

Kovács Dominik (Irodalom- és kultúratudomány)

1.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor ; Oláh, Zsuzsa ; Vajland, Judit
Pódiumbeszélgetés a Mintapinty című monodramáról a Magyar Dráma Napján (2018. 09. 21.)
Horváth Árpád Stúdiószínház, Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, Magyarország
Közlemény:31876230 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

2.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor ; Lukács, Flóra ; Urbán, Bálint
Felolvasás a Csáth Géza-díj átadó ünnepségén (2020. 09. 26.): Szervező: FISZ - Fiatal Írók Szövetsége
Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest, Magyarország
Közlemény:31876201 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti
Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

3.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor
Ha elmegyünk Égetthalomra: Kovács Dominik és Kovács Viktor estje (szerzői est)
Óvóhely kultúrbunker, Budapest, Magyarország
Teljes dokumentum
Közlemény:31876132 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

4.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor
Jégtorta: habkocka és fagyasztott hús egy felvonásban (felolvasószínházi bemutató)
Irodalom és Művészetek Háza, Pécs (Később: Gyulai Várszínház, Vígszínház/Házi Színpad),
Közlemény:31874223 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti
Nyilvános idéző összesen: 2 | Független: 2 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

5.

Joël, László ; Gabi, Mojzes ; Eveline, Ratering ; Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor
Nachgespräch Eisbombe: Online pódiumbeszélgetés az Eisbombe (Jégtorta) című előadás alkotóival
Theater Winkelwiese, Zürich, Svájc **2021.04.08** - 2021.04.08
Teljes dokumentum
Közlemény:31985788 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

6.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor
A plüss: filmetűd William Shakespeare Lear király című tragédiája nyomán (film)
Első Magyar Webszínház, Budapest, Magyarország **2021.04.14** - 2021.04.14
Teljes dokumentum
Közlemény:31985833 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti
Nyilvános idéző összesen: 3 | Független: 2 | Függő: 0 | Nem jelölt: 1

7.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Eisbombe: A Jégtorta című dráma német nyelvű bemutatója a zürichi Theater Winkelwiese színpadán (drámabemutató a stream-közvetítés eszközeivel)

Theater Winkelwiese, Zürich, Svájc **2021.04.08** - 2021.04.18

Egyéb URL

Közlemény:31985751 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

8.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Részlet a Jégtortából (drámarészlet)

NINCS: ONLINE FOLYÓIRAT : (2021. 04. 24.) (2021)

Teljes dokumentum

Közlemény:31985743 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

9.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

A plüss: William Shakespeare Lear király című tragédiája nyomán

LITERA.HU : (2021)

Teljes dokumentum

Közlemény:31985742 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

10.

Kovács, Dominik

A trauma alakzatai Bródy Sándor A tanítónő című darabjában , 38 p. (2021)

OTDK-dolgozat, témavezető: Vitekné Balogh Piroska,

Közlemény:31985737 Nyilvános Forrás Egyéb (Diplomamunka, szakdolgozat, TDK dolgozat)

Tudományos

11.

Kovács, Dominik

Fikció, elhallgatás és traumakultúra Tímár Liza című drámájában , 36 p. (2021)

OTDK-dolgozat, témavezető: Vitekné Balogh Piroska,

Közlemény:31985735 Nyilvános Forrás Egyéb (Diplomamunka, szakdolgozat, TDK dolgozat)

Tudományos

12.

Kovács, Dominik

A generációs feszültség nyelvi alakzatai Bródy Sándor Tímár Liza című drámájában

In: IV. Móra Kárpát-medencei Interdiszciplináris Szakkollégiumi Konferencia Absztraktkötet

Szeged, Magyarország : SZTE Móra Ferenc Szakkollégium (2021) 84 p. pp. 64-64. , 1 p.

Közlemény:31985651 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat)

Tudományos

13.

Kovács, Dominik

"Végre is egy férfi, aki nem férfi": A maszkulin szereptípusok nyelvi jellegzetességei Bródy Sándor Tímár Liza című drámájában

In: Poór, Boldizsár (szerk.) XXII. Eötvös Konferencia : Program és Absztraktfüzet

ELTE Eötvös József Collegium (2021) 100 p. pp. 63-63. , 1 p.

Teljes dokumentum

Közlemény:31985586 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat)

Tudományos

14.

Kovács, Dominik

Betegségnarratívák és elfojtás-alakzatok Bródy Sándor Tímár Liza című darabjában

In: Határok és határátlépések

(2021) pp. 34-34. , 1 p.

Teljes dokumentum

Közlemény:31985576 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat)

Tudományos

15.

Kovács, Dominik

A gyász személyközi és társadalmi szerepe Bródy Sándor A tanítónő című drámájában

In: Adsumus XIX : Tanulmányok a XXI. Eötvös Konferencia előadásaiból

pp. 193-205. , 13 p. *

Közlemény:31874090 Nyilvános Forrás Könyvrészlet (Szaktanulmány) Tudományos

16.

Kovács, Dominik

A címszereplő traumafeldolgozó eljárásai Bródy Sándor A szerető című darabjában

In: Kazsimér, Soma Balázs; Kerti, Anna Emese (szerk.) Perspektívák : irodalom, nyelv, kultúra

Budapest, Magyarország : ELTE Eötvös József Collegium (2021) , 11 p.

Közlemény:31807337 Nyilvános Forrás Könyvrészlet (Szaktanulmány) Tudományos

17.

Puskás, Panni ; Kovács, Dominik (Az interjút adta) ; Kovács, Viktor (Az interjút adta)

Az értelmezhetőség öröme: Interjú Kovács Dominik és Kovács Viktor drámaírókkal

REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. 2021. 04. 20. (2021)

Teljes dokumentum

Közlemény:31985740 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Publicisztika) Közérdekű

18.

Veress, Dóra ; Gellért, Gábor ; Magács, László ; Erdős, Virág ; Kovács, Viktor ; Kovács, Dominik

Shakespeare/37 a Budapesti Tavasz Fesztiválon: beszélgetés az Első Magyar Webszínház

Shakespeare 37 című sorozatának alkotóival (podcast riport)

Budapest, Budapest, Magyarország **2021.04.13** - 2021.04.13

Teljes dokumentum

Közlemény:31985852 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

19.

Deres, Kornélia ; Elefánti, Emma ; Kazsimér, Soma Balázs ; Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor ; Závada, Péter

Fejgép-estek 1. Kortárs dráma - le a papírról!: Beszélgetés Deres Kornéliával, a Kovács ikrekkel és Závada Péterrel a kortárs dráma helyzetéről (KisPrésház, 2020. 01. 22.) (2020)

Közlemény:31876173 Nyilvános Forrás Egyéb (Nem besorolt) Tudományos

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

20.

Kovács, Dominik

Trauma és csend Bródy Sándor két drámájában

In: XXI. Eötvös Konferencia : Absztraktfüzet

Budapest, Magyarország : Eötvös Collegium (2020) pp. 69-69. , 1 p.

Közlemény:31877362 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat) Tudományos

21.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Koloniál: részletek egy készülő darabból

NINCS: ONLINE FOLYÓIRAT : (2020. 12. 28.) (2020)

Teljes dokumentum

Közlemény:31873390 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

22.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Ájtatosék: fabula (fabula)

SzIF Online : (2020. 09. 28.) Paper <http://www.szifonline.hu/szepirodalom/proza/2439-ajtatosek-2020-09-28> (2020)

Teljes dokumentum

Közlemény:31873349 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

23.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor ; Makáry, Sebestyén (szerk.) ; Kertai, Csenger (szerk.)

Sztori a bordák alól: (drámarészlet)

ÚJ FORRÁS ONLINE : (2020. 08. 13.) Paper <https://ujforras.hu/forraspont-7/> (2020)

Teljes dokumentum

Közlemény:31873341 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

24.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Az Öles-Szüdi vonal (novella)

BÁRKA: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT (1217-3053): **28.** (4.) pp. 14-19 Paper <http://www.barkaonline.hu/szepirodalom/17-pr/7334-kovacs-dominik-kovacs-viktor--az-oles-szudi-vonal> p. 6 (2020)

Közlemény:31873325 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

25.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Hátha mégis (novella)

ÚJ FORRÁS (0133-5332): **51** (5) pp. 60-64 (2020)

Közlemény:31873304 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

26.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Cifra palota (drámabemutató és -közlés)

LITERA.HU : Paper <https://litera.hu/irodalom/else-kozles/kovacs-dominik-kovacs-viktor-cifra-palota.html> (2020)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807652 Admin láttamozott Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

Nyilvános idéző összesen: 3 | Független: 3 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

27.

Kovács, Dominik

Elhallgatásalakzatok és traumakultúra Bródy Sándor A tanítónő című művében

In: Doma, Petra (szerk.) SZITU Kötet 2019

Budapest, Magyarország : ELTE Eötvös József Collegium (2020) 306 p. pp. 138-155. , 18 p.

Közlemény:31807414 Admin láttamozott Forrás Könyvrészlet (Szaktanulmány) Tudományos

28.

Kovács, Dominik

A nemesi családközösségek traumafeldolgozó eljárásai Bródy Sándor A szerető című drámájában

In: Farkas, Vendel; Kazsimér, Soma (szerk.) Adsumus XVIII: Tanulmányok a XX. Eötvös Konferencia előadásaiból

Budapest, Magyarország : ELTE Eötvös József Collegium (2020) 264 p. pp. 17-29. , 13 p.

Közlemény:31807362 Admin láttamozott Forrás Könyvrészlet (Szaktanulmány) Tudományos

29.

Molnár, Flóra ; Kovács, Dominik (Az interjút adta) ; Kovács, Viktor (Az interjút adta)

Szeretem az ELTE-t, mert... 29.: Interjú Kovács Dominikkal és Viktorral

ELTE Online 2020. 04. 10. Paper: <http://elteonline.hu/kozelet/2020/04/10/szeretem-az-elte-t-mert-29-interju-kovacs-dominikkal-es-viktorral/> (2020)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807539 Admin láttamozott Forrás Folyóiratcikk (Publicisztika) Közérdekű

30.

Kovács, Dominik

"Senyvedünk...!": Az elhallgatás-alakzatok traumakulturális jellege Bródy Sándor A tanítónő című művében

In: Doma, Petra SZITU KONF - Színháztudományi Konferencia : Program- és absztraktfüzet (2019) pp. 9-9. , 1 p.

Teljes dokumentum

Közlemény:31877303 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat) Tudományos

31.

Kovács, Dominik

"A mi családunk órára pontos": Egy katolikus főhercegi család traumafeldolgozó eljárásai Bródy Sándor A szerető című darabjában

In: Farkas, Flóra; Kocsis, Ábel XX. Eötvös Konferencia : absztrakt- és programfüzet (2019) pp. 18-18. , 1 p.

Teljes dokumentum

Közlemény:31877294 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat)

Tudományos

32.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Ima és kenőcs (novella)

HÉVÍZ (1216-8181): **27.** (5-6.) pp. 452-458 Paperhttps://issuu.com/hevizfolyoirat/docs/heviz_2019-5-6_47-48_szam_issuu p. 7 (2019)

Közlemény:31873237 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

33.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

A koporsós Radánok: novella (novella)

ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT (0401-3174): **70** (10) pp. 17-25 (2019)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807661 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

34.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

A tégláégető dala: dráma-adaptáció Mészöly Miklós novelláiból (felolvasószínházi drámabemutató)

Szekszárd, Babits Mihály Kulturális Központ - Agóra Művészetek Háza, Szekszárd, Magyarország

2019.01.18 - 2019.01.18

Közlemény:31807644 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

35.

