

HATÁROK & HATÁRÁTLÉPÉSEK

PROGRAM- ÉS
ABSZTRAKTFÜZET

ELTE EÖTVÖS JÓZSEF COLLEGIUM
2021. 02. 25. – 2021. 02. 27.

Bálint Zsófia

Szegedi Tudományegyetem, magyartanár – színház- és drámatanár szak

A Múzsza visszaszól – Megkonstruálódó női képek Turi Tímea *Anna visszafordul* című kötetében

Turi Tímea *Anna visszafordul* című kötete 2017-ben jelent meg a Magvető Kiadó gondozásában. A kötet reflektál a női írók helyzetére, illetve a nők szerepére a hagyományosan férfiak által uralt irodalomhagyományban. A versekben megfogalmazódó ars poetica a Múzsza visszaszólásának aktusával írható le leginkább, mivel a kötetben hangot kapnak azoknak az irodalmi korszakoknak hősnői, akik hagyományosan a szerelmi líra elnémitott tárgyaként jelentek meg.

Turi a kötetben a különböző irodalmi korszakokban megjelenő női képekkel kezd párbeszédbe, újragondolja, alkotja vagy megkérdőjelezi őket. A versekben elsősorban olyan 19. századi regények ismert szereplői jelennek meg, mint Anna Karenina (*Anna visszafordul a peronról*) és Bovaryné (*A tenyésztéséről*), de felbukkannak alakok a görög mitológiából (Philemon a *Philemon emlékezik* és Tisbe a *Tisbe átkukucskál a falon* című versben), illetve a Bibliából is (Delila – *Sórek völgyében*). Turi a hagyományos irodalomtörténet korszakaiban és regisztereiben (pl. a mesében: *Fele királyság, Ezeregyéjszaka*) felbukkanó különböző női alakokkal folytat dialógust, nem egy hagyományos olvasói viszonyt alakítva ki a szövegekkel. Ilyen például a 'nő csak szerelemre vágyik' elképzelés cáfolása - más lehetőségek akarásának megjelenése a *Csupa magas* C című versben (ami Az operaház fantomja című regényre utal, a halhatatlan szerelem/szenvedély dekonstruálása Gemma Donati füveskönyve-ben vagy a mesei hagyományra reagálás, miszerint az aktív, cselekvő hercegek, szegénylegények mellett a nők a passzív megmentésre való királylányok szerepébe szorulnak (ez a téma a *Fele királyság* című versben kerül kifejtésre). Az említett irodalomhagyománnyal való párbeszédén kívül, a kötet reflektál női irodalom fontos szerzőire, mint Virginia Woolf és Jane Austen.

Előadásomban, összehasonlító irodalomtudomány módszereit alkalmazva, feminista elméletek felhasználásával vizsgálom és elemzem, hogy a kötet egyes versei milyen viszonyt alakítanak ki az említett irodalmi művek és mitológiák hagyományos recepciójával.