

VII.

„KÖZEL, S TÁVOL” ORIENTALISZTIKA KONFERENCIA

»SZIMBÓLUMOK«

2016. MÁRCIUS 3–5.

PROGRAM



A rendezvény az ELTE BTK Hallgatói Önkormányzat támogatásával valósult meg



TARTALOM

MÁRCIUS 3. CSÜTÖRTÖK	2
Szimbólumok	3
Történetek – történelmek.....	5
MÁRCIUS 4. PÉNTEK	7
Szöveg – szó	8
Propaganda – politika	10
MÁRCIUS 5. SZOMBAT	12
Hitek – hagyományok I.	13
Hitek – hagyományok II.....	15



MÁRCIUS 3. CSÜTÖRTÖK

9.00

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ

A RENDEZVÉNYT KÖSZÖNTI **HORVÁTH LÁSZLÓ**, A COLLEGIUM IGAZGATÓJA

SZIMBÓLUMOK

SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

- 9.15 **TÓTH TAMÁS** *A Kelet és a Nyugat szimbólumai a XX. század eleji magyar Kelet-kutatók fotóin*
- 9.45 **DÉNES MIRJAM** *A Gendzsi monogatari érzelmi szimbólumrendszere*
- 10.15 **KOVÁCS RAMÓNA** *Ham – a koreai nászajándékos láda*
- 10.45 **SZÜNET**
- 11.00 **BELLON ZITA** *A modern manga képi kifejezőeszközei*
- 11.30 **SZIVÁK JÚLIA** *A hindí filmdalok szimbólumrendszere*
- 12.00 **SCHMITT CSILLA** *A kimono titka – A hagyományos japán viselet üzenete színek, motívumok által*
- 12.30 **EBÉDSZÜNET**
- 13.30 **KENÉZ LÁSZLÓ** *A japán bambuszfuola szimbolikája*

TÖRTÉNETEK – TÖRTÉNELMEK

SZEKCIÓVEZETŐ: PAPP MELINDA

- 14.30 **TÓKE MÁRTON** *A kínai polgárháború szerepe Henry Kissinger forradalomképében*
- 15.00 **RÁCZ ESZTER** *Japán Dél-Amerikában, dél-amerikai Japánban*
- 15.30 **SZÜNET**
- 15.45 **HOMPOT SEBESTYÉN** *Misszionáriusok és tengerentúli kínaiak – A xiamen-i Gulangyu Közös Koncesszió mint egy alternatív modernizációs folyamat szimbóluma*
- 16.15 **KOVÁCS MÁRTA** *Fejedelem a bíróság előtt (Az 1874–75-ös barodai mérgezési ügy és annak hatása India kormányzására)*

SZIMBÓLUMOK

SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

TÓTH TAMÁS

DE, TÖRTÉNELMI ÉS NÉPRAJZI DOKTORI ISKOLA, I.

A Kelet és a Nyugat szimbólumai a XX. század eleji magyar Kelet-kutatók fotóin

A XX. század elején megszorodtak a távol-keleti országokat bemutató, magyar utazók tollából származó leírások. Az útinaplókat közlő Kelet-kutatóink többsége általuk készített és vásárolt fényképeket is mellékelte kiadványaihoz. A képgyűjtemény összeállítása nagymértékben függött attól, hogy a megfigyelő az adott országról milyen reprezentációt kívánt nyújtani közönségének. Előadásomban azt vizsgálom, milyen „keleti” és „nyugati” szimbólumok jelennek meg ezeken a fényképeken, és azok hogyan befolyásolják az országról alkotott képet.

DÉNES MIRJAM

ELTE BTK, FILOZÓFIATUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, MŰVÉSZETTÖRTÉNETI PROGRAM, III.
KRE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, JAPÁN SZAKIRÁNY, BA III.

A Gendzsi monogatari érzelmi szimbólumrendszere

A *waka* szabályozott moraszámú, ötsoros japán versforma, melyből a XI. században írott *Gendzsi monogatari* (magyarul *Gendzsi regénye*, vagy *Gendzsi szerelmei*) 795-öt tartalmaz. A *waka*-ba foglalt szimbólumok – természeti jelenségek, növények, állatok, vagy ember alkotta tárgyak – arra szolgáltak, hogy árnyaltan, visszafogottan, de mégis közérthetően tolmácsolják a mű szereplőinek érzéseit. Előadásomban a *Gendzsi* wakáiban fellelhető ötvennégy gyakori szimbólum, és azok közege értelmezésével teszek kísérletet Heian-kyō érzelmi skálájának felvázolására.

