

pluralinteledu

Plurális intelligenciakoncepciók neveléstudományi relevanciái (A2-MZPD-13-0287) –
"Így kutattunk mi" Dr. Dezső Renáta Anna PTE BTK NTI

Kezdőlap

A kutatásról – mely a TÁMOP-4.2.4.A/2-11/1-2012-0001 azonosító számú Nemzeti Kiválóság Program – Hazai hallgatói, illetve kutatói személyi támogatást biztosító rendszer kidolgozása és működtetése konvergencia program című kiemelt projekt keretében zajlik. A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósul meg.

Kapcsolódó szakmai tudományos események Szakasz – 1. Szakasz – 2.

Szakasz – 3. Szakasz – 4.



Szakasz – 3.

A kutatás harmadik szakaszában, **2014. március 1. és május 31. között** az eddig mentorált ifjú kollégák közül legtöbben folytatták munkájukat, illetve új, kapcsolódó kutatás is indult:



Schmidt Barbara

Neveléstudományi mesterképzés – tanterv és programfejlesztő szakos hallgatóként találkoztam először a plurális intelligencia elméletekkel 2013-ban. Jelenleg egy Montessori pedagógiát alkalmazó óvodában dolgozom óvodapedagógusként. Kutatásom során a gardneri többszörös intelligenciák elmélete és a Montessori pedagógiai program komparatív megközelítésére, valamint a többszörös intelligenciák elméletének és lehetőségei övo [+ Követem](#) adaptációja

lehetőségeinek vizsgálatára vállall

Követés “pluralinteledu”

Értesítést küldünk minden új bejegyzésről a megadott e-mail címre.

–
Oszoli Borbála

Add meg az email címed

Regisztráció

A kutatás harmadik szakaszá kapcsolódó tevékenységet is végeztem. Dezső Renáta Anna mentorálás: **kurzust tartottam** egy nappal a Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Tanszékén. Amellett, hogy a kurzuson mentoráltam a hallgatókat a többszörös intelligenciákra épülő tématerveik készítésében, én is ismételten alkottam egy, ezt az elméletet felhasználó **tématervet** és megvalósítottam a magyartanári egyéni tanítási gyakorlatomon. Ezenkívül **műhelyfoglalkozást tartottunk** a témában évfolyamtársammal, Mészáros Dézivel az *Autonómia és Felelősség II. konferencián*. Ennek a folyamatnak az egyes elemeire építettem, erre a témára fűztem fel a tanári szakdolgozati **portfóliómat**.

Építsünk weboldalt WordPress.com-el

kutatáshoz
terében Dr.
oktatásban
a Pécsi
atásméleti

Az általam tartott **kurzus** gyakorlati jellegű volt. Céljai között megjelent a hallgatók csoportos iskolai gyakorlatának támogatása azáltal, hogy egy, a módszertanban (szaktól függetlenül) alkalmazható elmélettel ismerkedtek meg, melyet a gyakorlaton egyénileg ki is próbáltak. A kurzus tömbösített formában volt megtartva, az első alkalommal a hallgatók **interaktív és reflektív módon ismerkedtek meg az elmélettel**. A második órán Erős Andrea, Mészáros Dézi és saját, korábban már kipróbált többszörös intelligenciákra épülő terveink segítségével, **saját élményű tanulással** szerezhettek a kurzus tagok tapasztalatokat az elmélet **gyakorlati megvalósulásának lehetőségeiről** (az én témám a 2. szakasznál bemutatott *A walesi bárdok* volt). A harmadik foglalkozás arra biztosított lehetőséget, hogy a **hallgatók a csoportban próbálhassák ki saját tervük egy részletét**, mielőtt a gyakorlaton sor kerülne az órájukra – ezáltal **beforgathatták a tapasztalatokat**, társaik javaslatait és ezek mentén módosíthatták még a tervet, illetve **egymástól is elleshettek ötleteket**. A hallgatói **visszajelzések** alapján ezt különösen **hasznosnak érezték** munkájuk támogatásának szempontjából. Az utolsó alkalom a kurzus zárásaként a **reflektálásra** épült: a hallgatók **önreflektív** módon prezentálták tématerveiket és az iskolai kipróbálás során szerzett tapasztalataikat, majd **társaiktól** kaptak reflexiót munkájukra. Mindezt **beadandó** formájában rögzítették, melyet én értékeltem. A **levelezős csoport** esetében hasonló módon zajlott a tanulási folyamat, azzal a különbséggel, hogy náluk kevesebb idő állt rendelkezésre, így a nappali csoport első két lépcsőfoka (elméleti alapozás és saját élményű tanulás Mészáros Dézi és az én tervem kipróbálásával) valósulhatott meg a tömbösített órán, azt követően pedig elektronikus levelezés formájában történt a tervek egyeztetése, tutorálás, illetve a kurzus teljesítéseként a reflektált tématervek beadása.

