

REMETE SZENT PÁL HIMNUSZA

Famulatum funebrelem,
Qualem Paulus meruit,
Obstupesece quia talem
Mundus nunquam habuit.
Nam sepulchri fossam Ei
Leones effodiunt,
Per quod notam Viri Dei
Sanctitatem faciunt.



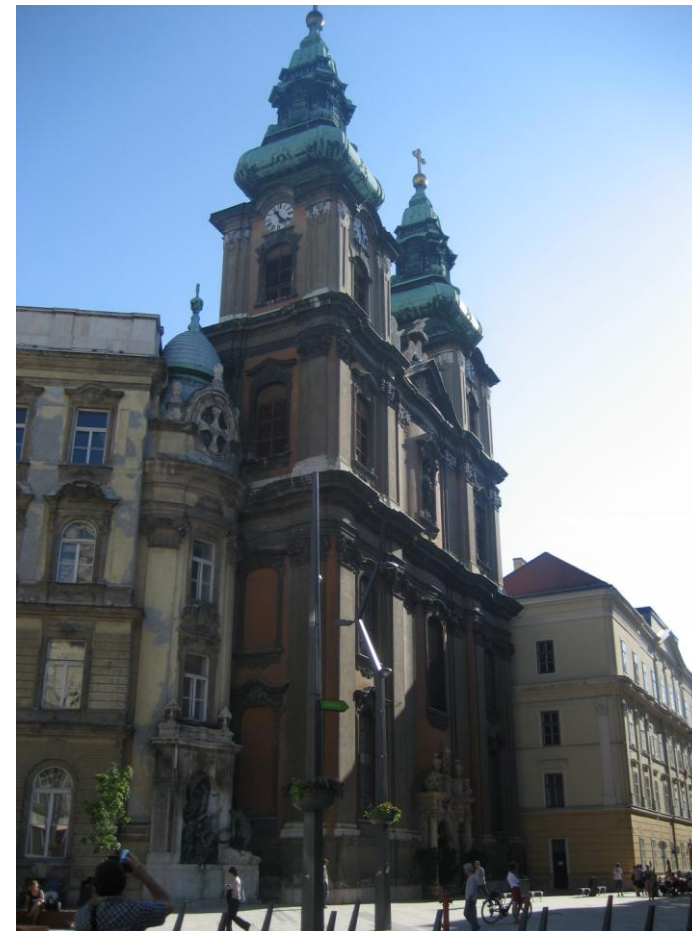
Bámulj világ, mert halandó
ilyet nem láttál soha,
amilyen Pál temetése
volt s különös gyásztora:
sírhát oroszlánok ásták,
amiben majd lent pihen,
szentjein keresztül Isten
századoknak így izen.

(ford. Pusztai Sándor)

RÖVID TÖRTÉNETI, ÉPÍTÉSZETI ISMERTETŐ

Budapest belvárosának szívében, az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Jogi karának és a Központi Papnevelő Intézet épületei közé ékelődik be az Egyetemi Kisboldogasszony templom. A négyszintes, díszes főhomlokzat mögött a római II. Gesù elrendezését követő barokk templomtér rejlik. Az egyhajós, kereszthajó nélküli hosszanti templomhajó mindkét oldalán három-három oldalkápolna nyílik, keleti végén a főszentély félköríves apszissal zárul.

Építésére a megbízást a török vész után Pestre visszatelepült pálos rend adta, helyén korábban egy mohamedán dzsámi állt. Drenker Mátyás építőmester kezdte az új templom alapozását 1715-ben, majd feltehetően Mayerhoffer András tehetségét dicséri az végleges eredmény, amely igen erős párhuzamokat mutat a szintén általa tervezett Kalocsai székesegyházzal. Az immáron kész templomot 1742. szeptember 8-án szentelte föl Patachich Gábor kalocsai érsek. Egészen a pálos rend 1786-os feloszlásáig a remeterend tulajdonában maradt a Kisboldogasszony, majd a Pestre visszaköltözött egyetem fennhatósága alá került, amely a templomot 1805-től kezdve közösen használja a Központi Szemináriummal.



A BELVÁROSI

RÓMAI KATOLIKUS EGYETEMI

KISBOLDOGASSZONY TEMPLOM



A templom bejáratában a pálos címerrel díszített oromzat alatt a Szeplőtelen Fogantatás Mária-szobra, fölötté pedig balra Remete Szent Pál, jobbra Remete Szent Antal fogadják az érkezőt.



(4) Külön említést érdemel a remekműű barokk szószék. A hangvető tetején Krisztus a kereszttel látható, lejjebb angyalok és a négy sarkalatos erény megtestesítői: az okosság, igazságosság, a lelki erősség és a

mértékletesség, köztük domborműveken a három teológiai erény: a hit, a remény és a szeretet allegóriáival.

A templomhajó mennyezetét a neves osztrák festő, Johann Anton Bergl freskói díszítik 1776-ból. Ezek a kórustól a szentély felé haladva: Mária látogatása Erzsébetnél, az Angyali üdvözlés, a Szeplőtelen fogantatás, Jézus



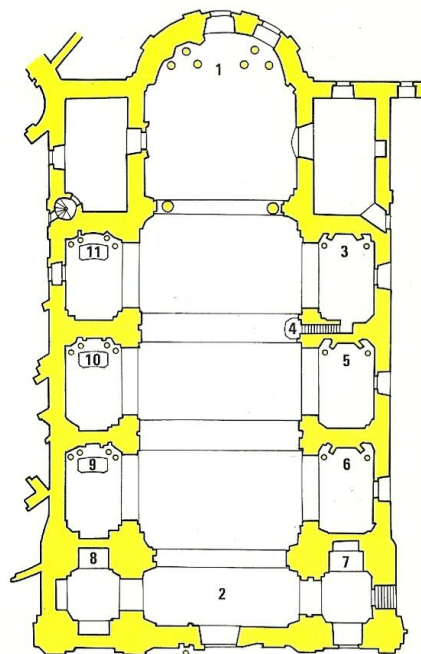
bemutatása, és Mária mennybevételének jeleneteit ábrázolják a barokk művészet kiemelkedő szépségű példáiként.

Az egyetlen magyar alapítású férfi szerzetesrend, a pálosok gyökerei a XIII. századig nyúlnak vissza, amikor az alapító Özséb esztergomi kanonok rendi keretek közé szervezte a Pilis környékén elszórtan előforduló remeték életét.

(1) A templom főoltárán elhelyezett Mária születése-szoborcsoport Conti Antal Lipót munkája 1746-ból.



A főoltárra került a *Częstochowai Fekete Madonna* kegykép egyik későbbi másolata is, amelyet a templom ajándékba kapott a rend jelenleg Lengyelországban fekvő központjától.



TEMPLOM ALAPRAJZA

Az oldalkápolnákat Keresztelő Szent János (3), Remete Szent Pál (5), Szent Júdás Tádé (6), Nepomuki Szent János (7), Az Olajfák hegyén szenvedő Jézus (8), Szent Márton (9), a Fájdalmas Anya (10) és Jézus szívének (11) tiszteletére szentelték.



Ilkó Krisztina (ELTE BTK, művészettörténész hallgató) 2011. május 25.