

Sándor Virág

konzulens: Rudics Mónika

TypEra



_Kutatás

02.

CU
TCA
TÁS



TypEra

02.1 A TIPOGRÁFIA

Tipográfia alatt betűtípusok tervezését, illetve azok tudatos használatát értjük. Kulcfontosságú szerepe van a megfelelő font, méret, térköz és kompozíció kiválasztásának, a hasábköbe való rendezésnek, tördelésnek, kapcsolatot teremtésének a szöveg tartalma, illetve annak megjelenése között. Két fő célja van: az olvashatóság biztosítása és az üzenet megértésének segítése. Ha tipográfáról beszélünk, akkor vissza kell tekintnünk egészen az 1450-es évekbe, Johannes Gutenberg korába, akinek nevéhez kapcsolódik a mozgatható betűtípusokkal történő nyomtatás. Mielőtt kiadták az első nyomtatott könyveket, a betűket kézzel kellett elhelyezni a nyomtatási formákba, és az egyes betűk elhelyezését a nyomtatók saját ízlésükkel és az olvasóérzésükkel kellett megítélni. A modern korban azonban a nyomtatott anyagok mellett a digitális térben is lényeges szerepet tölt be.¹

12

Kutatás



A tipográfia tehát a dizájn kulcfontosságú eleme, így grafikusként nagy hangsúlyt kell fektetni rá a tervezési folyamat során. Több kiegészítő eljárást is alkalmazhatunk a jó tipográfához, ilyen például az igazítás, ami a karakterek egymáshoz mért távolságának növelése vagy csökkentése, hogy azok a szövegben optikailag arányosak legyenek. A tördelés szintén alapvető fogalom, a szöveghasábköbe megformázása a kelő optikai hatás elérése érdekében, aminek része a sorvégi 'a' betűk letörése a következő sorba vagy a fattyúsorok időközbenőlése. Lényeges harmóniát teremteni a betűtípusok használatával, amiként olyan betűkötésnek tervezése, amelyek anélkül nem harmonizálnak egymással. A negatív teret könnyű figyelmen kívül hagyni, pedig egyáltalán nem ártalmas, orális hatású az olvasó szemébe. A negatív tér tudatos használata segít egységet teremteni az elemek között, illetve segíti az olvashatóságot. Ide tartozik a sorok közötti távolság, illetve a szövegek által optikailag létrejövő tér a szövegben.²

13

02.2 BETŰTÍPUS



A betű a tipográfia alapegysége. Egy vizuális rendezőeszköz része, amely a beszélt nyelvünkhöz szorosan kapcsolódik és a civilizációnk történetében kiemelten fontos szerepet játszik.⁸

Miözben minden bűnös formát megismerjük, egyet, csak a bűnök egy logikai rendszer szerint spinólik fel és jelennek meg. Egy új bűnös rendszeren alapuló bűnös Szászország pedig a bűnösök. Azok a bűnösök a legfontosabbak a tipográfia szabályai szerint, amelyek kiemelkednek mind megjelenés, mind olvasásuk szempontjából. A kiemelés beállításuk megjelenés szerinti kronológiai sorrendben való szemlélésén keresztül jól láthatóvá válik a bűnös fejlődése az évszázadok során, különböző irányzatok, stílusok, korok különféle attribútumokat prototípusok; valamint az olvasatosság, máskor a stílus került előtérbe. Alapvetően két nagy csoportra bonthatjuk a bűnösöket: Klasszikus illetve modern stílus. Ezekben belül számos típus található.

TypeEre

Downloaded from <http://ajphaphysiol.physiology.org/> by guest on November 17, 2015

16

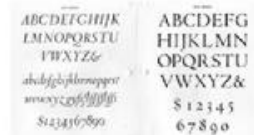
02.2.1 KLASSZIKUS STÍLUS

Kurtosis

Humanista - 1400-as évek

Ez a gyakran aszimmetrikus, tapaképi és képzési mérékkel kontrasztosított dolgozóbetűtípus a román betűtípként, illetve a kaligrafia egyik típusaként alakult ki és megjelenésében felvetett a széles teret. Gyakran utalnak rá „velencei” stílusként is, utatva ezzel az aktív és nyitódó közéletre. Olaszország és a korai reneszánsz korának a technológiai csodák és az újrafeltalozás helye volt. A társadalmi felmozdulás a középkor felforgatóját a szabad akarat felé fordult és a művészet ékezetek kísérletezését a saját tapasztalatok nevel, így létrejött a korak tipográfia, a Humanista stílus. Az olyan innovatív nyomdászok, mint Nicola Jensen a német blackletter ítéletet fontalt – amely korok olvasóközönségét és a tudatos betűkkel rendelkező – szemben terveztek munkájukat, ötvözve két különböző stílus: a kiegészítő stílus és a széles Karoling-művészet, valamint a diadalmas római cselekedetekkel.²

Humanista betűtípus példák: Centaur,
Janson



1. hóp – Centaur, Nicholas Jenson (1470)

17

TypGra

Garalde (Aldine) - 1500-as évek

Ezt a típust nagyobb kontraszt, közepes vastagság, valamint klassé ferde tenge-
lyű jellemzi. A neve a reneszánsz kor-
szak két jelentős alakjának emlékéül őrzi:
a francia Claude Garamond és az olasz
Aldus Manutius. I. Ferenc francia király
leleményes reformernek bizonyult, aki
a technológiai fejlődést kihasználva elin-
dította az ország nyelvi, illetve nyelvtan-
tási átvizsgálását, amivel kiderítette a
„betűk átjáró és helyreállítási” címet.⁸

Gyakran használt Garaide betűtípusok:
Garamond, Bembo



2. káp - Garamond, Claude Garamond (1495)

98

⁷ Following James Bartholomew, a central topic in Bayesian and the collection of papers and for the Bayesian literature.

© All in Mail by: Typography, Photos and Art. Group members all had their own little group.

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

Tranzicionális (Realista) - 1700-as évek

A felvilágosodás szelleméhez hűsen, az a telvis is a kaliforniai jegyelt növények magjain, de többször nagyobbs kontrasztos és stilizált, ívesebb formákra törekedik. A „real” elmozdító a spangol köréül” kifejezésre vezetett vissza, és XIV. Lajos francia királyra utal. Blevé arra a törekvésre, hogy a Garamon méltó utódját, valamint az akkori európai nyomdai trendek méltó vetélytársait hozza létre. Ennek a mesterséges technikák összevetésére váltak, nagyobbs kontrasztot és rítmikus részleteket tartott lehetséges. Ez jól bevezetődött a kor utolsó művészetétől utat hozott a barokkhoz és a rokokóhoz.

Realista betütipus példák: Baskerville, Caslon, Plantin (a Times New Roman elődjé)



3. *Idp* - Baskerville, John Baskerville (1757)

18

_Fontok

W&W Serif

- aldine inspired

Tectonic Sans

- grotesk inspired

FONDOLÓZAT

- 36DoT inspired

ELIPT DISPLAY

- contemporary inspired

_W&W serif

kapitális betűknél
magasabb szárac

horizontális
keresztvonal

ék alakú
betűtalpak

közepes
kontraszt

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

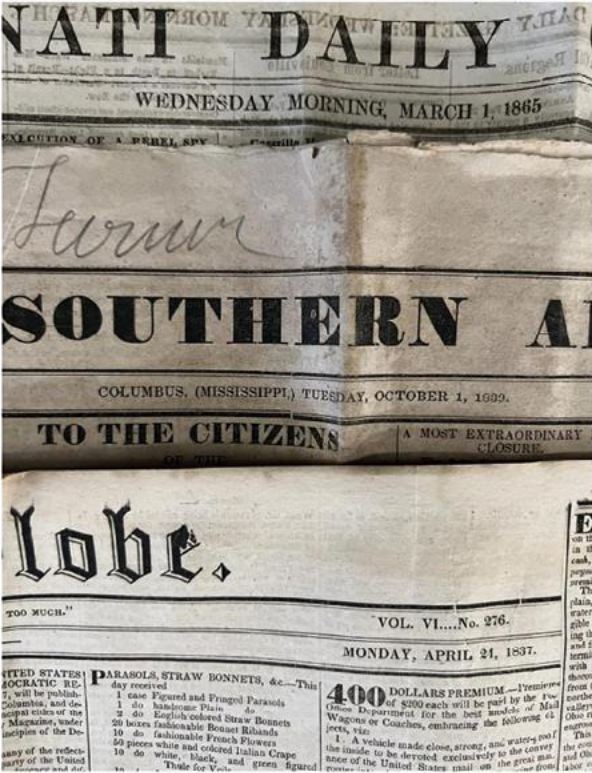
A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

&

{&(@):;*-_%/=+ "><ä\$

0123456789



The Boston Daily Globe.