KOVÁCS RAMÓNA

ELTE BTK KOREANISZTIKA, MA / SOGANG EGYETEM KOREAI NYELVI INTÉZET

Ham – a koreai nászajándékos láda

A hagyományos koreai esküvő valójában két család által kötött egyezség ceremóniája volt, ennek jelentősége máig sem változott. A szertartásnak és előkészületeinek meghatározott rend szerint kellett zajlania, ennek eleme volt a *ham*, amelyben a vőlegény családja küldte a nászajándékot az esküvő előtt a menyasszony házába. Ennek tartalma mindennapi életben hasznosítható dolgok és szimbolikus elemek kombinációjából állt. Ma a szokás sokat változott, de továbbra is egy igazi esküvő elmaradhatatlan elemeként tartják számon.

BELLON ZITA

KRE BTK, JAPANOLÓGIA, MA II.

A modern manga képi kifejezőeszközei

Tezuka Osamu és a Huszonnégyek csoportjának munkássága alapjaiban reformálta meg a manga (japán képregény) képi eszköztárát. De hogyan is néz ki ma a manga? Milyen változásokon ment át azóta, és miben térnek el egymástól az alműfajai? Az egyes képi kifejezőeszközök jelentenek-e valamit, és van-e egyáltalán egyetemes jelentésük? Ezekre a kérdésekre igyekszem lehetséges válaszokat találni.

SZIVÁK JÚLIA

ELTE BTK, INDOLÓGIA, HINDÍ SZAKIRÁNY, MA II.

A hindí filmdalok szimbólumrendszere

A bollywoodi filmek megkülönböztető műfaji sajátossága a tánccal kísért dalbetétek használata. A hindí filmek egészen az 1930-as évek óta tartalmazznak dalbetéteket, és ugyan a technológiai fejlődés komoly változásokat tett lehetővé kivitelezésükben és megjelenésükben, a filmben betöltött funkciójuk nem változott, továbbra is az érzelmek kifejezését, a narratívában betöltött áthidaló szerepet töltik be. Az idők folyamán komplex nyelvi és képi szimbólumrendszerük is kialakult, melynek rövid ismertetésére fogok előadásom során törekedni.

SCHMITT CSILLA

KRE BTK, JAPANOLÓGIA

A kimono titka – A hagyományos japán viselet üzenete színek, motívumok által

A Heian időszak kifinomult japán kultúráját jól jellemzi a kor viselete. A *kimono*, mely ebben az időszakban veszi fel ma is ismert formáját, nem csak a rang és pozíció szimbóluma, de apróbb fazonbeli eltérésekkel, színekkel és motívumokkal sok más üzenetet is hordoz. A rajta található motívumok többsége természetesen egyéb képzőművészeti alkotásokon is visszaköszön, sőt irodalmi művekben is megjelenik. Bár a *jūnihitoe* 十二単 színekombinációival napjainkban már kevésbé találkozhatunk, az évszakokhoz kötődő színek, színárnyalatok nem merültek feledésbe. Sőt a szerencsehozó motívumok mellett, évszakokhoz, hónapokhoz köthető virágok, tárgyak is megjelennek a *kimono*-kon, korlátozva azok használatát. Ezen szimbólumok közül elemzek néhányat munkámban.

KENÉZ LÁSZLÓ

A japán bambuszfuvola szimbolikája

– zenei bemutatóval –

A japán bambuszfuvola, a *shakuhachi* 尺八 hagyományosan egyetlen bambuszdarabból épített aerofón hangszer. A korpusz különleges, szimbolikus jelentőségű alakjának hátterében szinte lehetetlen ok áll: e hangszert a középkori Japánban fegyverként is használták. A hangszer fegyverré fejlesztésének mellékes, de nagy jelentőségű következménye az is, hogy a *shakuhachi* magas színvonalú zene megszólaltatására vált alkalmassá. E zene ihletője a zen buddhizmus, amelynek közegeiben a *shakuhachi* muzsikája a japán természetszemlélet hatására a hangzó természettől lenyűgözve született meg. Előadásomban a hangszer szimbolikáját így sajátos formája, a *shakuhachi* muzsika zeneelmélete, illetve a zen buddhizmus természetfelfogása felől mutatom be, élő zenei illusztrációkkal.

TÖRTÉNETEK – TÖRTÉNELMEK

SZEKCIÓVEZETŐ: PAPP MELINDA

TÓKE MÁRTON

SZTE BTK, AMERIKANISZTIKA, MA III.

