

A teljesség kedvéért a Nyugat és a Kelet produktumait egyaránt megvizsgáljuk, műfaji korlátozás nélkül, a *death core*-tól a klasszikusig, valamint a zeneipartól kezdve a liftzenéig, mindenféle zenét. Olyan előadókról lesz szó, mint *Modern Talking*, *Michael Jackson*, *The Weeknd*, *Justin Bieber*, *Sia*, *Nicki Minaj*, *Snoop Dogg*, *Wellhello*, *the Gazette*, *sakanaction*, *BIGBANG*, *BLACKPINK*, *Skrillex*, *Lostprophets*, *Slipknot*, *Suicide Silence*, *Bring Me The Horizon*, *Ylvis*, *PamKutya*, *Bart Baker*, *TRONICBOX* etc.

Jelen kutatás a jelenlegi oktatási és kutatási tendenciáktól eltérően, úttörő módon, hozzájárul a kiterjesztett kommunikatív kompetencia fejlesztéséhez — a digitális és a virtuális műveltség gyarapításához.

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar

Interkulturális nyelvészet

Ímél: leira.abak@yahoo.com

Témavezető: dr. Hidasi Judit

"A kutatás az Emberi Erőforrások Minisztériuma által hirdetett „Új Nemzeti Kiválóság Pályázat” keretében jöhetett létre.

HAVASI ZSUZSANNA

Párok a tárgyalóteremben

Előadásomban párok tárgyalótermi kezelését, ennek nyelvileg megnyilvánuló jellegzetességeit vizsgálom történeti anyagon. A kutatás célja, hogy felderítse a házaspárok, családtagok vádlottként való reprezentálását tárgyalótermi diskurzusokban; kutatási kérdésem, hogy a párokat képes-e a hatóság elkülönítetten kezelni és megítélni. Vizsgálódásom során a történeti szociopragmatika elméleti keretét és módszereit alkalmazom (I. SÁROSI 2015: 133).

Jelen előadásom alapját korábbi dolgozatom adja, ahol azt mutattam ki, hogy boszorkányperes iratokban a grice-i maximák megsértése utal a párok összekapcsolt kezelésére, a házaspár egy tagjának bűnössége a másik tag bűnösségének is bizonyítéka egyszersmind. Jelen kutatás ennek kiterjesztésül szolgál feltárva azt, hogy más vádak esetén, más helyzetekben is jellemző-e a leírt gyakorlat.

Előadásomban tehát diakrón szemlélettel közelítek tárgyalótermi diskurzusok házaspár-reprezentációjához. Ugyanakkor a kutatás interdiszciplináris jellegű, a jog és nyelv, illetve törvényszéki nyelvészet témájú kutatások körébe tartozik, amelyek a tárgyalóteremben lezajló kommunikációt a nyelvészet eszközeit felhasználva képesek a jogi procedúrák elemzésére, abban lévő problémák azonosítására, valamint megoldási javaslatok megfogalmazására (VINNAI 2010). A kutatás eredményei

az interdiszciplináris beágyazottság miatt alkalmazott nyelvészeti szempontból is érdekesek, hiszen a párok jogi esetekben való kezelése áll a középpontjában. Amennyiben a vizsgálódás arra mutat, hogy korokon átvitelve tapasztalhatóak anomáliák a párok együttes reprezentációja miatt, alkalmazott nyelvészeti vonatkozásokkal szükséges számolni. A kutatás eredményei így a joggyakorlatra vonatkozó visszajelzésként is szolgálnak, ráadásul napjainkban egyre erősödő az a tendencia, hogy a társadalomtudományi és nyelvészeti kutatásokat, eredményeket figyelembe veszik a bírósági gyakorlatban, jogi eljárásokban (VINNAI 2010: 73).

Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar

Magyartanár, magyar mint idegen nyelv tanára

Ímél: havasiszsuzsi4@gmail.com

Témavezető: dr. Sárosi Zsófia

BARTÓK MÁRTON

Számítógépes játékok az érzelmes beszéd laboratóriumi vizsgálatában

A zöngeminőség variabilitásának elemzése egy kártyajáték során

Kutatásomban az adatközlők által megtapasztalt események két tényezőjét manipulálok egy számítógépes játékban. A vizsgálat célja annak elemzése, hogy hogyan változik a zöngéképzés az egyént érő döntési helyzetek nehézségének, valamint az egyén sikerességének érzelemkiváltó hatásának variálásával.

Mivel a játékeseményt megszakító bemondással produkált beszéd feltehetőleg nem tükrözi közvetlenül a vizsgálni kívánt érzelmi állapotot, a bemutatott kutatás olyan számítógépes játékot alkalmaz az érzelmek kiváltására, melyek során a kísérleti személy hangutasításokkal irányítja a játékmenetet. A kísérlethez tervezett számítógépes játék során a kísérleti személynek azt kell megtippelnie, hogy a monitoron megjelenő kártya kisebb vagy nagyobb értékű lesz, mint a sorban előtte megjelent lap. A kísérlet során szisztematikusan variáltam az így kialakult döntési helyzeteknek a nehézségét, mely hipotézisem szerint változást idézhet elő a kísérleti személy érzelmi állapotában.

A kutatásban három hangutasításként használt szó /d/ magánhangzóit hasonlítottam össze, melyhez a szavak első két szótagját beszédhangszinten manuálisan annotáltam. Szintén manuálisan címkéztem fel a beszédanyagot a hullámformán, hangszínképen, illetve hallás alapján észlelt zöngeminőségek szerint.