Kovács, Dominik

Sebkultúra és traumafeldolgozás Bródy Sándor A dada és A szerető című darabjaiban , 38 p. (2019)

OTDK-dolgozat, témavezető: Vitekné Balogh Piroska,

Közlemény:31807475 Nyilvános Forrás Egyéb (Diplomamunka, szakdolgozat, TDK dolgozat)

Tudományos

36.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Onomastica Uralica 11. (2018)

NÉVTANI ÉRTESÍTŐ : 41 pp. 244-246. Paper:

[https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?](https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?sequence=200&isAllowed=y)[file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?sequence=200&isAllowed=y)[sequence=200&isAllowed=y](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?sequence=200&isAllowed=y) , 3 p. (2019)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807465 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Recenzió/kritika) Tudományos

37.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Onomastica Uralica 12. (2018)

NÉVTANI ÉRTESÍTŐ : 41 pp. 246-248. Paper:

[https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?](https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?sequence=200&isAllowed=y)[file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?sequence=200&isAllowed=y)[sequence=200&isAllowed=y](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8941.pdf?sequence=200&isAllowed=y) , 3 p. (2019)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807453 Nyilvános Forrás Idéző Folyóiratcikk (Recenzió/kritika) Tudományos

38.

Kovács, Dominik

Rituális traumafeldolgozó elemek Bródy Sándor A dada című színművében

In: Farkas, Flóra; Garai, Luca; Szabó, Csanád Adsumus XVII. : Tanulmányok a XIX. Eötvös Konferencia előadásaiból

Budapest, Magyarország : ELTE Eötvös József Collegium (2019) pp. 37-48. , 12 p.

Teljes dokumentum

Közlemény:31807289 Nyilvános Forrás Könyvrészlet (Szaktanulmány) Tudományos

39.

Wessely, Gábor ; Kovács, Dominik (Az interjút adta) ; Kovács, Viktor (Az interjút adta)

Személyközi kapcsolatok mély ismeretét kapták a felmenőktől

TOLNAI NÉPÚJSÁG 30 : 42 pp. 4-4. , 1 p. (2019)

Teljes dokumentum

Közlemény:31874127 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Publicisztika) Közérdekű

40.

Gócza, Anita ; Kovács, Dominik (Az interjút adta) ; Kovács, Viktor (Az interjút adta)

A jelenben élő múlt: Kovács Dominikkal és Kovács Viktorral Gócza Anita beszélgetett

SZINHAZ.NET : 2018. 10. 04. Paper: <http://szinhaz.net/2018/10/04/a-jelenben-elo-mult/> (2018)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807533 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Publicisztika) Közérdekű

41.

Kiss, A. Kriszta ; Kovács, Dominik (Az interjút adta) ; Kovács, Viktor (Az interjút adta)
Kovács Dominik és Viktor: Csekély számú kísérletünk volt az egyedül írásra
LITERA.HU : 2018. 10. 16. Paper: <https://litera.hu/magazin/interju/kovacs-dominik-es-viktor-csekely-szamu-kiserletunk-volt-csupan-az-egyedul-irasra.html> (2018)
Teljes dokumentum
Közlemény:31807538 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Publicisztika) Közérdekű

42.

Kovács, Dominik
"A mi bibliánk írva vagyon... bajban: emelt fővel": Traumakultúra Bródy Sándor A szerető című darabjában
In: Szabó, Csanád (szerk.) Perspektívák: irodalom, nyelv, kultúra : Konferencia a Magyar műhelyben
(2018) pp. 15-15. , 1 p.
Közlemény:31877286 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat)
Tudományos

43.

Kovács, Dominik
"...liliomtrónusodról mosolyogj szívesen szegény Erzsébetre...": A rituális traumafeldolgozás megjelenése Bródy Sándor A dada című színművében
In: Barabás, Gergő; Luksa, Norbert XIX. Eötvös Konferencia : Program- és absztraktfüzet
(2018) pp. 20-21. , 2 p.
Teljes dokumentum
Közlemény:31876871 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat)
Tudományos

44.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor
Bérmász: egyfelvonásos Arany János Éjféli párbaj című balladája nyomán (felolvasószínházi bemutató)
TRIP Hajó, Budapest, **2018**.10.17 - 2018.10.17
Egyéb URL
Közlemény:31874318 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

45.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor
Mintapinty: monodráma (kőszínházi bemutató)
Horváth Árpád Stúdiószínház - Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, Debrecen, Magyarország
2018.10.26 - 2018.10.26
Teljes dokumentum
Közlemény:31874305 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti
Nyilvános idéző összesen: 6 | Független: 6 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

46.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Mintapinty (monodrám (felolvasószínház))

Irodalom és Művészetek Háza, Pécs, Pécs, Magyarország **2018.06.11** - 2018.06.11

Közlemény:31874298 Nyilvános Forrás Alkotás (Előadóművészet) Művészeti

Nyilvános idéző összesen: 5 | Független: 5 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

47.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Rendszertelen változásunk (novella)

ÚJ FORRÁS (0133-5332): **50** (10) pp. 40-42 (2018)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807649 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

48.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Mit csinált a postás Csilla (novella)

MÚÚT (ONLINE) (1789-2635): (2018. 02. 08.) (2018)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807643 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

49.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Mint egy úri baba (novella)

HÉVÍZ (1216-8181): **26** (3) pp. 235-238 (2018)

Közlemény:31807623 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

50.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Bérmász (drámaközlés)

LITERA.HU : (2018)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807617 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

51.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Mintapinty (drámaközlés)

NYÍLT FÓRUM FÜZETEK (1216-8939): **2017-2018** pp. 37-125 (2018)

Közlemény:31807608 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

52.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Gwilym Lucas Eades, The Geography of Names. Indigenous to post-foundational [A nevek földrajza. Ősi és kései]

NÉVTANI ÉRTESÍTŐ : 40 pp. 255-257. Paper:

[https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?](https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/NE40.pdf?sequence=196&isAllowed=y)[file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/NE40.pdf?](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/NE40.pdf?sequence=196&isAllowed=y)[sequence=196&isAllowed=y](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/NE40.pdf?sequence=196&isAllowed=y) , 3 p. (2018)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807442 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Recenzió/kritika) Tudományos

53.

Kovács, Dominik

A gasztrokulturális elemek megjelenése és az ételadás gesztusának a személyközi kapcsolatokra gyakorolt hatása Tóth Krisztina Akvárium című regényében

In: Havasi, Zsuzsanna; Kazsimér, Soma Balázs (szerk.) Juvenália : négy-öt

Budapest, Magyarország : ELTE Eötvös József Collegium (2018) 152 p. pp. 32-39. , 8 p.

Közlemény:31807236 Nyilvános Forrás Könyvrészlet (Szaktanulmány) Tudományos

54.

Seres, Lili Hanna ; Kovács, Dominik (Az interjút adta) ; Kovács, Viktor (Az interjút adta)

Olvassatok ELTE-seket! 19.: Kovács Dominik és Viktor

ELTE Online 2018. 03. 16. Paper: <http://elteonline.hu/kultura/2018/03/16/olvassatok-elte-seket-19-kovacs-dominik-es-viktor/> (2018)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807520 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Publicisztika) Közérdekű

55.

Vajland, Judit ; Kovács, Dominik (Az interjút adta) ; Kovács, Viktor (Az interjút adta)

A színház a legőszintébb ál-világ

A Csokonai Színház honlapja 2018. 10. 30. Paper: <http://csokonaiszinhaz.hu/a-szinhaz-a-legoszintebb-al-vilag/> (2018)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807546 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Publicisztika) Közérdekű

56.

Kovács, Dominik

A gasztronómia szerepe Tóth Krisztina Akvárium című regényének elbeszéléstechnikájában

In: Cser, Nóra V. Juvenália konferencia absztraktfüzet : Eötvös József Collegium Magyar műhely (2017) pp. 6-7. , 2 p.

Közlemény:31876303 Nyilvános Forrás Egyéb konferenciaközlemény (Absztrakt / Kivonat) Tudományos

57.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor
nélkül (novella)

ÚJ FORRÁS (0133-5332): **48** (2) pp. 56-57 (2017)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807609 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Független: 0 | Nem jelölt: 0

58.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Jégtorta: habkocka és fagyasztott hús egy felvonásban (drámaközlés)

NYÍLT FÓRUM FÜZETEK (1216-8939): **2016-2017** pp. 143-208 (2017)

Közlemény:31807585 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

59.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Studia anthroponymica Scandinavica 34. (2016)

NÉVTANI ÉRTESÍTŐ : 39 pp. 290-292. Paper:

[https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?](https://edit.elte.hu/xmlui/static/pdfs/web/viewer.html?file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8939.pdf?sequence=78&isAllowed=y)

[file=https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8939.pdf?](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8939.pdf?sequence=78&isAllowed=y)

[sequence=78&isAllowed=y](https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/6721/N%c3%8939.pdf?sequence=78&isAllowed=y) , 3 p. (2017)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807428 Nyilvános Forrás Folyóiratcikk (Recenzió/kritika) Tudományos

60.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Mikor a pogácsa sem elég (novella)

HÉVÍZ (1216-8181): **24** (5-6) pp. 393-395 (2016)

Közlemény:31807595 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Független: 0 | Nem jelölt: 0

61.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

A hatodik leány (novella)

BÁRKA: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT (1217-3053): **24** (2) pp. 55-56 (2016)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807582 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Független: 0 | Nem jelölt: 0

62.

Kovács, Dominik

Mi a poén abban, ha az ember leszúratja magát malacként?: Kovács Dominik beszámolója a Turandot című előadásról (2016)

Elemzés a Radnóti Színház 2016 márciusában bemutatott Turandot című előadásáról, Az elemzés a Radnóti Miklós Színház hivatalos blogján jelent meg 2016. május 27-én,

Egyéb URL

Közlemény:31804519 Nyilvános Forrás Egyéb (Nem besorolt) Közérdekű

63.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Stiglincz Vilma (mesenovella)

BÁRKA ONLINE : (2015. 06. 10.) (2015)

Teljes dokumentum

Közlemény:31874368 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

64.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Körmese (mesenovella)

BÁRKA ONLINE : (2014. 07. 28.) (2014)

Teljes dokumentum

Közlemény:31874335 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

65.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Birodalom (novella)

BÁRKA: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT (1217-3053): **22** (4)
pp. 35-37 (2014)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807571 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

66.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Viharköröm Kamorka kertjében (novella)

BÁRKA: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT (1217-3053): **22** (1)
pp. 53-54 (2014)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807561 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

67.

Kovács, Dominik ; Kovács, Viktor

Zöldcsend-lány (novella)

BÁRKA ONLINE : (2013. 07. 24.) Paper <http://www.barkaonline.hu/primer-primor/3515-zoeldcsend-lany> (2013)

Teljes dokumentum

Közlemény:31807545 Nyilvános Forrás Alkotás (Irodalom / Folyóiratcikk) Művészeti

Kovács Dominik

Publikációs lista

Születési hely, idő: Pécs, 1996. 04. 07.

Tanulmányok: Vak Bottyán Általános Iskola és Gimnázium, Simontornya, 2009–2016.

ELTE-BTK Magyar BA, színházi stúdiumok minor, 2016–2019.

ELTE-BTK Irodalom- és kultúratudomány MA, 2019–2021 (várhatóan).

