

ZÁRÓ SZAKMAI BESZÁMOLÓ

ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAM FELSŐOKTATÁSI MESTERKÉPZÉS HALLGATÓI KUTATÓI ÖSZTÖNDÍJ (ÚNKP-21-2)

Támogatott ösztöndíjas neve: Kovács Krisztina
Kutatói program címe: #balatonalmádi - A közösség ereje a későmodern építészeti örökségek értelmezésében
Tudományterület/tudományág (kód): műszaki tudományok - építésztechnológiai tudományok (IV.4.)
Pályázat azonosító száma: ÚNKP-21-2-II-BME-189
Ösztöndíjas időszak kezdete: 2021. 09. 01.
Ösztöndíjas időszak hossza: 5 hónap
Témavezető neve: Wettstein Domonkos

Kutatói eredmények ismertetése (min. 1 oldal):

A kutatás során a modern építészeti örökség és a jelen kapcsolatát több rétegben vizsgáltam. A kutatás során több módszertant alkalmaztam, amik egy léptékváltási sort alkotnak. A modern építészet globális örökségének kérdéséről jutottam el egy nagyon helyspecifikus problémáig, a balatonalmádi autóbusz pályaudvar épületéig.

A tapasztalatokat és tanulságokat épp fordítva lehet levonni, először meg kell vizsgálni, mit kapott Balatonalmádi közössége és számukra mi lehet a következő lépés saját építészeti örökségük megőrzésében. Ezután kérdés, hogy az itt szerzett tapasztalatok és módszertanok bármilyen módon általánosíthatóak-e és alkalmazhatóak-e a magyar modern építészet más kérdéseire is? Végül fel kell tenni a kérdést, hogy az itt kutatott és vizsgált módszertanok mint jelenthetnek a magyar építészet határain túl.

A pályaudvar szempontjából a kutatás legfontosabb eleme a személyes kapcsolati hálózat kiépülése volt. Kiemelten fontos elem volt, hogy személyesen is ellátogattam a városba több alkalommal is. Az általam szervezett városi sétán és az interjúkon megismertem a helyi lakosok véleményét, meghallgattam a történeteiket. Ez a helyzet azt jelentette, objektív kívülről kutatói helyzetemet részben fel kellett adnom, viszont cserébe lehetőség nyílt arra, hogy bizonyos szempontokból én is hatással legyek az itt élőkre.

A kommunikáció tehát kétirányúvá vált köztünk, míg én jobban megismerhettem a várost és a pályaudvart olyan szempontokból, amik se az építészeti rajzokon nem látszódnak, sem levéltári anyagokban nincsenek leírva, addig a városi séta és a mélyinterjúk után érkezett visszajelzések alapján a helyiek megértették a pályaudvar építészeti jelentőségét.

Külön kiemelném az A30 szervezet meghívását a jövőbeli együttműködésre, ami kiváló alapja lehet akár a kutatás folytatásának, akár egy újfajta együttműködés kidolgozásának. Az A30, azaz Almádi '30 egy civil kezdeményezés, amelynek saját célja a város hosszútávú fejlesztési koncepciójának elkészítése és aktívan foglalkoznak a városfejlesztés napi szintű ügyeivel is.

A jövőre nézve a városban mindenképp cél lehet a nagyobb közösség bevonása, akár az iskolákon keresztül a fiatalabb generációk megkeresése, akár egy hosszabb hirdetési kampánnyal újabb városi séta szervezése. Ott tartózkodásom alatt megtudtam azt is, hogy évente kétszer a városban bármilyen szállást üzemeltető vállalkozók turisztikai fórumot tartanak, így felmerülhet akár az is, hogy ilyen speciális csoportoknak szervezzek sétát vagy workshopot.

Amennyiben ilyen irányba folytatódik a kutatás, mindenképp figyelembe kell vennem az interjúk és a városi séta tanulságait is, előtérbe kell helyeznem a helyi emberek tudását, hiszen ők ismerik a legjobban a városukat, illetve jobban kell figyelni az alkalmakat megelőző megfelelő hirdetésre, hogy az információ eljusson az emberekhez.

Egyel tágabb kontextusban a tapasztalatok azt mutatják, az emberekben megvan a nyitottság arra, hogy tanuljanak és megismerjék ezt a korszakot. Elég csak az általam is

kiemelt előképként kezelt KÉK x Othernity városi séták itthoni vagy az #SOSBrutalism internetes platform globális sikereit néznünk, azt láthatjuk, hogy ha olyan platformokat biztosítunk az emberek számára, ahol a tudásátadás kölcsönös, azaz valamilyen módon a felhasználók is hozzájárulhatnak, sokkal pozitívabb eredményeket tudunk elérni.

Ezt támasztotta alá az a tény is, hogy az általam szervezett városi sétán Balatonkeneséről is részt vett egy házaspár, akik kifejezetten csak ezért utaztak Almádiba. Ugyanakkor ez egy kommunikációs kérdést is felvet: az érdeklődés megvan arra, hogy például Balatonalmádiban tartott sétára az egész országból, de legalábbis a Balaton térségéből hívjunk embereket, de kiknek is szánjuk ezt a sétát?

Ha egy konkrét épület megóvásáról szól a diskurzus, akkor szinte magától értetődő, hogy a helyi szereplőkre érdemes fókuszálni, hiszen ők azok, akik utána a városban hozott döntésekkel napi szinten együtt fognak élni, ők használják a köztereket, középületeket.

Amennyiben viszont a célunk az általános edukáció és az, hogy bevonjuk az embereket a modern építészetről szóló diskurzusba, mindenképp érdemes kiterjesztenünk az üzenetet. Minél szélesebb rétegekhez érnek el az ilyen alkalmak és lehetőségek, a modern építészeti örökség megóvásában annál több ember válik érdekelté.

