

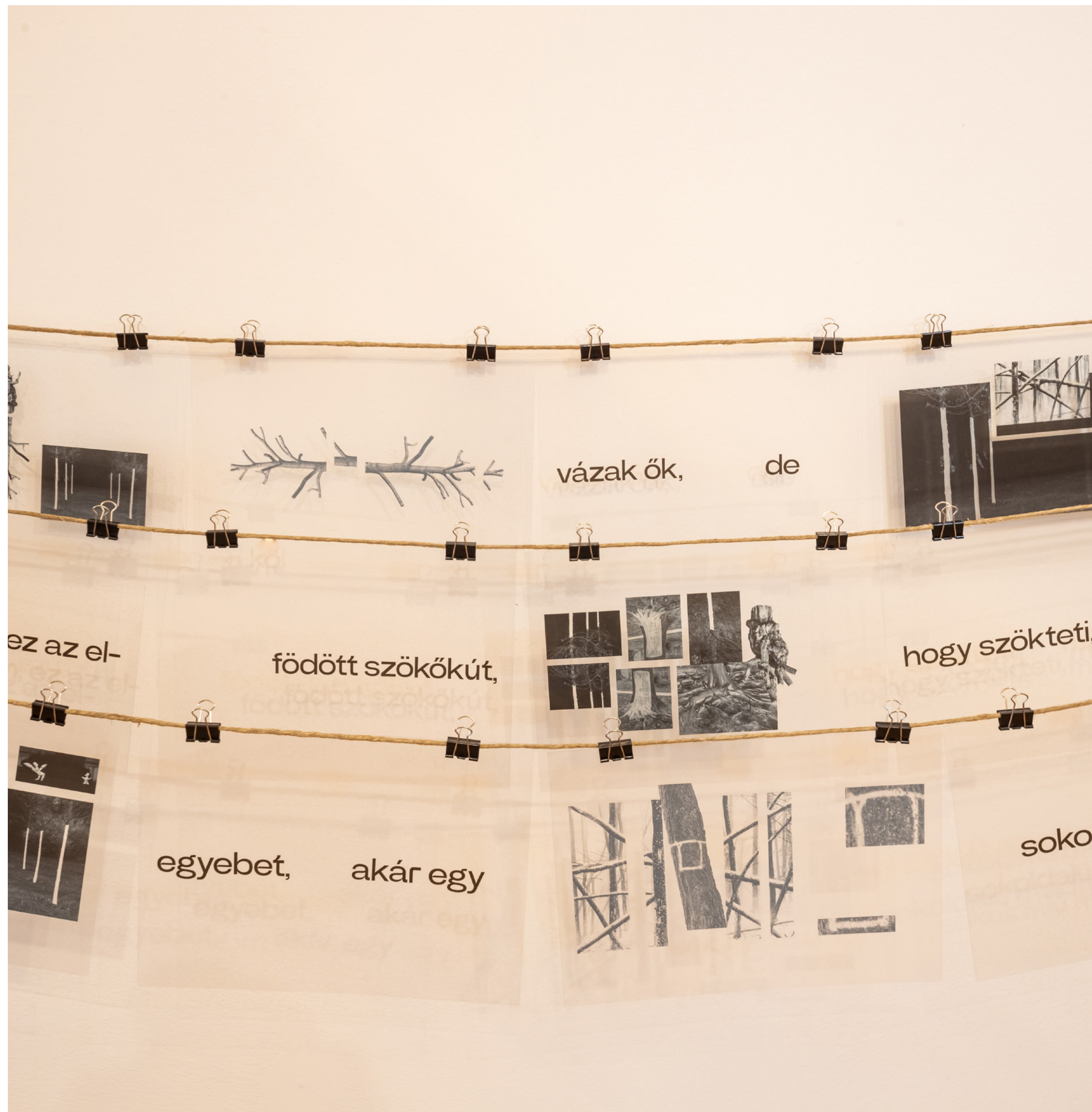


ÖSSZEKÖTNI AZ ÖSSZETARTOZÓT

A kiállítás alfajaként és omegajaként funkcionáló fa-installáció kézzel fogható valójában és gondolati síkon is a „térkitöltés mesterműveként” tölti be, s egyben köti össze a tereket. Amiképpen a természet, s különösképpen a fa motívum visszatérő elem Nemes Nagy Ágnes költészetében, úgy a kiállítás szintjein és tereiben is vissza-vissza köszön a hálózatos rendszert alkotó, mindent mindennel összekötő, mindennek a kiinduló- és végpontjaként működő gyökérzet.