Tagság: Eötvös József Collegium, Magyar műhely (2016–)

ELTE-BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet Klasszikus Magyar Műhelye (2018–)

InterPlay Hungary Alapítvány (2018–)

Fiatal Írók Szövetsége (2019–)

Tudományos munka:

Publikációk:

Mi a poén abban, ha az ember leszúratja magát malacként?

előadás-elemzés a Radnóti Színház *Turandot* című előadásáról

RadnótiBlog, 2016. 05. 27. (<http://radnoti.reblog.hu/mi-a-poen-abban-ha-valaki-leszuratja-magat-malackent---kovacs-do>)

A gasztrokulturális elemek megjelenése és az ételadás gesztusának a személyközi kapcsolatokra gyakorolt hatása Tóth Krisztina Akvárium című regényében

Juvenália négy–öt, szerk.: Havasi Zsuzsanna és Kazsimér Soma Balázs, felelős kiadó: Horváth László, az ELTE Eötvös József Collegium igazgatója, 2018, 32–39.

Rituális traumafeldolgozó elemek Bródy Sándor A dada című színművében, Adsumus XVII. (Tanulmányok a XIX. Eötvös Konferencia előadásaiból), szerk. Garai Luca, Szabó Csanád, Farkas Flóra. Felelős kiadó: Horváth László, az ELTE Eötvös József Collegium igazgatója, 2019, 37–49.

A címszereplő traumafeldolgozó eljárásai Bródy Sándor A szerető című darabjában, Perspektívák Konferenciakötet, szerk. szerk. KAZSIMÉR Soma Balázs és KERTI Anna Emese, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2021, 35–45.

A nemesi családközösségek traumafeldolgozó eljárásai Bródy Sándor A szerető című drámájában, Adsumus XVIII. (Tanulmányok a XX. Eötvös Konferencia előadásaiból), szerk. FARKAS Vendel és KAZSIMÉR Soma Balázs, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2021, 17–29.

Elhallgatás-alakzatok és traumakultúra Bródy Sándor A tanítónő című művében, SZITU Kötet 2019, szerk. DOMA Petra, Felelős kiadó: Horváth László, az ELTE Eötvös József Collegium igazgatója, 138–155.

A gyász személyközi és társadalmi szerepe Bródy Sándor A tanítónő című drámájában, Adsumus XIX. (Tanulmányok a XXI. Eötvös Konferencia előadásaiból), szerk. CSIGÓ Ábel és RÉMAI Martin, Budapest, ELTE Eötvös József Collegium, 2021, 193–205.

Ismertető a Studia anthroponymica Scandinavica című svéd nyelvtudományi folyóirat, 2016. évi 34. számáról, Névtani Értesítő, nyelvtudományi folyóirat, 2017. 39. sz. 290–292. (Kovács Viktorral közösen)

Ismertető a The Geography of Names – Indigenous to post-foundational című monográfiáról, Névtani Értesítő, nyelvtudományi folyóirat, 2018. 40. sz., 255–257. (Kovács Viktorral közösen)

Ismertető az Onomastica Uralica 2018. 11. számáról, Névtani értesítő, 2019. 41. évf. 244–246. old. (Kovács Viktorral közösen)

Ismertető az Onomastica Uralica 2018. 12. számáról, Névtani értesítő, 2019. 41. évf. 246–248. old. (Kovács Viktorral közösen)

Konferencia-előadások:

A gasztronómia szerepe Tóth Krisztina Akvárium című regényének elbeszélés-technikájában, V. Juvenália Konferencia, Eötvös József Collegium, 2017. 05. 12.

„...liliomtrónusodról mosolyogj szívesen szegény Erzsébetre...” – A rituális traumafeldolgozás megjelenése Bródy Sándor A dada című színművében, XIX. Eötvös Konferencia, 2018. 04. 20.

„A mi bibliánk írva vagyon... bajban: emelt fővel” – Traumakultúra Bródy Sándor A szerető című darabjában, Perspektívák: irodalom, nyelv, kultúra, Eötvös József Collegium, 2018. 11. 16.

Sebkultúra és traumafeldolgozás Bródy Sándor A dada és A szerető című drámáiban, Az ELTE BTK Tudományos Diákköri Konferenciája, 2018. 12. 07.

„A mi családuink órára pontos” – Egy katolikus főhercegi család traumafeldolgozó eljárásai Bródy Sándor A szerető című darabjaiban, XX. Eötvös Konferencia, 2019. 04. 12.

Sebkultúra és traumafeldolgozás Bródy Sándor A dada és A szerető című drámáiban, XXXIV. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Színház és dráma szekció, 2019. 04. 24.

Rítus és traumafeldolgozás Bródy Sándor két drámájában, összefoglaló előadás, Új Nemzeti Kiválóság Program Konferenciája, 2019. 05. 23.

„Senyvedünk” – Az elhallgatás-alakzatok traumakulturális jellege Bródy Sándor A tanítónő című művében, SZITU KONF - Színháztudományi Konferencia, 2019. 11. 16.

Trauma és csend Bródy Sándor két drámájában, Eötvös Konferencia, ELTE Eötvös József Collegium, 2020. szeptember 24.

*A traumafeldolgozás rituális mozzanatai Bródy Sándor A tanítónő című darabjában (összefoglaló előadás), Az Új Nemzeti Kiválóság Program Konferenciája, ELTE Lágymányosi Kampusz, ELTE Oktatásfejlesztési és Tehetséggondozási Osztály (**online**), 2020. 12. 15.*

A trauma alakzatai Bródy Sándor A tanítónő című darabjában, Tudományos Diákköri Konferencia, ELTE Bölcsészettudományi Kar, Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet (**online**), 2020. 12. 15.

Fikció, elhallgatás és traumakultúra Bródy Sándor Tímár Liza című drámájában, Tudományos Diákköri Konferencia, ELTE Bölcsészettudományi Kar, Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet (**online**), 2020. 12. 15.

Betegségnarratívák és elfojtás-alakzatok Bródy Sándor Tímár Liza című drámájában, Határok és határátlépések, ELTE Eötvös József Collegium, EC Magyar műhely, 2021. 02. 25. (**online**)

A generációs feszültség nyelvi alakzatai Bródy Sándor Tímár Liza című drámájában, IV. Móra Kárpát-medencei Interdiszciplináris Szakkollégiumi Konferencia, Szeged, SZTE Móra Ferenc Szakkollégium (**online**), 2021. 03. 19.

A trauma alakzatai Bródy Sándor A tanítónő című darabjában, 35. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Miskolc, Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Kar, Színháztudomány szekció (**online**), 2021. 04. 14.

A trauma alakzatai Bródy Sándor A tanítónő című darabjában, 35. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (2021), Miskolc, Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Kar, Színháztudomány szekció (**online**), 2021. 04. 14.

„Végre is egy férfi, aki nem férfi” - A maszkulin szereptípusok nyelvi jellegzetességei Bródy Sándor Tímár Liza című drámájában, XXII. Eötvös Konferencia (2021), ELTE Eötvös József Collegium, EC Választmány, 2021. 04. 23.

A járványhelyzet miatt elmaradt, de az absztraktok alapján elfogadott konferencia-előadások:

Alkotói tapasztalatok a Kortárs Dráma Nyílt Fórumának 2016/17-es évadában, Radnai Annamária Emlékkonferencia, Katona József Színház, 2020. március 22. (Kovács Viktorral közösen)

„Volt nekem másik fiam is” - Az elmúlás traumakultúrája Bródy Sándor A tanítónő című színművében, KlasszIK II. HuHaHa Konferencia, Szegedi Tudományegyetem, 2020. április 3-5.

A nyelv és a technológia szerepe Bródy Sándor A tanítónő című darabjának 2012-es nemzeti színházi bemutatójában, Színház és technológia Konferencia, ELTE BTK, 2020. április 17-18.

A traumafeldolgozás rituális mozzanatai Bródy Sándor A tanítónő című darabjában, Új Nemzeti Kiválósági Ösztöndíjprogram Konferenciája, 2020. május 21.

Tudományos elismerések:

Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíj, 2018/2019-es tanév.

Új Nemzeti Kiválósági Program Ösztöndíja, 2018/2019-es tanév.

Nemzeti Felsőoktatás Ösztöndíj, 2019/2020-as tanév.

Új Nemzeti Kiválósági Program Ösztöndíja, 2019/2020-as tanév.

XXXIV. OTDK, Humántudományi Tagozat, Színház és dráma szekció, I. hely, illetve a *Színház* folyóirat különdíja.

Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíj, 2020/21-es tanév.

Új Nemzeti Kiválósági Program Ösztöndíja, 2020/21-es tanév.

XXXV. OTDK, Humántudományi Tagozat, Színház- és dráma szekció, különdíj.

Közlések, irodalmi elismerések (ikertestvéremmel, Kovács Viktorral közösen):

Novellák, drámák:

Birodalom:

Bárka: irodalmi, művészeti és társadalomtudományi folyóirat, 2014. (22. évf.) 4. sz. 35-37. old.

Mikor a pogácsa sem elég:

Hévíz: művészeti és művelődési folyóirat, 2016. (24. évf.) 4-5. sz. 393-395. old.

nélkül:

Új forrás, 2017. (48. évf.) 2. sz. 56-57. old.

Rendszertelen változásunk:

Új Forrás, 2018. (50. évf.) 10. sz. 40–42. old.

Bérmász:

Litera - Az irodalmi portál, 2018. július 6. (Drámaközlés) - <https://litera.hu/irodalom/elso-kozles/kovacs-dominik-es-viktor-bernasz-drama.html>

Mint egy úri baba:

Hévíz: művészeti és művelődési folyóirat, 2018. (26. évf.) 3. sz. 476–478. old.

A koporsós Radánok:

Alföld - irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat, 2019. október, 70. évf., 17-25. old.

Ima és kenőcs:

Hévíz: művészeti és művelődési folyóirat, 2019. december, 5-6. sz., 452-458. old.

Hátha mégis:

Új Forrás, 2020. májusi szám, 60-64. old.

Cifra palota:

Litera - Az irodalmi portál, 2020. június 3. (Drámaközlés) - <https://litera.hu/irodalom/elso-kozles/kovacs-dominik-kovacs-viktor-cifra-palota.html>

Az Öles-Szüdi vonal:

Bárka: irodalmi, művészeti és társadalomtudományi folyóirat, 2020. (28. évf.) 4. sz., 14-20. (<http://www.barkaonline.hu/szepirodalom/17-pr/7334-kovacs-dominik-kovacs-viktor--az-oles-szudi-vonal>)

Sztori a bordák alól (részlet):

Új Forrás Online, Forráspont rovat, 2020. 08. 13. (<https://ujforras.hu/forraspont-7/>)

Ájtatosék (fabula):

SZIF Online, 2020. 09. 28. (http://www.szifonline.hu/szepirodalom/proza/2439-ajtatosek-2020-09-28?fbclid=IwAR0YRAOcaLlmM6QO2h9sIlvINsrA2pypHCdOcvTS7_zqk6MorJtb8VLKRlk)

Koloniál (részletek egy készülő darabból):

Nincs - online folyóirat, 2020. 12. 28. (<https://www.nincs.online/post/koloni%C3%A1l?fbclid=IwAR3Jdbr8Oy0qUgVq2Ay8qrbDbjmT04qV4dTWEwtXDMAbKQjh0V1shg2yR8>)

Jégtorta (részletek):

Nincs - online folyóirat, 2021. 04. 24.

(<https://www.nincs.online/post/j%C3%A9gtorta?fbclid=IwAR2HsOya1Xclj2PATxhWI5ziwEOS2pL4FNn166O1GSrLYjOjBz7JZxoTzhQ>)

A plüss:

Litera - Az irodalmi portál, 2021. 04. 25.

