

HATÁRVONALAK

2018.05.08.

ABSZTRAKT FÜZET

P R O G R A M

9:00 – Megnyitó – Dr. György Péter Dsc, intézetigazgató

9:15 – Plenáris előadás – Dr. Hammer Ferenc, tanszékvezető

10:00 – Képmás/A Más képei – Dr. Vincze Teréz

10:00 – Santavetz Anita – Arcképfestő poétika Nemes Nagy Ágnes

költészetében

10:15 – Prágai Adrienn – Nemzet-perszonifikációk és kiegészés-allegóriák a
sajtóban

10:30 – Havasi Zsuzsanna – Az elhatárolódás diskurzusa: A boszorkányidentitás
megkonstruálásának stratégiai cigány vádlottak esetében
10:45 – Vita

11:15 – Határnarratívák/A narratíva határai – Dr. Bársony Márton

11:15 – Demečzy Ádám Péter – Édentől keletre: Határnarratívák és narratív
határok Vida Gábor *Egy dadogás története* című művében

11:30 – B. Kiss Máttyás – A transztextualitás mint határsértés Szilágyi Domokos
és Palocsay Zsigmond párverseiben

11:45 – Nagy Hilda – Határhelyzetek Jókai két kései regényében

12:00 – Vita

12:15 – Ebédszünet

13:30 – Kultúrák határán/A határok kultúrája – Dr. Bársony Márton

13:30 – Nagy Anna Barbara – A hiphop szubkultúra mint identitásképző elem
izraeli-orosz fiatalok körében (Roman Shumunov *Babylon Dreamers* című
dokumentumfilmje alapján)

13:45 – Gregor Lilla – A képregény határainak újrafeloldása

14:00 – Virág Csilla – Balladák és közönségek a kora újkori Angliában

14:15 – Bíró István – A határmotívumok és az idegenség megjelenése a XX–XXI.
századi fantasztikus irodalomban

14:30 – Vita

15:30 – Határnyelvezet/Nyelvi határok – Constantinovitsné Dr. Vladár Zsuzsa

15:30 – Balogh Ákos – „Na Slovensku po slovensky!": A Felvidéken élő, magyar
anyanyelvű közösség jogai és attitűdjei a hivatalos érintkezések terén

15:45 – Bencze Norbert – A jegyzetelés támogatása: Jegyzetelési stratégiák és
módszerek az oktatás szolgálatában

16:00 – Érsek Csenge – Fordító hallgatók fordítási folyamatai: esettanulmány
magyar és finn környezetben

16:15 – Vita

16:30 – Zárás

Gregor Lilla
Irodalom- és kultúratudomány MA
2. évfolyam

A képregény határainak újrafeloldása

Az Egyesült Államok művészeti szférájában az 1980-as évek az extrém individualizmus korszakát jelentették. A hosszan megszokás nélkül egy irányba mutató politikai vezetés hatására az azzal ellenkező nézeteket valló művészek és gondolkodók munkássága fellendült, az alkotások sokszínűbbé váltak és jelentős részük megtelt politikai töltettel. Mindemellett a nyolcvanas évekre csúcsosodott ki a művészetekben az a kísérleti tendencia, amely a különböző témáknak és műfajoknak az ötvözésével és új médiumokba való integrálásával nyitott még járatlan utakat. Az olyan művészek, mint Mary Fleener, Julie Doucet, Daniel Clowes és Charles Burns ezzel az experimentális viszonyulással alkottak a képregény már önmagában is multimédiálisnak tekinthető műfajában. Bár a képregény az irodalom és a vizuális művészetek határterületéről indult, a nyolcvanas évekre már túllépett bizonytalan, műfajközi jellegén: rendelkezett egy konvencionális formanyelvvel, és számos elméleti szöveg született elméleti háttérrel és is. Az így formailag és tartalmilag is elkülönült, megszilárdult képregény mediális határvonalainak ismételt feloldásával kísérleteztek a fenti alkotók, így téve újra közös helyzetűvé a műfajt.