Everlasting Love – A Belfast című filmről

Mozgókép

Oszd meg másokkal is: 2022-07-23

Kenneth Branagh több mint 40 éves pályafutása során olyan filmekkel kápráztatta el a nézőközönséget, mint például a *Sok hűhó semmiért* (1993), a *Hamlet* (1996), a *Thor* (2011), valamint a *Hamupipőke* (2015). 2021-es rendezése azonban minden eddigi filmjétől eltér, ugyanis a *Belfast* című filmdrámájába nemcsak önéletrajzi ihletésű cselekményszálakat sző bele, hanem egyidejűleg a modernkori vallási konfliktusokra is reflektál.

(Forrás: port.hu)

Jelenlegi alkotásában az 1960-as évek végén, Észak-Írországban kialakult eredetileg etnonacionalista, azonban felekezeti alapokon is álló szembenállást jeleníti meg. Mindemellett az alkotás egyediségét hangsúlyozza az is, hogy Branagh a mára már elfeledett, ámbár mostanában újra felkapott fekete-fehér képi világot választotta gyermekkorának megelevenítéséhez. A filmet 2021 szeptemberében a 48. Telluride Filmfesztiválon mutatták be, a Colorado állambeli Telluride városában, az Egyesült Államokban. Majd a 2022-es Oscar-gálán hét jelöléssel indult, ahol pedig a legjobb eredeti forgatókönyv kategória nyerteseként vihette haza az aranyszobrocskát.

A film főszereplője a kilencéves Buddy (Jude Hill), aki a bátyjával (Lewis McAskie), a szüleivel (Caitriona Balfe, Jamie Dornan), illetve a nagyszüleivel (Judi Dench, Ciarán Hinds) lakik – meglepő módon – Belfastban. Az édesapa vendégmunkásként dolgozik Angliában, így folyamatosan távol van a családjától, aminek következtében rengeteg időt töltenek a fiúk a nagyszülőknél, amíg az édesanyjuk dolgozik. A protestáns család a munkáslét nehézségei ellenére szeretetben, meghittségben és legfőképp békében él az ír katolikus környezetben. Igaz, Buddy nem érti a vallási különbségeket, valamint azt, hogy miért kell vasárnaponként a lelkész kissé agresszív prédikációit hallgatnia. Persze ezek mellett megtapasztal mindent, ami egy kilencéves kisfiú életében meghatározó szerepet tölthet be: az első szerelmet; a rosszul választott barátokat, akik bajba keverik; illetve nagyapjának halálát. A történet befejezése pedig az, hogy a család mindent hátrahagyva Londonba költözik, hogy egy új és biztonságosabb életet kezdjen.

Szerző:

Tímár Csenge Mária

Címkék:

film, ír-angol háború, Írország, munkásosztály, polgárháború, történelmi film, vallás, vallási konfliktus

Népszerű Friss Címkefelhő

Érettségi feladatok és megoldások gyűjteménye történelemből (2005–2016)

„Felboncoltam őket… igen, tényleg egészségesek voltak.” – Josef Mengele áltudományos…

Az orwelli világ – az 1984 rémisztő valóságai

A 20. század legnagyobb tömeggyilkosa: a spanyolnátha

A nagyszülőkkel (Forrás: port.hu)

A cselekményt mindvégig Buddy szemszögéből látjuk, így a megszokottól eltérő, új aspektusból ismerhetjük meg az amúgy is kaotikus állapotban lévő 1960-as évek végi Észak–Írországot. A történet 1969. augusztus 15-én, a katolikusok számára kiemelten fontos egyházi ünnepen, Nagyboldogasszony napján kezdődik. A nyitójelenetben egy munkásnegyed utcáját láthatjuk, ahol a gyerekek békésen játszanak egymással, a felnőttek beszélgetnek. Azonban ez az idillikus kép hamar szertefoszlik, mert dühödt angol protestánsok törnek a járókelőkre, majd gyújtogatni és rongálni kezdenek.

Ez az esemény volt az észak-írországi etnonacionalista konfliktusnak, vagy ismertebb nevén a „The Troubles" (a bajok) kezdete, ami közel 30 éven át tartott. 1998. április 10-én kötötték meg a nagypénteki megállapodást az írek és az angolok, azonban a köztük kialakult ellentétek miatti feszültség még mind a mai napig érezhető és csak az utóbbi években csendesedtek el ténylegesen az atrocitások. Miért is alakult ki konfliktus az írek és az angolok közt, és valójában milyen jellegű volt a köztük fennálló ellentét?

