

VISSZHANG NÉLKÜL

Without Echo

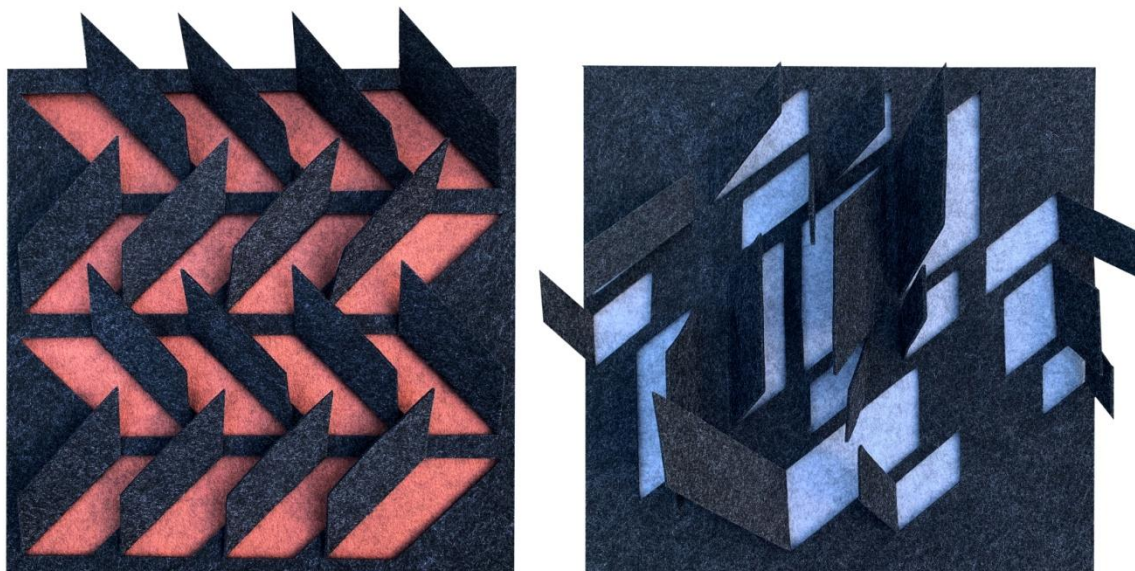
Készítette: SEBŐK ALEXANDRA, Kézműves Tárgykultúra, BA3

Témavezető: Hegedűs Andrea, METU_Textil egyetemi docens

A HalQ akusztikai panelek gyártó cég és METU_Textil együttműködés keretében mintakollekció tervezése a BuildExt cég arculatából inspirálódva. A tervezést három részre bontva, három különböző kollekciót alakítottam ki, mindegyiknél a kiválasztott inspirációra fókuszálva. A tervezési folyamatomban figyelembe vettem a HalQ által kínált technikai lehetőségeket és gyártási paramétereiket, azokkal kombinálva kezdtem el a tervezést, hogy fenntarthatóan, gazdaságosan, minél kevesebb hulladékkal járó terméket alkossak.

