
4. Kommunikáció- és médiatudomány I. Tagozat

1. Czigány Zsófia Ki nyer ma? Egy rádióműsor évtizedei
2. Gajdos Renáta A kelet-ukrajnai konfliktus médiareprezentációja az orosz és ukrán televízióban
3. Györfi Regina Valóban csökkent a serdülők tévénézésre fordított ideje? - Gyerekek médiahasználata, különös tekintettel a tévénézési szokásaikra
4. Lengyel Emese Műfaji hibridizáció a 20. századi magyar vígoperákban
5. Nagy Boglárka Agitáció és propaganda a Rákosi-korszak filmhíradójában
6. Pájer Szabolcs A vizualitás szerepe az Est-lapok terjesztésében
7. Petrányi Erika Karakterelemzés a férfikutatások szempontrendszer alapján
8. Pilinszky Dóra A Közgazdaságtudományi Kar sajtóreprezentációja napilapokban 1920-1934 között
9. Radnai Dániel Szabolcs A házastársi problémák és a válás megjelenése a Nők lapja 1979-es évfolyamában
10. Siklós Katalin Aranyások luxuskivitelben. A Feleségek luxuskivitelben valóságának nyomában
11. Taracközi Kinga Kiskorúak éjszakai tévénézési szokásai
12. Villás Bertold "Az embereknek elégük volt a nemzetet gyalázó filmekből"

RADNAI DÁNIEL SZABOLCS

spacerock62@gmail.com

magyartanár - mozgóképkultúra és

médiaismeret tanár

Osztatlan, 5. félév

Pécsi Tudományegyetem

Bölcsészettudományi Kar

Témavezető:

Dr. Havasréti József

egyetemi docens, PTE BTK

A házastársi problémák és a válás megjelenése a Nők lapja 1979-es évfolyamában

Mikrohistorista kérdésfeltevésű sajtótörténeti kutatásom középpontjában az áll, miképp jelennek meg témaként a házastársi konfliktusok és a válás a Kádár-rendszer egyik legolvasottabb hetilapjában, a Nők Lapja hasábjain az 1979-es évfolyam során.

Dolgozatomban, a téma általános családszociológiai és korszak-specifikus jellemzése után tematikus sorba rendezve tártam föl, hogy a tárgyalt évfolyam cikkeiben milyen jellemző fogalmak mentén, milyen narratívákba ágyazódva és milyen meghatározó perspektívák által jelennek meg a házastársi konfliktusok és a válás. Valamint – a diskurzuselemzés módszertana alapján – a vizsgált szövegek milyen rendszerezhető, s a korszak kontextusában jellemzőnek tekinthető megszólalási repertoárt hoznak létre.