

Teorie a praxe hudební výchovy V – čtvrtek 9. 11. 2017			
8:15–9:30	Registrace účastníků v předšálí konferenčního sálu A/C 081 na MŠMT, úhrada konferenčního poplatku.		
9:30–9:45	Sál A – plénium		
	Zahájení konference - Jana Palkovská		
9:45–10:30	Sál A – plénium		
	Pozdravy koordinátorů EAS - moderuje Miloš Kodejška, miloss.kds@atlas.cz		
	Gerhard Sammer, Miloš Kodejška, Marek Sedláček, Irena Medňanská, Noémi Maczelka, Gabriela Konkol		
10:30–10:50	Přestávka na občerstvení v čajovně		
10:50–12:00	Sál A – plénium		
	Prezentace příspěvků v plénu - moderuje Irena Medňanská, mednansk@slovanet.sk		
10:50–11:05	Jan Prchal: SHV ČR a současné výzvy pro hudební výchovu		
11:05–11:20	Irena Medňanská: Legislativní zmeny vo forme a obsahu hudobného vzdelávania na Slovensku po reforme v r. 2009		
11:20–11:35	Miroslaw Dymon: Teorie integrálního vývoje a vzdělávání v hudební výchově		
11:35–11:45	Milan Pazúrik: Doktorandská studia na Pedagogické fakultě UMB		
11:45–12:00	Jana Kokešová: Joint (Ad)venture Music Salzburg 2017- ohlédnutí za Studentským fórem		
12:15–13:00	Prezentace příspěvků v sekcích		
	Sál A – moderuje Marie Slavíková, mslaviko@gmail.com	Sál B – moderuje Slávka Kopčáková, slavkakopcak@centrum.sk	Sál C – moderuje Milena Kmentová, milenecka@email.cz
12:15–12:30	Anna Derevaníková: Hudobná výchova v kontexte štátnych vzdelávacích programov na Slovensku	Slávka Kopčáková: Význam estetickovýchovných predmetov a ich prínos k rozvoju kritického myslenia	Barbora Šobáňová: Reflexe probíhající pedagogické reformy v hudebním vzdělávání na 1. stupni ZŠ
12:30–12:45	Jiří Červený: Odras současných změn v hudební výchově zrakově handicapované mládeže	Ondřej Jurásek: Český underground a vznik disidentského hnutí	Alois Daněk: Speciální hudební výchova v prostředí Dětského domova Klánovice
12:45–13:00	Kateřina Andršová: Význam Dobroslava Orla při formování Společnosti pro hudební výchovu ve světle pramenů z jeho pozůstalosti	Silvia Adamová: Vývojové tendencie vo výučbe rockových formácií ako alternatívy kolektívneho hudobného vzdelávania	Erika Krkošková: Význam súčasnej hudby v hudobnej edukácii
13:00–13:30	Přestávka na oběd v čajovně		
13:45–14:45	Prezentace příspěvků v sekcích		
	Sál A – moderuje Vartan Agopian, vartan.agopian@gmail.com	Sál B – moderuje Milan Pazúrik, milan.pazurik@umb.sk	Sál C – moderuje Barbora Šobáňová, bsobanova@gmail.com
13:45–14:00	Bernadett Kiss: Music Education in Hungarian Primary Schools	Magdalena Czechowicz: Śpiewanie pierwotną funkcją muzyki w życiu człowieka	Božena Balcárová: Projektovanie hudobnej rozprávky v primárnej škole
14:00–14:15	Vartan Agopian: The Relationship between Social Phobia and Music Performance Anxiety among Choir Singers	Dominika Machutová: Duchovná vokálna tvorba Ľuboša Bernátha a jej uplatnenie v umeleckej edukácii	Marie Dunovská: Alena Tichá a její přínos pro hlasovou výchovu dětí na 1. stupni základní školy
14:15–14:30	Olga Kozánková, Klára Boudalová: Project of the Czech Philharmonic „Music for Schools“ (Classroom Music Teachers Further Education)	Miroslava Ivanová: Osobnosť skladateľa Jozefa Podprockého so zameraním na zborovú tvorbu	Jan Chumchal: Sbírky lidových písní Jana Nepomuka Poláška a jejich využití v pěveckých činnostech
14:30–14:45		Daniela Baňasová: Piesňová tvorba Gustava Mahlera v pedagogickom procese	Jaroslav Chacinski: Program kształcenia „Podwójny Dyplom“ na przykładzie integracji kierunków studiów „Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej” (Polska) oraz „Sztuka muzyczna” (Ukraina)
15:00–15:45	Workshop, prezentace příspěvků v sekcích		