Boston, Monday Morning, February 10, 1890 --- Eight Pages.

PRICE FOUR CENTS.

HER LAST APPEARANCE.

Death of a Chelsea Girl in New York.

She Accidentally Turned on the Gas and Was Asphyxiated.

In Boston She Had Achieved Success as a Singer.

NEW YORK, Feb. 9. -- Alice Roberts, a tall, pretty blonde about 23 years old, who for many weeks had appeared nightly at Koster and Bial's in the role of the detective in "Don Juan," made her last appearance Saturday night. The curtain was rung down on her young life at her home soon after the performance was over.

Her mother lives at 21 Tremont Street, Chelsea, Mass. Alice boarded here with the family of Jerome Stivers, a the upper flat of 226 6th Avenue. Mrs. Stivers is also an actress known as Lily Shantzi, having filled engagements at the Bijou and other theaters. Mrs. Stivers and Miss Roberts were fast friends and much together when not at the theater.

Miss Roberts about six weeks ago applied to Mr. Bial for a position, which her attractive appearance readily obtained for her. Saturday evening after the performance she went out with a party of friends for supper. The party did not break up until quite late, as the janitor of the flat today said that

UNKNOWN AND DEAD.

HIRES A ROOM AT THE PHOENIX AND REFUSES TO REGISTER.

Saturday night at about 8 o'clock an unknown woman visited the Phoenix House on Green Street and engaged a room for the night. Before she was shown up stairs she was requested to register but refused, saying she wished to keep her whereabouts unknown. Yesterday morning when one of chambermaids went into the room to clean she was horrified to find the occupant lying on the bed dead. Death must have occurred 10 hours previous to its discovery by the girl. Word was immediately sent to the Joy Street Station, and the body was sent to the North Grove Street morgue by orders of Medical Examiner Harris.

SEVEN SUSPECTS DEAD.

ALL HAVE GONE WITHIN A YEAR.

SEMI-CONFESSION OF IMPLICATION IN CROMBIE

SHE DRANK LAUDANUM.

Tragic Death of a Pretty Woman.

Tried to Rise from Gutter to Pure Life, but Failed.

Her Lover Went to Manchester, N.H., but Did Not See Her.

MANCHESTER, N.H., FEB. 9--A sensational death occurred here this morning. The victim was a beautiful woman who had been an inmate of a house of prostitution, her demise being occasioned by taking an ounce of laudanum administered by her own hand.

The name of the unfortunate woman was Grace E. Richards, who 23 years ago was born in this city, though not in wedlock. Her father was said by the mother to be a well-known overcoat, and the latter, from complications growing out of this case, lost his position.

Three years later, the wretched mother charged another person with having been the father of her offspring. At the age of three years the child was adopted by a resident of Goffstown by



W&V

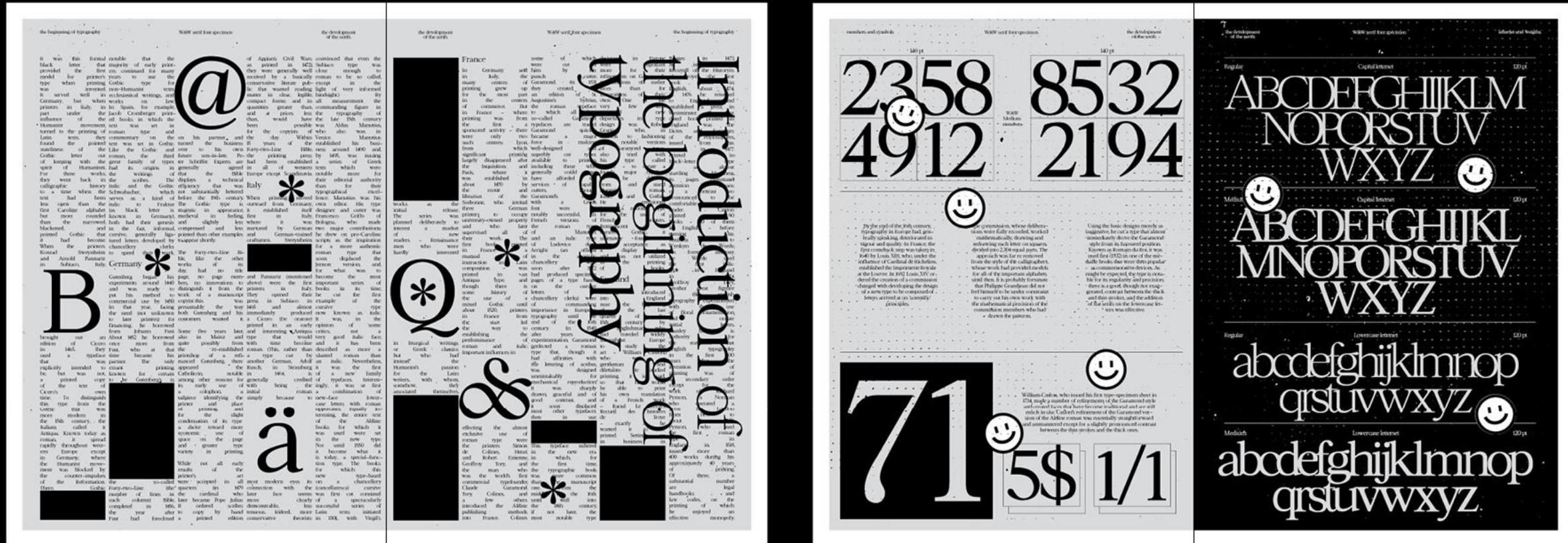
Serif Style Typeface

for printing
techniques

the development
of the serif

SERIF FONTS HAVE SMALL DECORATIVE FLICKS AT THE ENDS OF EACH STROKE, ADDING A GENTLE OR EVEN THEY ORIGINATED IN THE
MID-1600S AND HAVE STAYED POPULAR BECAUSE OF THEIR READABILITY AND VISUALLY APPEALING FROM MAGAZINES, BOOKS
NEWSPAPERS, AND MOST LONG-TERM PRINT WORK. SERIF FONTS
STYLISH, ELEGANT, AND CLASSIC