Ezzel párhuzamosan a **bibliai Vízözön történetéhez kapcsolódóan** terveztem és kiviteleztem egy, a többszörös intelligenciákat mozgósító duplaórás foglalkozást a

PTE 1. sz. Gyakorló Általános Iskola 5. b osztályában, ahol a magyartanári egyéni gyakorlatomat végeztem.

Az **Autonómia és Felelősség II. konferencián** tartott **műhelyünk** tematikusan több előadáshoz is kapcsolódott (Dr. Dezső Renáta Anna: *A diverzitás lehetséges megjelenési formái (a neveléstudományokban): kutatás, fejlesztés, képzés és gyakorlat*; Hodovánné Billibók Tünde: *A gardneri többszörös intelligencia elmélet és az oktatás gyakorlata*). Mészáros Dézivel tématerveink (A sztereotípiák; A walesi bárdok) egy-egy részletét próbálhatták ki a résztvevők, akik a különböző pedagógiai színterekről érkeztek (tanárképzés, közoktatás, gyógypedagógia).

Mivel a kutatáshoz kapcsolódóan sokféle tevékenységbe vonódtam be (melyek mozgósították és fejlesztették a tanári kompetenciáimat), a **többszörös intelligenciák témáját** választottam tanári szakdolgozati **portfólióm vezérfonalaként**.

—

Mészáros Dézi

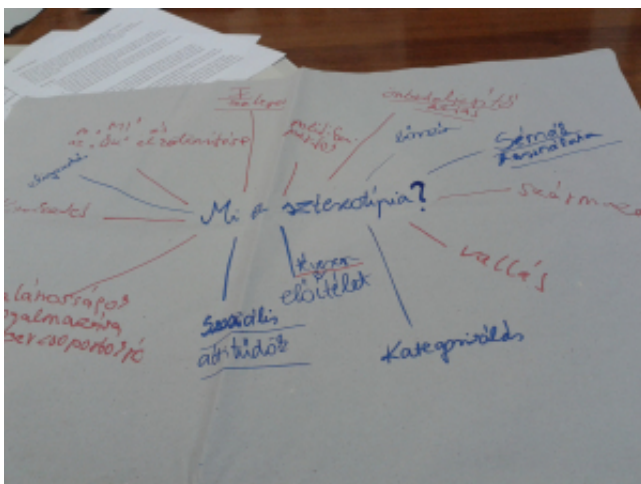
A kutatás második szakaszában a már említett **“Sztereotípiák”** címszó alatt futó **tématerv** kipróbálása állt a középpontban, azonban közoktatási intézményen kívüli környezetben. A következőkben röviden kiemelt egységek a **PTE BTK NTI**-ben tartott kurzusokon – a *levelező és nappali tagozatos hallgatóknak tartott Szabadon választható ismeretkörök* c. szeminárium – valósultak meg a már tanári pályán elhelyezkedettek illetve tanárjelöltek csoportjait megcélózván, valamint egy *műhelyfoglalkozás az Autonómia és Felelősség II. konferencia keretein belül* április 28-án az *egyetemi oktatókat* a tevékenységbe belevonván.