(<https://litera.hu/irodalom/elso-kozles/kovacs-viktor-kovacs-dominik-a-pluss.html>)

Mesék, mesenovellák:**Fogcsikorné és a viráglelkű leány:**

Kossuth Rádió, a Nagy Mese rovat, gyártási év: 2013., adásnap: 2013. április 22., 2014. március 31. (ism.), 2015. június 20. (ism.)

Zöldcsend-lány:

Bárkaonline, Papírhajó rovat, 2013. július 24. (<http://www.barkaonline.hu/primer-primor/3515-zoeldcsend-lany>)

Viharköröm Kamorka kertjében (meseregény-részlet): Bárka: irodalmi, művészeti és társadalomtudományi folyóirat, 2014. (22. évf.) 1. sz. 53-54. old.

online elérhetőség: <http://barkaonline.hu/primer-primor/3750-viharkoeroem-kamorka-kertjeben>

Körmese:

Bárkaonline, Papírhajó rovat, 2014. július 28. (<http://www.barkaonline.hu/primer-primor/4159-koermese>)

Stiglincz Vilma:

Bárkaonline, 2015. június 10. (<http://www.barkaonline.hu/primer-primor/4745-kovacs-viktor-es-kovacs-dominik-meseje--stiglincz-vilma>)

A hatodik leány:

Bárka: irodalmi, művészeti és társadalomtudományi folyóirat, 2016. (24. évf.) 2. sz. 55-56. old.
internetes elérhetőség: <http://www.barkaonline.hu/primer-primor/5066-kovacs-dominik-kovacs-viktor--a-hatodik-leany>

Drámák színházi formában:

Jégtorta - habkocka és fagyasztott hús egy felvonásban

A Kortárs Dráma Nyílt Fóruma, 2017.

2017. április 1. A Debreceni Kortárs Drámafesztiválon részleteket olvasott fel belőle Dánielffy Zsolt, Újhelyi Kinga, Pál Hunor, Janka Barnabás, Papp István.

2017. június 14. Felolvasószínházi bemutató a Pécsi Országos Színházi Találkozón a Nyílt Fórum sorozat keretében. Az előadást rendezte Hegedűs D. Géza. Szereplők: Szűcs Nelli, Hegedűs D. Géza, Trill Zsolt, Orosz Ákos, Hajduk Károly, Telekes Péter, Enyedi Éva. Dramaturgok: Lőkös Ildikó és Enyedi Éva.

A bemutatót követően pódiumbeszélgetés következett az alkotókkal, melyen részt vett Szabó T. Anna költő.

2017. augusztus 1-jén újabb felolvasószínházi előadás a fent sorolt előadókkal a Gyulai Várszínházban.

2017. szeptember 21-én megjelent a Színházi Dramaturgok Céhe által kiadott Nyílt Fórum Füzetek drámaantológiában.

2018. május 19-én újabb felolvasószínházi előadás a fent sorolt előadókkal a Vígszínház Házi Színpadán.

2021. 04. 08. A *Jégtorta* német nyelvű bemutatója Svájcban, a zürichi Theater an der Winkelwiese színpadán. Az előadás rendezője Eveline Ratering, a főbb szerepekben Eleni Haupt, Ingo Ospelt, Aaron Hitz és Martin Schumacher láthatók. (<https://winkelwiese.ch/2019-20/programm/eisbombe>) - Az előadás stream-közvetítés formájában valósult meg.

Mintapinty - monodráma

A Kortárs Dráma Nyílt Fóruma, 2018.

2018. április 6. A Debreceni Kortárs Drámafesztiválon részleteket olvasott fel belőle Oláh Zsuzsa színművész.

2018. június 11. A Pécsi Országos Színházi Találkozó keretében a teljes darab bemutatásra került felolvasószínházi formában - a főszereplő szintén Oláh Zsuzsa, a rendező Szabó K. István, a dramaturg Lőkös Ildikó volt. Az előadás utáni beszélgetésen részt vett Szolláth Dávid, író, irodalomtörténész, a Jelenkor folyóirat szerkesztője.

2018. szeptember 21. A Mintapinty várható megjelenése nyomtatott formában a Színházi Dramaturgok Céhe által kiadott Nyílt Fórum Füzetek drámaantológia részeként.

2018 októberében a Mintapinty a fent ismertetett művészek közreműködésével bemutatásra kerül a debreceni Csokonai Nemzeti Színházban a színház 2018/2019-es évadának egyik első előadásaként. A bemutató dátuma: 2018. október 26. Az előadás műsoron marad a Csokonai Színház 2019/2020-as évadában.

A *Mintapinty* stream-előadásként is bemutatkozott 2021. január 16-án a debreceni Csokonai Nemzeti Színház közvetítésében.

Bérmász - egyfelvonásos Arany János *Éjjeli párbaj* című balladája nyomán

Részvétel a Litera irodalmi portál *Magyar Ballada 2018* elnevezésű meghívásos drámaversenyén.

2018. június 10. Ünnepeles eredményhirdetés a Petőfi Irodalmi Múzeumban, a darab a zsűri (Máté Gábor, Pröhle Gergely, Lőkös Ildikó, Hamvai Kornél) döntésének értelmében második helyezést ért el.

2018. július 6. A Bérnász teljes terjedelmében olvasható a Litera - Az irodalmi portál felületén. (<https://litera.hu/irodalom/első-kozles/kovacs-dominik-es-viktor-bernasz-drama.html>)

2018. október 17. Felolvasószínházi bemutató a TRIP hajón. Az előadás rendezője és főszereplője Hegedűs D. Géza, a további szerepekben: Kútvölgyi Erzsébet, Schell Judit, Orosz Ákos, Ladányi Júlia.

A téglágető dala - egyfelvonásos Mészöly Miklós *Vadvizek* és a *Ballada az úrfiról és a mosónő lányáról* című novellái nyomán

2018 októbere - Szkárosi Endre, József Attila-díjas költő, író, egyetemi tanár (ELTE-BTK) felkérése a 2019. január 17. és 19. között megrendezésre kerülő Mészöly Miklós Emléknapok nyitó színdarabjának megírására.

2019. január 17. - Helyi művészek közreműködésével (Rubányi Anita, Korsós Gergő, Lotz Katalin, ifj. Tóttós Gábor, Ódor János Gábor) felolvasószínházi bemutató a szekszárdi Művészetek Házában.

Sztori a bordák alól - monodráma

A Koan Színházi Transzfer és a Manna Produkciós Kft. közös bemutatója, rendező: Kovács András, előadja: Zeck Júlia. Tervezett bemutató: 2020. május 9. **(Sajnos a koronavírus okozta országos veszélyhelyzet miatt a bemutató későbbre tolódott.)**

Cifra palota - karanténdráma

Az Első Magyar Karanténszínház és a Litera irodalmi portál közös felkérésére írt darab, amely 2020. június 3-án került bemutatásra a TRIP Hajón, Kolos István rendezésében. (Online közvetítés formájában.) Rendező: Kolos István. Szereplők: Újvári Zoltán, Bakonyi Csilla, Danis Lília.

A plüss- Shakespeare *Lear király* című tragédiája nyomán. A Webszínház *Shakespeare 37* című sorozat számára írt filmetűd 2021. 04. 14-én, a Budapesti Tavasz Fesztiválon mutatkozott be. A főszerepeket Mészáros Béla és Láng Annamária játszották.

Koloniál - kétszemélyes darab a Koan Színházi Transzfer számára.

Nemzetközi elismerések:

- A *Jégtorta* a 2017/2018-as évadban felkerült a Berliini Theatertreffen Stückemarkt programjának húszas listájára.
- A *Jégtorta* angol fordításával részt vettünk az Interplay Europe Nemzetközi Drámaíró Találkózón is, amelyre 2018. június 18. és 2018. június 25. között került sor.
- A *Jégtorta* bemutatója Svájcban a zürichi Theater an der Winkelwiese színpadán a 2019/2020-as évadban.

- A *Mintapinty* a debreceni Csokonai Nemzeti Színház produkciójaként szlovák felirattal részt vett a nemzetközi Transz/Missziók Színházi Fesztiválon. (Az előadásra 2019. 09. 12-én került sor.)

- A *Mintapinty* angol fordításával (*Finch Fashion*) ismét meghívást kaptunk az Interplay Europe Nemzetközi Drámaíró Találkozóra, amit Berlinben tartottak volna 2020. június 29. és 2020. július 5. között. Sajnos a koronavírus okozta nemzetközi veszélyhelyzet miatt ez az időpont is későbbre tolódott.

A munkáinkról szóló tudósítások, elemzések, kritikák:

O. Sz., Átadták a legjobb önálló irodalmi alkotásoknak járó díjakat a XXV. Erkel Diákünnepeken Gyulán, Gyulai Hírlap, 2013. 06. 01.

<https://www.gyulaihirlap.hu/101114-atadtak-a-legjobb-onallo-irodalmi-alkotasoknak-jar>

„A képzeletbeli irodalmi dobogó legfelső fokára a simontornyai ikrek, Kovács Dominik és Kovács Viktor léphetett.”

O. Sz., Sokszínű és tartalmas gálaműsorral zárult a jubileumi, XXV. Erkel Diákünnepek Gyulán, Gyulai Hírlap, 2013. 06. 02.

<https://www.gyulaihirlap.hu/101119-sokszinu-es-tartalmas-galamusorral-zarult-a-jubile>

„A simontornyai ikrek, Kovács Dominik és Kovács Viktor önálló irodalmi alkotásukkal mosolygottatták és könnyeztették meg a publikumot.”

SUCH Tamás, Kiss Ottó: pöttyös könyveket azért mégsem... hír6.hu, 2013. 07. 09.

<http://hir6.hu/cikk/84708/kiss-otto-pottyos-konyveket-azert-megsem>

„- Van időd a mai fiatalokra?

- [...]Illetve nemrég az EDÜ-n más zsűritagokkal együtt sikerült felfedeznünk egy igen tehetséges, 17 éves ikerpárt: Kovács Dominikot és Kovács Viktort.

– Egyetértéjüként közös projektet csinálnak?

– Ráadásul nagyon jól.

– Ez már a tudomány szempontjából is érdekes lehet: a dominánsabb jobban húz?

– Nem látok bele, nyilván az ikreknél sajátos a helyzet, de a lényeg, hogy eredeti a hangjuk, és amit papírra tettek, az tényleg nagyon rendben van.

– Műfajilag hova sorolhatók be?

– Prózáat írnak a gyerek- és a felnőttirodalom határán, ami persze részben a koruknak köszönhető. Nem lehet tudni, merre fordulnak majd, de biztosan hallani fogunk még róluk.”

O. Z., A gyerekirodalom és Zalán Tibor áradó reneszánsz sorai, magyarhirlap.hu, 2014. 08. 11.

http://magyarhirlap.hu/cikk/2564/A_gyerekirodalom_es_Zalan_Tibor_arado_reneszansz_s_orai

„Tarr Béla-i víziókat idéz Kovács Dominik és Kovács Viktor közösen jegyzett novellaszerűsége, a Birodalom (mindkét szerző tizennyolc éves, szemmel láthatóan egy ikerpárról van szó)”

Kárpát-medencei középiskolás diákírókat, diákköltőket díjaztak Sárváron, hirado.hu, 2015. 04. 03.

(<http://www.hirado.hu/2015/04/03/karpat-medencei-kozepiskolas-diakirokat-diakkoltoket-dijaztak-sarvaron/>)

Kiosztották az idei sárvári írótábor díjait, litera.hu, 2016. 03. 25.