A kínai polgárháború szerepe Henry Kissinger forradalomképében

Kutatásom során eszmetörténeti és historiográfiai szempontokból vizsgálom a – korábban az Egyesült Államok külügyminisztereként szolgáló – Henry Kissinger akadémiai munkáiban megjelenő forradalomképet, illetve az ahhoz kapcsolódó politikai nyelveket. Jelen előadásban bemutatom eddigi eredményeimet, illetve igyekszem megvilágítani az 1949-ben kommunista hatalomátvétellel végződő kínai polgárháború szerepének interpretációját a szerző életművében, összefüggésben a maoizmussal kapcsolatos forradalomkritikai meglátásaival.

RÁCZ ESZTER

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, JAPÁN SZAKIRÁNY, BA III.

Japán Dél-Amerikában, dél-amerikai Japánban

Sokak számára meglepő lehet a tény, hogy az oly zárkózottnak ismert Japán élénk kivándorlás-politikát folytatott a XX. században, méghozzá főként Dél-Amerika országaival. Még érdekesebb, hogy napjainkban az egykori emigránsok leszármazottai tömegesen térnek vissza Japánba, hasonló okokból és reményektől fűtve, mint elődeik. Előadásom célja, hogy felvázoljam a párhuzamokat illetve eltéréseket a két generáció közt: milyen illúziókkal indultak útnak, mivel szembesültek az érkezéskor, és hogyan használták az identitásukat egy új, ismeretlen, és olykor ellenséges környezetben.

HOMPOT SEBESTYÉN

XIAMEN EGYETEM, KÍNAI NYELV ÉS ÍRÁSOK, MA II. (KORÁBBAN ELTE KÍNAI BA)

Misszionáriusok és tengerentúli kínaiak

A xiamen-i Gulangyu Közös Koncesszió mint egy alternatív modernizációs folyamat szimbóluma

Gulangyu egy kis sziget Kína délkeleti partja mentén, Xiamen (régies nevén Amoy) szomszédságában. Külföldön kevésbé ismert, hogy az I. ópium háború és a második világháború közt Shanghaion kívül itt működött Kína egyetlen több ország által együttesen irányított „közös koncessziója”. A tizenhárom résztvevő ország között bár névleg még az Osztrák-Magyar Monarchia is képviseltette magát, a sziget kulturális fejlődésére eleinte elsősorban az ide érkező brit és amerikai hittérítők voltak hatással. Őket a XX. század elején a délkelet-ázsiai gyarmatokról visszatérő kínaiak követték, akik egy merőben egyedi modernizációs folyamat úttörőivé váltak.

Fejedelem a bíróság előtt

Az 1874–75-ös barodai mérgezési ügy és annak hatása India kormányzására

Az 1870-es évek indiai ügyei közül az egyik legmeghatározóbb esemény a „Baroda krízis” volt, amelynek során a helyi fejedelmet azzal gyanúsították, hogy megpróbálta megmérgezni Robert Phayre, angol ügyvivőt. Az ezt követő vizsgálat és a bírósági tárgyalás mélyen érintette az angolok indiai politikáját. Előadásomban azt szeretném bemutatni, hogy az történések láncolatából milyen következtetéseket vonhatott le a kormányzat, és azok miként kerültek a brit sajtó látókörébe.



MÁRCIUS 4. PÉNTEK

SZÖVEG – SZÓ SZEKCIÓVEZETŐ: MÁTÉ ZOLTÁN

- 9.45 **SITKEI DÓRA** *Az arc mint a társas interakció kerete Kelet-Ázsiában*
- 10.15 **KABA ARIEL** *Yakuwarigo: a nyelv, amelyet nem beszélnek (?)*
- 10.45 **SZÜNET**
- 11.00 **MARÓT CSENGE** *Az iszlám misztika szimbólumai Yunus Emre költészetének tükrében*
- 11.30 **GREZSA BENCE** *A szóösszetételek és a szimbólumok kapcsolata az Aral-Kaspii környék nyelveiben*
- 12.00 **VERES BALÁZS** *Metaforák Daszdordzsín Nacagdordzs művészetében*
- 12.30 **EBÉDSZÜNET**

PROPAGANDA – POLITIKA SZEKCIÓVEZETŐ: SALÁT GERGELY

- 13.30 **FODOR ISTVÁN** *A Da'ish („ISIS”) apokaliptikus kultusza és szimbólumrendszere*
- 14.00 **MENDLY DOROTTYA** *„Turn the world UN blue” – Szimbolika az ENSZ 70. évfordulójának ünnepi kezdeményezésében*
- 14.30 **KOVÁCS ORSOLYA** *A „trójai” panda, azaz napjaink egyik leghatásosabb diplomáciai eszköze Kínában*
- 15.30 **SZÜNET**
- 15.45 **GÉGÉNY LEVENTE** *Futár Egyiptomból – Napóleoni propaganda a Courier de l'Égypte és a La Décade égyptienne cíkeken keresztül*
- 16.15 **HORNOS DÁNIEL** *A Kamakura-kori japán jogrendszer jellegzetességei*
- 16.45 **CSENDOM ANDREA** *Politikai élcelődés, vagy propaganda? A reformkori kibyōshi szimbólumrendszere*

SZÖVEG – SZÓ

SZEKCIÓVEZETŐ: MÁTÉ ZOLTÁN

SITKEI DÓRA

ELTE BTK, HUNGAROLÓGIA, MA I.