_Tectonic sans

negyzet alapú
kapitális M betű

hasonló szélességű
kapitálisok

“emeletes”
a betű



ABCDEFGH
IJKLMNOPQ
RSTUVWXYZ

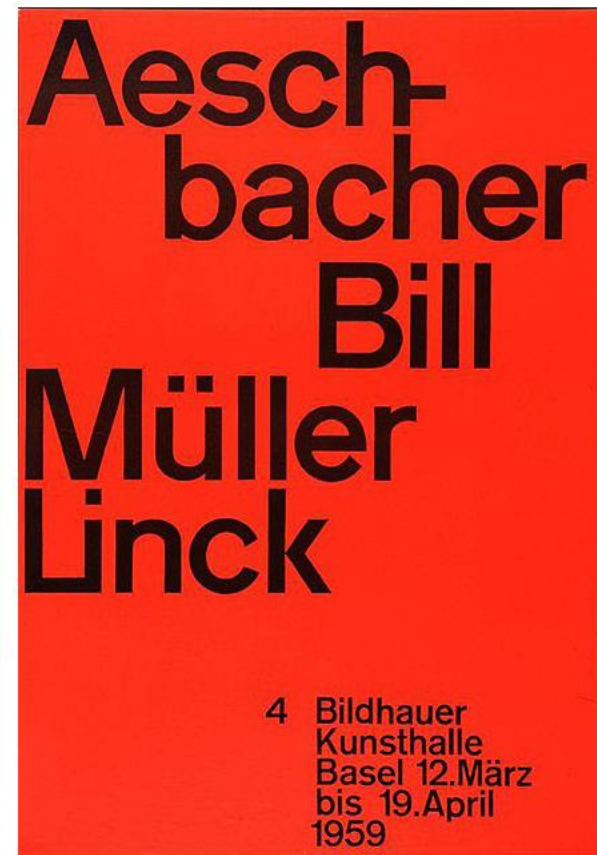
ABCDEFGH
IJKLMNOPQ
RSTUVWXYZ

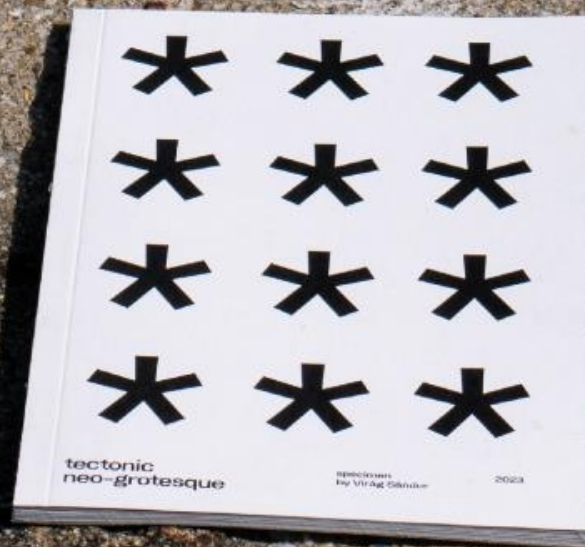
**ABCDEFGH
IJKLMNOPQ
RSTUVWXYZ**

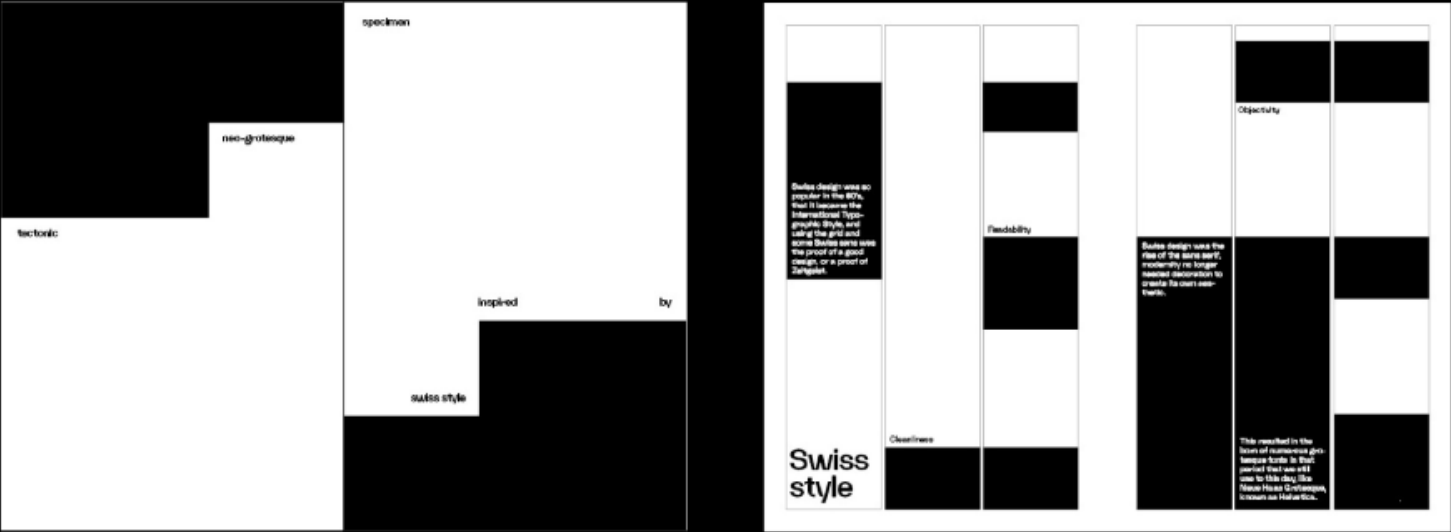
abcdefgh
ijklmnopq
rstuvwxyz

abcdefgh
ijklmnopq
rstuvwxyz

**abcdefgh
ijklmnopq
rstuvwxyz**

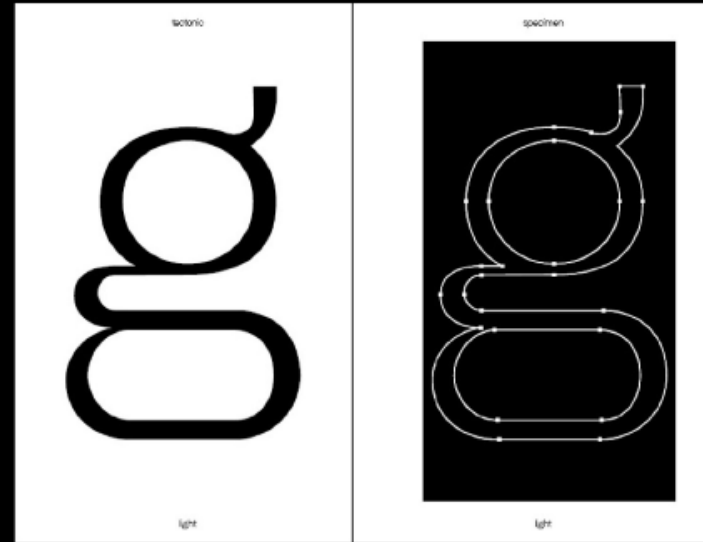






Tectonic specimen



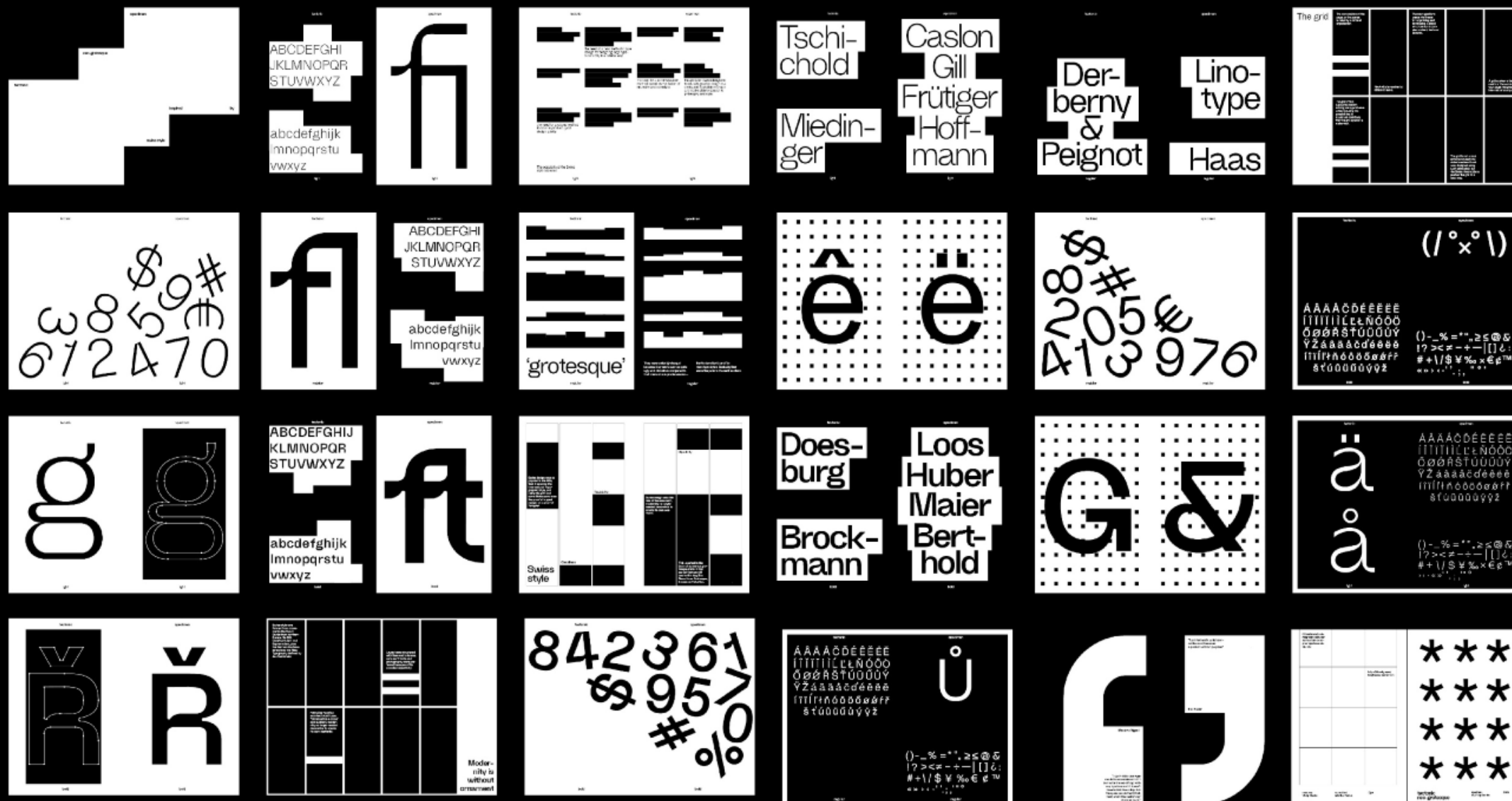


German style was
derived from French
interior design. The
interior design was
characterized by the
