

Köszönetnyilvánítás

Az Eötvös Collegium Orientalisztika Műhelye ez úton mond köszönetet mindazoknak az oktatóknak, hallgatóknak és tanszéki adminisztrátoroknak, akik az elmúlt évben tanácsaikkal segítették a konferencia megrendezését, híreljéhez pedig lehetővé tették, hogy egyre több intézmény hallgatói munkahassák be kutatási eredményeket rendezvényünkön.

Támogatóink



ELTE BTK HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT



KÖZEL, S TÁVOL KÖR

facebook.com/kozelstavolkor
facebook.com/kozelstavolkor

http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-orientalisztika-konferencia
http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-kor

kozelstavol@gmail.com

VIII.

„KÖZEL, S TÁVOL” ORIENTALISZTIKA KONFERENCIA

„HÁBORÚ ÉS BÉKE”

2017. MÁRCIUS 3-5.

PROGRAM



A rendezvény az ELTE BTK Hallgatói Önkormányzat támogatásával valósult meg

PATAKI ANETT
KRE, JAPANOLÓGIA MA II.

Propaganda az iskolapadban – Japán háborús dalok a 20. század első feléből

Gunkának, vagyis háborús daloknak nevezzük a Japánban az 1868–1945 között született, nemzeti és militarista szellemiségű dalokat. Ezeket nem csak a rádió játszotta; az iskolai tananyag részévé váltak, így a háborús propaganda a gyermekeket is elérte. Előadásomban bemutatom a műfajt és egy-egy konkrét példán keresztül elemzem, milyen képet festettek ezek az egészen a '70-es évekig népszerű dalok a háborúról.

HORNOS DÁNIEL
KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA II.

Bűn és bűnbűlés – A Tokugawa-bakufu büntetőjoga

Előadásomban az Edo-kor (1603–1868), Japán történelmének egy igen jellegzetes, és napjainkban is népszerű időszakának büntetőjogát vizsgálom meg. Milyen büncselekmények léteztek az Edo-korban, és milyen büntetéseket szabtak ki ezekért? Hogyan zajlott az Edo-kori igazságszolgáltatás, hogyan történt az ítékezés a büntetőperekben, s hogyan hajtották végre az ítéleteket? Ezekre a kérdésekre keresem a választ előadásomban, általános jelleggel bemutatva az Edo-kori büntetőjog jellegzetességeit.



MÁRCIUS 4. SZOMBAT

SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

10.30 TAKÓ FERENC NYUGAT – JORDÁNIA? *A Meiji-kori filozófiai fordítások kérdésköréhez*

11.00 DOMA PETRA *A shirpa és a kabuki háborúja*

11.30 KORMOS RITA Hagakure a modern japán társadalomban

12.00 EBÉDSZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: UMEMURA YUKO

13.30 CZIFRA ADRIENN „Éltem legboldogtalanabb két éve” – Hogyan jelennek meg Natsume Soseki londoni tanulmányútjánál kapcsolatos érzései műveiben?

14.00 TÓTH NIKOLETT Tanada Yoko, az egyik japán „kíváncsi író” irodalom-felfogása és nyelvhelyes valószínűsége

14.30 NAGY DÓRA *A japán yokaiook szerepének változása a világ háborúk előtt, közben és után*

15.00 SZABÓ DZSENIFER *A japán ember és a természet harmóniája*

15.30 SZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: NÉGYESI MÁRIA

15.45 KOVÁCS MÁRTA *Zárkavar a határvidéken (Az 1871–1872-es Lusha-i expedíció és a korabeli brit beszármazottak)*

16.15 SZIVÁK JÚLIA *India és Pakisztán konfliktusa a filmművészetben*

16.45 FODOR ISTVÁN „A világnak két táborba kell tömörülnie” - Végidő várás a Dá'ish („ISIS”) ideológiájában

17.15 KÖNYVBEMUTATÓ

SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

TAKÓ FERENC

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA II.