Az arc mint a társas interakció kerete Kelet-Ázsiában

Az *arc* az én (self) egyik nyilvános képe, melyet – többek között – a társas interakció szabályoz, annak egyúttal a keretét is megadva. Előadásomban a nyugati, pragmatikával foglalkozó nyelvészek (Goffman, Brown–Levinson, Lakoff, Leech, Thomas, Watts, Fraser, Kádár, Culpeper) udvariassági elméleteiből az arcra vonatkozó, ahhoz köthető elemeket hasonlítom össze a kelet-ázsiai arccal, elsősorban a kínai, másodsorban a koreai és a japán arcmegnyilvánulásokkal foglalkozva.

KABA ARIEL

KRE BTK, JAPANOLÓGIA, MA II.

Yakuwarigo: a nyelv, amelyet nem beszélnek (?)

Az előadásban a japán nyelv egyik legkülönlegesebb aspektusáról lesz szó – az ún. „szerepnyelvezetről”. Minden embernek van egyfajta elképzelése, hogy bizonyos személyekre, karakterekre milyen beszéd (azaz nyelvezet) jellemző. A japánban e jellemzőket többek közt konkrét nyelvi eszköztár is realizálja. „Mely módon lehetséges előhívni egy-egy karaktert?”; „Mi mindent árulnak el rólunk a szavaink?” – az előadás során e kérdésekre kapunk választ egy sokszínű korpuszból szemezgetve.

MARÓT CSENGE

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, TÖRÖK SZAKIRÁNY, BA I.

Az iszlám misztika szimbólumai Yunus Emre költészetének tükrében

Ki volt Yunus Emre? Milyen volt az élet a XII–XIII. századi Anatóliában, hogy megbecsült helyet kapott benne egy török nyelven verselő misztikus költő, akit azóta sem felejtett el a török nép? Munkássága a török költészet egyik mérföldkövét jelenti. Több mint 300 művében különféle, az iszlám misztikában használatos szimbólummal fejezte ki az Istennel való egyesülés vágyát. Előadásomban a fenti kérdésekre próbálok választ találni, valamint bemutatnám a költő által használt szúfi szimbólumokat és jelentésüket.

GREZSA BENCE

SZTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, ALTAJISZTIKA PROGRAM, II.

A szóösszetételek és a szimbólumok kapcsolata az Aral-Kaspi kipsak nyelvekben

A deriváció „klasszikus” módja a szuffixumokkal történő szóképzés a kipsak nyelvekben. Azonban szóösszetételek segítségével is létrehozhatók új szavak, kifejezések, amikor kettő, vagy több elem kapcsolódik össze. A szóképzés e módja kifejezetten produktív a kipsak nyelvekben. A szóösszetételek jelentésében fontos szerepet játszanak az egyes elemek jelentései, szimbolikus értelmezésük. Az előadás ezeknek az összetételeknek a bemutatására irányul a kazak, a karakalpak, a kirgiz és a nogaj nyelvekben.

VERES BALÁZS

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, I.

Metaforák Dasdordzsín Nacagdordzs művészetében

A XX. századi, modern mongol irodalom megalapozójának is tekintett Dasdordzsín Nacagdordzs (1906 –1937) munkássága mérföldkőnek számít a mongol irodalom szempontjából. Aktív alkotókészsége és az általa kialakult új stílusirányzatok jelentős mértékben megújították, átalakították Mongólia irodalmát. Nacagdordzs stílusában nagyszerűen ötvöződik a régi, s az új – sikerrel elegyíti a tradicionális mongol irodalmi hagyományokat az új, európai eszmékkal, és a Nyugat irodalmi értékeivel. Előadásom keretében ezt a témát vizsgálom, elemezve a költő stílusát, sajátos metaforavilágát.



PROPAGANDA – POLITIKA

SZEKCIÓVEZETŐ: SALÁT GERGELY

FODOR ISTVÁN

SZTE BTK – SZTE JGYPK, TÖRTÉNELEMTANÁR – EMBER ÉS TÁRSADALOM MŰVELTSÉGTERÜLETI TANÁR, MA II.