A **tématerv** eredeti nyelvezetét, az idegen nyelvi tudás diverzitásából kiindulva, **magyarra** váltottuk, mely az intelligencia területek egyes feladataira is kiterjedt. Az egyetlen feladat, mely nem változott meg szöveg – pontosabban dalszöveg – szempontjából, a zenei intelligencia ráhangolódási és egyben mintának szolgáló dala. Ennek oka elsősorban az volt, mivel magyar nyelvezetű dalszöveget vagy himnuszfeldolgozást, mely megfelelő esztétikával bír, nem találtam. Másodszor, a **tématerv** eredeti nyelvezetére így kívántam visszautalni.

Minden foglalkozás **másfél órát** vett igénybe, változatos hallgatói létszámmal dolgozván. Ritualizált jelleggel, mindkét kurzus illetve a műhelyfoglalkozás alkalmával is említésre került a **tématerv** eredeti célcsoportjának és időpontjának megemlítése. A továbbiakban néhány momentumot emelnék ki ízelítésképpen az ülésezésekből.

Verbális intelligencia

A *levelezős hallgatók* a kurzus elején színekártyákat húztak, majd homogén színű



csoportokat alkottak. Ezt követően a három szín csoportonként különböző kérdéseket kapott a plakátokon és különböző színű filctollakon kívül. A kérdések kidolgozása pókhálóábrában történt, melyet követően minden csoport egy szöveget kapott. Ezekkel kiegészíthették ábráikat, amennyiben új információkat találtak.



Testi-kinesztéziás
intelligencia

A Szabadon választható ismeretkörök során a nappali hallgatók az előzőleg leírt csoportalkotást követően szerepkártyákat kaptak, melyekkel azonosulniuk kellett. A színcsoportok

színországokat szimbolizáltak, kiknek a tagjai egy szimulált Erasmus partin ismerkednek meg egymással. **A feladat:** mindenkinek mindenkivel beszélnie kellett és a szerepkártyájával azonosulnia. A feladat végét követően irányított kérdésekkel reflektálásra kerültek az élmények.

—

Zenei intelligencia

A műhelyfoglalkozás alkalmával a résztvevők egy modern himnuszfeldolgozást hallhattak a Pop-Akadémia diákjaitól, melyet egy német nyelvű transzkripció és egy fordítás kísért. A dal meghallgatását követően és az előzetes információkkal dolgozván egy himnuszt kellett komponálni. Ebben **szerepelnie kellett:** a matematikai feladat hegyének, a szerepkártya tartalmának és az országszínnek. Opcionális volt a megzenésítés, melynek alapjaként egy létező dallam is szolgálhatott és a rímelés. Sárogaország himnusza a következő linken hallgatható meg:

<https://www.youtube.com/watch?v=fl-5-nsWBs4>

Nagy Orsolya

Irodalmi művek filmadaptációjának feldolgozása a többszörös intelligenciák elméletének alkalmazásával az angol nyelv oktatásában című tanári szakdolgozati tanulmányom e félév során nyerte el végleges formáját, melyből rövid részletet közlök alább:

a dolgozat megírásához az ihletet egy párhuzamosan folyó kutatás adta. Eredeti, angol szakdolgozatomhoz folytatott kutatásomban a filmek és irodalmi művek szókincs tanulására való hatását vizsgálom *A skarlát betű* című regény és film segítségével. Jelen tanári szakdolgozatban, megmaradva az eredeti irodalmi műnél, mint alapnál, olyan feladatsort mutatok be, amely figyelembe veszi a regény és a film szókincsét és történelmi kontextusát miközben az egyes intelligenciáknak megfelelő és azokat megmozgató különböző feladattípusokból áll. Tekintve, hogy a vizsgált regényt Magyarországon a felsőoktatásban tárgyalják, a feladatokat az egyetemi tanulmányaik elején járó angol/amerikanisztika szakos hallgatóknak terveztem, 8-10 fős csoportoknak. A feladatok megfelelnek amerikai irodalom szemináriumokon a regény szókincsének és kontextusának részletes tárgyalására. A feladatok elvégzésére három 90 perces szemináriummal számoltam. A cél megismertetni a regény kulturális kontextusát, sajátosságait és a szókincsét, valamint mozgóképes anyagok bevonásával az olykor nehezen befogadható szöveget közelebb hozni a hallgatókhoz.... Az első felmerülő kérdés, hogy bevonható-e az összes Gardner-i intelligencia az angol nyelv oktatásába? Tradicionálisan elsősorban a verbális-nyelvi intelligenciát kapcsolják ehhez a területhez. Önmagában a kommunikáció is összetett folyamat, sok érzékünket megmozgatva, a nyelvtanulás pedig még több területet felölelhet, zeneiségtől a logikán át a mozgást is igénylő tevékenységekig.

