

14-15 february, 2019, Pécs



XVI. JÁNOS SZENTÁGOTTHAI MULTIDISCIPLINARY
CONFERENCE AND STUDENT COMPETITION



XVI. János Szentágothai Conference and Student Competition – Abstracts

Kiadta a Szentágothai János Szakkollégiumi Egyesület
Felelős kiadó a Szentágothai János Szakkollégiumi Egyesületének ügyvezető
elnöke, Dr. Hatvani Zsolt Ákos
Cím: 7621 Pécs, Szent István tér 17.
Tel.: 72/503-600/24372

1. kiadás
2019. február
ISBN 978-963-429-344-6

Nyomda: B-Press Digitális Nyomda, a B-Group Kft. tagja
Felelős vezető: Borbély Zsolt

2019

PEDAGOGY AND ARTS

Vargha Damján Conference Hall, 15th February 8:30

Dallman Kristóf

Eigner Eszter

Kertai Bendegúz

Kovács-Kószó Eszter

Lengyel Emese

Maszlág Fanni

Radnai Dániel Szabolcs

Szalai Kata

Vícena Viktória

LITERATURE AND LANGUAGES

Seminar room „B”, 15th February 12:30

Érsek Csenge

Galac Ádám

Kvéder Bence Gábor

Mosa Diána

Radnai Dániel Szabolcs

ATTEMPTS TO AESTHETICIZING YOUTH CULTURE – HUNGARIAN CONCEPT ALBUMS IN THE 1970S

Dániel Szabolcs Radnai

Teacher student, 3rd year

University of Pécs, Faculty of Humanities

Supervisor: Dr. József Havasréti

The main topic of my lecture is the 1970s concept album as a special compositional form or genre and its positions and functions in this period of Hungarian popular music. At first, I represent the wider context of Hungarian popular music of the Kádár-era by combining several scholarly approaches and perspectives (aesthetics, social-history, technology-history, cult studies). Furthermore, I delineate the compositional specifics and thematic elements of concept albums, and contextualize the topic within the generally known narratives of Hungarian pop music. In the second part of the lecture, I carry out an overall analysis about seven Hungarian concept albums (Illés: Human Rights [1971]; Bergendy: Monday / Hétfő – Hét Fő [1973]; Fonográf: FG-4 [1976]; Omega: Omega 5 [1973], Time Robber / Időrabló [1976/77], Skyrover / Csillagok útján [1977/78], Gammapolis / Gammapolisz [1978/79]).

KÍSÉRLETEK AZ IFJÚSÁGI KULTÚRA ESZTÉTIZÁLÁSÁRA – AZ 1970-ES ÉVEK MAGYAR KONCEPCIÓ-ALBUMAI

Radnai Dániel Szabolcs

Tanár szakoshallgató, III. évfolyam

Pécsi Tudományegyetem, Bölcsésztudományi Kar

Témavezető: Dr. Havasréti József

Előadásomban a koncepció-album mint kompozíciós forma jellegzetességeivel, fogalmi kérdéseivel és a kádárkori magyar popzenében betöltött szerepével foglalkozom. A téma tágabb kontextusát – a Kádár-rendszer populáris kultúráját és ennek kortárs társadalomtudományos kutatását – több megközelítés, nézőpont (esztétika, társadalomtörténet, technikatörténet, kultusz kutatás) párhuzamos alkalmazásával járom körül, ezt követően pedig a koncepció-album mint sajátos műfaj-konstrukció, műforma elméleti-történeti körvonalazását és a magyar beat/rockzene történetében való kontextualizálását végzem el. Az előadás második felében – a vizsgálódás időkeretét egy szűk évtizedre szabva – hét magyar könnyűzenei nagylemez (Illés-együttes: Human Rights [1971]; Bergendy-együttes: Hétfő / Hét Fő [1973]; Fonográf együttes: FG-4 [1976]; Omega együttes: Omega 5 [1973], Time Robber / Időrabló [1976/77], Skyrover / Csillagok útján [1977/78], Gammapolis / Gammapolisz [1978/79]) elemzésére térek ki.

REGIONALITY, LITERARY HISTORY WRITING AND THE HUNGARIAN LITERATURE OF 19TH CENTURY

Dániel Szabolcs Radnai

*Teacher student, 3rd year
University of Pécs, Faculty of Humanities
Supervisor: Dr. András Laczkó*

This study is the introductory of my preparing thesis at the master teacher major. Its topic and target is neither an analysis nor interpretation of a literary or art work, but an elaborated and useable system which aims to examine of the connection between literary and regionality. The phrase „regionality” - which is a not valued enough point of view in the national literary history writing – is generally used as the complex interrelations of geographical specialities and literary system. The main intent of the paper is shortly delineate available discourses and concepts which validate the regional approaches in the contemporary literary and culture sciences (1); to show that regionality as a precept how to appeared in the tradition of Hungarian literary history writing (2); and finally to present examples of the presence of regional representations, narratives from the Hungarian literature of the 19th century.

teacher major. Its
ry or art work, but
onnection between
not valued enough
erally used as the
system. The main
d concepts which
d culture sciences
n the tradition of
examples of the
an literature of the

REGIONALITÁS, IRODALOMTÖRTÉNET-ÍRÁS ÉS A 19. SZÁZADI MAGYAR IRODALOM

Radnai Dániel Szabolcs

*Tanár szakos hallgató, III. évfolyam
Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar
Témavezető: Dr. Laczkó András*

Jelen dolgozat egy készülő tanári mester szakos diplomamunka egyik fejezete, bevezető része. Tárgya és célkitűzése nem egy irodalmi mű vagy művészeti alkotás elemzése-értelmezése, hanem egy viszonynak – az irodalom és a regionalitás kapcsolatának – megvilágítása és egy hatékony fogalmi rendszer kialakítása. A dolgozat a nemzeti irodalomtörténet-írás szempontrendszerében háttérbe szoruló „regionalitás”-t általánosságban a földrajzi sajátságok és az irodalmi intézményrendszer komplex összefüggéseiként kezeli. Célkitűzése, hogy röviden vázolja, milyen fogalmi rendszerek, diskurzusok állnak rendelkezésre a jelenkori irodalom- és kultúratudományban a regionális szempontok érvényesítéséhez (1); hogy bemutassa, a magyar irodalomtörténet-írás hagyományában miképp jelent meg a regionalitás mint szervezőelv (2); s végül, hogy példákat hozzon a 19. századi magyar irodalomból a regionális reprezentációk, narratívák jelenlétére (3).