(<http://www.litera.hu/hirek/kiosztottak-az-idei-sarvari-irotabor-dijait>)

ÖLBEI Livia, A Kovács-ikrek hava - a tavasz megint meghozta a középiskolás szerzőket Sárvárra, Vas Népe Online, 2016. 03. 25.

(<http://vaol.hu/kultura/a-kovacs-ikrek-hava-a-tavasz-megint-meghozta-a-kozepiskolas-szerzoket-sarvarra-1760140>)

„...Például Kovács Dominikot és Kovács Viktort, akik Ilf és Petrov (vagy újabban a Pacskovszky testvérek) módjára elmondhatják magukról: „Hogyan írunk kettesben? Hát csak úgy, hogy kettesben írunk.” És tényleg nem tudják kibogozni, melyik fordulat kié: ikrek, szimbiozisban élnek. A Facebookon fenn vannak együtt, plusz fenn vannak külön-külön. A gálán a „nélkül” című közös novellát olvassák föl, hallgatni is élmény. Érdekli őket a színház, a dramaturgia. A „nélkül” is olyan, mint valami sűrű dráma (ballada): „A sovány összerázkódik. (...) Kimegy a verandára, ott megint eltéved, utálja a hosszú, hideg verandát.”

FEHÉR Renátó, Sárváron pálmafák nőnek, litera.hu, 2016. 03. 29.

(<http://www.litera.hu/hirek/sarvaron-palmafak-nonek>)

„Próza kategóriában, a tavalyi ezüstjük után, Kovács Dominik és Viktor idén megszerezték az aranyat. Ők azok, akik a sokat mantrázott saját költői, írói hang megtalálásában mintha egy lépéssel az egész mezőny előtt járnának, bár ezt csak arra az ötperces részletre alapozom, amit felolvastak a gálán.”

O.Z., Új versek mentén, az aszfalton surlódó árnyékok nyomán, magyarhirlap.hu, 2016. 04. 12.

(http://magyarhirlap.hu/cikk/52282/Uj_versek_menten_az_aszfalton_surlodo_arnyekok_nyoman)

„Kiemelkedő az extrém irodalmi kísérletet jegyző, 1996-ban született ikerpár, Kovács Viktor és Kovács Dominik közös novellája, amely a mese, az abszurd és a modern próza határán áll, voltaképp nem jut sehonnan sehová – de olyan színek villannak fel ebben a prózában, amilyeneket utoljára Gion hozott.”

ZELEI Dávid, Szeptemberi folyóiratszemle - havi szemle feledés ellen (Felfedező rovat), SzIF Online, 2016. 10.

(http://www.szifonline.hu/?cikk_ID=592)

„Na most akkor jöjjön a vallomásos próza: mikor a *Hévíz* debütánsait próbáltam összeszedni, azt gondoltam, a Kovács-ikrek, Dominik és Viktor is közéjük tartoznak, lévén húszévesek, idén érettségiztek, miegymás, akkor meg legfeljebb kétsornyi örömet engedhetek meg magamnak velük kapcsolatban, de fel nem fedezhetem őket. (Egy szöveg ugyanis nem szöveg, egy jó ötlete/napja/novellája/verse mindenkinek lehet. Négy-öt már sejtethet ígéretes pályakezdet.) Aztán kiderült, hogy 1) Sárváron már rég elémbe vágta a felfedezéssel, 2) az ikrek írtak már két mesét a *Bárkába*, és egy novellát a *FÉLOnline*-ra is a *Hévíz* előtt. Hogy hány olyan író/költő/irodalmár/kritikus van, akinek életműve tízszer ennyi publikálás után is a visszhangtalan marad, azt ne firtassuk, Kovácsék ugyanis nagyjából három oldalnyi szövegmutatvánnyal felkentek a plafonra. Prózájuk akkor is zavarba ejtő lenne, ha négy hetvenöt éves szingaléz alszerpap írta volna őket vetésforgóban, na de így!

Oldjuk fel azonban a szokásos reflektálatlan rajongást: mivel vesznek meg ezek a fiúk kilóra? Ha kicsit megkapargatjuk a felszínt, valószínűleg azzal, hogy úgy tudnak egyediek lenni (furcsa ezt leírni, ha a szerzők száma eleve kettő), hogy közben szövegeik mégis nagyon otthonosak, belakhatóak. Világuk ismerős frusztrációkat, hangulatokat, karaktereket rejt (ha sarkítanék, azt mondanám: a vidéki rosszkedv alakzatait), az elbeszélés technikáját tekintve azonban van bennük kísérletezőkedv és merészség. Stíluselemeik erősen építenek az abszurdra és a groteszkre (bennem a *Mikor a pogácsa sem elég* kifejezetten örkényi húrokat pendített meg), hatáskeltő eszközeik pedig a váratlanság és a kegyetlenség. Kezdősoraik ilyenek: „A tál kiesett Gabi kezéből, darabokra törött. Elfolyt a húsleves. Az idő is darabokra törött.” jobb mondataik meg ilyenek: „Gabi gyomra, amit ráncos, aszott hólyaggá zsugorított a bosszú, a lackó, a ringyó anya, az áruló gyerek, a pletykás közmunkások, az irigy eladónő iránti utálat, kaktuszvirágként virult legbelül.” Én meg csak várom társadalmi nyomorunk újabb virágait.”

ZELEI Dávid, Folyóirat-toplista 2016 (Hévíz), SzIF Online, 2017. 01.
(http://www.szifonline.hu/?cikk_ID=639)

„A *Hévíz* azon kevés folyóirat egyike volt idén, amely nem a nyári holszezon megelőzően, hanem az iskolakezdésre jelentkezett duplaszámmal, kétszáz oldalon kínálva remek verseket, s még remekebb novellákat, esszéket és interjúkat. Kiemelendő közülük Szegő János remek futóinterjúja Nádas Péterrel, Jászberényi Sándor álmatlanságtól és Bereményi Géza fiatalságtól fűtött novellája, Szederkényi Olga Escoffier-portréja, P. Horváth Tamás Mecseki itókáról szóló írása, Fehér Renátó és Mohácsi Balázs Hável-, illetve Csorba-émlékezései, valamint külön nekem szóló meglepetésként a szemtelenül fiatal Kovács-ikrek falhozkenős, örkényi novellája. Legyünk környezettudatosak: vezessük be a *Hévizt* minden háztartásba!”

ARANY HORVÁTH Zsuzsanna, Nyílt Fórum a színházban, Zalai Hírlap, 2017. 01. 05.
(<http://zaol.hu/kultura/nyilt-forum-a-szinhazban-1810216>)

ARANY HORVÁTH Zsuzsanna, Visszatért a dramaturgok ihlette Színházi Nyílt Fórum Egerszegre, Zalai Hírlap, 2017. 01. 08.
(<http://zaol.hu/kultura/visszatert-a-dramaturgok-ihlette-szinhazi-nyilt-forum-egerszegre-1810645>)

„- Mi is tervezzük, hogy a leadott művünkön az itt elhangzottak alapján még tovább dolgozunk - mondta Kovács Dominik és Viktor. A húszéves simontornyai ikerpár fiatalemberek bölcsészhallgatók, együtt írják műveiket, a laikus számára elképzelhetetlen metódussal:

egymásra hangolt szimbiózisban. A Zalaegerszegen élveboncolt Jégtorta című drámájuk a családon belüli szoros egymásrataltságban gyökerező konfliktusokról szól az apa-lánya viszonyt véve alapul. Nem könnyű történet.”

PUSKÁS Panni, Hangsúlyos dramaturgiai pillanat, Revizor – a kritikai portál, 2017. 01. 17.
(<http://revizoronline.com/hu/cikk/6480/a-kortars-magyar-drama-nyilt-foruma-2017/>)

„A kiválasztott nyolc dráma témáját és formáját tekintve is nagyon különbözött egymástól. A szerzők nagyobb részéről elmondható, hogy nem igazán érdekelte őket a realista ábrázolásmód, vagy songokkal törték meg azt (például Bán Zsófia kórházban játszódó, alapvetően reális párbeszédre építő szövegében, vagy Kovács Dominik és Kovács Viktor szintén hasonló szisztémára épülő, népdalmotívumokat felvonultató drámájában).”

MARTON Éva, A színdarab nem tucataru, ART7 művészeti portál, 2017. 02. 09.
<http://art7.hu/szinhaz/szindarab-nem-tucataru/>

TURBULY Lilla, Új felvonás, Pannon Tükör, 2017/2. sz.

„Kovács Dominik és Kovács Viktor Simontornyáról érkeztek. A húszéves ikerpár közösen dolgozik. Jelenleg az ELTE-n bölcsészhallgatók. Több irodalmi pályázaton indultak már elbeszélésekkel, novellákkal. 2016-ban a sárvári diákírók versenyén próza kategóriában arany oklevelet kaptak. Eddig a Bárkában, a Hévízben, az Új Forrás online felületén és a Félonline-on jelentek meg írásaik, melyekben többnyire jelentéktelen emberek sorsa alakul törvényszerűen tragikussá. A pályázatra Jégtorta című drámájukat küldték be, egy falusi cukrászmester családjának hidegtelelős történetét, amelyben a realista történetet időnként népdalbetétek emelik el.

Arról, hogy miben segített nekik ez a négy nap, így vallottak: »A zalaegerszegi hétvége még a korábbi elképzeléseinket is felülmúlta. Megtisztelő és igazán érdekes volt a számunkra, hogy a szakmai bizottságok tagjai ilyen elmélyülten és részletesen foglalkoztak az írásunkkal, amit addig csak mi ismertünk. Ezáltal a bizalom különleges fajtája alakult ki bennünk nagyon rövid idő alatt. A legtöbben a darab formai felépítését, dialógusszerkezetét elemezték, javaslatokat kaptunk egyes szimbólumok, motívumok erősítésére, bizonyos szereplők indítékának konkretizálására. A szöveg fejlesztését tekintve számos ötlet és alternatíva él a fejünkben. A következő hetek nagy feladata lesz, hogy az alapos, olykor egymással ellentétes vélemények alapján egy egységes konstrukciót alakítsunk ki, és ennek mentén haladjunk tovább.« ”

Szemle – India, jég, forrás – Új Forrás 2017/2, Szkhonion – a DE-BTK HÖK művészeti és szakfolyóirata, 2017. 03.
(<http://szkhonion.unideb.hu/szemle/>)

„A Kovács Dominik–Kovács Viktor szerzőpárost is kiemelhetjük, hiszen fiatal koruk ellenére a tanyasi élet borzalmairól ilyen erős mondatokat írnak: »Mióta Szabóné meghalt, kerubalakú szürke paréjok nőnek az ólak körül, a ház mögötti hosszú veteményes felszántva sincs, hároméves kukoricatövek korhadnak ott. Bent nagy olajos fekete foltok a falon. Az egyik egy darázs, a másik a Bölle Éva árnya, a hórihorgas flaszterőrsanyáé, aki szánakozva néz fiára. Más foltok is vannak, magányosság, szerencsétlenség.« ”

Tudósítás a Jégtorta felolvasószínházi bemutatójáról - interjú Hegedűs D. Gézával, Szűcs Nellivel és Trill Zsolttal, MTV Ma éjjel, 2017. 06. 14.

<http://nava.hu/id/3156193/> (38.44-től 43.52-ig)

ZAPPE László, Örök kérdések – négy nap a POSZT-on, fidelio.hu, 2017. 06. 16.