use of light-colored
materials and the
absence of ornament.

Following the
interior design was
the exterior design.
The exterior design
was characterized by
the use of light-colored
materials and the
absence of ornament.

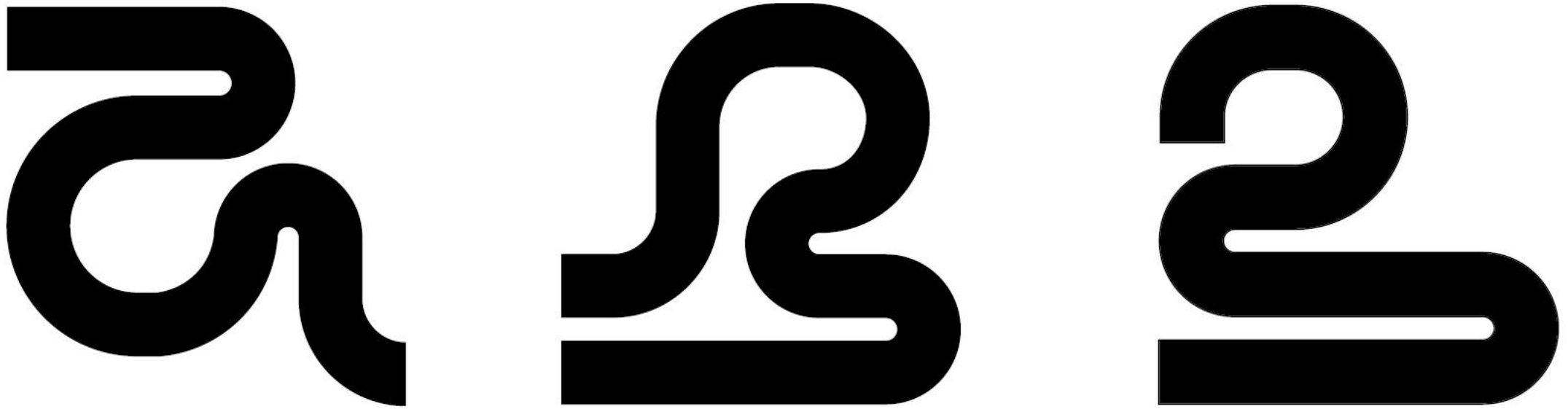
Following the exterior
design was the
interior design. The
interior design was
characterized by the
use of light-colored
materials and the
absence of ornament.

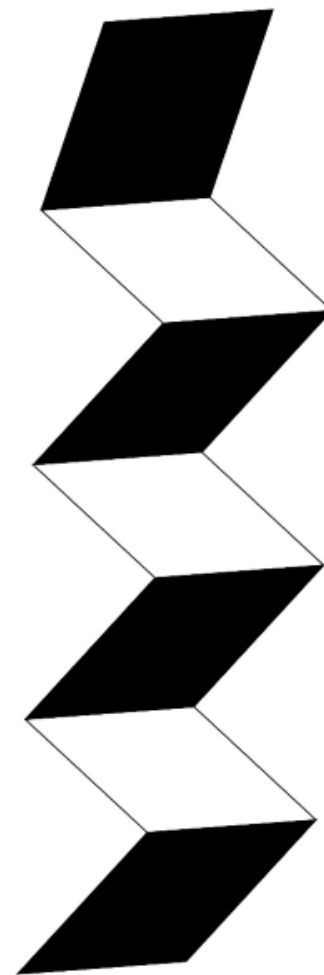
Mod-
ernity is
without
ornament



_Foldotype

Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ
Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ

