

PRÍNOS KLAVÍRNEJ HRY PRE PRIMÁRNE VZDELÁVANIE S VYUŽITÍM SLOVENSKEJ A UKRAJINSKEJ VOKÁLNEJ A INŠTRUMENTÁLNEJ TVORBY

Mgr. Zuzana Kentošová

Anotácia: Významný podiel pri skvalitňovaní edukačného procesu hudobnej výchovy v primárnom vzdelávaní môže mať klavírna hra ako opora vokálnych a inštrumentálnych činností. Cieľom doktorandskej práce bude realizovať výskum, ktorého zámerom je zistiť, aký účinok na žiakov má priama a nepriama reprodukcia vybraných skladieb: hudba interpretovaná učiteľom verus hudba sprostredkovaná médiami. Kvalitatívna metodológia práce bude spočívať v pozorovaní a analyzovaní modelových situácií, keď učiteľ – hudobník interpretuje v rámci vyučovacej hodiny harmonicky upravené piesne a skladby vybraných slovenských a ukrajinských autorov. Téma sa opiera o výskum odborných kompetencií učiteľa hudobnej výchovy.

Kľúčové slová: klavírna hra, priama a nepriama reprodukcia, vokálne a inštrumentálne činnosti.

GAMIFICATION IN CLASSROOM MUSIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOLS

Bernadett Kiss

Abstract: The main topic of the presentation is the gamification method and its ways of application in classroom music education, especially in elementary schools. Gamification is an increasingly common method in education that uses playful elements to achieve a goal. The presentation will briefly summarize the historical background of the method, discuss its elements and show how it can work in a school environment. In recent decades, a great number of studies have shown that classroom music is one of the least favoured subjects in the primary and secondary schools. The main reason for this is the lack of great experience.

How can a classroom music teacher motivate the students to participate in the lessons? Why is it important to reform the established methods? The aim of the presentation is to answer these questions and introduce the method of gamification.

Key words: classroom music, gamification, experience-based learning, education.

ORTOEPICKÁ PRAVIDLA V INTERPRETACI ČESKÝCH LIDOVÝCH A AUTORSKÝCH PÍSNÍ

Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Anotace: Příspěvek přibližuje ortoepická pravidla, jejichž dodržování má výrazně přispět k přesvědčivé a srozumitelné interpretaci lidových i autorských písní v sólovém i sborovém provedení. Soustředí se na problematiku ne-souladu slovního a hudebního akcentu, ne-souladu délky slabiky a tónu, na výslovnost zdvojených hlásek v různých artikulačních okresech – všechny jevy jsou ilustrovány příklady z písní.

Klíčová slova: ortoepická pravidla, interpretace písní, artikulace.

EDUCATIONAL CONCERTS PROJECT 'STUDENTS FOR PUPILS' – FROM IDEA TO IMPLEMENTATION

Ass. Prof. Gabriela Konkol, PhD

Abstract: The article presents an intensive project focused on presenting life music to children called: 'Students for Pupils'. The project is conducted by The Scientific Association of Music Education at the Faculty of Choral Conducting, Church Music, Arts Education, Eurhythmics and Jazz of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk (Poland) under supervision of the author. The idea is to promote artistic music among the pupils of general education schools. Throughout 12 years there have been 26 concerts performed for 4000 pupils. The project plays an important educational role and can be a reference model to follow for other universities and music education faculties in Poland.

Keywords: Educational project, life concerts, music education.