



TÁNC ÉS TÁRSADALOM

V. Táncstudományi Konferencia

a Magyar Táncművészeti Főiskolán

Rendező: a Magyar Táncművészeti Főiskola Elméleti Tanszéke,
valamint Pedagógiai és Pszichológiai Tanszéke,
együttműködve az MTA Táncstudományi Munkabizottságával és
az MTF OTKA-kutatócsoporttal

2015. november 13–14. (péntek–szombat)
Budapest, XIV. Columbus u. 87–89.

NOVEMBER 13. PÉNTEK

9.15–9.45	Regisztráció	<i>Színházterem előtere</i>
9.50	Megnyitó: Szakály György rektor	<i>Színházterem</i>
10.00–12.00	Plenáris ülés	<i>Színházterem</i>
Prof. Jason Beechey: <i>Building Bridges, between Techniques and Institutions</i> Fodorné Molnár Márta: <i>A klasszikus balett formanyelvének haldoklása a táncszínpadokon</i>		
12.00–13.00	Ebédszünet	
13.00–14.00	Plenáris ülés: Frenák Pállal beszélget Lőrinc Katalin	<i>Színházterem</i>
14.00–14.15	Kávészünet	
14.15–16.15	1. szekció: Tánc és kulturális emlékezet – folklorisztika Elnök: Dóka Krisztina	<i>11-es terem</i>
Karácsony Zoltán: <i>A kalotaszegi legényes műfaji-funkcionális változatai</i> Eitler Ágnes: <i>Táncélet és táncos tudás a 20. század második felében Átányon</i> Csuri Szandra: <i>Borsa völgye táncélete Mezőség és Kalotaszeg határán. Átmeneti régió vagy önálló mikrorégió?</i> Balaskó Enikő: <i>A Lendva-vidék táncai</i> Simon Gergő: <i>Egy forgós-forgató karakterű páros tánc bemutatása, motívumai elemzése Sáros vármegyéből</i>		
14.15–16.15	2. szekció: Tánc – hatalom – erkölcs Elnök: Németh András	<i>Tanácsterem</i>
Fodor Antal: <i>A táncművészet hatásmechanizmusa. Tánc és a közönség</i> Gara Márk: <i>A „nemzeti kérdés” a balettművészetben</i> Bolvári-Takács Gábor: <i>A balettek ára, avagy mibe került 1950-ben a Diótörő és a Párizs lángjai bemutatása?</i> Kavecsánszki Máté: <i>Tánc és Hatalom. A tradicionális tánc kultúra befolyásolására tett pártállami kísérletek a Rákosi-korszakban.</i> Szőnyi Vivien: <i>Hatalom és erkölcs a moldvai csángó tánc kultúrában</i>		
14.15–16.15	3. szekció: Tánc és nevelés – módszer és minőség Elnök: Mizerák Katalin	<i>12-es terem</i>
Séra László – Bernáth László: <i>A tánc mint az észlelés és a mozgás esztétikai kutatásának eszköze</i> Sándor Ildikó: <i>A népi játék helye, szerepe a néptánc tanításban -- tantervek összehasonlító elemzése</i> Mády Ferenc: <i>Táncosok sérüléseivel nyert tapasztalatok az ortopédiai gyakorlatban</i> Kovács Iлона: <i>A legfontosabb táncművészet oktatásának módszertana az Állami Balett Intézetben 1958-1970 között</i> Pálosi István: <i>Tanulmány a tánc tanítása, a táncos és táncművészképző-programok elméleti és gyakorlati kérdéseiről</i>		
16.15–16.30	Kávészünet	

16.30–18.30 4. szekció: Tánc és kulturális emlékezet – társművészetek Elnök: Major Rita 11-es terem

Károly Róbert: „A tánc apoteózisa” avagy „Subrisio saltat,” magyarul: „Táncol a mosoly”

Nagy Péter: *Luther és a tánc*

Dóka Krisztina: *Egy kéziratos tánckönyv a 19. század végéről*

Le-Botos Kíra: *A vers értelmezési lehetőségei a táncban*

Végvári Zsófia: *Csontváry Kosztka Tivadar titokzatos műzsája: Isadora Duncan*

16.30–18.30 5. szekció: Táncos lét és társadalom Elnök: Bolvári-Takács Gábor Tanácsterem

Németh András: *A hazai és nemzetközi életreform kutatások eredményeinek felhasználása a tánctudományban*