Hogy mi lesz ezeknek az épületeknek a sorsa Kelet-Európában, Európában vagy éppen Amerikában nehéz megmondani, és ez a kutatás nem is szeretett volna választ adni erre a kérdésre. Azonban arra mindenképp segített rávilágítani, hogy még ha szeretnénk is globális szinten megőrizni ezeket az épületeket, egy nagy hálózatban gondolkodni róluk, már csak a történelmi korszak sajátos problémái miatt is sokkal előre mutatóbb, ha az egyes házakról külön-külön, a saját helyén foglalkozunk.

Az épületek használói mindenhol a helyi emberek, tehát lokálisan kell őket megszólítanunk és az általuk megélt és látott helyi problémákra kell válaszokat keresnünk. Az olyan hálózatok, mint az #SOSBrutalism, online platformjával és utazó kiállításával fel tudja hívni a figyelmet a téma aktualitására és ráirányíthatja akár a globális szintű figyelmet is egy-egy épületre, de végül a lakosok lesznek azok, akik érdemi változásokat tudnak elérni.

Ez alapján tehát egyformán fontosak a helyi, kisleptékű alulról jövő kezdeményezések, amik egy adott épület sorsát tudják átfordítani és azok a nagyleptékű kezdeményezések, amik akár az országhatárokon átnyúlva tudják összekötni ezeket az épületeket.

A kutatási tervben tett **kötelező** vállalások és teljesítésük ismertetése (max. fél oldal):

	Vállalás	Teljesült (igen/nem/részben)	Teljesítés módja részletezve (releváns esetben a meg nem valósulás okai)
1	Az osztatlan mesterképzésben teljesített utolsó két lezárt félévem súlyozott tanulmányi átlaga lezárt félévenként legalább „3,51” minősítésű legyen.	igen	A súlyozott tanulmányi átlagom a 2020/21/2 félévben 3,67 A súlyozott tanulmányi átlagom a 2021/22/1 félévben 4,67
2	Vállalom, hogy a kutatási tervemhez kapcsolódóan Tudományos Diákköri (TDK) dolgozatot készítek és bármely felsőoktatási intézményben szervezett TDK-konferencián bemutatom a 2021/2022. tanévben, valamint az intézményi ÜNKP rendezvényén is ismertetem.	igen	A TDK dolgozatot elkészítettem és a 2021/2022 tanévben, november prezentáltam a kari TDK konferencián.

A kutatási tervben tett **önkéntes** vállalások és teljesítésük ismertetése (max. 1 oldal):

	Vállalás	Teljesült (igen/nem/részben)	Teljesítés módja részletezve (releváns esetben a meg nem valósulás okai)
--	----------	---------------------------------	---

1	A kutatás során összegyűjtött adatokat és eredményeket az épület tulajdonosának továbbítom, javaslatot adok azok hasznosítására.	igen	A TDK dolgozat nyilvános elérhetőségét továbbítottam a Volánbusz Zrt. felé, amiben minden eredmény dokumentálásra került.
2	A kutatás eredményeit a helyi közösség számára elérhetővé teszem.	igen	A TDK dolgozat nyilvánosan elérhető a kari TDK oldalon, ennek az elérhetőségét (linkjét) pedig megosztottam a kutatást bemutató közösségi médiás oldalon (Instagram oldalon)

Részvétel a BME 2021/2022. tanévi ÚNKP Konferencián (konferencia dátuma, előadás címe)

BME 2021/2022. tanévi ÚNKP Konferenciára 2022. május 25.

#balatonalmádi - A közösség ereje a későmodern építészeti örökségek értelmezésében

TDK dolgozatok felsorolása

(releváns esetben a záró szakmai beszámoló melléklet Excel fájl „TDK dolgozatok” táblázatát töltsse ki, majd azt másolja be ide)

I. TDK dolgozatok					
Ssz.	TDK dolgozat címe	TDK Konferencia időpontja	TDK Konferencia szervező intézménye (pl. BME VIK)	Szekció neve	TDK Konferencián elért eredmény (helyezés, különdíj, stb.)
1	#balatonalmádi - A közösség ereje a későmodern építészeti örökségek értelmezésében	2021.11.16	BME ÉPK	Város_Lakó / Recovery_Housing - művészetelmélet	III. helyezés, HK Prezentációs Különdíj, A Városépítészeti Alapítvány különdíja
2					
3					
4					
5					

Mellékletek

Sorolja fel a benyújtott mellékleteket! (előadás anyag – konferenciákon, ÚNKP rendezvényen tartott előadás is –, tanulmány, kézirat, publikáció, poszter, fénykép, videó stb.) **Kötelező mellékletek: témavezetői értékelés, konzultációs lap.**

Elektronikus formában a Portálon kérjük benyújtani, kérjük az alábbi táblázatban a fájlnevek megadását is.

1	pl.: témavezetői értékelés / konzultációs lap / ÚNKP konferencia előadás ppt	Fájlnev:
2	Témavezetői értékelés	2360 - Temavezetoi - értékelés - 1. pdf
3	ÚNKP előadás ppt	2360 - UNKP - Konferencia - előadás - 1. pptx
4	Konzultációs lap	
5		

Kelt: Budapest, 2022. 01. (hónap) 30. (nap)


Kovács Krisztina
támogatott


Wettstein Domonkos
témavezető jóváhagyása

KONTULTÁCIÓS LAP
ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAM (ÚNKP-21)

ÚNKP ösztöndíjas neve: Kovács Krisztina
 ÚNKP pályázati azonosító: ÚNKP-21-2-II-BME-189

[illegible]