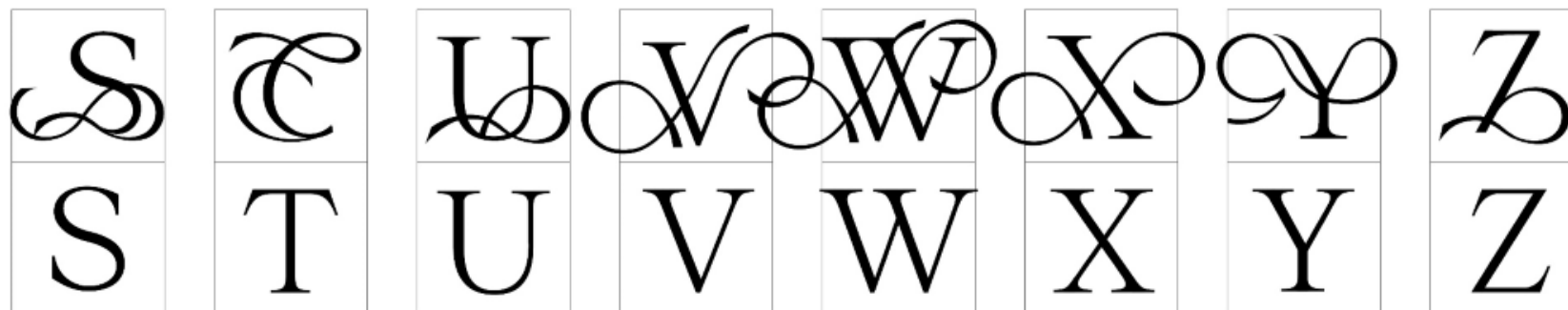
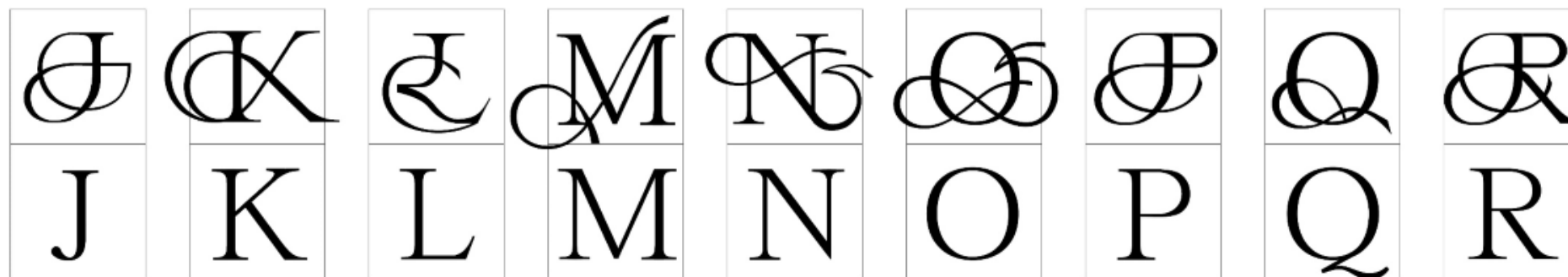
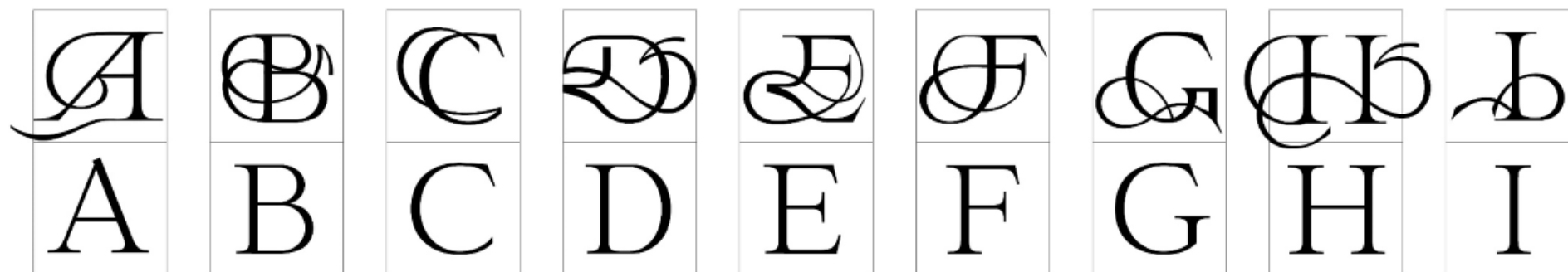


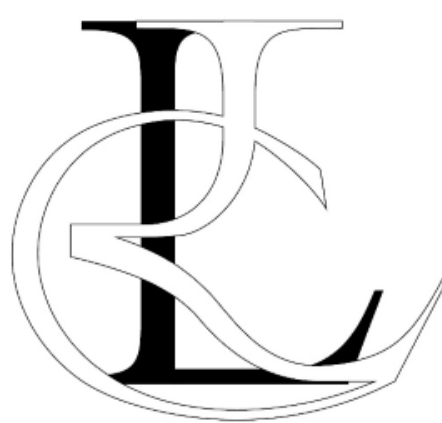
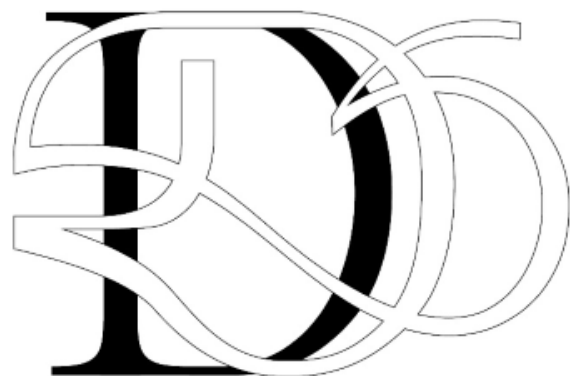






