



**INTERPIXELS**



Hungarian University of Fine Arts / Magyar Képzőművészeti Egyetem  
University of Art and Design in Cluj – Napoca / Művészeti és Design Egyetem – Kolozsvár /  
Universitatea de Artă și Design – Cluj-Napoca

### **Interpixels\_**

Curated by the students of Contemporary Art Theory and Curatorial Studies Department /  
A Magyar Képzőművészeti Egyetem Kortárs Művészetelméleti és Kurátori Ismeretek  
mesterszakos hallgatóinak szervezésében.

### **Artists / Művészek \_**

Attila Ács  
Máté Fillér  
József Gergely Kis  
Tünde Horváth  
Noémi Mondik  
Bence György Pálnikás

### **Curators / Kurátorok \_**

Veronika Edit Kis  
Bea Istvánkó  
Eszter Óze  
Stefánia Sparing

### **Instuctor / Gyakorlatvezető \_**

János Szoboszlai PhD  
Head of the Department, Adjunct Lecturer, Department of Art Theory and Curatorial Studies,  
Hungarian University of Fine Art

**Vernissage / Megnyitó\_** 19 November, 2012

**On view / Megtekinthető\_** 20 November – 7 December, 2012

**Location / Helyszín\_** Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Casa Matei, Matei Corvin street 6.



## **Curatorial concept\_**

Interpixels is a small group exhibition displaying artworks of current and already graduated students of the Hungarian University of Fine Arts. The show is curated by the students of the MA course in Contemporary Art Theory and Curatorial Studies. As a part of our Exhibition Organizing Practices seminar we selected works from the last few years. Our concept is based on the observation that many art students experiment with new techniques in addition to the traditional methods of their department.

The foundation of our further specification was a tendency we recognized within this group of artworks: artists of the young generation use the practices, tools and motifs of the digital world naturally. Noémi Mondik (Graphics Department) records her life and also the environment she lives in through a visual diary consists of GIFs. She uses Paint (the most basic image creating software in Windows) to draw these sequences pixel by pixel. Her works articulate sensitive critiques about our everyday reality in an ironic and grotesque way. As a different approach Tünde Horváth (Sculpture Department) make her sculptures based on an imaginary world, and then she create a digital game by turning the models into 3D graphics. Máté Fillér (graduated at the Intermedia Department) made his Mario altar with traditional techniques but it features Super Mario, the iconic hero of Nintendo. Therefore the individual pixels appear as delicate patches of colour, not as usual crisp digital squares.

Bence Pálincás and József Gergely Kiss both deal with digital coding systems. Bence Pálincás (Painting Department) erased a charcoal portrait to create a working QR code that can be viewed with a mobile phone. While József Gergely Kiss (Graphic Design Department) used the RGB system which is based on the three primary colours of digital image creation (Red, Green, Blue) to create a short animation with LED lamps. To frame the exhibition we chose a video installation made by Attila Ács (Graphic Design Department) entitled Symbiosis. During the video paint pixels create the narrative and the visual by pulsating to the music specifically made to this artwork.

The Interpixels exhibition is a collaboration between the University of Art and Design in Cluj – Napoca and the Hungarian University of Fine Arts, Budapest.



## **Kurátori koncepció\_**

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Kortárs Művészetelméleti és Kurátori Ismeretek mester-szakos hallgatóiként az Egyetem jelenlegi és nemrég lediplomázott diákjait kértük fel az Interpixels című kamarakiállításon való részvételre. A Kiállításrendezési gyakorlat című sze-minárium keretein belül az elmúlt években készült munkákat választottunk ki. Szelekciónk alapja az a megfigyelés, hogy sok művészhallgató a tanszékekre jellemző tradicionális műfa-jokon túl, új technikákkal is kísérletezik.

Ezen a műtárgycsoporton belül érzékeltük azt a tendenciát, ami a további szűkítés alapja lett: a fiatal generáció művészei már teljes természetességgel használják a digitális világ technikáit, eszköztárát és motívumait. Mondik Noémi (Képgrafika Szakirány) GIF művei életének és kör-nyezetének vizuális naplóbejegyzései. A Windows legegyszerűbb képalkotó programjában, Paint-ben pixelekből felépített képsorok irónikus vagy groteszk módon fogalmaznak meg ér-zékeny kritikát napjaink valóságáról. Ennek ellenpólusaként a szobrász hallgató, Horváth Tün-de egy képzeletbeli világ lényeit önti formába, majd ezeket a szobrokat számítógépen 3 dimen-zióban lemodellezve hozza létre virtuális játékát.

