

Készült az Oktatási és Kulturális Minisztérium anyagi hozzájárulásával

Felelős kiadó: Haraszti László

Szerkesztő: Kapitány András

ISBN 978-963-06-9374-5

Készült a NOBAHO Kft. nyomdában, műszakvezető Bagi József
120 példányban, B/5 formában, 11,6 ív terjedelemben

TARTALOM

Előszó.....	9
A kiadványban helyet kapott munkák.....	11
Biohidrogén előállítás és koncentráció.....	13
1. Célkitűzések.....	15
2. Bevezetés.....	15
3. Irodalmi áttekintés.....	16
3.1. A biohidrogén.....	16
3.2. A biohidrogén előállítási lehetőségei.....	16
3.2.1. Fotobiológiai eljárások.....	17
3.2.2. Anaerob (sötét) fermentációs eljárások.....	18
3.3. A keletkező gázelegy jellemzése.....	19
3.4. A gázelegy tisztításának lehetőségei.....	19
3.5. Membrános gázzeparáció.....	19
3.6. A biohidrogén hasznosítási lehetőségei: felhasználás üzemenanyag-cellában.....	21
4. A minél nagyobb volumenű biohidrogén előállítás megvalósítására alkalmas eljárás, a megfelelő mikroorganizmus kiválasztása.....	23
4.1. A biohidrogén termelésre alkalmas eljárás megválasztása.....	23
4.2. A mikroorganizmus kiválasztása.....	24
4.3. Az <i>Escherichia coli</i>	25
5. Kísérleti anyagok és módszerek.....	26
5.1. Fermentációs kísérletek során alkalmazott anyagok, eszközök.....	26
5.2. A membrán szeparációhoz használt membránok, berendezések, eszközök.....	31
6. Eredmények.....	33
6.1. Az <i>E. coli</i> (XL1-BLUE törzs) hidrogénáz enzimrendszere.....	33
6.2. Kísérletek a formát hatásának vizsgálatára.....	34
6.3. Kísérletek <i>E. coli</i> bakteriummal nátrium-formiátos LB-táptalajon változtatott körülmények között.....	36
6.4. Kísérletek a formát koncentráció hatásának vizsgálatára, a szubsztrát koncentráció optimalizálása.....	42
6.5. A gázzeparációs kísérletek, az egyes hisztin gázokra vonatkozó paraméterek meghatározása.....	44
7. Összefoglalás.....	46
8. Irodalomjegyzék.....	48
„Szellem gyökök” – Antonin Artaud-ról – Megvalósítható-e a Kegyetlen Színház?.....	51
Bevezetés.....	53
„Szellem gyökök” – Antonin Artaud-ról – Megvalósítható-e a Kegyetlen Színház?.....	54
1. Elemen a diskurzusok sodrásában; elvárási horizontok.....	54
2. Artaud kutatási területei.....	56
2.1. A szavakon túl.....	57

2.2. A hús intellektusa.....	59
2.3. Dualizmus; szervek nélküli test.....	60
3. Artaud színházi elképzelései	63
3.1. Célok.....	63
3.2. A Kegyetlen Színház jellemzői	64
4. Artaud színházi elgondolásainak megvalósulása	67
Irodalomjegyzék	70
Felhasznált irodalom	70
Kapcsolódó irodalom.....	70
Egy új módszer az informatikai projektek ütemezésére	73
Bevezetés	75
1. A projekt céljai és fázisai.....	75
1.1. Az informatikai projektek kiemelt fontossága	77
1.2. Agilis fejlesztési megközelítés.....	81
2. Projektütemezési, hálótervezési módszerek	82
2.1. Mátrixokkal támogatott logikai tervezés	85
3. Legvalószínűbb projektváltozatok rangsorolása és kiválasztása	91
3.1. Az algoritmikus módszerhez kapcsolódó fogalmak ismertetése.....	92
3.2. Projekt változatok számítása (RPL-módszer).....	101
3.3. Struktúramátrixok létrehozása.....	102
3.4. RPL-módszer egy példán keresztül.....	103
4. Bemutatott módszer(ek) gyakorlati használhatósága példákon keresztül	106
4.1. Tevékenységek rangsorolása megvalósulási valószínűségük szerint	113
4.2. Kapcsolatok rangsorolása a kapcsolati erősségek alapján.....	119
4.3. Elhagyható tevékenységeket és kapcsolatokat tartalmazó feladat esetén a kiválasztási sorrendek meghatározása	124
5. Összefoglalás.....	132
Irodalomjegyzék	133
Az értékelés és a motiváció kapcsolatának vizsgálata a Waldorf-pedagógiában –	
Tapasztalatok a nürnbergi Rudolf Steiner Iskolában	135
1. Bevezetés.....	137
1.1. A témaválasztás indoklása.....	137
1.2. A dolgozat célja és felépítése	137
2. Rudolf Steiner.....	138
2.1. Rudolf Steiner és az antropozófia	138
2.2. Rudolf Steiner szerepfelfogása.....	140
3. Waldorf-pedagógia.....	140
3.1. A Szabad Waldorf Iskolák kialakulása	140
3.2. A Waldorf-pedagógia napjainkban	141
3.3. Tantervek és emberismeret	141
3.4. Tanítási és tanulási folyamatok – támogató oktatás	142
3.5. A gyermek, mint titok	144

