

Ajánlás

36. OTDT Művészeti és Művészettudományi Szekció

Pro Arte aranyérem kitüntetés

Terplán Imola először 2018-ban vett részt OMDK-n, ahol a Kaposvári Egyetem BA hallgatójaként második helyezést ért el. Fotósorozattal indult, aminek a címe: "A másik Én" volt és áldokumentum műfajában készült. A versszavalás által átlényegült lelket fotózta le, videóinstallációt készített és mellette Walter Benjamin filozófiájával és Georges Didi Huberman: Invention of Hysteria című könyvével foglalkozott. 2019/2020-as UNKP ösztöndíjat nyert a "Kényszerbetegség megjelenése az alkotásban" című elméleti dolgozatával. 2023-ban már első helyezést ért el a 36. OMDK-án Művészetelmélet szekcióban a "Transzgresszív fotóművészet megjelenési formái a 20. századi művészetben" című dolgozattal, melyre közvetlen az előadás után Horvát Márktól azt a kritikát kapta, hogy hiánypótló alkotás.

Részlet Baki Péter bírálatából:

„A transzgresszív fotóművészet a 20. században címmel írt dolgozatot, mely már témaválasztásában, illetve a fotóművészethez való közelítésében is újszerű. A több mint 40 oldalas szövegtest logikusan felépített és átgondolt. Kutatásai során kifejezetten sok példát talált témájának ismertetésére, és azt számos aspektusból is megvizsgálta. Kutatásának ismertetése alfejezetben lényegre törő és releváns megállapításokat tett, ismeri a fotográfia médiumának fontos elméleti szövegeit, s azokat a szakmai logika mentén illeszti össze egy gondolat folyamattá. Az általa példaként felszínre hozott fotóművészek mindegyike ismert az egyetemes fotográfián belül, tehát megállapításai a világ bármely pontján ismert referenciákkal bír.”

Az egyetemünkön végzett kiváló kutatói és alkotói munkája miatt, az OTDK Művészeti és Művészettudományi szekcióban több alkalommal elért kimagasló eredményeiért Terplán Imola Pro Arte aranyérem pályázatát támogatom.

Budapest, 2023. 06.09.

Dr. habil. Bachmann Erzsébet
egyetemi docens, oktatásfejlesztésért
és tehetséggondozásért felelős dékánhelyettes,
Intézményi/kari TDT/TDK elnök