alkotó: **Boronyák Nóra, Incze Vivien Mónika**

**KÖZÖTT // PIM-METU collab feat
NNA kiállítás részletek [1]
(Budapest, Andrassy út 36.)**



ÁTLÁTNI A LÉT KÖDÖS LÉLEGZETÉN

Az installáció a „Falevél-szarak” című vers záró szakaszát eleveníti meg és emeli be a térbe, amelynek fókuszában a kiállítás fő és egyben szinteket, témákat összekötő motívuma a fa, s annak ág- és gyökérrendszere áll. Nemes Nagy Ágnes olyan természeti képeket láttat, amelyek a fát, s annak részeit egy összetett rendszernek, a lét körforgásának fenntartójaként mutatják be. A vers kezdő s zakaszának megragadhatóság-megragadhatatlanság motívumára itt a sejtelmesség egyszerre erősít rá, s oldja fel azt.

alkotó: **Boronyák Nóra, Farkasdy András Zoltán**

**KÖZÖTT // PIM-METU collab feat
NNA kiállítás részletek [2]
(Budapest, Andrássy út 36.)**

A LEVEGŐ NAGY RUHAUJJAJAI.
A
MADARTAN, AZIN SZILÁRDAN TÁMASZKODIK MADÁR S

ÉRVEK FOSZLÓ SZÉLEIN A SZÁRNY, EGY
PERCNYI ÉG BELÁTHATATLAN
KÖVETKEZMÉNYÜ LOMBJAI,
AZ ÉLŐ PÁRA FÁI, FELKANYARODVA
AKÁR A VÁGY, A FENTI
LOMBBA, PERCENKÉNT HUSSZOR LÉLEGEZNI
A ZUZMARÁS, NAGY
ANGYALOKAT. ÉS LÉNT
A SÚLY. A SIKON RÖGHEGYEK NAGY
MOZDULATLAN ZÖKKENÉSEI,
AMINT FEKÜSZNEK, TÉRDENÁLLNAK
AZ ÖRMÖK ÉS A SZIKLAHATÁK, A
FÖLDTÁN SZOBRAI, A VÖLGY EGY PERCNYI
FIGYELEM-LAZULÁS.

AZTÁN MEGINT A TÖMBÖK
ÉS A FORMÁK, MESZES CSONTTÓL
KÖRVONALIG
KÖVÉ GYÜRÖDÖTT AZONOSSÁG. AZ ÉG S A FÖLD
KÖZÖTT

A SZIKLÁK ROPPANÁSÁLAGJAINT A NAP
ÁTLÁTSZÓ ERCEI MÁR-MÁR, AZ GUKBA, FÉMMÉ
A KÖVÉIT

KÖRME FÜSTÖLÖG, S KÖRÖZNEK FENT A
SZIKLAFAL FÖLÖTT
AZ ÉG PÁRA FÜSTSZALAGJAI,
AZTÁN AZ ÉG S A FÖLD KÖZÖTT
MAGVÁIG ÉR FAGYPONT ALATTI
ÉJ, S AMINT HASADNAK ÉS
SZAKADNAK A PORCOK, FORGÓK,
KÖLÁFOK, AMINT FESZTIK VÉGHETETLEN,
SZETHASGATÓ ÖNKIVÜLETBEN
FEKETE HATÁR ÉS A
NÉMA VILLÁNCSPÁISAT – A NAP S
AZ ÉJ KÖZÖTT.