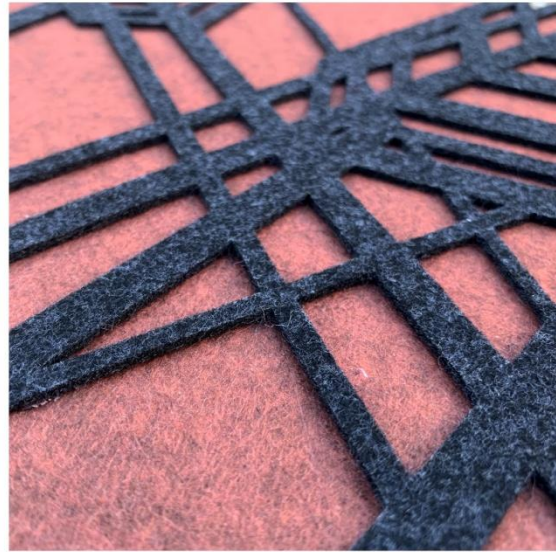
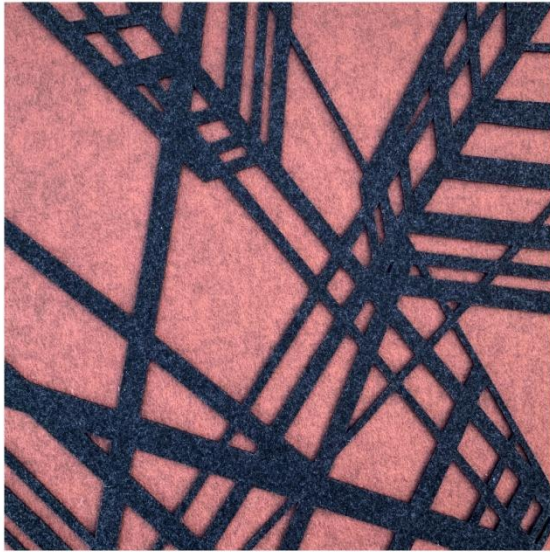
Az első kollekcióm a Morandi nevet kapta, az egyik hozzá kapcsolódó színkód után. Ennél a kollekciónál bevágással történő térbe lépést terveztem. A BuildExt cégnél a tárgyaló üveg ajtaján lévő homokfújt motívumból indultam ki, ami egy geometriai forma, a paralelogramma. Először inspirációkat gyűjtöttem a kiválasztott technikához, hogy az anyag és a technika mennyire kompatibilis egymással. Különböző példákat találtam, hogy másfajta geometriai formával megvalósítható, ebből elindulva kezdtem el én is a kísérletezést. Papíron először nagyon szabályosan kimérve elhelyeztem az egyforma méretű formákat halszálla alakzatban, majd kimetszve a papírt egyfajta rendszer szerint kihajtogattam őket. Így egy egységes, szabályos és harmonikus felületet kaptam. További kísérletként egy kaotikusabb elrendezés felé indultam, ahol pontosan kimérve, de különböző méretű formákat kezdtem el egymás mellé helyezni, majd ezeket is kimetszettem és kihajtottam. Egy sokkal szabadabb és vadabb képet alkottam ezzel a módszerrel amely új dimenziót adott az elképzelésnek. A kísérletek alapján megtudtam, hogy a forma és a kiválasztott technika működik együtt, így elkezdhettem a végleges darabok megtervezését. A HalQ cég a prototípusok elkészítéséhez csak megszabott mennyiségű alapanyagot kínált fel, ezért a tervezést ahhoz is kellett alakítani. 30x30 centiméteres darabokat tervezhattunk és a hulladékok közül ami a raktárban volt náluk azokat használhattuk. A méreteket tudva digitálisan megszerkesztettem a vágási rajzok méretarányos verzióját vektorosan, a lézervágáshoz megfelelő módon. A alsó rétege egy 9/12 milliméter vastagságú alap ami 30x30 centiméter, a felső rétege egy 2 milliméteres hajlékony filclap amibe lézervágással belekerült a minta. A felső réteges az alapra ragasztás előtt a minta szerint kihajtogattam és egy szikével a hajtások mentén megvágtam, majd magas hőmérsékleten megvasaltam, így megtartotta a kihajtott formáját. Ezután az alaphoz ragasztottam ragasztóspray segítségével. A kollekció tervezésénél az eredetileg kiválasztott KP-37 Pure Black, KP-38 Morandi és KP-36 Dark Silver színkódok csak a tervezési folyamat közben vettek részt, az elkészült prototípusoknál csak a Morandi színből volt a végnek

hulladék. Az elkészült darabokat befotózva belső térben is elhelyeztem, ezáltal megtekinthető, hogy mekkora méretben és milyen elrendezésben is lehet variálni a mintázatot. Az egyik digitális elhelyezésnél pedig a BuildExt cég kiválasztott tárgyalójában látható a cég elképzelése szerint.



