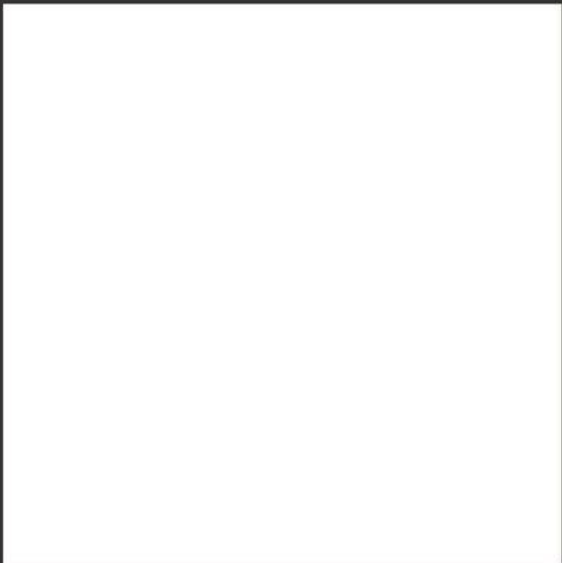
Sokszorosítógrafikai eljárás, melynél a nyomódúc felületéből azok a részek emelkednek ki, amelyek a lenyomat rajzát adják ki és a festéket a nyomathordozóra viszik át. A negatívok szánt részleteit mechanikus (PI, metszés, vésés, kopás) vagy kémiai technikával (maratás) távolítják el.



MÉLY NYOM TARTÁS

Sokszorosítógrafikai eljárás, melynél a nyomódúc mélyedéseiből, vágatokból kerül a festék a nyomathordozóra.





















Péter András László

NYOMJAD!

Grafika szótár, konyha-grafika

témavezető: Dr. Július Gyula DLA
Budapesti Metropolitan Egyetem

