

Arodaron

Tudományos Diákköri Konferencia 2024.

Szereplők: Ecsedi Fruzsina, Gömböcz Péter, Hegedűs Krisztina Barbara, Lang Barbara, Stanka Renáta, Szakály Dóra Gizella

Rendező/ belső konzulens: Csillag Attila

A műsor összeállításának szempontjai

A jelenleg 11. évadát töltő Sze SosemArt színjátszó társulat, 2019 óta alkot és működik a Széchenyi István Egyetemen. A Társulat célja, hogy az egyetem polgárai: diákok, oktatók, már végzett diákok, a színjátszás és a színházművészet eszközeinek segítségével kifejezhessék gondolataikat, érzéseiket. Jelenleg az egyetem 11 különböző szakjáról 30 hallgat képezi a tagságot.

A társulat fennállásának ötödik évében fogalmazódott meg az elképzelés, hogy a színjátszók megmutassák magukat és az általuk létrehozott performance-t a Tudományos Diákköri Konferencia keretein belül, melyre 2023 tavaszán került sor először.

Az így bemutatott Annah című performance egyik érdekessége, hogy teljes egészében társulatunk „produktuma”: mind a darab megírása, a dramaturgia, és a színpadra állításhoz kapcsolódó összes munkát kizárólag társulatunk tagjaihoz kapcsolhatóak.

A második, Tdk-ra készült alkotásunk, az Iszre című performance volt, melyet, 2023 őszén mutattuk be a TDK keretén belül. A darab rendkívüliségét adja, hogy egy a Széchenyi István Egyetemen már végzett vak hölgy és lelkes kísérője, Gesztenye élettörténetét meséli el, a hozzáillő tánccal, mozgással, énekkel és dalokkal. A folyamat során mi magunk is sokat változtunk, nagy hatással voltak ránk a közösen megélt pillanatok, illetve a közönség nézőpontját is nagymértékben sikerült megváltoztatni a témával kapcsolatban.

Idén valami másra vágytunk. Pályázati felhívás formájában szólítottuk meg az egyetem polgárait, hogy küldjenek be saját verseket, prózákat, monológokat. A felhívás sikeres volt, hiszen több pályamunka is érkezett, a hallgatók saját gondolataikat, érzéseiket, a körülöttük lévő világgal kapcsolatos meglátásaikat osztották meg velünk, és bízták ránk további feldolgozás alapanyagául.

A beérkezett írásművek közül két fiatal költő/író Kakula Nóra és Szakály Dóra alkotásaira esett választásunk.

Nórától az Anya, a November, az Élet, Az út, a Bizonytalanság, és a Véletlenek verseket választottuk. Dóra novellájának címe pedig Vándormadarak.

Előadói koncepció

A versek és a novella színpadra vitele közben kirajzolódtak előttünk egy hosszútávú alkotói koncepció körvonalai is. Rádöbbsentünk arra, hogy ösztönösen, szűk köreinken belül, az egyetemi polgárok között keressük a témát, melyet aztán a színházművészet eszköztárának segítségével tovább elemezhetünk, értelmezhetünk. Kirajzolódott előttünk, hogy hőseink immáron harmadik alkalommal is az egyetemisták köreiből „bújnak elő” s mutatják meg értékeiket, a csodákat melyeket magukban hordoznak. Az általuk hordozott s ránk bízott értékeket igyekeztünk kellő alázattal és gondossággal a színpadon láthatóvá tenni.

Alkotás folyamata

Legújabb előadásunknak az Arodaron címet adtuk. A cím egyrészt – a korábbi produkcióinkhoz hasonlóan – utal főhőseink (a feldolgozott novella és versek íróinak) nevére másrészt arra, hogy nézőinket egy különös, ha úgy tetszik, kifordított világba kalauzoljuk, ahol közösen beleláthatunk olyan folyamatokba, melyek hétköznapijaink során gyakran rejtve maradnak.

Számunkra is különös utazás volt az az alkotói folyamat, melynek eredménye a Tdk-n láthatóvá vált. A rengeteg próbával eltöltött délután során, közelebb kerültünk egymáshoz és előadásunk főhőseihez. Megpróbáltuk megérteni vágyait, motivációit, átélni és átérezni félelmeit, lelkének rezdüléseit.

Célunk kettős volt. Egyrészt a munka csúcspontjaként, a bemutatón elmesélni hősünk történetét úgy, hogy nézőink velünk együtt átélhessék a katarzist, másrészt tanulni és fejlődni akartunk, hogy mi magunk is jobban megérthessük a körülöttünk lévő világot.

A különleges performance során mind prózai mind énekes mind pedig mozgásos elemek szerepet kaptak. Arra törekedtünk, hogy a szöveget minél érzékletesebb formában jelenítsük meg a színpadon. A történet főhőse, egy gyermek, aki megérti az embert, az útkereső lényt szimbolizálhatja. Az ő útját kísérik nyomon a születésétől az életét lezáró halálig, ami egyben az átalakulása is. A történet feldolgozása során számos olyan metaforára támaszkodtunk, melyek az alkotói munka során fogalmazódtak meg bennünk. A performance központi vázát, gerincét alkotó, Szakály Dóra által írt Vándormadarak című drámájának egyes részeit, Kakula Nóra odaillő verseivel emeltük ki és tettük nyomatékosá.

A performance három síkon bontakozik ki. Az egyik sík az általunk „entitásként” meghatározott előadó szempontjából mutatja be az emberi lét különböző fázisait. Ennek a nézőpontnak a behozatalával az volt a célunk, hogy hátrébb lépve, a központi történettől egy másik nézőpontból világítsuk meg a központi cselekményt.

A performance második síkját Kakula Nóra versei alkotják. A versekkel, ahogy a korábbiakban is írtam, nyomatékosítják, hangsúllyal látják el a történet központját alkotó rövid drámát.

A harmadik sík és egyben a performance középpontja, Szakály Dóra Vándormadarak című dárájá. A történet főszereplője egy gyermek, aki súlyos betegségben szenved. Érti és érzi a körülötte lévő világot, és a kapcsolata családtagjaival lassan szertefoszlik. Az átváltozása, melyet nyomon kísérhetünk szimbolikus. Madárrá változik, felszabadul az őt körülvevő kötöttségektől és egy új ölt testet.

A performance megvalósítása során nagyon sokat beszélgettünk a központi történetet alkotó darab írójával, Szakály Dórával, aki elmondta, hogy írásával olyan dolgokról szeretne beszélni, melyek tabunak számítanak a hétköznapi világban és a színpadra vitele nagy lehetőség számára, hogy műveivel utat nyisson a tovább gondolkodásra.