A Dā‘ish („ISIS”) apokaliptikus kultusza és szimbólumrendszere

Számos szakértő értékeli úgy a Dā‘ish terroristáinak tevékenységeit, hogy azok ténylegesen megvannak győződve arról, hogy a végidők csatáit vívják az általuk gonosznak és elpusztítandónak vélt Nyugattal szemben. Ugyanakkor rögvest meg kell világítani azt is, hogy a Dā‘ish apokaliptikus ideológiája közel sem egyedülálló eset. A Dā‘ish eszkatologikus ideológiájában az észak-szíriai város, Dābiq kiemelt jelentőséggel bír, mivel az egyik vitatott hagyomány úgy tartja, hogy a végidők ütközete ezen a területen lesz megívva.

MENDLY DOROTTYA

BCE, NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK, PhD II.

„Turn the world UN blue”

Szimbolika az ENSZ 70. évfordulójának ünnepi kezdeményezésében

A címben szereplő kezdeményezés a 70. évforduló ünneppsorozatának egyik fő eleme volt, melynek során világszerte közel 200 ikonikus épület kapott „ENSZ-kék” kivilágítást. A kezdeményezés azonban nem csupán ünnepélyes aktusként értelmezhető. Szimbolikájával a kutatásomban feltételezett totalizációs projekt egyik fontos elemévé válik. A Kelet és Nyugat között régóta fennálló univerzalizmus–relativizmus ellentét kontextusába ágyazva az aktualitás kapcsán új lendületet kap a régi vita.

KOVÁCS ORSOLYA

BCE – ANTALL JÓZSEF TUDÁSKÖZPONT, ÁZSIA ÉS AFRIKAI KAPCSOLATOK IRODA

A „trójai” panda, azaz napjaink egyik leghatásosabb diplomáciai eszköze Kínában

Az óriáspanda-kultusz több szempontból méltatja Kína puha hatalmának tudatos felépítését és eredményes működését. Többek között az állat fekete-fehér színei a *yin-yang* filozófiát keltik életre és így a tökéletes harmóniát feltételezik az ajándékozott országgal való kapcsolatépítés során is. A kínai felsővezetőség privilégiuma kiválasztani azokat az országokat, amelyek fogadhatják állatkertjeikben a „luxus adományt”. Az előadásomban kifejtem ezen döntések politikai és főleg gazdasági indíttatásait és kiemelt témaként foglalkozom a Tajvan számára adományozott pandapár ügyével, amely erőteljesen kilóg a többi államközi ajándékozások sorából.

GÉGÉNY LEVENTE

DE, TÖRTÉNELMI ÉS NÉPRAJZI DOKTORI ISKOLA, I.

Futár Egyiptomból

Napóleoni propaganda a Courier de l'Égypte és a La Décade égyptienne cikkein keresztül

Napoleon keleti hadjárata, bármennyire is kockázatos vállalkozás volt, tökéletesen beleillett saját és a francia politika elképzeléseibe is. Az angol-francia konfliktus új hadszíntereként Egyiptom és Szíria azonban nem volt hajlandó úgy asszisztálni, ahogyan korábban azt az itáliai államok tették. A hadjárat így a napóleoni propaganda első komolyabb megmértetésévé vált. Az Egyiptomi Intézet által indított két újság, a *Courier de l'Égypte* és a *La Décade égyptienne* jelentős fogaskerekek voltak ebben a propagandagépezetben. Az újságcikkeken valamint az azokban megjelenő szimbólumok elemzésén keresztül igyekszem előadásomban bemutatni, hogyan is próbálta Napoleon és szűk köre fenntartani a *mesés kelet* és a *sikeres hadjárat* képét mind a francia közönség, mind az expedíciós hadsereg előtt.

HORNOS DÁNIEL

KRE BTK, JAPANOLÓGIA, MA I.

A Kamakura-kori japán jogrendszer jellegzetességei

A japán jogtörténet kutatásában a középkor sajnos egy kevésbé vizsgált, már-már feledésbe merülő korszaknak számít. Pedig ezen időszakhoz, különösen a Kamakura-korhoz köthetőek olyan jellegzetességek, melyek évszázadokra meghatározták a japán jogrendszer további fejlődését. Kutatásomban a Kamakura-kori japán jog sajátosságait, azon belül is az e korszakban megszülető *bukebót*, azaz a samuráj társadalmi réteg jogszabályait, és az e jogszabályokban tükröződő társadalmi jelenségeket vizsgálom meg.

CSENDOM ANDREA

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPÁN FILOLÓGIA PROGRAM, I.

