



DEBRECENI EGYETEM
BÖLCSESZETTUDOMÁNYI KAR
TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI TANÁCS

4032 Debrecen, Egyetem tér 1.



AJÁNLÁS Ozsváth Eszter Pro Scientia Aranyérem-pályázatához

Ozsváth Eszter, az Angol-Amerikai Intézet anglisztika mesterképzés szakos hallgatójának önálló kutatói habitusát jól példázza, hogy már az alapképzés idején is egyedi és izgalmas témával (terek és mozgás, konkrétan a futás trópusának összefüggéseit vizsgálta két 20. századi angolszász regényben) indult a XXXIV. OTDK-án, dr. Györke Ágnes témavezetésével. Ambíciói és vizuális művészetekhez (legyenek azok fotók, festmények vagy *street art* munkák) kapcsolódó érdeklődése okán a soron következő 35. OTDK-án is elindult, témavezetője dr. Moise Gabriella volt. „*Sleeping Rough On Street Art: Homelessness, Performativity and Body Imagery in Contemporary North American Street Art*” című pályamunkájával a vizuális kultúra kategóriában I. helyezést ért el. Az OTDK-ra készített dolgozatát tanulmányként publikálni szeretné a közeli jövőben.

A 2019/2020-as tanév őszétől Ozsváth Eszter a Debreceni Egyetem Hatvani István Szakkollégiumának hallgatójaként egy újabb kutatásba kezdett. A terek és térelméletek iránti korábbi érdeklődését összekapcsolta a vizuális kultúrával, azon belül is az utcaművészettel. Az elmúlt időszakban az utca terében megjelenő művészeti alkotások emancipatív hatását vizsgálta a szintén a köztereken élő, marginalizált, cselekvőképességükben jelentősen korlátozott hajléktalanok életében.

Ozsváth Eszter a Debreceni Egyetem Irodalomtudományok Doktori Iskolájában szeretné folytatni tanulmányait. Doktori kutatásában a korábban feltérképezett területeken kívül két további kritikai nyomvonalat jelölt ki: egyfelől az utcaművészetekben reprezentált és/vagy aktívan is bevont kirekesztettek körét terjeszti ki a hajléktalanokon kívül, az egyre erőteljesebben megjelenő dzsentrifikáció áldozatai, a gazdasági értelemben véve leszakadó, kiszolgáltatott rétegek felé. Másfelől pedig a művészeti alkotások műfaját illetően nyitja tágabbra az elemzői perspektívát, hiszen nem kizárólag *street art* művészeti alkotásokat vizsgálna, hanem performanszokat, installációkat, aktivista művészeti kezdeményezéseket.

Performatív művészetek iránti érdeklődéséből kifolyólag a pályázó a doktori kutatása keretében akár még aktívan is részt vehet majd egy társadalmilag elkötelezett művészeti projekt kivitelezésében. Mesterképzéses tanulmányai mellett a Petőfi Irodalmi Ügynökség és az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Szakírói kurzusát is elkezdte, melynek keretében egyszerre kerül közelebb a színház műfajához és fejleszti kritikai íráskészségét.

Kutatásának és szakkollégiumi munkájának eddigi eredményeit több konferencián is bemutatta, ezek között nemzetközi konferenciák is szerepelnek (University of Dundee, 2020. 02. 29.; Jagiellonian University, 2021. 05. 28-29.), és elfogadásra került egy tanulmánya az *Anglo-American Voices II: Adaptation: 21st-Century Perspectives* című Hatvani István Szakkollégium Anglisztika-amerikanisztika szakcsoportja által kiadandó kötetben (a megjelenés várható ideje 2021 ősze). A pályázó 2020-ban elnyerte az Új Nemzeti Kiválóság Program (ÚNKP) ösztöndíját, valamint a Nemzeti felsőoktatási ösztöndíjat.

A fentiek alapján meggyőződésem, hogy Ozsváth Eszter minden tekintetben méltó a Pro Scientia Aranyéremre. Pályázatát messzemenően támogatom.

Debrecen, 2021. május 26.

dr. Pete László

habilitált egyetemi docens,
a DE BTK Tudományos Diákköri Tanácsának elnöke