

Nagy Nóra_Rezümé_2024.06.04.

Az általam felvetett részben igazolt tudományos elképzelés az volt, hogy „a tajvani kormányok igyekeztek manipulálni a nemzeti narratívákat és demonstrálni a nemzeti dicsőséget a múzeumi kiállításokon keresztül”.

Ez a dolgozat a tajvaniak identitásának vizsgálatát tűzte ki célul. A vizsgálat olyan műtárgyakon keresztül szemlélteti a tajvani identitást, amelyeket a szárazföldi Kínából hoztak a szigetre Kuomintang (Zhongguo Guomindang –中国国民党) emigrálásakor. Ezen műtárgyak a tajvani örökség és a szárazföldi kínai örökség részét egyaránt képezik. A műtárgyak jogos hovatartozásának megítélése legalább annyira bonyolult kérdés, mint azoknak a buddhista tekercseknek a helyzete, amelyeket Stein Aurél szállított az Egyesült Királyságbeli British Museumba. Habár ez a párhuzam a dolgozatban is megjelenik, a műnek nem célja, hogy az említett örökségek jogos hovatartozásával kapcsolatban állást foglaljon. Sokkal inkább az célja, hogy általa az olvasó a tajvani identitás megértéséhez egy lépéssel közelebb kerüljön. Ez az összetett tajvani identitás kiemelt figyelmet kap abban a jelenleg aktuális, feszült geopolitikai helyzetben, amely Kína és Tajvan között áll fent. A kutatásomat tajvani környezetben töltve alapoztam meg. A Nemzeti Palotamúzeum kiállítását többször is alkalmam nyílt megtekinteni. Valamint a kutatás alapjául szolgáló interjút is Tajvanon vettem fel, amelyben egy helyi lakos beszél történelmi emlékezetéről. A dolgozatban olvasni lehet a tajvani Nemzeti Palotamúzeum leghíresebb műtárgyaitól, Tajvani történelméről, a szárazföldről hozott gyűjtemény történetéről. Fontos szerepet kap annak az ismertetése, hogy Nemzeti Palotamúzeum hogyan állt, illetve áll a Tajvanon teret nyerő ideológiák szolgálatában, valamint az, hogy a Nemzeti Palotamúzeum múkincseiről tágabb kontextusban gondolkodjunk.

A műtárgyakat művészettörténeti szempontból elemeztem. A történelmi áttekintés ahhoz segíti hozzá az olvasót, hogy komplex képet kapjon arról, hogy a szigeten élő emberek milyen utat jártak be, fejlődésüket milyen népek uralma befolyásolta. A gyűjtemény történetéből többek között kiderül, hogy a tajvani kormány mekkora jelentőséget tulajdonított a kollekciónak, illetve, hogy mikor ismerte fel annak identitásformáló szerepét. Továbbá az, hogy milyen eszközökkel tette a múzeumot politikája legitimitásának hatékony eszközévé. Összehasonlítom azt, hogy a Kuomintang politikájában milyen szerepet kap a múzeum. Illetve, hogy a jelenleg kormányon levő Minzhu jinbu dang (民主进步党), ismertebb nevén a Demokratikus Progresszív Párt, elődjével ellentétben, hogyan próbálja a figyelmet a múzeum

korábban kiemelt szerepéről elosztatni. A dolgozat kitér arra is, hogy a szárazföldi kínai vezetés politikájában a nemzeti emlékezetpolitikai kiemelt szerepet kap. Ennek okán a műtárgyak nélkülözése a vezetés számára jelentős veszteségként jelentkezik.

A kutatás továbbfejlesztésének sikerességet további helyiekkel való interjúk készítésében látom. Ezen felül tudományos források elemzésével tudnék meg a munka sikerességéhez hozzájárulni.