144	4. A Nürnbergi Rudolf Steiner Iskola.....
144	4.1. Az iskola rövid bemutatása.....
145	4.2. Szakterületi tárgyak és gyakorlati lehetőségek.....
145	4.3. Igazodás a gyermekek igényeihez.....
146	4.4. Az iskola és környezete.....
146	4.5. A Rudolf Steiner Iskola sajátossága – tanulói műhelyek.....
146	5. Pedagógiai értékelés.....
146	5.1. A pedagógiai értékelés jelentősége.....
147	5.2. A pedagógiai értékelés fogalmának meghatározása.....
148	5.3. A pedagógiai értékelés fejlődése, tartalma.....
149	5.4. A pedagógiai értékelés szintjei.....
150	5.5. A pedagógiai értékelés metodológiai alapjai.....
151	5.6. Az értékelés típusai.....
152	5.7. Értékelés a Waldorf-pedagógiában.....
153	6. Osztályozás vagy szöveges értékelés? – A kétféle értékelési módokat motíváló ereje.....
153	6.1. Az osztályozás problémáitól általában.....
154	6.2. Knausz Imre – Az osztályozásról.....
157	6.3. Az osztályozás alternatívái.....
158	6.4. A szöveges értékelés.....
161	6.5. Motiváció.....
164	6.6. Fejlesztő értékelés.....
167	7. Az értékelés és a motiváció kapcsolata a Waldorf pedagógiában – saját tapasztalataim alapján.....
167	7.1. Waldorf-diákok véleménye.....
168	7.2. Tanárok nézetei.....
169	7.3. Szülők megállása.....
170	7.4. Gyakorlati tapasztalatok.....
171	8. Összefoglalás.....
172	Irodalomjegyzék.....
175	„Közel vagyunk Urami” – Paul Celan egy verséről a szavak árnyékában (Paul Celan: Tenebrae).....
177	Célikritikák.....
177	Bevezetés.....
178	Az írás.....
179	Élet(írás) és költészet.....
180	Tenebrae.....
180	Paul Celan: Tenebrae.....
180	Paul Celan : Tenebrae.....

Herr és a „Khóra”?	181
Emlékezet és felejtés	182
Tenebrae – mit jelent még a cím?.....	183
Lírai én útja.....	184
Összefoglalás.....	185
Irodalomjegyzék	186

A KIADVÁNYBAN HELYET KAPOTT MUNKÁK

Bakonyi Péter: Biohidrogén előállítás és koncentrálas	
Témavezetők:	Bélafiné Dr. Bakó Katalin, PE MK Műszaki Kémiai Kutató Intézet
Bíró:	Dr. Kárpáti Árpád, egyetemi docens, PE MK Környezetmérnöki Intézet
Komjáthy Zsuzsanna: „Szellem gyökei” – Antonin Artaud-ról	
<i>Megvalósítható-e a Kegyetlen Színház?</i>	
Témavezető:	Dr. habil. Müller Péter, egyetemi tanár, PTE BTK Modern
Bíró:	Dr. Huber Beáta Zsuzsanna, egyetemi tanársegéd, PE MFTK Színháztudományi Tanszék
Németh Anikó: Egy új módszer az informatikai projektek optimalizálására	
Témavezető:	Dr. Kosztván Zsolt Tibor, egyetemi docens, PE GTK Szervezési és Vezetési Tanszék
Bíró:	Dr. Szabó Lajos, tanszékvezető egyetemi docens, PE GTK Szervezési és Vezetési Tanszék
Tóth Judit: Az értékelés és a motíváció kapcsolatának vizsgálata a Waldorf-pedagógiában – <i>Tapasztalatok a nürnbergi Rudolf Steiner Iskolában</i>	
Témavezető:	Dr. Horváth H. Attila, egyetemi docens, PE MFTK Tanárképző Központ, Neveléstudományi Intézet
Bíró:	Dr. Poór Zoltán, központvezető egyetemi docens, PE MFTK Tanárképző Központ, Neveléstudományi Intézet
Vörös Dóra: „Közel vagyunk, Uram” – Paul Celan egy verséről a szavak árnyékában	
Témavezető:	Dr. habil. Orbán Jolán, egyetemi docens, PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék
Bíró:	Dr. Földes Györgyi, MTA Irodalomtudományi Intézet, Modern Magyar Irodalmi Osztály