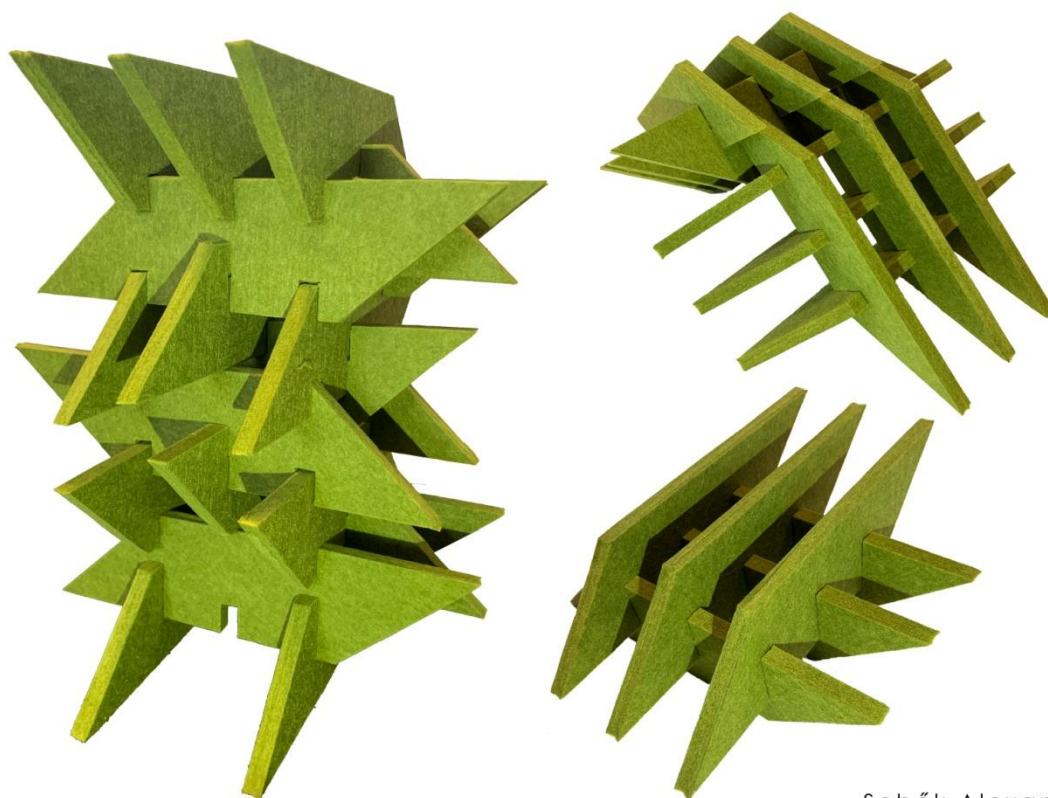
Sebők Alexandra

A második kollekció az Iceland Poppy nevet kapta, itt is az egyik színkód alapján. Itt másfajta mintázat kapcsolódik a tervezéshez, de ugyan úgy a BuldExt cégből inspirálódva. Az egyik plakátjukon egy épület digitális rajza volt látható, és ezt a rajzot tisztítottam le és készítettem el belőle a saját verziómat. Ennél a kollekciónál is a megadott méretek szerint dolgoztam, a mintázatot variáltam, elforgattam, megvastagítottam és egymásra helyeztem. Így született meg a 12 darabos fekete fehér mintázatrajzok, majd ezeket tovább dolgozva a kiválasztott színkódokkal párosítva készítettem el a digitális valósághű terveket. Ezeken a digitális terveken az anyagszerűség megjelenik. Ebből a 12 tervből egyet kiválasztva készítettem el a prototípust. A digitális tervet a lézervágáshoz vektoros verzióra alakítottam. Az alsó réteg itt is a 9/12 milliméteres alap, a felső réteg pedig a 2 milliméteres hajlékony filc lap. Vágás után a mintázatot felragasztva egy térbeli mintázatot kaptam, aminek a negatív verzióját is ugyan úgy egy másik prototípusnak is fel lehetett volna használni, de már alaphoz való hulladékból nem volt több, így ez nem valósult meg, pedig így egy teljesen hulladékmentes munkát eredményezett volna. A tervezéshez a KP-03 Orange Tiger, KP-51 Milk Cocoa és a KP-50 Iceland Poppy színeket használtam, a prototípusoknál pedig a hulladékok színe ezeknek nem felelt meg, de a mintázat így is megvalósítható.



Sebők Alexandra

A harmadik kollekció a Puregreen nevet kaptam, itt is a színkódból kiindulva. Számomra ez a kollekció a legkedvesebb és legizgalmasabb. Itt egy másfajta végeredményt szerettem volna, így sokkal jobban elmerészkedtem a síkbeli, falra helyezhető tervezéstől. Elkezdtem kutatni, hogy mennyire lehet kihozni a térbe a hangszigetelést és erre elég sokféle példát találtam, talpas paneleket, térelválasztókat és moduláris elemekből összerakott felületeket. Én ezt a moduláris részt vettem ki a kutatásból, de nem csak egy felületrendszert szerettem volna kitalálni, hanem valami izgalmasabbat, játékosabbat. A formám kiindulási inspirációja ennél a kollekciónál is a BuildExt ajtajáról vett forma, a paralelogramma volt. A formát egy kis változtatással, 3 darab bevágással módosítottam. Ezekkel a bevágásokkal lehet a formákat egymásba kapcsolni. A formát digitálisan lézervágáshoz vektorosan megrajzoltam, majd a hulladékokból így lettek kivágva a formák. A kollekció tervezésénél a kiválasztott Puregreen színkódú anyagból elég sok hulladék volt megtalálható a műhelyben, így azokból tudtam dolgozni. A kialakult munka egy interaktív, moduláris rendszer, ahol nem csak az alkotó alkot, hanem a megrendelő is alkotóvá tud benne alakulni. Persze többféle összeállítást is kipróbáltam, de a darabok egymásra vagy egymásba való helyezése végtelen módú. Ez a munka lehetővé teszi, hogy egy helységbe behelyezve többféle kompozíció is megvalósulhasson, kedv szerint variálható. Ha kevesebb darab van összeépítve akkor kisebb a hangszigetelő képessége, viszont ha több darab és sűrűbb elrendezésben azzal a hangszigetelő képesség növelhető. Ezzel a variálhatósággal a megrendelő saját maga tudja eldönteni, hogy mennyire szeretné az adott helyen csökkenteni a hangokat, alkotói szabadságot élvezhet.



Sebők Alexandra

Ez a három kollekció nemcsak a kreatív tervezés új szintjét képviseli, hanem a fenntartható gyártás és a funkcionális esztétika egyesítésének összekapcsolódását is erősíti.

Ez a tervezési folyamat számomra egy nagyon izgalmas kihívás volt, mivel megkellett tanuljam, hogy hogyan működik a megrendelő és az alkotó közötti kommunikáció és, hogy milyen az alkotó és a gyártó közötti kommunikáció. Megtanultam, hogy kell minden irányba az elvárásokat és lehetőségeket feltérképezni és, hogy ezek által, hogy készül el a megtervezett munka.