_Livit Display



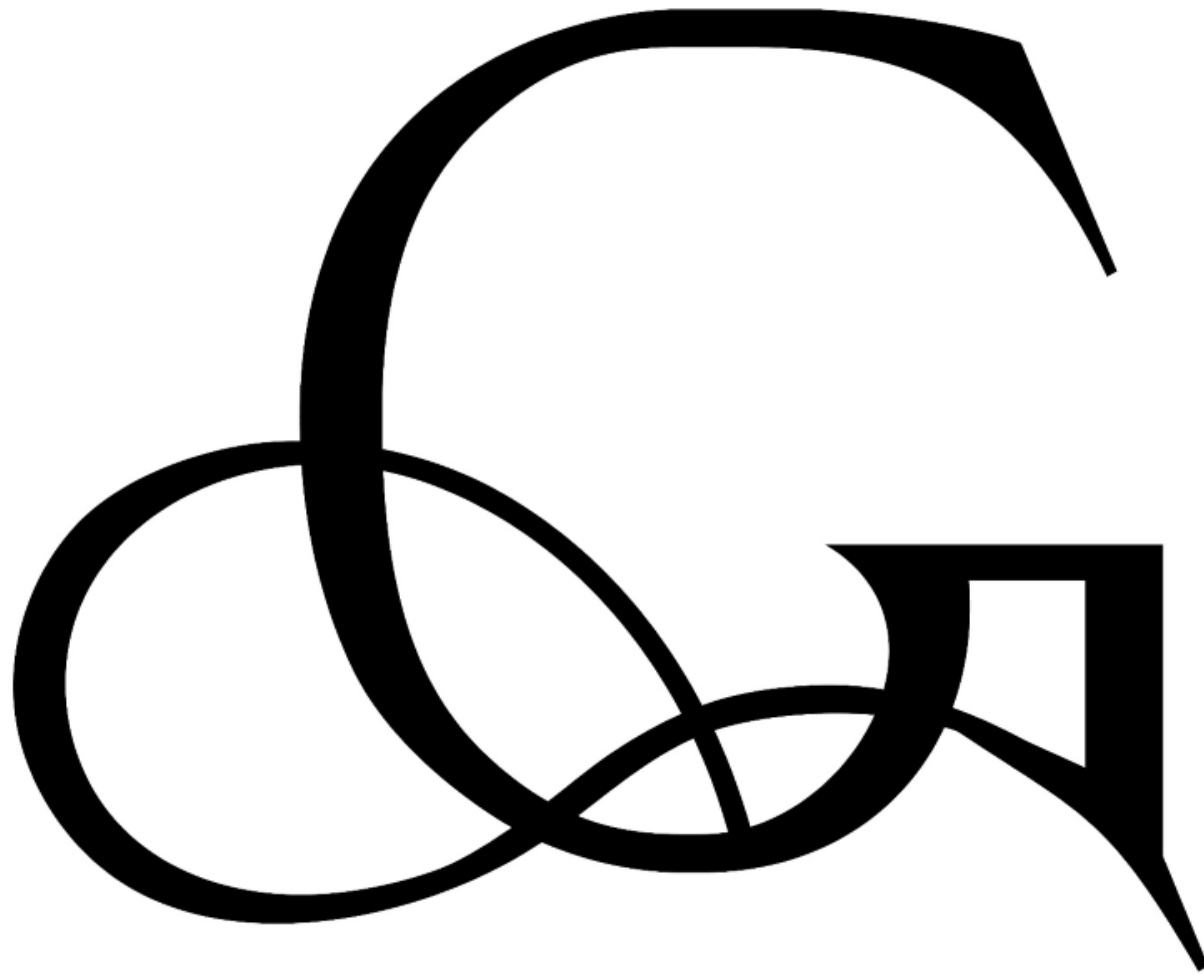


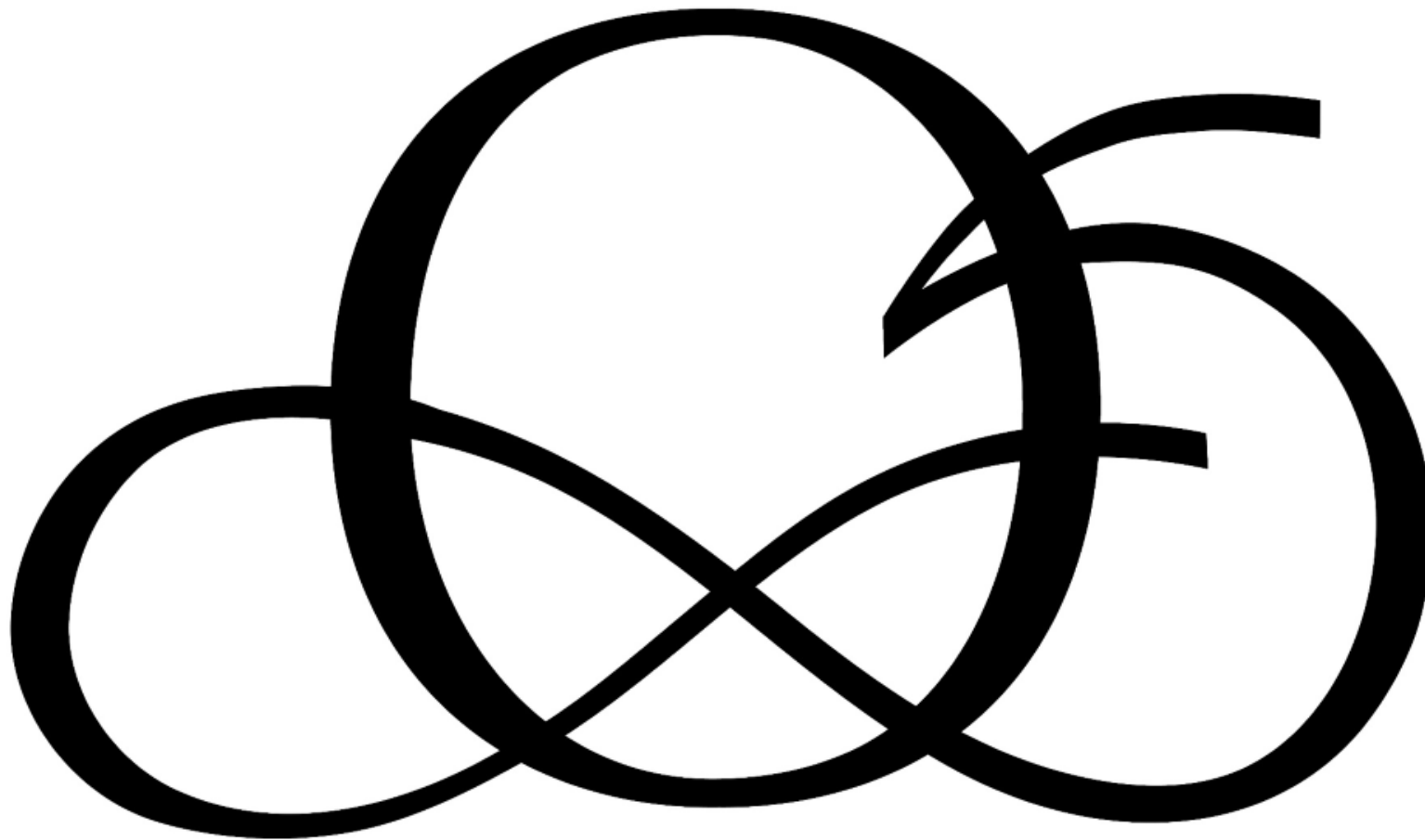
BAOGE

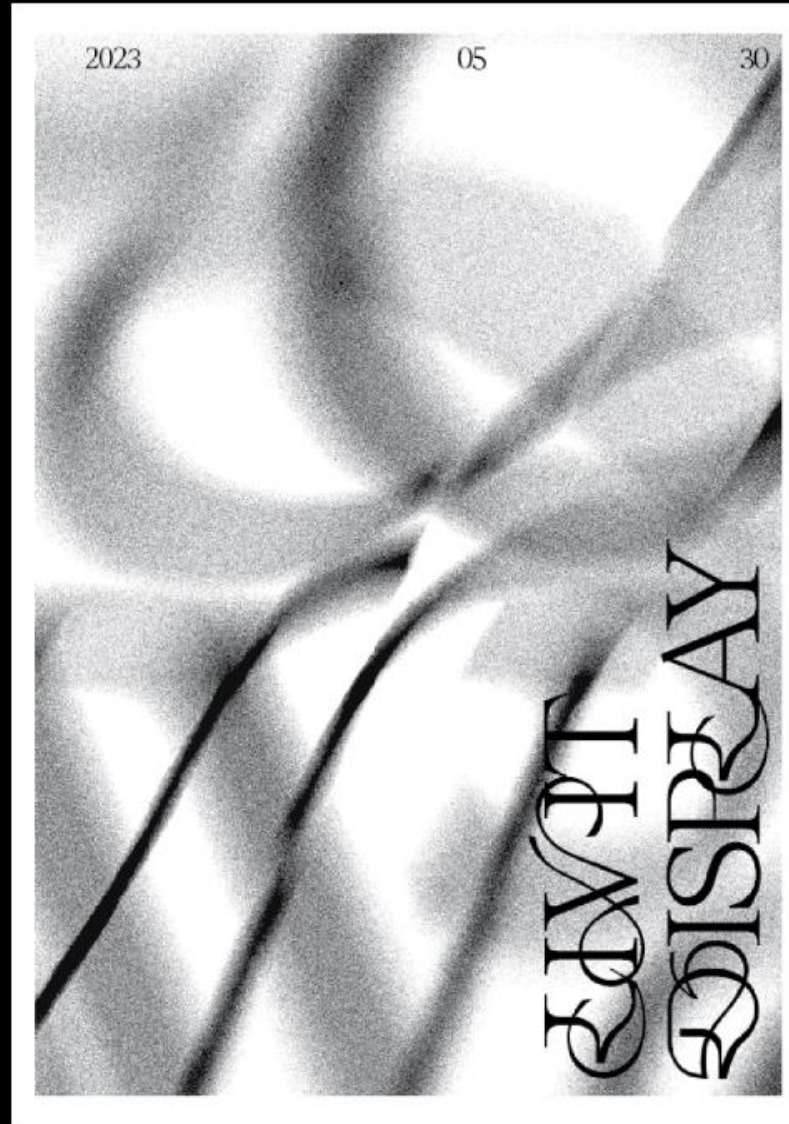
EDGE

BEEF LAMB

KHAAL



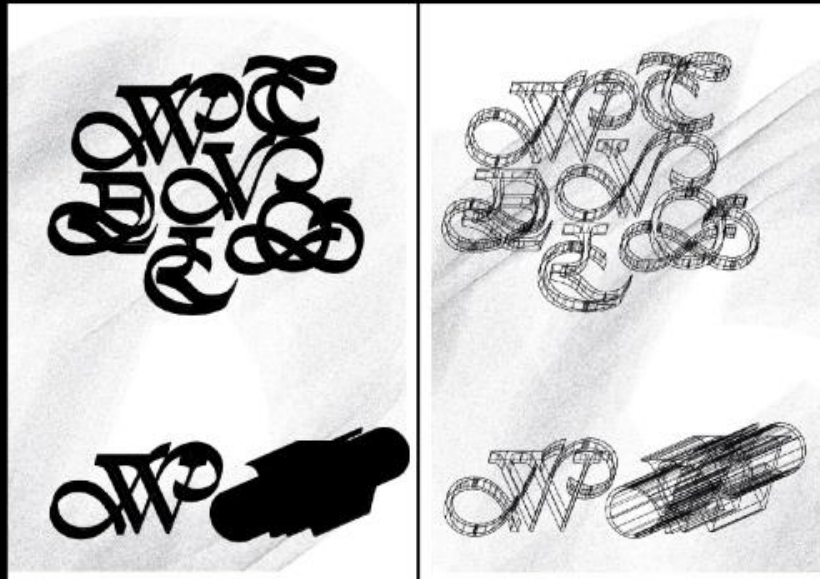






LIVIT IS A DISPLAY FONT EXPERIMENTING