Balatoni Katalin: *A paraszti kultúra gyermekjáték és gyermektánc világának mintázatai az Életreform Mozgalomban*

Fenyves Márk: *A teremtő (mozdulat)pedagógia. Az új pedagógia kezdetei a mozdulatművészetben, a mozdulatkulturában és az embernevelésben a magyar mozdulatművészeti iskolákban, kiemelten a „Dienes galaxisban”.*

Kővágó Zsuzsa: *Neorealizmus és tánc. Az ismeretlen Milloss Aurél*

16.30–18.30 6. szekció: Tánc és nevelés – módszer és minőség Elnök: Lőrinc Katalin 12-es terem

Demarcsek Zsuzsa – Mizerák Katalin: *„Az értékelési portfólió” – a táncpedagógusok önértékelési, tanfelügyeleti és minősítési rendszerének összefüggései*

Lévai Péter: *Motívum- vagy mozdulat-improvizáció a szóló férfitáncokban. Négy alapmotívum keresése és változatai különböző férfitáncokban*

Soldati Krisztina: *Digitálisan szerkesztett tánc. Software használata Merce Cunninghamtól napjainkig. Kibontakozó esztétikai jellegzetességek Wayne McGregor és Pablo Ventura jelen alkotásában.*

Kis-Luca Kinga – Strausz Imre István: *Pedagógiai alternatívák a karaktertánc oktatásában / Ének és mozgás tudatos összekapcsolása*

Balogh Janka: *A Táncoló természet projekt ismertetése és pedagógiai következtetések (A tánc és természet kapcsolata, lehetőségei az empátia fejlesztésében)*

17.45–18.15 Jan Luprich, EBSCO: adatbázis bemutató (tréning)

Informatika terem

NOVEMBER 14. SZOMBAT

10.00–11.30 7. szekció: „Nemzeti” a táncművészetben Elnök: Fügedi János 12-es terem

Hanusz Zsuzsanna: *A csárdás nemzeti táncválasztásának „történetei”, ezek eredete és továbbélése kulturális emlékezetünkben*

Székely Anna: *Az erdélyi néptánc táborok résztvevői, avagy a néptánc táborok szerepe a táncház-mozgalomban*

Csontos Anna Fruzsina: *„Sztána visszavár” – avagy a táncok hazatérnek*

Kovács Henrik: *Mire való a néptánc?*

10.00–11.30 8. szekció: Tánc és kulturális emlékezet / módszer és minőség Elnök: Nagy Péter Miklós 11-es terem

Kovács Dóra: *A társadalmi nemi szerepek kutatásának módszertani dilemmáiról*

Lanszki Anita: *A digitális történet mint önreprezentáció a Magyar Táncművészeti Főiskola hallgatói körében - egy nem reprezentatív felmérés eredményei*

M. Nagy Emese: *Néptánc – kommunikatív vagy kulturális emlékezet*

Simon Krisztián: *Táncfolklorisztikai vizsgálódások Sajóvezledeiről*

11.30–11.45 Kávészünet

11.45–12.45 Plenáris ülés: A tánc, mint társadalmi-pedagógiai módszer Színházterem

A szekció fókuszsa: *A táncművész lehetséges szerepe a társadalom és elsősorban a fiatalok körében: speciális módszerek, projektek ismertetése: (Példák: a Trafó és a Nemzeti Táncszínház projektjei; – táncművészek – többek között Frenák Pál Társulat, Közép-Európa Táncszínház – projektjei).*

A táncművész életpálya új, korszerű perspektíváját vázoljuk fel olyan kérdések mentén, mint például:

- kell-e a táncosnak reflektálnia úgy önmaga munkájára, mint a nézőre, s tudjon-e beszélni róla...

- hogyan tud a néző reflektálni egy előadás által önmagára, s hogyan tud beszélni róla...

Felvezető ismertető: **Lőrinc Katalin;** a példákat, projekteket szemléltető és kifejtő szakértők:

Gyevi-Bíró Eszter, Juhász Dóra, (első sorban a Trafó / Frenák Pál projektjeinek példáival);

Ertl Péter (a Nemzeti Táncszínház „A Tánc a Szó” programjával, prezentáció: **Varga Nikolett, Kocsis Ágota**)

12.45-13.15 Plenáris ülés: Tájékoztató az utóbbi évek táncművészeti kiadványairól és a konferencia zárása

13.15-14.00 Könyvbörze – vásárlási lehetőség

Színházterem előtere