Nathaniel Hawthorne regénye *A skarlát betű* 1850-ben jelent meg, azonban a 17. században játszódik. Az új-angliai puritán társadalmat mutatja be, egyben kritizálja azt. A mű középpontjában az egyén és a közösség konfliktusa áll. Az újonnan érkező Hester Prynne-t kiközösíti a bostoni puritán közösség. Ez a központi konfliktus, a házasságtörő Hester bűnhődése áll a történet fókuszában. A mű címe a hűtlenséget szimbolizáló vörös színű A betűre utal, amelyet Hesternek hordania kell büntetésből.

Több filmadaptáció is készült a műből, a feladatok során három adaptációból vett részletek kapnak szerepet. Elsősorban az 1995-ben készült, a regénnyel azonos címet viselő, sztárokat felvonultató feldolgozás, amely hollywoodi mintát követve, kevésbé a belső konfliktusra, inkább a romantikus szálra koncentrálna. Remek kontrasztként szolgál és segíthet a fiataloknak közelebb kerülni a történethez a 2010-ben készült *Könnyű nőcske (Easy A)* című film, amely lazán kapcsolódva az eredeti történethez, mai környezetbe helyezi az egyik központi motívumot, az egyén és a közösség konfliktusát. A film nem csak a narratíva miatt fontos, formailag is hasznos a jelen feladatok szempontjából. Egyrészt reflektál a két másik említett filmre, másrészt tartalmaz egy rövid 'film a filmben' részletet, amelyben a főszereplő röviden összefoglalja ironikus hangnemben, az 1995-ös film gyenge pontjaira utalva a történetet miközben a némafilm részletei peregnek a háttérben. A regényt tárgyaló

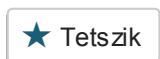
első szemináriumon ezzel a rövid részlettel figyelemfelkeltő módon vezethető be a téma. Kontextust teremt annak megbeszélésre, hogy ők mennyire értenek együtt a film és a regény álláspontjával. A harmadik film pedig egy 1926-ban készült némafilm, amely elsősorban a szereplők különböző ábrázolásainak összehasonlításánál alkalmazandó.

A különböző intelligenciákhoz leírt feladatokban különböző aspektusból közelítek a regényhez, a cselekményhez. Helyenként a történelmi háttér és kontextus kerül előtérbe, máshol a szereplők jelleme vagy épp ruházata, szintén máshol a mű erkölcsi tartalma kerül a figyelem középpontjába...

–

Rimai Dávid

Bár magyartanár – pedagógiatanár szakos egyetemi oklevelemet 2014. telén megszereztem, folytattam részvételemet a kutatásban annak 3. szakaszában is, mivel terveim szerint 2016-ban szeretném megkezdenei doktori tanulmányaimat a neveléstudományok területén, s úgy vélem, e tevékenység hasznos számomra – elsősorban szakmódszertani gyakorlat megszerzésére, ugyanakkor pedagógiai műveltségem kiterjesztésére, s professzionális kapcsolatrendszerem megalapozására egyaránt.



Legyél te az első akinek tetszik!

Hozzászólás

Hozzászólás

Működteti a WordPress.com. [A Expound sablon](#).