WITH COMBINING TWO VERY DIFFERENT
TYPOGRAPHIC STYLES.

THE SMALLCAPITAL LETTERSET IS A TRADI-
TIONAL SERIF STYLE WHILE THE CAPITAL
LETTERS ARE A MODERN AND DISPLAY
TAKE ON THE LETTERFORMS.



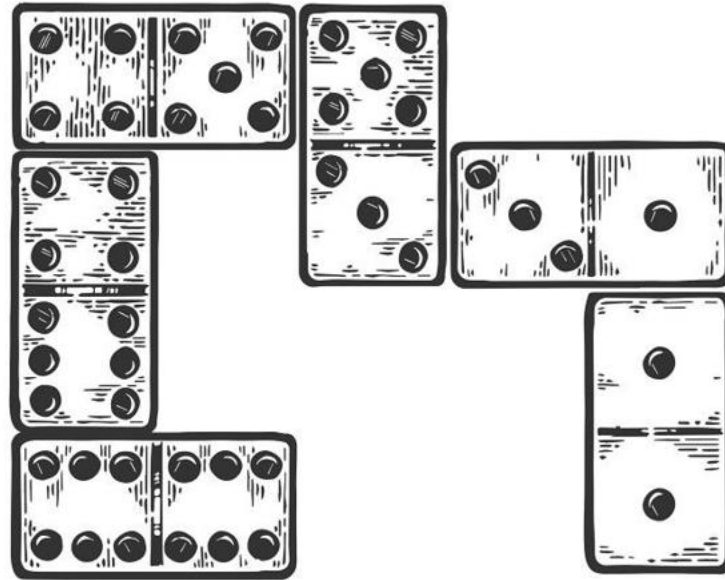
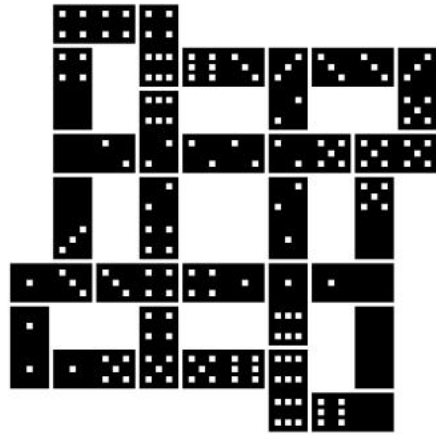