Politikai élcélődés, vagy propaganda?

A reformkori kibyōshi szimbólumrendszere

A gyakran kora-újkori japán mangának is nevezett, kis képes könyvecske: a *kibyōshi* 黄表紙 valójában egy igen összetett műfaj, amely a társadalom hiányosságait és a politika visszasságait lágy, könnyed humorral fűszerezve képes illusztrációk és folyóírással írt szöveg összhangjában tárta a XVIII. századi edói közönség elé. Az eddigi kutatásokban egyoldalúan, erős kritikai élű műfajként ábrázolt *kibyōshi* az általam kínált új, interdiszciplináris megközelítésben, bár részben politikai kritikát is megfogalmazott, egyúttal a Kansei-reformokról híres fiatal *rōjū*, Matsudaira Sadanobu felé társadalmi várakozást is megjelenített. Előadásomban egy teljes egészében általam feltárt *kibyōshi* alapján szeretném bemutatni a műfaj a báját és értelmezési lehetőségeit.

MÁRCIUS 5. SZOMBAT

HITEK – HAGYOMÁNYOK I. SZEKCIÓVEZETŐ: BIRTALAN ÁGNES

- 9.45 HANÓ RENÁTA, NÉMETH NIKOLETTA, NGUYEN KRISZTINA *A Korea imázs változása Magyarországon az elmúlt években*
- 10.15 NÉMETH ANITA *Pokol és Paradicsom kapuja: az Osorezan*
- 10.45 **SZÜNET**
- 11.00 BÁN KORNÉLIA „*Akik lósörényen növekedtek*” – *A ló élete és halála a hagyományos mongol műveltségben*
- 11.30 CSORDÁS DOMONKOS *Egy tantrikus exegézis – Abhinavagupta Bhagavad Gítá kommentárja*
- 12.00 BOROS GÁBOR PÉTER *Taoista zeneelméletek*
- 12.30 **EBÉDSZÜNET**

HITEK – HAGYOMÁNYOK II. SZEKCIÓVEZETŐ: DEZSŐ TAMÁS – UMEMURA YUKO

- 13.30 NYITRAI MÓNICA *Oroszlánok az ókori Mezopotámiában*
- 14.00 LŐRINCZ HUBA *A BM 1930-5-8,218-as számú ninivei füstölőállvány funkcionális és ikonográfiai elemzése*
- 14.30 SZŰCS BERNADETT *Amulettek az ókori Egyiptomban – A szívszkarabeuszok*
- 15.00 KÖVI FRANCISKA *A római kori Egyiptom legfontosabb vallási szimbólumai*
- 15.30 **SZÜNET**
- 15.45 VADÁSZ FRUzsINA *A harmónia nevében?*
- 16.15 MUHI ÁGNES *A fénix szimbólum megjelenése és ábrázolása a japán és kínai művészetekben*
- 16.45 SIMONICS LÍVIA *Van Gogh: Bőrk Lumpák – Zen buddhista szemszögből*

HITEK – HAGYOMÁNYOK I.

SZEKCIÓVEZETŐ: BIRTALAN ÁGNES

HANÓ RENÁTA, NÉMETH NIKOLETTA, NGUYEN KRISZTINA
ELTE BTK, KOREANISZTIKA, MA II.

A Korea imázs változása Magyarországon az elmúlt években

Manapság a Dél-Koreáról alkotott változatos kép az ország populáris és tradicionális kultúrájának, illetve a magasan fejlett információs technológiájának széleskörű elterjedésében nyilvánul meg. Ezen ágak szoros egybefonódásával Korea egy dinamikus és sokoldalú ország imázsát közvetíti az egész világ, így Magyarország felé is, ahol egyre nagyobb tömegek figyelmét vonja magára. A tanulmány a koreai imázs magyarországi alakulását és a koreai kultúra előretörését vizsgálja három lépésben: az első magyar utazók véleményétől kezdve, a rendszerváltásig, majd a 2000-es évek hozta változásokon át, egészen 2012-től napjainkig, mikor is országunkba is betört a Hallyu.

NÉMETH ANITA

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPÁN FILOLÓGIA PROGRAM, I.

Pokol és Paradicsom kapuja: az Osorezan

Az Osorezan talán az egyik legszimbolikusabb hegy Japánban. A hagyomány szerint Pokol és Mennysország egyaránt onnan nyílik; a holt lelkek otthona, ahova mi is betérhetünk, hogy lerójuk tiszteletünket elhunyt szeretteink előtt, hogy beszéljünk velük. A vulkanikus tevékenység alakította, túlvilági táj adottságait kihasználva, mára szinte valóságos, a buddhista Poklot és Paradicsomot bemutató „témapark” épült ki. 2015 októberében lehetőségem nyílt ellátogatni a hegyre, és az ott készített fényképek segítségével szeretném egy közös „pokol-bejárásra” invitálni a hallgatóságot.