[\(http://fidelio.hu/szinhaz/2017/06/16/orok_kerdesek_-_negy_nap_a_poszt-on/\)](http://fidelio.hu/szinhaz/2017/06/16/orok_kerdesek_-_negy_nap_a_poszt-on/)

GILBERT Edit, Impotens férfiak, erőszakos nők - a POSZT előadásairól, ART7 művészeti portál, 2017. 06. 25.

[\(http://art7.hu/szinhaz/impotens-ferfiak-eroszakos-nok/\)](http://art7.hu/szinhaz/impotens-ferfiak-eroszakos-nok/)

„A *Jégtorta*, Kovács Viktor és Dominik felolvasószínházat bőségesen meghaladó mértékben eljátszott szövege a Nyílt Fórumon a perverzitás nyers megjelenítése mellett magában foglalta a cukrászat és a húsos konyha kimerítő felsorolását és érzéki taglalását is. A megdöbbenő jelenetsor a népdalokkal, nótákkal, mondókákkal koherens egészzé alakul, s képez meg egy olyan világot s hozzá adekvát verbális és színházi kifejezési formát, ami bátorságával, egyediségével, brutalitásával s példásan építkező dramaturgiájával koherens egészzé avatja s képezi meg az abúzus addig nem létező nyelvét.”

FODOR György, Lélekfagyasztó jégtorta, Gyulai Hírlap, 2017. 08. 04.

<https://www.gyulaihirlap.hu/115282-lelekfagyaszto-jegtorta>

„A Kovács ikrek 21 évesen olyan empirikusan nyúlnak a többnyire jelentéktelen, vidékies emberek sorsának törvényszerűen tragikussá alakításához, hogy a néző kapkodja a fejét, honnan ez a hihetetlen mély emberismeret. Valójában nem tesznek semmi újat, csak bátran kimondanak, pimaszul egyszerűen megmutatnak, kérlelhetetlenül feltárnak és rávesznek az önvallomásra: ezek mi vagyunk, ez az igazi életünk, ez körülöttünk az igazi ÉLET!”

ARANY HORVÁTH Zsuzsanna, Adalékok a Magyar Dráma Nyílt Fóruma hétfői színházbeli műhelymunkájáról, Zalai Hírlap, 2018. 01. 08.

[\(https://www.zaol.hu/kultura/helyi-kultura/adalekok-magyar-drama-nyilt-foruma-het-vegi-szinhazbeli-muhelymunkajarol-2242037/\)](https://www.zaol.hu/kultura/helyi-kultura/adalekok-magyar-drama-nyilt-foruma-het-vegi-szinhazbeli-muhelymunkajarol-2242037/)

„A drámairodalom egén feltűnő jelenség a *Kovács Viktor–Kovács Dominik* ikerpár. Mindössze 22 éves egyetemisták, de már másodszor járnak a fórumon, tavaly a *Jégtorta*, most a *Mintapinty* című darabjuk keltette fel a dramaturgok érdeklődését. Ezúttal egy idős vidéki asszony monodrámája feküdt többek között *Stuber Andrea* kritikus, *Perczel Enikő*, *Nagy Mihály* dramaturg és *Mihály Péter* zalaegerszegi színész közös asztalán. Ismét a dicséret volt az elsődleges gesztus, aztán alaposan belemélyedhettünk a szövegbe. A zebrapintyekkel társalgó, vidéki emlékházi avatóbeszédre készülő magányos nő életének bonyodalmai közt kibontakozott az e módon az 1930-as évektől nyomon követhető magyar valóság. A történelmi katalizmak és a családi determináltság, a személyiség mélyreható ismerete mehökkentő, ismervén a szerzők életkorát.”

TURBULY Lilla, 11:8 a szerzők javára, Nyílt Fórum 2018, KútszéliStílus.hu

<http://www.kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/486-turbuly-lilla-11-8-a-szerzok-javara>

„Kovács Dominik és Kovács Viktor (a Kovács-ikrek, ahogy többnyire emlegetik őket) tavaly azzal lepték meg a zsűrit, hogy mély ember- és társadalomismeretről árulkodó *Jégtorta* című drámájuk mögött két húszéves, színházi tapasztalattal nem rendelkező fiatal áll. Idén egy monodrámával jutottak a nyolc közé. A *Mintapinty* egy idős asszony számvetése, élete mögött ismét ott az általa megélt évtizedek hazai történelme, mindezt pedig szabadverses formában írták meg a szerzők, még mindig a mezőny legfiatalabb résztvevőiként.”

SERESS Lili Hanna, Olvassatok ELTE-seket! 19. – Kovács Dominik és Kovács Viktor, ElteOnline, 2018. 03. 16.

1. Az egyetem mely karán, szakán tanultok? MeséljeteK szakmai érdeklődéseKetről, kutatási területeteKetről!

Mindketten magyar szakon tanulunk színházi stúdiók minorról, másodévesek vagyunk. Érdeklődésünk középpontjában leginkább a színház és az irodalom kapcsolata áll, drámai szövegeket elemzünk. Viktor jelenleg a Csongor és Tünde intrikusanak, Mirigynek a karakterológiai-lélektani összetettségét vizsgálja, Dominik pedig a traumakultúra kérdésével foglalkozik Bródy Sándor A dada című színdarabjában. Novelláink és színdarabjaink középpontjában az emberi lélek kettőssége áll: központi alakjaink a társadalom által jelentéktelennek ítélt, monotonításban tengődő figurák, akiknek ugyanakkor szinte valóságértelmségbe hajló individuumuk van, sorsuk törvényszerűen tragikus.

2. Milyen út vezetett idáig? Mik azok a pontok, amiket eddigi ELTE-s történeteteKből kiemelnéteK?

Nagy örömmel lettünk az ELTE hallgatói 2016 őszén. Jó érzés volt elmerülni a szemináriumok és előadások témáiban, élvezetes volt az órákra való készülés, a könyvtárlátogatás, a kutatás, a különböző tudományterületeKkel, irodalom- és színházelméleti irányzatokkal való mélyebb megismerkedés, a csoporttársainkkal való eszmecsere. Külön megtiszteltetés, hogy az egyetemi felvételiünket követően az Eötvös Collegium Magyar műhelyének tagjai lettünk. Pozitív eseményként tekintünk a tavaly tavasszal a műhely által szervezett V. Juvenalia konferenciára, ahol elsőéves hallgatókként mi is előadást tartottunk.

3. És hogy néz ki az írás útja? Hogy kezdődött, hol tartotok most, mik a terveiteK?

Egy olyan családban nőttünk fel, ahol a történetmesélésnek nagy hagyománya volt. Tizenkét éves korunkig igen sok időt tölthettünk a dédnagymamánkkal, aki változatosabbnál változatosabb történeteket osztott meg velünk a gyerekkoráról. Az ő életének epizódjai alapján írtuk meg a Fogcsikorné és a virágglelkű lány című mesénket, ami 2013 tavaszán rádiójáték formájában elhangzott a Kossuth Rádióban. A szüleink, a családunk támogatása mindig nagyon sokat segített. A legelső színdarabunkat 2006-ban írtuk, ez egy karácsonyi mesejáték volt. Akkoriban szenvedélyes operalibrettó-olvasók voltunk (a szerelem ma is él!), visszaolvasva a tízéves korunkban írt szöveget, érezhető a hatás.

Középiskolásként több irodalmi pályázaton indultunk novelláinkkal. Birodalom című elbeszélésünk egy megtörtént bűnesetet dolgoz fel, a XXI. századi rabszolgotartás intézményét ábrázoltuk szurreális elemekkel és naturalista részleteKkel. A novellával szerepeltünk a 2013-as Erkel Diákünnepeken, itt ismerkedtünk meg a Bárka folyóirat szerkesztőivel. A folyóirat gyermekirodalmi rovatában, a Papírhajón jelent meg a nagymamánk emlékére írt Zöldcsend-lány című mesénk 2013 nyarán, ezt további elbeszélések és mesék követték. Emlékezetesek a

sárvári író táborokban szerzett élményeink, a kerekasztalszerű foglalkozások, a baráti beszélgetések éjjel-nappal. Kisebikaink eddig a már emlegetett Bárka folyóiratban, a Hévízben, az Új Forrásban, a Műút portálon és a Félonline-on jelentek meg.

Ahogy korábban is említettük, nagyon korán megpróbálkoztunk drámai szövegek írásával is. Középiskolásként a lakóhelyünkön, Simontornyán több színdarabunkat adta elő a helyi vármúzeum színjátszóköre. Tavaly Jégtorta című fekete komédiánkkal lehetőségünk nyílt részt venni a Kortárs Dráma Nyílt Fórumán. A Színházi Dramaturgok Céhének rendezésében megvalósuló több mint féléves programsorozat során kedves ismeretségeket kötöttünk dramaturgokkal, színészekkel, rendezőkkel, kritikusokkal, megfordultunk a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színházban, a debreceni Csokonai Színház által szervezett kortárs drámafesztiválon, illetve a Pécsi Országos Színházi Találkozó is, ahol a Jégtorta felolvasószínházi keretek közt bemutatásra került. Nagy öröm és megtiszteltetés volt, hogy az előadás rendezését és főszerepét Hegedűs D. Géza vállalta, az előadásban részt vettek a Vígszínház, a Nemzeti Színház és a Pintér Béla Társulatának művészei, Szűcs Nelli, Trill Zsolt, Orosz Ákos, Hajduk Károly, Telekes Péter és Enyedi Éva. A darab mentora és dramaturgia Lőkös Ildikó volt. Augusztusban a Gyulai Várszínházban egy újabb felolvasószínházi előadás következett, valamint a szöveg megjelent a Színházi Dramaturgok Céhe által kiadott Nyílt Fórum Füzetek 2016/17-es számában.

Jelenleg ismét részt veszünk a Nyílt Fórumon, ezúttal a Mintapinty című monodramánkkal, amelyben egy 20. századi női sorsot ábrázolunk. Most nagyon sokat foglalkozunk ezzel a szöveggel, emellett további novellák és színdarabok megírását tervezzük.

4. Milyen összefüggéseket láttok az egyetemi és az írói létetek között? Támaszkodik-e egymásra a kettő, vagy egymástól függetlenül fut párhuzamosan?

Inspirálóak az előadások, az olvasmányok, a szemináriumi beszélgetések. Fontosnak és fejlesztő hatásúnak érezzük (elsődlegesen a szövegeink stílusára vonatkozóan) a különböző irodalmi hagyományoknak, megközelítéseknek és korszakoknak a mélyebb megismerését, amit az egyetem általi rendszerezésben kapunk meg.

5. Az egyetem és az írás mellett mivel foglalkoztok még?

A népdalok és a nóták szeretete szintén családi hagyomány. A középiskolás éveink alatt sok népdaléneklési versenyen indultunk. Ez a zenekultúra ma is meghatározó a számunkra. Rendszeresen járunk színházba, kortárs irodalmat olvasunk, irodalmi rendezvényeket látogatunk – és sokat beszélgetünk a szüleinkkel Simontornyán, a nagypapánkkal Cecén, rokonokkal, barátokkal, ismerősökkel – a tegnapról, a húsz évvel ezelőttről, helyzetekről, nézetekről. És új írásokat tervezünk folyamatosan, az ötletelés, az anyaggyűjtés áthatja minden gondolatunkat.

6. Ajánljatok az olvasóknak irodalmat! Kortársat vagy klasszikust, magyart vagy világirodalmat, alkotót, kötetet – mit olvassunk?