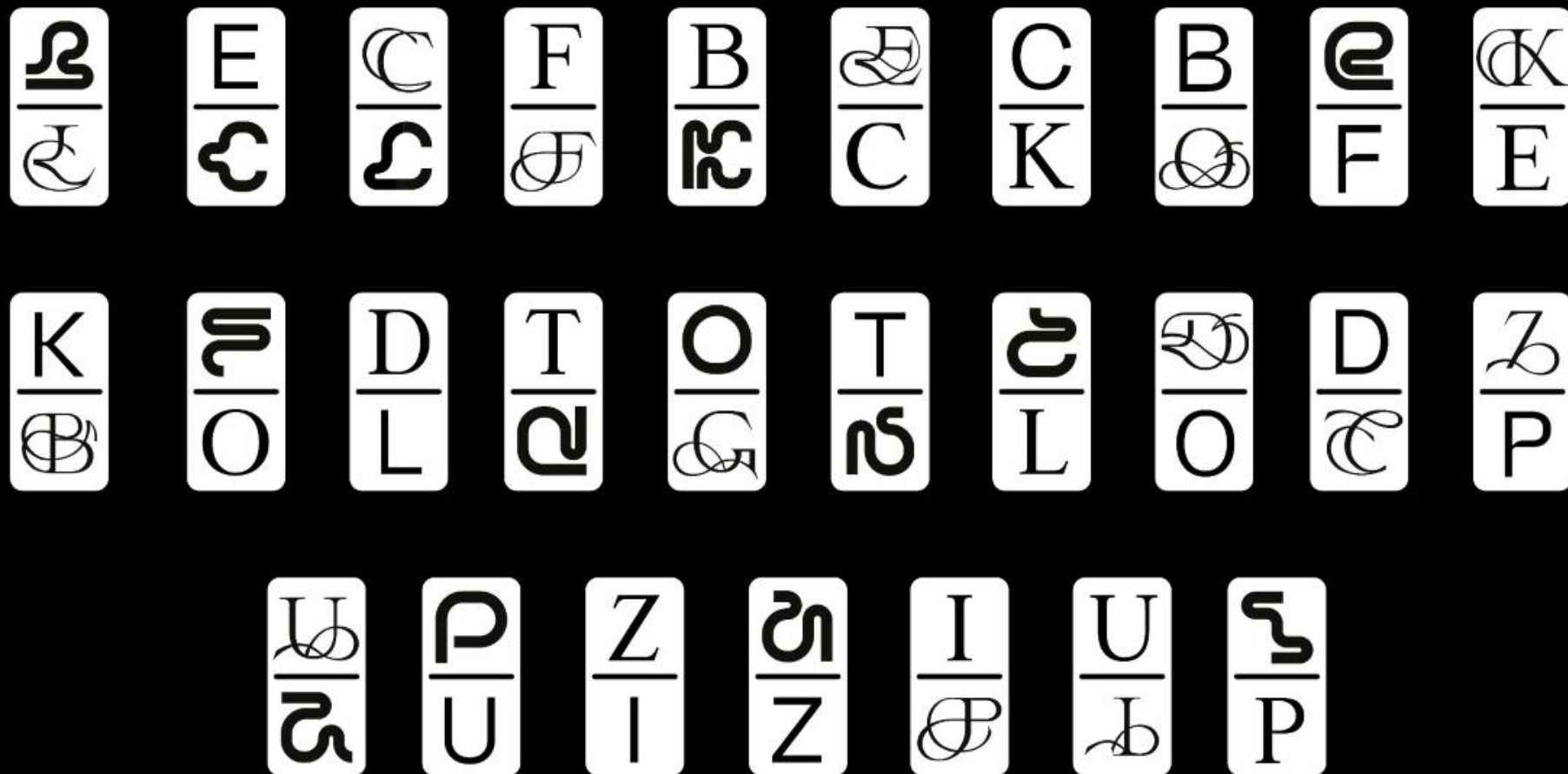
B

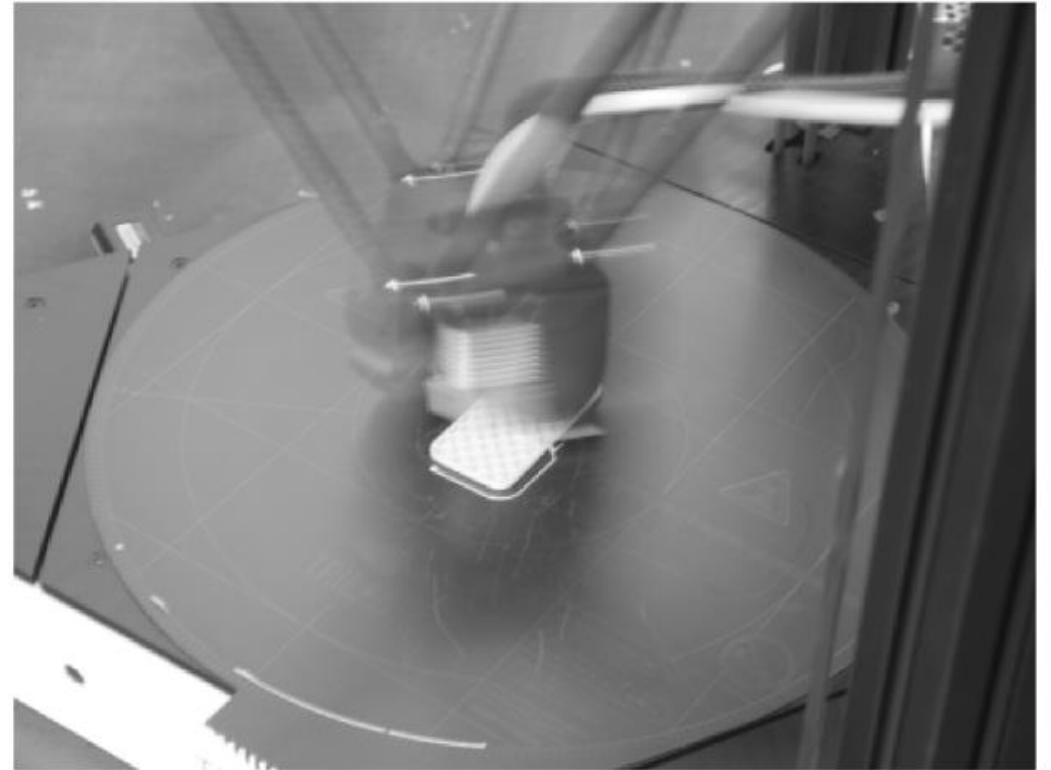


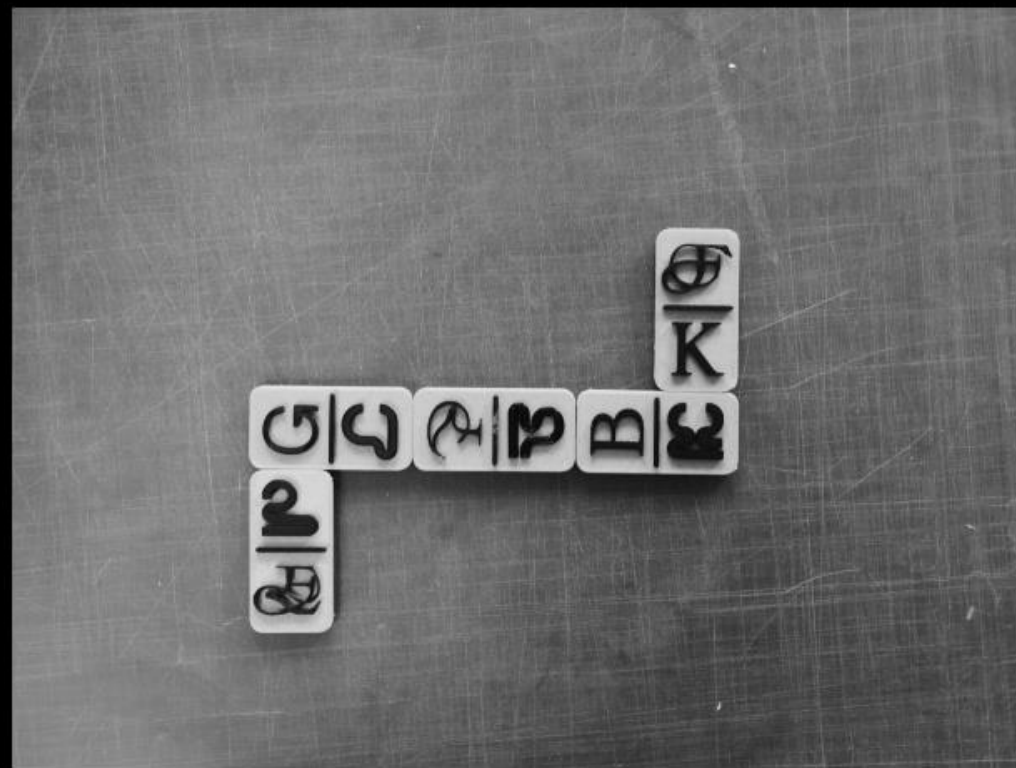
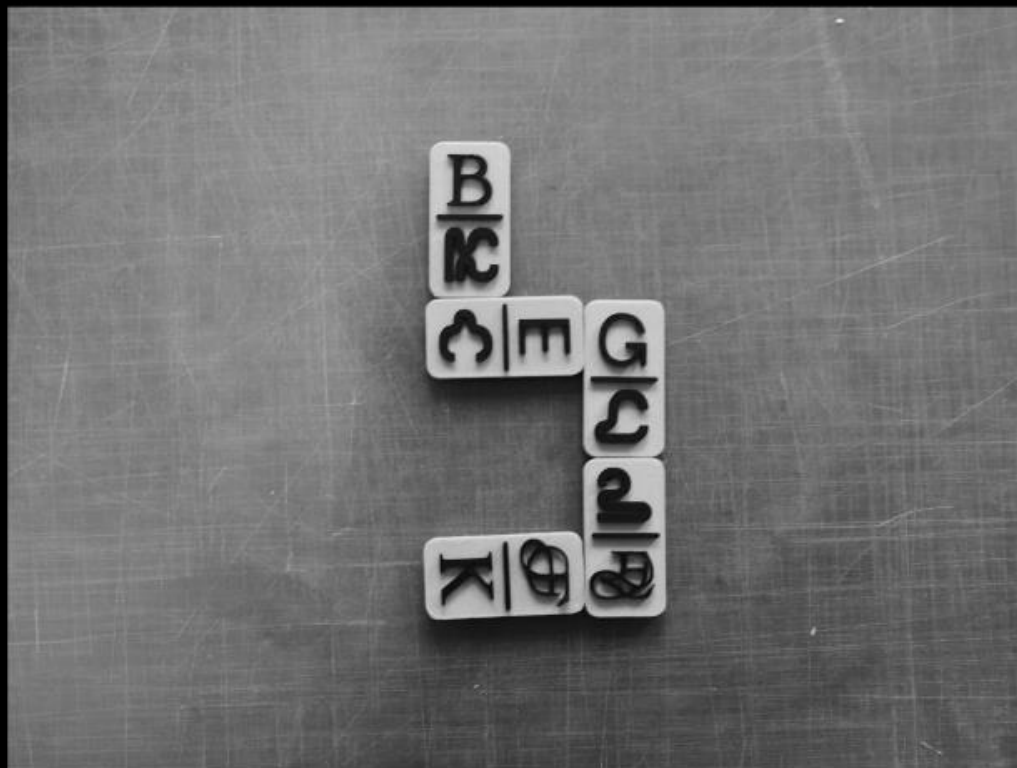


_Tipódominó









_Köszönöm
a figyelmet!



CYBERA

Sándor Varga
Könyvszerkesztő

2023

A digitális média története
és szabályai