BÁN KORNÉLIA

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, MONGOL SZAKIRÁNY, BA III.

„Akkik lósörényen növekedtek”

A ló élete és halála a hagyományos mongol műveltségben

Ha Mongólia, akkor lovak. Mindenki tudja, hogy a ló a mongol műveltség és országimázs része. De, hogy miként is viszonyulnak az emberek ehhez a jószághoz, az egy nagyon összetett rendszer. Mit tartanak róla a mindennapokban, hogyan tisztelik a különböző ünnepek alkalmával? Hogyan kezelik a tényt, ha egy ló kimúlik? Mit gondolnak róla halálában? Előadásomban ezekre próbálok választ találni. A kutatásban Uray-Kőhalmi Katalin, Kun Péter, Dzs. Luvszanbaldan és saját te-repmunkám anyagát használom fel.

Egy tantrikus exegézis – Abhinavagupta Bhagavad Gítá kommentárja

Előadásom témája a későközépkori India egyik legkiválóbb filozófusa, Abhinavagupta *Bhagavad-gítá* kommentárja, a *Gītārhasaṅgraha*. A szerző a kasmíri tantrikus exegéták egyik legkiválóbb alakja, munkásságának célja pedig, hogy szintézisben lássa azt a burjánzó tantrikus hagyományt, amelynek a képviselője volt. Egyik legismertebb műve a *Tantrārloka*. Filozófiai művei mellett számos egyéb – például esztétikával kapcsolatos – alkotás is az ő nevéhez kötődik. Ez a műve jelentősen eltér a többitől. Nagyon ritka, hogy a szerző egy művet – legyen az akár egy nagyon fontos szent irat – kommentáljon. A tantrában ezt az indiai precizitással végrehajtott kommentátori munkát a tanítványa fogja végrehajtani. Azonban ebben az esetben egy nagyon különleges kommentárról van szó, mivel a *Bhagavad-gītā* szoros értelemben nem tartozott a tantra alapművei közé. Előadásom célja az, hogy röviden bemutassam a művet, kifejtsem szokatlanságának mibenlétét, valamint rámutassak a komoly filozófiai és teológiai problémákat felvető részekre.

BOROS GÁBOR PÉTER

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, KÍNAI SZAKIRÁNY, BA III.

Taoista zeneelméletek

Előadásomban arra a kérdésre fókuszálok, a zene milyen értelmezése áll amögött, hogy a taoista liturgia túlnyomó része zenei aláfestéssel zajlik. A *Liezi* és *Huainanzi* című művek alapján erre a kérdésre keresem a választ, összehasonlítva a taoista zeneelméletet a korabeli konfuciánus és más zenéhez kapcsolódó elgondolásokkal.



HITEK – HAGYOMÁNYOK II. SZEKCIÓVEZETŐ: DEZSŐ TAMÁS – UMEMURA YUKO

NYITRAI MÓNKA

ELTE BTK, ASSZIRIOLÓGIA, MA I.

Oroszlánok az ókori Mezopotámiában

Az oroszlánok közkedvelt állatok voltak az ókori Közel-Keleten, s így Mezopotámiában is. Az uralkodók előszeretettel vadászták őket, de szimbolikus jelentést is tulajdonítottak nekik. Az előadás célja, hogy bemutassa ezeknek a nagymacskáknak a Mezopotámiában betöltött szerepét, elsősorban a megnevezésükre használt sumer és akkád kifejezések, illetve a különféle képi ábrázolások értelmezésén keresztül.

LŐRINCZ HUBA

ELTE BTK, TÖRTÉNELEM-RÉGÉSZET, BA III.

A BM 1930-5-8,218-as számú ninivei füstölőállvány funkcionális és ikonográfiai elemzése

A British Museum gyűjteményének részét képező és valószínűleg a Kr. e. VII. századra keltezhető BM 1930-5-8,218-as számú tárgy funkcióját tekintve több elmélet is született. Egyesek oltárnak, mások talapzatnak nevezték, azonban a tárgyi párhuzamok és a felületén található égésnyomok alapján, feltehetőleg füstölőállványként használhatták. Az előadás célja a füstölőállvány rituális funkciójának megállapítása a rajta látható ábrázolások ikonográfiai elemzése és a mezopotámiai kultúrkörön belül való értelmezése alapján.

