



XI. Eötvözet Konferencia

ABSZTRAKTFÜZET

**A XI. Eötvözet Konferencián elhangzó előadások
rövid összefoglalója**



2022. március 31 - április 1.

Halálábrázolás a gyerek- és ifjúságiszínház bábelőadásaiban

Bálint Zsófia

SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék

balint.zsofi97@gmail.com

Ahogy a gyerekirodalom az utóbbi néhány évtizedben egyre direkter módon tárgyalja a gyerekeket és kamaszokat foglalkoztató problémákat, azzal párhuzamosan – a gyerekirodalom és a színház egymásra hatásának köszönhetően – a kortárs gyerekszínház is beemel olyan meséket és drámákat, amelyek középpontjában egy-egy trauma feldolgozása áll. Különösen igaz ez a kijelentés a bábszínházra, mivel a báb az összes színházi forma közül talán a legalkalmasabb arra, hogy a báb metaforáin és absztrakcióján keresztül dolgozzon fel olyan témákat, amelynek mélyebb megértéséhez egyfajta eltávolodás szükséges.

Előadásom célja olyan bábszínházi előadásoknak az elemzése, amelyek a gyerekeket és kamaszokat érintő tabutémák közül talán a legnehezebben megragadhatót és feldolgozhatót, a halált tárgyalják. Az előadásokat a 2021. és 2022. évi THEALTER Fesztivál műsorából választottam ki, mivel a fesztivál a kortárs független színház egyik fontos gócpontja, így módon az elemzett darabok bizonyos fókig reprezentatív mintának tekinthetők a kortárs magyar gyerek- és ifjúsági bábszínház sokszínűségére vonatkozóan. Az általam elemzett előadások a kortárs gyerekirodalom és a színház kooperációjának példái, kortárs mesék vagy regények adaptációi. *A halhatatlanságra vágyó királyfi*, *a Kacska*, *Halál, Tulipán* és a *Szólít a szörny* a bábszínház eszközein és szimbólumrendszerén keresztül a halál különböző megközelítési/feldolgozó lehetőségeit mutatják meg. Előadásomban a következő kérdéseket igyekszem megválaszolni: Hogyan lehet beszélni a halálról a gyerek-, kiskamasz és kamasz közönségnek? Milyen megközelítési módokat alkalmaznak a választott előadások? Hogyan használják az előadások a báb absztrakt létét és a bábszínház különböző jelentésrétegeit? Kimutathatóak-e hasonlóságok, mintázatok az előadások halálábrázolásaiban?

„A KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM ÚNKP-22-2-SZTE–29. KÓDSZÁMÚ ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAMJÁNAK A NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI ÉS INNOVÁCIÓS ALAPBÓL FINANSZÍROZOTT SZAKMAI TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT.”