Sokan egyfajta vallási szembenállásként értelmezik a „The Troubles"-t, azonban ez a megítélés helytelen a szakemberek szerint. Ugyanis nem a katolikus írek és a protestáns angolok álltak szemben, hanem az unionisták és a nacionalisták. A konfliktus középpontjában pedig Észak-Írország hovatartozása állt. A többségében ulsteri protestánsokból álló unionisták, akikhez a lojalisták csatlakoztak, azt szerették volna, hogy az Egyesült Királyság része maradjon a terület. Velük szemben viszont a nacionalisták és a republikánusok, akik főként katolikusok voltak, el akartak szakadni a szigetországtól és Írországhoz szerettek volna csatlakozni. A két pólus közötti konfrontáció gyökerei Írország 12. század utáni angol megszállásával kezdődött meg, amikor is a hódítók elnyomásával szemben vették fel az írek a harcot. Sajnálatos módon a filmből ez a történelmi háttér nem derül ki, így, ha a néző nem olvas utána a témának, azt hiheti, hogy a konfliktus vallási eredetű volt és nem politikai. Természetesen a szembenállásnak volt felekezeti eredete, hiszen Anglia a 16. században protestáns hitre tért át, míg Írország megőrizte katolikus identitását, ami sok nézeteltéréshez vezetett az évszázadok során.

(Forrás: blikk.hu)

A közel harminc évig tartó polgárháborúban kiváltképp paramilitáris erők vettek részt. A nacionalistákat az Irish Republican Army (IRA, magyarul: Ír Köztársasági Hadsereg), illetve az Irish National Liberation Army (INLA, magyarul: Ír Nemzeti Felszabadítási Hadsereg) támogatta. A lojalisták mellett pedig az Ulster Volunteer Force (UVF, magyarul: Ulsteri Önkéntes Erők), az Ulster Defence Association (UDA, magyarul: Ulsteri Védelmi Szövetség), a Royal Ulster Constabulary (RUC, magyarul: Ulsteri Királyi Csendőrség), illetve az egyetlen katonai erő, a British Armed Forces (BAF, magyarul: Brit Fegyveres Erők) álltak. Mindezen katonai egységek mellett természetesen önkéntes csoportok is alakultak, amelyek önkéntes akciók keretein belül követtek el véres merényleteket. A polgárháborús viszonyokat és a rend helyreállítására tett kísérleteket tovább nehezítette az a tény, hogy számos esetben az egyes katonai alakulatokon belül is konfliktus alakult ki, hiába harcoltak egy oldalon, azonos elvek alapján. A polgárháborúban összesen közel 3500 fő vesztette életét, akik közül körülbelül 1800 személy volt civil. A történetben az édesapa a költözést is azzal indokolja, hogy gyermekeket és ártatlan embereket gyilkolnak meg az utcán.

Az utolsó rendi országgyűlés fordulópontjai

Köszöntő gyanánt: érettségi feladatok gyűjteménye (2005–2016)

TOVÁBB >>

ÚJKOR.HU
OKTATÁSI SEGÉDANYAGOK

Támogatók

Nemzeti Együttműködési Alap

MINISZTERELNÖKSÉG

BETHLEN GÁBOR Alapkezelő Zrt.

EMBERI ERŐFORRÁS TÁMOGATÁSKEZELŐ

nka Nemzeti Kulturális Alap

Partnereink

MAGYAR NEMZETI LEVÉLTÁR

NEB NEMZETI EMLÉKEZET BIZOTTSÁGA

Bölcsészettudományi Kutatóközpont

A család Londonba való áttelepülését az erőszakos konfliktus mellett a munkásosztály hétköznapi életének nehézségei is indokolttá teszik. A történetből ugyan konkrétan nem derül ki, de utalásokból megtudhatjuk, hogy a család súlyos anyagi gondjainak egyik legfőbb oka a családfő játékszenvedélye. Ugyanakkor meg kell jegyeznünk, hogy ebben az időszakban az Egyesült Királyságban kifejezetten rossz körülmények közt élt a munkásréteg, sokszor kellett akár akaratukon kívül munkát váltaniuk, vagy vendégmunkásként az ország másik részében, a családjuktól távol munkát vállalniuk. A nagyapa életére vonatkozó pár mondat is ezeket az állításokat bizonyítja, aki egy leicesteri szénbányában dolgozott hosszú ideig, aminek következtében tüdőbeteg lett.