Az Intermédia Szakon végzett Fillér Máté Mario oltár című művének technikai megvalósítása hagyományos, azonban szárnyasoltárán Super Mario, a számítógépes játékok ikonikus alak-ja jelenik meg. A figurát felépítő pixelek így a számítógépen megszokott sterilitás helyett ér-zékeny színfoltokként jelennek meg. Pálinkás Bence és Kiss József Gergely is digitális kódo-lási szisztémákkal foglalkozik. Előbbi festő szakos hallgatóként szénrajz portréból rádiózott vissza működő QR kódot, mely mobiltelefon segítségével válik elérhetővé. Kiss József Ger-gely (Tervezőgrafika Szakirány) pedig a digitális képalkotás három alapszínére épülő mód-szert, az RGB (Red, Green, Blue) színkódolást alkalmazva hoz létre egyszerű mozgóképeket led lámpák segítségével.

Az egész kiállítást mintegy keretbe foglalja Ács Attila munkája, aki a Tervezőgrafika Szakirány hallgatójaként videóinstallációval szerepel. A Symbiosis című videóban a festékpixelek a zene lüktetése révén hoznak létre egy narratívát és teremtik meg a mű látványvilágát.

Az Interpixels című kiállítás az Universitatea de Arta si Design - Cluj Napoca és a Magyar Kép-zőművészeti Egyetem, Képzőművészet-elmélet Tanszékének együttműködésében valósult meg.





**Attila Ács\_**  
Symbiosis  
video  
'3"38  
2012

**Ács Attila\_**  
Symbiosis  
video  
'3"38  
2012



In Symbiosis the vibrations of music and sound create the unique visual effect. Sound waves coming from two speakers laid upon each other generate the movements of the coloured liquid on the tightly pulled surface attached to the loudspeakers. During the “dance” the drops form interesting shapes. The music used in the project is based on Everlasting Alpha Part by The Future Shepherd, but the sound and the structure is remixed.

A Symbiosis-projektben zene és hang rezgései hoznak létre egyedi látványvilágot. Két egymásra fektetett hangszóróból érkező hanghullámok készítetik mozgásra a rájuk feszített felületen végigcsorgó színes folyadékot, amely a „tánc” során különböző izgalmas formákat vesz fel. A The Future Shepherd Everlasting Alpha Part című számának átstrukturálásával és átkeverésével született meg a projekt hanganyagaként szolgáló mű.

## **Attila Ács\_**

1988, Dunaújváros

From 2010 - Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Graphic Design Program,  
Graphic Department

## **Group exhibitions\_**

2010–2011 - Graphic Design Biennale

2012 - Kapcsolataim rendszere: infografika kiállítás – Magyar Építőművészek

Szövetsége, Budapest

2012 – MalomKörzés, MűvészetMalom, Szentendre

2012 - Művészetek Palotája – Keep Floydíng videó–koncert, Budapest.

## **Publications\_**

Design and Design Vol. 5.

BRAND, July, 2012 Sendpoints Publisher

Infinity Typography, Sandu Publisher

Walking Ads Logo Bag & Business Card book 2012, Sendpoints Publisher

## **Awards\_**

2009 - International Student Poster Competition – Skopje, Istanbul, Warsaw, Praga, Paris

2012 - WÜRTH poster competition, Veszprém

2012 - Design and Design Award



### **University of Art and Design in Cluj\_**

Founded in 1926, the University of Art and Design in Cluj – Napoca is an institution for higher art education which assumes as its main goal to train specialists in the field of visual arts and design, who would be able to have a significant impact on the cultural, social and economic contemporary environment. UAD aims at preparing its graduates to become creative, inquisitive and responsible initiators of qualitative transformation of the society. The university offers its students a high level of visual education through methods that value the cultural and artistic tradition, but also assimilate forms of contemporary artistic language and that keep a fine balance between stressing the importance of technical expertise and encouraging conceptual creativity. The international visibility and professional recognition of a significant number of its graduates stand as relevant proofs of the quality of the education provided by the University of Art and Design in Cluj – Napoca, which is also an active cultural operator and is keenly interested in initiating and developing international collaborations.

