

JELENKOR

IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

- VÖRÖS ISTVÁN: Vágy, hogy koldusok legyünk (*dráma*) 593
URBÁN BALÁZS: Vidéki és határon túli színházak – a válogató szemével 629
NÁNAY ISTVÁN: Politika és (fővárosi) színház 634
NAGY ANDRÁS: Poszt-dráma? (*Kortárs drámák a „poszt-dramatikus” korszakban*) 640
TOMPA ANDREA: Egyfajta a fajunk, avagy vágy az irodalom után (*esszé*) 646
JÁKFAI MAGDOLNA: A többesben az én (*Nádas Péter Szirénének című drámájáról*) 650
UHRIK DÓRA: Gondolatok a Pécsi Balettben töltött első időkről és a jelenlegi történetekről 657
SÓLYOM KATALIN: Egy színészpálya képei (*Nagy Katalin beszélgetése*) 660
RÁZGA MIKLÓS: A színház a városé, nem az enyém (*Soltészky Tibor beszélgetése*) 666

*

- P. MÜLLER PÉTER: Camus Caligulája (újra) Pécssett (*A Pécsi Nemzeti Színház Kamaraszínháza – bemutató előadás*) 672
BALASSA ZSÓFIA: Az Újszülött megszökött (*A JESZ 2010/2011-es évadáról*) 680
ZELLER ANNA ESZTER: Szerelmi potyautak (*Kiss Judit Ágnes: Prága, főpályaudvar – Pécsi Harmadik Színház*) 685
ADY MÁRIA: Újszövetségek (*Kovács Márton – Mohácsi István – Mohácsi János: Egyszer élünk, avagy a tenger azontúl tűnik semmiségbe – Nemzeti Színház*) 690
MUNTAG VINCE: Tévelygés a vég felé (*Tér, test- és haláltematika Claus Guth Don Giovanni-jában*) 694

*

2011

JÚNIUS