	Sál A – moderuje Miloš Kodejška, miloss.kds@atlas.cz	Sál B – moderuje Jiří Luska, jiri.luska@upol.cz	Sál C – moderuje Marek Sedláček, sedlacek@ped.muni.cz
15:00–15:15	Workshop Jiřina Jiříčková: Hravá hudební výchova 15:00–15:40	Olena Yanochkova: Souborová hra jako inkluzivní strategie v oblasti hudební výchovy a vzdělávání	Petra Slavíková: Využití autorské didaktické pomůcky v hudebně integrativním projektu v kontextu spolupráce rodičů a mateřské školy
15:15–15:30		Jana Hudáková: Analýza stavu hudobnosti žiakov s rôznym druhom nadania	Marek Sedláček: Hudební preference mládeže ve světle hudebně sociologických výzkumů Pedagogické fakulty MU (2012-2017)
15:30–15:45		František Király: Sonic Pi - softvérové prostredie pre hudobnú edukáciu súčasnosti	Nikolaj Nikitin: Celotónová a chromatická stupnica v štýlovej hudobnej improvizácii pre žiakov ZUŠ
16:00–16:40	Workshopy, setkání		
	Sál A – moderuje Jan Prchal, renetamusic@seznam.cz	Sál B – moderuje Jana Hudáková, jana.hudakova@unipo.sk	Sál C – moderuje Irena Medňanská
	Workshop – Jakub Kacar: Škola hrou ve 3. tisíciletí, využití boomwhackers v učitelské praxi	Workshop – Alena Tichá: Hlasová výchova v dětském sboru se zapojením pohybu a představ	Setkání účastníků konference a studentů z Německa, (Gerhard Sammer, Gabriela Konkol, Olga Kozánková)
Koncert a společenský večer, Konzervatoř Jana Deyla od 18 hod.			

Teorie a praxe hudební výchovy V - pátek 10. 11. 2017			
9:15–10:45	Prezentace příspěvků v sekcích		
	Sál A – moderuje Eva Králová, eva.kralova@tnuni.sk	Sál B – moderuje Jan Prchal, renetamusic@seznam.cz	Sál C - moderuje Gabriela Konkol, g.konkol@amuz.gda.pl
09:15–09:30	Lucia Šutková: Hudobno-pohybové aktivity a ich využitie pri práci s deťmi	Marie Kovářčková: Formativní vliv houslové hry v současné hudební výchově	Izabela Piekarczyk: Badania zdolności muzycznych uczniów klas IV-VI szkoły podstawowej w Polsce
09:30–09:45	Jindra Nečasová: Význam celoživotního díla Libuše Kurkové na pozadí dokumentárního filmu režisérky Lenky Weissové Nepopsaná stránka	Ivan Palovič: Vplyvy jednotlivých sláčikových škôl na súčasný pedagogický proces na Slovensku	Katarzyna Feret: Program i treści nauczania muzyki w klasach 7-8 i gimnazjum a reformy edukacji w odniesieniu do zawartości podręczników Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych
09:45–10:00	Zuzana Hubinská: Karneval zvierat – pohybové stvárnenie hudby vybraných skladieb suity	Pavel Burdych: Hudební dílo Tempete et calme Bély Kélera s metodickými a interpretačními poznámkami Pavla Burdycha	Wojciech Wiązownicki: Zespoły kameralne w polskiej edukacji muzycznej
10:00–10:15	Eva Králová: Návrh hudobno-pohybových činností na upevnenie priateľstiev u predškôľákov	Eva Suchánková: Problémy při výuce elementární hry na klavír na ZUŠ	Prostor pro konzultace
10:15–10:30	Radim Diviš: Abonentní žakovské koncerty a workshopy ve Státní opeře v Norimberku a jejich vliv na celkovou návštěvnost a složení publika	Paulína Haragová: Miroslav Košnár a jeho inovačný prínos pre akordeónovú pedagogiku na Slovensku	
10:30–10:45	Karel Jan Procházka: Doplněk k dějinám české hudby v poslechové nauce HV pro 2. stupeň a střední školy	Tibor Feledi: Prvky džezovej improvizácie v inštrumentálnych činnostiach hudobnej výchovy	
10:45–11:15	Přestávka na občerstvení v čajovně		
11:15–11:55	Sál A – workshop, moderuje Miloš Kodejška		
	Belo Felix: Tajemství hudebního sdílení s dětmi		
12:15–13:00	Sál A – plénium, moderuje Miloš Kodejška a Irena Medňanská		
	Visegradské doktorandské fórum – platforma pro spolupráci v rámci doktorských studií		
	Závěr konference		