

Budapest, 2021. 05. 14.

Ajánlás Tarr Linda részére a XXXV.OTDK Pro Scientia Pályázatához

Tarr Linda mesterszakos művészettörténet hallgató alapos felkészültségének, merész témaválasztásának köszönhetően elnyerte az első helyezést a művészettörténet tagozatban. Pályamunkájában Georges Bataille vágóhíd esztétikáját dolgozta fel, ami elsőre szokatlannak, talán még meghökkentőnek is tűnhet. Egy olyan képtípus évszázadokon átívelő vizsgálatát kezdeményezte, mely kevésbé állt eddig a kutatások fókuszában, noha a mészárszék ábrázolások már a 16. századtól kezdve foglalkoztatták a festők fantáziáját. Rembrandt művészetében érte el egyik csúcspontját a téma interpretációja, mely egyértelműen szakrális tartalmakat hordoz. A 20. században a modern vágóhidakon folyó tömeges állatfeldolgozás és annak helyszíne az elidegenedett ember számára azonban más értelmezést nyer. Eli Lotar vágóhídi fotográfia-sorozata a hozzátartozó Bataille-i szöveggel, Chaim Soutine és Francis Bacon képein megjelenő marhatetemek adják Tarr Linda elemzéseinek csomópontjait. Gondolatmenete során kirajzolódik az eddig fel nem fedett szál, mely Rembrandt és az imént említett művészek között feszül. Interpretációjának keretét pedig Bataille szürrealisztikus szövege szolgál, mely többek között az áldozatiság és a modernitás viszonyának problémáit helyezi a középpontba.

A feladat megoldásához nem csak átfogó művészettörténeti tudásra, hanem filozófiai és esztétikai ismeretekre is szüksége volt. A téma feldolgozásának a művészettörténeti diszciplínán túlmutató jellege méltóvá teszi a hallgatót a Pro Scientia díj elnyerésére.



Dr. Hidas Zoltán
Tudományos dékánhelyettes
Kari TDT elnök