SZÜCS BERNADETT

ELTE BTK, ÓKORI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, EGYIPTOLÓGIA SZAKIRÁNY, BA II.

Amulettek az ókori Egyiptomban – A szívskarabeuszok

Az ókori Kelet többi népéhez hasonlóan, az egyiptomiak körében is rendkívüli népszerűségnek örvendtek az amulettek, elsősorban apotropaikus funkciójuk miatt. Ezek közül is a legszélesebb körben a szkarabeusz formájú amuletteket használták fel, a temetkezéseknél pedig az Első Átmeneti Kortól (i.e. 2155–2040) kezdve elengedhetetlenné vált alkalmazásuk. Egy rövid, amulettekről szóló bevezetést követően szó esik majd arról, mi okozta a szívskarabeuszok évezredek át tartó töretlen népszerűségét, hogy milyen szerepet játszottak a halotti szférában, valamint, hogy mennyiben változott megjelenésük az idők folyamán.

KÖVI FRANCISKA

KRE BTK VALLÁSTUDOMÁNYI, MA

A római kori Egyiptom legfontosabb vallási szimbólumai

Mit jelentett két római császárnak a fáraók országa? Mit jelentett Egyiptomnak és népének a két római császár és a római uralom? A Római Birodalom provinciájává vált Egyiptom legfontosabb vallási-művészeti szimbólumait, jelképeit mutatom be Augustus és Hadrianus uralkodásának korában, valamint a két császár vallás- és művészetpolitikájának különbségeit is szemléltetem.

VADÁSZ FRUZZSINA

ANDRÁSSY GYULA BUDAPESTI NÉMET NYELVŰ EGYETEM, EURÓPAI ÉS NEMZETKÖZI IGAZGATÁS,
MA / BGF, TÁVOL-KELETI INTERKULTURÁLIS MANAGEMENT

A harmónia nevében?

Az előadás középpontjában a japán jogi-társadalmi felfogás szempontjából legfontosabb motívum, illetve szimbólum áll, melynek *kanji*-ja a 和, a társadalmi béke és harmónia írásjegye. Az előadás során ezen kívül sor kerül az 家, és a 家族, tehát a „ház” és a „család” japán társadalmi és jogfelfogásbeli jelentőségére és jelentésére, melyek tartalma és morális értéke a nyugati típusú jog bejövetele óta erős változáson ment keresztül Japánban. Az előadás a kutató egyik készülő publikációjának a kutatási anyagait dolgozza fel, egy olyan problematikát, mely a kutatás célországában, Japánban is egy „farkába harapó kígyónak” számít, a „nem-kedvelt” probléma-témák köréhez tartozik.

MUHI ÁGNES

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, JAPÁN SZAKIRÁNY, BA III.

A fénix szimbólum megjelenése és ábrázolása a japán és kínai művészetekben

Ezen előadásom központi témájaként szeretném bemutatni a fénixet és annak szimbolikáját a kínai és japán hagyományokban valamint művészetekben. A bevezetőben kifejténém, hogy pontosan mit szimbolizál, milyen jelentést társítottak hozzá, hogyan került át Japánba. Az előadás azonban a művészetekben történő ábrázolás béli különbségekre és hasonlóságokra fog összpontosítani.

SIMONICS LÍVIA

TKBF, BUDDHISTA TANÍTÓ, MA I.

Van Gogh: Bőrklumpák – Zen buddhista szemszögből

Van Gogh jellegzetesen egyéni stílust teremtett, amelyben a japán *ukiyo-e* művészet és az impreszionizmus elemeit ötvözte saját művészeti felfogásával. Az előadás a művész *Bőrklumpák* című, 1886-ban készült alkotásának elemzésével vizsgálja a keleti művészetnek a modern nyugati művészetre gyakorolt hatását.



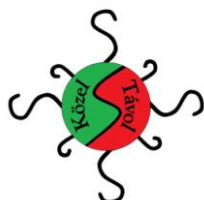
Köszönetnyilvánítás

Az Eötvös Collegium Orientalisztika Műhelye ez úton mond köszönetet mindazoknak az oktatóknak, hallgatóknak és tanszéki adminisztrátoroknak, akik az elmúlt években tanácsaikkal segítették a konferencia megrendezését, hírét terjesztve pedig lehetővé tették, hogy egyre több intézmény hallgatói mutathassák be kutatási eredményeiket rendezvényünkön.

Támogatóink



ELTE BTK HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT



KÖZEL, S TÁVOL KÖR



facebook.com/kozelstavlkonf
facebook.com/kozelstavolkor

<http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-orientalisztika-konferencia>
<http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-kor>

kozelstavol@gmail.com