**A 37. OTDK**

**MŰVÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTUDOMÁNYI SZEKCIÓ FELHÍVÁSÁNAK**

**2. SZÁMÚ MELLÉKLETE**

**Cím: Being a woman**

**A szerző(k) és / vagy előadó(k) neve: Urbán Orsolya**

**Intézmény, kar: Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, Bölcsészettudományi - és Képzőművészeti Kar**

**Szak, specializáció, évfolyam: Grafikusművész szak, képgrafika, IV. évfolyam**

**Témavezető(k) neve, tudományos fokozata, beosztása: Molnár Zsolt, művésztanár**

„A női reprezentációk változása és sokfélesége a történelmi időszakok, a mitológiai hagyományok és a kulturális kontextusok függvényében.”, rövidebben „Being a woman” című 7 részes grafikai papírmetszet sorozatomat az Új Nemzeti Kíválóságok Program keretein belül készítettem el.

**Témaválasztásról röviden**

Míg az első UNKP ösztöndíjas időszakom alatt, illetve a 36. OTDK 2. helyezést elérő Hiedelmek/Szóbeszéd sorozatom a boszorkányság archaikus, mágikus mozgalmaira fókuszáltam, addig a másodéves időintervallum alatt nem a fizikailag kegyetlen és erőszakos irányából, hanem sokkal inkább a befele irányuló, belső konfliktusok és különböző kulturális társadalmi elvárásokból adódó lelki problémákból indultam ki. Mindez számomra egy intim és lírai megfogalmazásmódban összpontosult. Munkáim készítése során az volt a célom, hogy bemutassam a történelem során mennyit változott a nőábrázolás. Milyen irányban változtak a különböző kultúrákban megjelenő ősi formák? Ami leginkább foglalkoztat és felmerült bennem, hogy a jelenkori társadalmunkban mi az, ami hatással lehet a női identitásra?

**Munkafolyamat**

A technikát illetően a papírmetszeteimnek több változata is volt, mielőtt a végleges formák megszületettek volna.
Először vázlatokat kezdtem készíteni tussal.
A keszekusza vonalak és foltok légies sodrása továbbra is megtalálhatók munkáimban, csakúgy, mint előző sorozataimban, azonban egyes részleteknél sokkal élesebb, hegyesebb és durvább hatást kelt, csakúgy, mint az igazság.
A dúcot felfestékeztem, majd magasnyomtatási eljárást alkalmazva, mint a linóleum - és a fametszésnél is, lenyomtattam a papírt. A nyomatokon érződik a tus vázlatok frissessége és könnyed ecsetkezelése. Az alakok keszekusza ábrázolásai pár helyen tisztázatlanok a feszültség keltés szempontjából.

**Munkákról**

Sorozatomban foglalkozok az ázsiai és az afrikai kúltúrákkal, továbbá a görög mitológiákkal; emellett a női testiséggel, legyen az biológiai, vagy külső jegy.

Az ábrázolt művek nem csupán egyszerű megjelenítések, hanem mélyebb jelentések és üzenetek hordozói is. Ázsia és Afrika kultúráinak és mitológiáinak elemzése során nem csupán a külső formákra, hanem a mögöttük rejlő szimbólumokra és értékekre is koncentrálok.
Afrikát az avantgárd művészeti stílusok irányából közelítettem meg. Az "álarc mögé bújás" és az identitás keresése, vagy elvesztése témáit hangsúlyozom a maszk szerű ábrázolásokkal. Az emberi arc hiánya és egy rovarra emlékeztető, ijesztő maszk jelenléte azt sugallja, hogy az identitásunk elvesztése vagy eltorzulása jelen probléma. A társadalmi nyomás és az állandó változásokhoz való alkalmazkodás kényszere olyan tényezők, amelyek eltorzíthatják az egyének és a közösségek arcát, szimbolizálva az emberi identitás folyamatos változását és keresését napjainkban.

Alkotásaimban a fő motívum a kontraszt, mind jelentésben és mind színekben. Az egyetlen színes munkámnál a nyugodt kék az életet jelképező méh, amelyet egy fekete, Matisse-i női alak zár be. Ez a női figura egyfelől a reménytelenséget és a halált hordozza magában, ugyanakkor a kitartást és az élet örök élvezetét és körforgását is képviseli. A kék forma a remény és az újjászületés lehetőségét sugallja, miközben a fekete alak a szembesülést jelképezi a természet által diktált korlátokkal.

A Szépség I-III. című munkáimban az intim kompozíciók révén az önértékelés fontosságára és annak ábrázolására törekedtem, amelyhez Gőbölyös Luca Personal című fotósorozat egy darabját használtam fel referenciaként.
A női test szépségét szeretném prezentálni a munkáimban testalkattól függetlenül, ezzel a köztük lévő különbségeket prezentálva az egyenlőségre rámutatni.

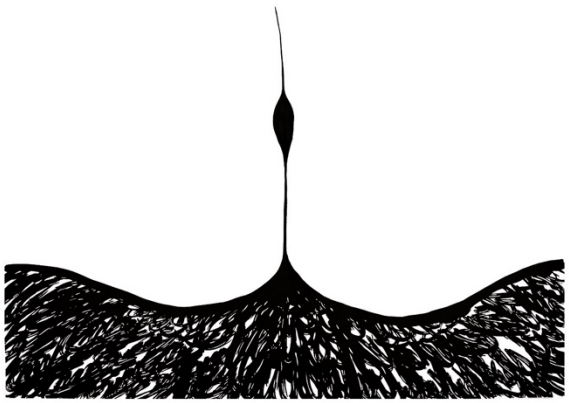
A görög mitológia az emberi kultúra egyik leggazdagabb és legszínesebb része, mely számos ikonikus alakot és történetet szolgáltatott az évszázadok során. Az általam létrehozott műben a görög mitológia legismertebb női alakjait dolgoztam fel. Az ókori Kuporgó Aphrodité szobor inspirálta alkotásomat, amelyben a Vénusz ábrázolást, mint

egyfajta szépség és szeretet megtestesítője. Ellenpólusként azonban Medusa kígyóit helyeztem a hajába, mint rettegést és veszedelmet hordozó. Ez a szokatlan kombináció egy olyan új ábrázolást hoz létre, amely eltér a hagyományos megközelítésektől és új értelmezési lehetőségeket kínál.

Ez a fúzió nem csupán a nőiesség és a szépség különböző aspektusait egyesíti, hanem rámutat a mitológiai alakok mélységére és sokszínűségére is, megkérdőjelezve a hagyományos szerepeket és normákat.

Az Ázsiai kultúra a darumadár képében jelenik meg, ami sokak számára például a kecsesség és szépség megtestesítője. Ázsia egyes területein, így például Vietnámban, a daru a tisztaság és hűség jelképe. Létezik egy híres mese a daruról Japánban. Egy földműves megment egy sérült darut, és megtanítja újra repülni. Később a daru visszajön hozzá egy szépséges, fiatal hölgy képében, és feleségül megy a férfihez, saját tollaiból sző gyönyörű ruhát, hogy visszafizesse annak kedvességét. Munkáimban nem csupán az állatok fizikai megjelenését próbálom ábrázolni, hanem az adott kultúrában rejlő mélyebb jelentéseket is, hogy a nézők számára több rétegben élvezhetőek legyenek.

**Irodalomjegyzék**

https://lucagobolyos.net/works/personal-2002/
https://keikojapan.hu/a-japan-daru

**Munkákról készített fotók**