

Szív Projekt

Rácz Nikoletta

Budapesti Metropolitan Egyetem

Művészeti és Kreatívipari Kar

Divat és Textil Tanszék

Kézműves tárgykultúra szak divat specializáció, harmadik évfolyam

Konsánszky Dóra, óraadó tanár

Szív Projekt rövid bemutatása

Ezen projektem során az inspirációm a családom volt, a szeretet és a kapcsolatok a generációk között. Ezzel a munkámmal a Dédimamámnak állítok emléket, aki abba a 21 évben, amelyben életem része lehetett nagyon meghatározó volt számomra. Kislányként kaptam tőle egy ékszerdobozt, ami az övé volt, és gyerekként mindig nagyon szerettem nyitogatni, nézegetni. Rózsaszín volt, és szív alakú.

Ez az ékszerdoboz volt a fő inspirációm, mert ebben az ékszerdobozban, benne van minden, ami számomra fontos az életben a családi kötődés és a szeretet, mely az ékszerdoboznál szív formában is megnyilvánul. Ezért lett a pályamunkám neve is Szív Projekt. A feladat során szerettem volna feldolgozni saját emlékeimet, és ezek által megmutatni önmagamot.

Tanulmányaim során nagy hangsúlyt fektettünk a fenntarthatóságra, a környezetvédelemre, és az anyagok újra, vagy más módon történő felhasználására. Ebben a projektben is ezt az irányt követtem. Szerintem valaki úgy válhat igazán jó tervezővé, ha ezen problémákra is próbál megoldást találni.

A megvalósítása során egy kétrétegű ruhát és egy kabátot, majd a kabáthoz egy hozzá anyagban és színben azonos szoknyát terveztem.

Tervezés folyamatának leírása

A családi fényképek gyűjtésével és tanulmányozásával kezdtem a folyamatot. A moodboardomban szerepelt egy szörme kabát, amihez hasonló több családi képen is feltűnt. A családom nő tagjainak téli öltözködésében megtalálható volt ez a ruhadarab, ezért elsőnek ebben kezdtem el gondolkodni.

Egy szörme hatást keltő kabátban, mely színében és formájában a Dédimámám ékszerdobozát juttatta eszembe. Mivel szettben gondolkodtam mindenképpen, ezért a szörme kabát alá egy 2 rétegből álló hosszú, egyenes fazonú ruha is megtervezésre került, mely önmagában is hordható, de nagyon jó kiegészíti a szörme kabáttal egymást.

A szörme kabáthoz egy anyagában azonos miniszoknya is megvalósult, amely a hosszú ruha nélkül önálló szett.

A családi képeket digitálisan kollázsoltam, és mintaként ezt használtam fel a body-felső mintájaként.

Az anyag kiválasztásánál fontosnak tartottam a környezetünk védelmét és az állatok védelmét. Tehát a szőrme kabát hatást úgy akartam elérni, hogy formájában, textúrájában felismerhető legyen a szőrme hatás kívántam elérni, de állati szőrmét, vagy műszőrmét ne használjak hozzá.

A kiválasztott technikám a szövés volt. Anyagkísérletek többféle otthon a háztartásunkban található anyagból is elkészítettem közöttük, volt necc anyag maradék, kukászsák, apa régi sport felsője, ezzel megfigyelve, hogy ugyanaz a technika melyik anyagból adja át jobban ezt a "szőrme kabát" érzést számomra.

Végül egy újrahasznosított rózsaszín szemeteszsákra esett a választásom, hiszen ezzel megtaláltam azt az anyagot, amely már eleve újrahasznosítás útján állítottak elő, és én találtam neki a szemét tárolásán kívül egy másik funkciót is.

Ezután után elkezdtem formailag is gondolkodni, hogyan tudnám az ékszerdoboz szív forma variációit megjeleníteni a kabátban. A szövött kabát és szoknya formai terveit digitálisan készítettem el.

Itt azzal kísérleteztem, hogy a szív formát hányféleképp tudom megjeleníteni. Digitálisan nagyon sok variációt készíttettem azért, hogy minél jobban tudjam átadni a szívnek a formáját. A szív formát tükröztem, léptéket váltottam és volt, hogy a szív forma egy-egy részletét emeltem ki terveimben, lehetett ez akár az egy fél szív is.

A szövött kabát és szoknya egésze - általam kivitelezve - kézi szövéssel készült el.

A szövött kabát tervezés mellett elkezdtem foglalkozni egy lágy necc anyaggal is, amelyből egy body és egy áttetsző ruha kivitelezése volna a tervem, amelyen szinten a szív forma jelenik meg.

A kísérletezések során megfigyeltem, hogy a szív alakú kivágások hogyan veszik fel a test formáját. Több réteggel dolgoztam, rétegenként, különböző textúrájú anyagokkal, egymásra helyezve így próbálgatva a szív kivágások hatását. A ruháról több digitális variáció készült a szív kivágás elhelyezésével kapcsolatban.

A hosszú ujjú body mintáját a kollázsolt családi képek alkották. A kollázsolt képeket úgy szerkesztettem össze, hogy távolról ne lehessen egyből észre venni, hogy ezek családi képek, és kiket ábrázolnak. Csak akkor látható igazán, ha közelebbről szemléljük meg.

A feladatot a 2024 trend színeivel készítettem el a rózsaszín árnyalataival, melyben az ékszerdoboz színe is visszaköszön.

Összegzés

Olyan ruhákat terveztem és kiviteleztem, amelyek egyrésztől szimbolikusan kapcsolódhatnak az emlékekhez, a Dédimamámhoz, a családi szeretethez, másrészt, pedig vizuálisan és stílusban is egyediséget képviselnek. A kivitelezésnél nagyon gondot fordítottam a kézművességre is., hiszen így ezáltal még jobban bele tudtam vinni az érzéseimet, a saját egyéniségemet. Így talán még egyedibb lett a végeredmény. A szemeteszsák új felhasználási módot kapott, mert a szemét tárolása helyett kabát és szoknya készült belőle. A szörme hatást a kézi szövési technikával úgy sikerült elérnem, hogy állati szőrmét nem használtam fel.