Az elmúlt időszak katartikus olvasmányélményei közé tartozik Nádas Péter Világló részletek című könyve. Világirodalom kategóriában hasonló hatást váltott ki mindkettőnkben Ljudmila Ulickaja Jakab lajtorjája című regénye, ami az Oszeckij család viszontagságos történetét ábrázolja. Efféle érat és atmoszférát mutat be Sofi Oksanen a Sztálin teheneiben. Nagy élvezettel olvastuk Milbacher Róbert Szűz Mária jegyese című novellafüzérét, Tóth Krisztina

Akváriumát, mindkét könyv a fekete humorával fogott meg bennünket. És ha már feketeség és humor, Örkény István Rózsakiállítás című kisregénye régi kedvenc. Ellenben egészen új a Polkák című lengyel drámaantológiából Lidia Amejko Nondum és Magda Fertacz Abszint című darabja. Mindig élvezettel hívjuk elő klasszikus kedvenceinket is, ilyen például Tömörkény István novellairodalma, Móricz Zsigmond Rokonokja. Nemrég olvastuk újra (és néztük meg az Örkény Színházban) Ödön von Horváth Mesél a bécsi erdő című drámáját – hihetetlenül sokat mond az ember kiszámíthatatlanságáról.

BAJZÁT Tímea Borbála, Élet komikus és tragikus mozzanatai vannak a fejünkben, Publicer.hu, 2018. 03. 20. (<http://publicer.hu/2018/03/20/elet-komikus-es-tragikus-mozzanatai-vannak-a-fejunkben/>)

Litera - Az irodalmi portál, Indul a Litera Arany-programjának 2. felvonása, Litera.hu, 2018. 05. 13. (<http://www.litera.hu/hirek/indul-a-litera-arany-programjanak-masodik-felvonasa>)

Litera - Az irodalmi portál, Kortárs drámák Arany-balladákra, Litera.hu, 2018. 06. 04. (<http://www.litera.hu/hirek/dramak-arany-balladakra>)

A Csokonai Színház Európai évadot hirdetett meg, Szinhaz.hu, 2018. 06. 07. (<http://szinhaz.hu/2018/06/07/a-csokonai-szinhaz-europai-evadot-hirdetett-meg>)

„Immár két éve szoros az együttműködés a Színházi Dramaturgok Céhének Nyílt Fórum elnevezésű drámafejlesztési programjával, aminek köszönhetően 2018 őszén az idei DESZKA Fesztiválon felolvasószínházi keretek között bemutatott *Mintapinty* című monodrámát láthatja a stúdiószínház közönsége Oláh Zsuzsa főszereplésével.”

Litera - Az irodalmi portál, Kié lesz a legjobb? - Olvassanak bele!, Litera.hu, 2018. 06. 09. (<http://www.litera.hu/hirek/kie-lesz-a-legjobb-olvassanak-bele>)

Litera - Az irodalmi portál, Magyar ballada: íme a legjobbak, Litera.hu, 2018. 06. 10. (<http://www.litera.hu/hirek/a-zsuri-bejelentette-donteset-ime-a-legjobbak>)

CSATÁDI Gábor, „Hát persze, hogy emlékszem!?” #POSZT 5. nap, Pótszékfoglaló - a színházat látni kell, 2018. 06. 12. (<https://www.potszekfoglalo.hu/2018/06/12/hat-persze-hogy-emlekszemposzt-4-nap/>)

„Kovács Viktor- Kovács Dominik *Mintapintye* (Oláh Zsuzsa) drámai hős, önmaga drámai hősségét keresi. Azt, amelyikben nyugdíjazott falumúzeumi igazgatóként végre otthon és komfortosan érezhetné magát. Hallgatjuk őt, és kavargó gondolataink, egymással csatázó érzéseink arról, hogy mi magunk kik is vagyunk, kezdenek elcsendesedni, hogy átadhassuk magunkat az egységes többszólamúságnak, amely Oláh Zsuzsa monodrámájából és saját lelkünkéből is szól.”

ZAPPE László, Improvizáció, felolvasószínház, asszonysorsok – feljegyzések a POSZT első napjairól, Fidelio.hu, 2018. 06. 12. (<https://fidelio.hu/szinhaz/improvizacio-felolvasoszinhaz-asszonysorsok-feljegyzesek-a-poszt-elso-napjairol-137122.html>)

„A Kovács testvérek, Viktor és Dominik monológja egy asszony élettörténetébe ágyazva bontja ki a huszadik század második felének történetét. Egy falusi muzeológus asszony beszéli el hányattatásait kisgyerekkorától nyugdíjas éveikig. A fiatal, 1996-ban született szerzők magabiztosan mozognak az elmúlt század történéseiben, lényeges problémáiban. A magát szinte születésétől fogva jelentéktelennek, szürkének, elnyomottnak érző nő lényegében a kalickában őrzött pintynek meséli az életét, innen a sokat mondó cím: *Mintapinty*. A megfelelés belső kényszerében élő ember sorsa példázza, hogy a történelem, a politika változásai közepette nem lehet megfelelni. Szabó K. István rendezésében Oláh Zsuzsa adta elő a magánbeszédet, érzékenyen ügyelve a szöveg kettős idejére, gondosan vegyítve az emlékező akkori és mostani állapotát, érzéseit, hangulatait, és közben megőrizve alapjellemét, a tartózkodó tárgyilagosságot. A háttérben vetített képek idézik a régi, falusi világot, jobb oldalt elől meg a két szerző ült parasztruhában, és olykor vallásos népies dalokat énekelt.”

Nagy jövőt jósolnak a Kovács testvéreknek, Elte.hu, 2018. 06. 12.
(<https://www.elte.hu/content/nagy-jovot-josolnak-a-kovacs-testvereknek.t.16734>)

GÓCZA Anita, *Mintapinty* - POSZT-napok 3., Színház.net - A színház folyóirat portálja, 2018. 06. 14. (<http://szinhaz.net/2018/06/14/gocza-anita-mintapinty/>)

„A hétfői nap átütő, mindent elsőprő élménye a Nyílt Fórum felolvasószínháza, amelynek keretében Kovács Viktor és Kovács Dominik *Mintapinty* című színművét adta elő Oláh Zsuzsa, a debreceni Csokonai Színház tagja. [...] A *Mintapinty* egy egészen felvillanyozó, archaikus, de ugyanakkor velejéig modern, metaforikus világ, ami az első perctől kezdve fogva tart, képek és asszociációk végtelen sorát indítja el a nézőben, talán ezért se válik monotonná. Szolláth Dávid beszélt a műben jelenlévő különböző hangokról és nyelvi rétegekről is: megszólal Molnár Zsóka kislánykori éneke, azután a felidéző én, aki emlékezik a múltra. Több különféle hivatalos dokumentum részlete elhangzik, de megismerünk egy receptet is. Ez a többszólamúság is jót tesz az előadás dinamikájának, mint ahogy szerintem az az írói ötlet is, hogy az asszony időről időre visszatér kalitkában élő madaraihoz, „megszólítja” a pintyeket.”

GYÜRKY Katalin, *Kisszerűségében a szabadsága,* Hajdú Online, 2018. 09. 26.
(<http://www.haon.hu/kisszerusegeben-a-szabadsaga/3997646>)

„A Csokonai Színház készülő drámáját jegyző Kovács-fivérekkel találkozhatott a közönség a magyar dráma napján, szeptember 21-én. Ahogyan a beszélgetésen elhangzott, a *Mintapinty* című darab főszereplője kispolgári, börtönszerű fegyelmezettségben él, de épp ez a teljesen beszabályozott lét ad paradox módon esélyt neki egyfajta határok nélküli létezésre, hiszen annyira szerencsétlen, hogy bármit megtehet, úgysem érdekel senkit sem. A karaktert Oláh Zsuzsa formálja meg a színen, akinek ez az első monodráma. Az ikrek meséltek színházszeretetük gyökereiről, inspirációikról, az egyetemi mindennapjaikról, a közös írás érdekességeiről. [...] Vajland Judit az ELTE Bölcsészkarán tanuló, de mesét, novellát, színdarabot egészen kisgyermek koruk óta író ikreket a családi háttérükről, az esetleges irodalmi indíttatásukról kérdezte. A fivérek, akik nemcsak, hogy megszólalásig hasonlítanak egymásra, de a hangszínük, a beszédtempójuk és a mimikájuk is ugyanolyan, minden kérdésre egymást kiegészítve válaszoltak. Elmondták: nagyon fontos személy volt számukra a dédnagymamájuk, akitől tizenkét éves korukig volt lehetőségük tanulni, s aki kétszáz évre visszamenőleg mesélt nekik különböző történeteket mind a családjukról, mind pedig társadalmi problémákat, kérdéseket feszegetve. Ezen kívül a nagymamájuk és az édesanyjuk volt az, aki

gondoskodott a „színházi nevelésükről”. Amikor csak tehették, különböző előadásokra vitték őket: hol Budapestre, hol Székesfehérvárra.”

GÓCZA Anita, A jelenben élő múlt - interjú, Színház.net - A színház folyóirat portálja, 2018. 10. 04. (<http://szinhaz.net/2018/10/04/a-jelenben-elo-mult/>)

„Kovács Dominik és Viktor az ELTE harmadéves hallgatói, 22 évesek. 2017-ben és 2018-ban is bemutatta egy-egy darabjukat a Nyílt Fórum a pécsi POSZT-on – ez volt a Jégtorta és a Mintapinty, melyek a Nyílt Fórum-kötetekben is megjelentek –, Bérnász című művükkel pedig elhozták a második díjat a Litera Arany-pályázatán. Olyanok, mint két tojás, egymást kiegészítve folytatják a másik mondatait, sugárzik róluk, hogy harmóniában vannak a világgal és egymással. Irigylem őket, és az anyukájukat is.”

A. Kiss Kriszta, Csekély számú kísérletünk volt az egyedül írásra - interjú, Litera.hu, 2018. 10. 16. (<http://www.litera.hu/hirek/kovacs-dominik-es-viktor-csekely-szamu-kiserletunk-volt-csupan-az-egyedul-irasra>)

KULIN Borbála, „A színész egy rendkívül érzékeny szövet” – interjú Szabó K. Istvánnal, a Mintapinty rendezőjével a debreceni Csokonai Nemzeti Színház honlapján, 2018. 10. 18. (<http://csokonaiszinhaz.hu/a-szinesz-egy-rendkivul-erzekeny-szovet-szabo-k-istvannal-a-mintapinty-rendezeserol-beszeltunk/>)

„A Kovács Dominik-Kovács Viktor szerzőpáros meglepő alapossággal kutat egy számukra – koruknál fogva – legfeljebb okmányokban, vagy elbeszélésekben megnyilvánuló múltban, és nemcsak összeraknak egy korképet, de rendkívüli érzéssel tapintanak rá ennek az időszaknak az ellentmondásaira, torzulásaira, mintha mindig is benne éltek volna. A dokumentációs háttérmunka mellett külön említést érdemel az a nyelvi bravúr, mely gazdagsága, játékosága által folyamatosan frissen, újabb és újabb meglepetésekkel kínálja meg a befogadót.”