SZAGGATÁSOK, HASGATÁSOK,
VIZIÓK, A VÍZHIÁNYOK. A
TAGOLATLAN FELTÁDÁSOK,
A FÜGGÖLEGESK TÜRNETETLEN
FESZÜLTSÉGEI FENT ÉS LÉNT KÖZÖTT –
FELTÉTELEK. KÖZÖTT. KÖ. TÁNKYOMOK.
NÁD A PUSZTA-SZELEN, KÉT
TOBAN, ÉGEN, KÉT SÖTÉT

DELRENSZEREI, CSILLAGOK
REZGÉSEI
AZ ÉG S AZ ÉJ KÖZÖTT.
RUHAUJJAJAI, AMINT
SZILÁRDAN TÁMASZKODIK MADÁR
S MADARTAN, AZ ÉRVEK
SZÁRNY ÉGŐ PERCNYI ÉG
BELÁTHATATLAN
KÖVETKEZMÉNYÜ LOMBJAI,
FÁI, FELKANYARODVA AKÁR A
LOMBBA, PERCENKÉNT
LÉLEGEZNI A ZUZMARÁS
ANGYALOKAT. ÉS LÉNT
A SÚLY. A SIKON RÖGHEGYEK NAGY
MOZDULATLAN ZÖKKENÉSEI, AMINT
TÉRDENÁLLNAK
SZIKLAHATÁK, A VÖLGY EGY PERCNYI
FIGYELEM-LAZULÁS.

A FORMÁK TÖMBÖK ÉS
KÖRVONALIG KÖVÉ GYÜRÖDÖTT
KÖVÉ GYÜRÖDÖTT AZONOSSÁG. AZ ÉG S A FÖLD
KÖZÖTT
NAP ÁT, AZ ÉJ KÖZÖTT.
A KÖVET, HA ÁLLAT JÁRJA, KÖRME FÜSTÖLÖG
KÖRÖZNEK FENT A SZIKLAFAL FÖLÖTT
AZ ÉG PÁRA FÜSTSZALAGJAI, AZTÁN AZ ÉJ
S A FÖLD KÖZÖTT
MAGVÁIG ÉR FAGYPONT ALATTI ÉJ
S AMINT HASADNAK ÉS SZAKADNAK A
PORCOK, FORGÓK, KÖLÁFOK, AMINT
FESZTIK VÉGHETETLEN,
SZETHASGATÓ ÖNKIVÜLETBEN
FEKETE HATÁR ÉS A
NÉMA VILLÁNCSPÁISAT – A NAP S
AZ ÉJ KÖZÖTT.

LÁTNÍ A HALLHATÓT,
HALLANI A LÁTHATÓT

A kiállítás témáját leginkább inspirálta
„Között” című vers egyike azon Nemes
Nagy Ágnes műveknek, amelyek olyan
hangfelvétel formájában is fennmaradtak,
amelyeken a költőnő maga olvassa fel ver-
seit. A tipográfiai kompozíció vizuális és
audiális ötvözete a „Között” című versnek;
megjelenik rajta a vers szövege és egyben
annak a hangfelvételnek a hanghulláma is,
amelyen a költőnő olvassa fel azt.

alkotó: Boronyák Nóra

LÁTNÍ A HALLHATÓT, HALLANI A LÁTHATÓT

A kiállítás témáját leginkább inspiráló
„Között” című vers egyike azon Nemes
Nagy Ágnes műveknek, amelyek olyan
hangfelvétel formájában is fennmaradtak,
amelyeken a költőnő maga olvassa fel ver-
seit. A tipográfiai kompozíció vizuális és
audiális ötvözete a „Között” című versnek;
megjelenik rajta a vers szövege és egyben
annak a hangfelvételnek a hanghulláma is,
amelyen a költőnő olvassa fel azt.

alkotó: **Boronyák Nóra**



KÖZÖTT // PIM-METU collab feat
NNA kiállítás részletek [3]
(Budapest, Andrassy út 36.)



ÉRINTENI AZ EDDIG ÉRINTHETETLENT

Nemes Nagy Ágnes „Falevél-szárak” című esszészerű prózaverse egy lehulló falevél mikrotörténetével indítja a fák részeit aprólékosan elemző gondolatmenetét. Az alkotás a versnek ezen kezdő mozzanatát eleveníti meg; a járdára elénk hullott falevél az eddig elérhetetlen, „fenti” állapotából megérinthetővé válik.

alkotó: **Boronyák Nóra, Incze Vivien Mónika**

KÖZÖTT // PIM-METU collab feat
NNA kiállítás részletek [4]
(Budapest, Andrássy út 36.)