### **Művészeti és Design Egyetem – Kolozsvár\_**

Az 1926-ban alapított Kolozsvári Képző-és Iparművészeti Egyetem olyan, a vizuális művészek és a dizájn területén is magasan kvalifikált művészeket szeretne képezni, akik jelentős hatással lehetnek a kortárs kulturális és társadalmi életre egyaránt. Az UAD felkészíti diákjait arra, hogy kreatívvá, érdeklődővé, és a társadalmi átalakulások felelős kezdeményezőivé váljanak. Az egyetem a kulturális és művészeti tradíciókat továbbadja és megismerteti a kortárs művészet formáit és nyelvezetét hallgatóival. Emellett az intézmény fontosnak tartja a megfelelő egyensúly megatartását a konceptuális kreativitás fejlesztése és a technikai ismeretek megszerzése között. Az UAD minőségi oktatását bizonyítja az itt végzett diákok szakmai elismerése és a nemzetközi piacon való jelenléte. Az egyetem egyben irányító szerepet is vállal az internacionális kapcsolatok kialakításában és fejlesztésében.



## **Hungarian University of Fine Arts\_**

The Hungarian University of Fine Arts was founded in 1861 and its major aim is to provide a professional art education for the students that will allow them to cultivate their creativity and potential in order to be successful in their chosen career. The appropriate creative and theoretical programmes are fit into both the Hungarian and the European cultural traditions. The curriculum is primarily based on the maintenance of a legal equality between professors and the students as well to ensure a mutual respect for each other's artworks and human rights. It is demanded that the Academy's intellectual aspects and legal autonomy are individually and communally independent and that the free expression of old and new values of universal and Hungarian art is naturally provided along the protection of our environmental and cultural heritage. The Academy helps, promotes and supports art education and culture within all Hungarian-speaking areas. It also provides opportunities for its students to show their works in the Academy's exhibition spaces as well as participating in summer camps and symposiums. Among the traditional programmes (Painting, Sculpture, Graphics, Graphic Design, Art Restoration, Stage and Costume Design and Visual Education) the Academy started an Intermedia course in 1993 and the Art Theory and Curatorial Studies Department at 2009.

## **Magyar Képzőművészeti Egyetem\_**

Az 1861-ben alapított Magyar Képzőművészeti Egyetem célja egy olyan magas fokú művész-képzés, ami lehetővé teszi a hallgatók kreativitásának és tehetségének művelését a sikeres karrier érdekében. A megfelelő kreatív és elméleti tananyag a magyar és az európai kulturális tradícióknak megfelelő. Az oktatás elsősorban a mesterek és a hallgatók közti jogi egyenlőségen alapul, ami elengedhetetlen ahhoz, hogy tiszteletben tartsuk egymás munkásságát és emberi jogait. Az Egyetem deklarálja, hogy szakmai döntéseiben és jogi autonómiáját tekintve egyénileg, és mint közösségi is független, és a régi és új univerzális és magyar értékek szabad kifejezését alapvetően biztosítja, a természet és kulturális örökségünk védelme mellett. Az Egyetem segíti, promótálja és támogatja a művészeti oktatást és a kultúrát a magyar nyelvterületeken. Emellett lehetőséget biztosít hallgatóinak az Egyetem kiállítóterében a bemutatkozásra, részvételre a művésztelepeken és szimpóziumokon. A hagyományos képzőművészeti képzés mellett (festészet, szobrászat, képgrafika, tervezőgrafika, restaurátor, díszlet- és jelmeztervezés és vizuális oktatás) 1993-tól elindult az Intermédia Szak, és 2009-től a Képzőművészet-elmélet Tanszék.



**Köszönetnyilvánítás\_**

Ács Attila  
Jakob Bogdan  
Kiss József Gergely  
KissPál Szabolcs  
Szoboszlai János





  
MAGYAR  
KÉPZŐMŰVÉSZETI  
EGYETEM