Nyugat – fordítva? A Meiji-kori filozófiai fordítások kérdésköréhez

A japán történelem egyik legjelentősebb fordulata az 1868-as Meiji Megújulás volt, az átalakulás motorja pedig az a meggyőződés, hogy Japán kulturális-civilizációs fejlődése messze elmarad a Nyugattól. E meggyőződés tükröződik abban is, hogy a kor gondolkodói rendkívüli ütemben hozták létre a nyugati gondolkodás nagy műveinek fordításait. Előadásomban néhány példán keresztül arra mutatok rá, miként kapcsolódnak a fordítások mégis sok szállal a Meiji-kori értelmiség által meghaladni vágyott „klasszikus” hagyományhoz.

DOMA PETRA

PTE BTK, IRODALOMTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA II.

A shinpa és a kabuki háborúja

Japánban a Meiji-restaurációt követően a nyugati kultúra beáramlása a színház világát is próbára tette. A már tradicionálisnak számító színjátéktípusok kezdtek elavulttá válni a közönség szemében. A *shinpa* 新派 (új iskola) ennek hatására alakult ki, és a *kabuki*-t kívánta megreformálni, „felfrissíteni”, mind a színjátékmód, mind az előadások témáinak tekintetében. A XIX–XX. század fordulóján kialakult versengés a hagyományos értékeket képviselő *kabuki* és az újszerű *shinpa* között jelentős változást hozott a japán színház történetében, de hogy valójában melyik színjátéktípus „győzött”, nehéz megmondani.

KORMOS RITA

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRAK – JAPÁN SZAKIRÁNY, BA III.

Hagakure a modern japán társadalomban

„A bushido egyenlő a halál megtalálásával” jegyzi le Tashiro Tsuramoto mestere szavait. A *Hagakure* című műről és a benne leírt szamuráj kultúráról úgy tartják, hogy a mai Japán társadalomban is tovább él. Ezen az alapon dőlve szeretném megvizsgálni, hogy a mai üzleti világban melyek a mű azon gondolati, erkölcsi szempontjai, amelyeket fontosnak tartanak. Forrásaim alapját képezik többek között a *Hagakurát* feldolgozó, üzleti emberek számára íródott művek.

SZEKCIÓVEZETŐ: UMEMURA YÜKO

CZIFRA ADRIENN

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPÁN FILOLÓGIA PROGRAM, II.

„Életem legboldogtalamabb két éve” – Hogyan jelennek meg Natsume Soseki londoni tanulmányútvál kapcsolatos érzelmei műveiben?

Natsume Soseki regényírói karrierje előtt a Japán Oktatási Minisztérium ajánlásával két évet töltött Londonban, hogy angol nyelvtudását továbbfejlessze. Érdeklődése azonban az idő múlásával egyre csökkent, s az idegen világgal, melybe csöppent, nehezen tudott megbarátkozni. Az író érzelmi világát és annak változásait a Londonban íródott haikui, szeretteinek hazaküldött levelein és a tanulmányút felidéző későbbi alkotásain keresztül vizsgálom, továbbá kifejezem, hogy vajon milyen hatással volt pályafutására ez a két éves „kitérő”.

TÓTH NIKOLETT

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I.

Tawada Yüko, az egyik japán „kivándorló író” irodalom-felfogása és nyelvhöz való viszonya

A mai globalizálódó világban egyre több a „kivándorló író”, vagyis az, aki nem az anyanyelvén, vagy nem csak egy nyelven alkot. Japánban többüket az egyik legnépszerűbbnek számító Akutagava-díjjal is kitüntették. Előadásomban Tawada Yüko díjnyertes kötetével, az *Ima nukori* elemzésével prezentálom, milyen karakterisztikusságai vannak a kivándorlók irodalmának. Részletesebben szeretném bemutatni, hogyan jelenik meg nála a kivándorlás mint motívum, a nyelv idegenségének érzete, stílusában pedig a nyelv tudatossága és materializálódása.

NAGY DÓRA

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I.

A japán yokaikok szerepének változása a világháborúk előtt, közben és után

A japán népi hirtvilág szerteágazó képet mutat be számunkra az ország szokásairól, mítoszairól és kultúrájáról, melyek elmaradhatatlan elemei a *yokaik*-ok. Nehéz azonban meghatározni pontosan mi is az, hogy *yokaik*, hiszen mindenkinek más jelenik meg a képzeletében a szó hallatán. Előadásomban nem csak a „mi”, hanem a „mikor” kérdését is taglalom, amely fontos része a témának, hiszen az idő előrehaladtával egyes motívumok jelentése és szerepe nagyban módosult.