VAJLAND Judit, A színház a legőszintébb ál-világ - interjú a debreceni Csokonai Nemzeti Színház honlapján, 2018. 10. 30. (<http://csokonaiszinhaz.hu/a-szinhaz-a-legoszintebb-al-vilag/>)

Kritikák a Mintapintyről:

Hajdú Online (2018. 11. 03.):

<http://www.haon.hu/feluton-a-jelentekenysege-fele/4037837>

Debrecen hírei (2018. 11. 15.):

<https://www.dehir.hu/kultura/zsoka-pongyolaban-hajcsavaroval-es-pintyekkel/2018/11/17/>

Magyar Idők (2018. 11. 19.):

<https://magyaridok.hu/lugas/unnepi-beszed-a-diszpintyekhez-3631676/>

WESSELY Gábor, A személyközi kapcsolatok mély ismeretét kapták a felmenőktől, interjúbeszélgetés a Kovács ikrekkel, Tolna Megyei Népújság, 2019. 02. 21. (<https://www.teol.hu/kultura/helyi-kultura/a-szemelykozi-kapcsolatok-mely-ismeretet-kaptak-a-felmenoktol-1513186/>)

V. GILBERT Edit, Anyateher – beszámoló a Deszka 1. napjáról, Színház.org, 2019. 03. 31. (<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2019/03/31/deszka-2019-1/>)

„Mindenképpen figyelemreméltó, hogy kitalálói, a húsz év körüli fiatal emberek nagyszülei nemzedéke felé fordulnak, s a kispolgári-kommunista családi elegy, a női alávetettség, az önérvényesítésre való képtelenség témájával foglalkoznak a 20. századi családtörténetben.”

KOVÁCS Dezső, Tűzkereszttség - Beszámoló a Deszka 3. napjáról, Színház.org, 2019. 04. 02. (<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2019/04/02/tuzkeresztseg-beszamolo-deszka-3-napjarol/>)

„A monodrámát író Kovács-testvérek nem kevesebbre vállalkoztak, minthogy egy asszonysors történeteiben jelenítsék meg a viharvert huszadik század létezés technikáit, a magánélet, a privát história és az úgynevezett történelem kacifántos fordulóit. Színpadra álmodtak egy bővérű asszonyt, egy roppantul szenzibilis, varázslatos nőalakot, akit Oláh Zsuzsa dús életismerettel, jellemformáló erővel, a színészi perfekció magas fokán jelenített meg, s emelt a színpadi poézis régióiba. Színészi tűzijátékot láttunk, egy briliáns színésznő ragyogását – egy némiképp slamos, nehéz sorsú vidéki asszony bőrébe bújva. A darabbeli Molnár Zsóka sokféle hányattatáson megy keresztül, mígnem eljut a pintyeivel társalgó, a társadalomból jórészt kirekesztett, magányos, és történeteit monomániásan mesélő nő élethelyzetéig. Oláh Zsuzsa szerepformálásának egyik truvája, hogy hallatlan érzékenységgel képes megjeleníteni a lélek benső tudatfolyamatait, a psziché rezdüléseit, úgy, hogy közben a felszínen egy szenvedélyes nő csapongó monológjait halljuk.”

SZILÁGYI Szilvia, Kassára vitték a debreceniek a Mintapintyet és a Leart, DEHÍR portál, 2019. 09. 13. (<https://www.dehir.hu/kultura/kassara-vittek-a-debreceniek-a-mintapintyet-es-a-leart-fotokkal/2019/09/13/>)

ARANY HORVÁTH Zsuzsa, A Hévíz folyóirat legújabb kínálatából, Zala Megyei Hírlap, 2019. 12. 11. (<https://www.zaol.hu/kultura/helyi-kultura/a-heviz-folyoirat-legujabb-kinalatabol-3492603/>)

„E sorok írójának kedvenc kortárs szerzőpárosa, pontosabban szerzőikerpárja, Kovács Dominik és Kovács Viktor (mindössze 23 évesek!) is jelen van a Hévízben, szarkazmussal, egyedi humorral, s még egyedibb mélységekkel, mivel nyelvi asszociációs mezőjük nem ismer lehetetlent.”

MOLNÁR Flóra, Szeretem az ELTE-t, mert... 29. – Interjú Kovács Dominikkal és Viktorral, ELTE Online, 2020. 04. 10. (http://elteonline.hu/kozelet/2020/04/10/szeretem-az-elte-t-mert-29-interju-kovacs-dominikkal-es-viktorral/?fbclid=IwAR37PJBtw-tItAkBL9JgfZ1Gqa7D_cNn5t4KCTNuxeIutErX8iueqhnnb4)

KINCSES Tamara Júlia, A szánalom és a részvét világiarványa - Színház a karanténból: Kovács Dominik - Kovács Viktor: Cifra palota, kritika, Prae.hu, 2020. 06. 12. (<https://www.prae.hu/article/11626-a-szanalom-es-reszvet-vilagiarvanya/>)

„A Cifra palota a szánalom, a döntésképtelenség, a zavarodottság drámája egy fullasztó és idegen térben, ahol generációk, nézőpontok és életutak vannak összezárván. Ahol az egyén a többiekkel, de egyszerre önmagával is konfrontálódik. Azt talán mindannyian megtapasztalhattuk ebben az időszakban, hogy a hozzánk legközelebb állókkal is mennyire más tud lenni az együttlét, ha ennyi ideig kell négy fal közt lenni. Ennek egy egészen nyugtalanító és bizarr példája a műbeli karanténban ragadt após-meny páros, Ági és Endre története.”

DÉZSI Fruzsina, *Felőlem! – avagy a kis kelet-közép-európai egzisztencia*, kritika a Cifra Palota című drámáról, ELTE Online, 2020. 06. 18. (<http://elteonline.hu/kultura/2020/06/18/felolem-avagy-a-kis-kelet-kozep-europai-egzisztencia/?fbclid=IwAR3x534zaH2TBPeWtM1Owtarl0zMTol0j4p7MfQhsZM0eEYq3K1OgH5F2qY>)

„Igazi 21. századi *Nóra*-történet ez, amely éles portrét fest nemcsak mások privát uralmi stratégiáiról, hanem önmagunk kényszeres elnyomásáról is. A szöveg mozaikszerű építkezése, a jó ritmusban váltakozó monologikus és dialogikus részek egyszerre érvényesítik a külső és belső nézőpontokat, ez az izgalmas, feszültségteremtő játék pedig az utolsó pillanatig fenntartja magának a meglepetés, a változás lehetőségét. A jeleneteket tagoló debanalizált operettbetétek nemcsak világosan ábrázolják a Papa kettős természetét, hanem egyszersmind egy nagyobb távlatba is integrálják a történetet: az elnyomás módozatai társadalmi örökségként tűnnek fel, miközben a dráma a 2020-as valósághoz igazítja a ma már bulvárként elterjedt műfaj legismertebb betéteit.”

GERGICS Enikő, *Itt ez a szép nagy ház (Kovács Dominik és Kovács Viktor: Cifra palota / TRIP, Első Magyar Webszínház)*, Revizor, a kritikai portál, 2020. 07. 19. (https://revizoronline.com/hu/cikk/8604/kovacs-dominik-es-kovacs-viktor-cifra-palota-trip-elso-magyar-webszinhaz/?fbclid=IwAR3mdpqbXPv8ZSMVopd8MQd_xRHJH9JoTSUn1DIwCK-hcJah0AyN42K2z0c)

PUSKÁS Panni, *Az értelmezhetőség öröme - Interjú Kovács Dominik és Kovács Viktor drámaírókkal*, Revizor, a kritikai portál, 2021. 04. 20. (<https://revizoronline.com/hu/cikk/8977/interju-kovacs-dominik-es-kovacs-viktor-dramairokkal/>)

BALOGH Gyula, *Shakespeare szabadon - Nagy durranás a Budapesti Tavaszi Fesztiválon*, Népszava, 2021. 04. 19. (<https://nepszava.hu/3116824-shakespeare-szabadon-nagy-durranas-a-budapesti-tavaszi-fesztivalon>) - rövid kritika a Plüss bemutatójáról.

REZEK Bori, *Shakespeare összes drámája röviden a Webszínházban*, KönyvesMagazin, 2021. 04. 15. (https://konyvesmagazin.hu/nagy/shakespeare_tavaszi_fesztival_trip_webszinhaz.html)

PIKLI Natália, *Gondoljuk újra: minden jó, ha Shakespeare jó? - Shakespeare/37 a Webszínházban*, Prae - A művészeti portál, 2021. 04. 19.

„A harmadik rész talán a leginkább színházi erejű rész: Kovács Viktor és Kovács Dominik A plüss címmel tágitott ki egy pillanatot a *Lear királyban*, és koncentrált a középső lány, Regan és férje kapcsolatára. Hatalmi vágyuk, kegyetlenségre való hajlamuk itt emberi és modern dimenzióval gazdagodik, a szerzők stoppard-i kreativitással játszatják egybe a Shakespeare-dráma és mai világunk kérdéseit, populista vezetőktől gyermektelenségig. Egy profi konyhán járunk, Regan és Cornwall arra vár, hogy bejelentsék Gloster grófjának, az „árulónak” az elfogását, és ezután jön majd az a bizonyos szemkiszűrős jelenet, mely a Shakespeare-színpad egyik legkegyetlenebb pillanata. Láng Annamária és Mészáros Béla kettőse kiválóan működik,

fehér kötényük, műanyag csizmájuk szépen ellenpontoszza fekete felsőjüket, vizuálisan hangsúlyozva az embertelenségükkel keveredő nagyon is emberit bennük.”

KELEMEN Roland, *Shakespeare, vagy ez az, amit akartok... - A Trip által indított sorozat első három része*, Színház.net, 2021. 04. 27. (<http://szinhaz.net/2021/04/27/kelemen-roland-shakespeare-vagy-ez-az-amit-akartok/?fbclid=IwAR2Ey55MhhSi0mdITxDOFFSU0Raw15uaLVauoEcmgl65xgiP0PqPqR6ryM>)

KUTSZEGI Csaba, *A kortárs remény színháza, Shakespeare/37 – Rómeó és Júlia; Szeget szeggel; Lear király (A Plüss)*, KútszéliStílus.hu, 2021. 04. 26. (<https://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/805-kutszegi-csaba-a-kortars-remeny-szinhaza>)

„Kovács Viktor – Kovács Dominik szerzőpáros *Lear király*ból készült *A Plüss*ben gondosan elvégzi az átíró író munkáját. És nem csak a már említett két színész, Láng Annamária és Mészáros Béla nagyszerű alakítása viszi a darabot, minden egyéb részlet is rendesen ki van találva-dolgozva, műgonddal meg van komponálva. Kezdve a szöveggel, mely „bejárja és végigtapogatja” az átírt Shakespeare-dráma sokrétű, szövevényes viszonyrendszerét. *A Plüss* két alakját, Regant és férjét, Cornwallt a *Lear király* alaphelyzete és a szereplők abból fakadó céljai, indulatai, tervei motiválják – csak a környezet, és a tárgyi feltételek maiak. A férfi és a nő időtlen lélekbeliséje, mint az emberi természet, változatlan.”

Szerzői est, pódiumbeszélgetések (ikertestvéremmel, Kovács Viktorral közösen):

Pódiumbeszélgetés a *Mintapinty* című monodramánkról a Magyar Dráma Napján, Csokonai Nemzeti Színház, 2018. 09. 21.

Ha elmegyünk Égetthalomra - Kovács Dominik és Kovács Viktor estje, Óvóhely, 2019. 12. 04. (Esemény leírása: <https://www.bonuszbrigad.hu/kultura/kovacs-dominik-es-kovacs-viktor-estje-t111601>, YouTube-részlet: <https://www.youtube.com/watch?v=qHFyQ3RdPa4>)

Fejgép-estek 1. Kortárs dráma - le a papírról! Beszélgetés Deres Kornéliával, a Kovács-ikrekkel és Závada Péterrel, Kisprésház, 2020. 01. 22.

Felolvasás a Csáth Géza-díj átadásán, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2020. 09. 25.

Nachgespräch *Eisbombe*, online kerekasztal-beszélgetés a Jégtorta svájci premierjét követően 2021. 04. 08-án.