(Forrás: port.hu)

Habár Harold Wilson, az Egyesült Királyság miniszterelnöke (1964–1970) – aki a film során is feltűnik egy eredeti riportfelvétel bejátszásának köszönhetően – munkáspárti politikus volt, nem tudta megoldani a munkásréteg alapvető szociális problémáit. Mindezek mellett a miniszterelnöksége alatt kialakult észak-írországi helyzetet sem tudta megfelelően kezelni, hiszen az ő utasítására vonult be a térségbe a brit hadsereg, ami csak tovább súlyosbította a konfliktust. Aminek következtében 1969 szeptember végéig mindegy 1500 protestáns és 310 katolikus család kényszerült hátra hagyni mindenét és új életet kezdeni egy számukra idegen városban.

> *„Soha nem jöttek rá, hogy ki vagyok. De én tudtam, és ez az egyetlen személy, akinek ezt tudnia kell.”*

Hangzik el a bölcsesség a nagyapa szájából, akit már a kórházban látogat meg Buddy. A kisfiú Londonba való költözésük lehetőségéről és ezzel kapcsolatos félelmeiről számol be nagyapjának, aki megnyugtatásként mondja saját élettapasztalatából építkezve a fentebb idézett mondatot. A nagyapa írként került a Birmingham közeli szénbányába, ahol több éven keresztül dolgozott. Az akcentusa miatt a többi munkás nem értette, hogy mit beszél, ezért a hecc kedvéért minden egyes nap más kiejtést használt, hogy a bányászok ne tudjanak rájönni, hogy pontosan ki ő és honnan jött. Véleményem szerint Kenneth Branagh, a forgatókönyv írása közben, mintegy önigazolásként fogalmazta meg ezt az aforizmát, hiszen a brit filmiparban kitűnő shakespeare-i angoljáról és interpretációiról híres, nem pedig ír munkás származásáról.

A rendező instruál (Forrás: vanityfair)

Ugyanehhez a gondolatmenethez tudom csatolni a film – minden valószínűséggel – legimpozánsabb jelenetét, amelyben a nagyapa halotti torán az *Everlasting Love* című dalra táncolnak a szülők. Ugyanis hiába minden nehézség és fájdalom a család életében, mégis összetartanak és szeretik egymást. Valamint annak ellenére, hogy el kell költözniük, mind jól tudják, hogy a szívük mélyén írek maradnak, akiknek Belfast az otthonuk, ahova bármikor hazatérhetnek.

MTA-PPKE Fraknói Vilmos Római Történeti Kutatócsoport
ELTE · TREFORT ÁGOSTON GYAKORLÓ GIMNÁZIUM
PTE | BTK
MHTT
Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar Történelmi Intézet

Everlasting Love (Forrás: port.hu)

Ajánlom Kenneth Branagh drámáját mindazoknak, akik egy olyan történelmi vonatkozású filmet szeretnének megnézni, ami a gyermeki nézőpont miatt könnyed hangvételű, még ha témáját tekintve nem is az. A rövid játékidő (másfél órás csupán a történet) miatt pedig kitűnő választás lehet bármelyik este. Ugyanakkor, ha valaki mélyebben érdeklődik az észak-írországi konfliktus iránt, ne hagyatkozzon csupán a filmben látottakra, mivel a rendező interpretációja nem bontja ki a szembenállás valódi okát. Helyette a rendező, helyenként idillikus gyermekkori emlékeinek enged teret.

Tímár Csenge Mária

További cikkek

Mozgókép

Jánošík – Hogyan vált Rákóczi katonájából híres szlovák betyár?

Problematikus-e, hogy ha „A” nemzet hősét, akit egyébként „B” nemzet is beemelt a folklórjába, „C” nemzet színésze jeleníti meg a filmvásznon? Konkretizálva a dolgot: zavaró-e az átlag szlovák néző számára, […]

Aktuális

Erőszak a föld alatt – titkos pincebörtönök rövidfilmen

Nemcsak a klausztrofóbiában szenvedők rémálma lehet, ha nemhogy börtönbe, de kifejezetten a föld alá kerülnek, ahol kíméletlen kínzásoknak vetik alá őket. E büntetési formát több helyen alkalmazták a szocialista Magyarországon, […]

Mozgókép

Két dokumentumfilm a vikingekről a Viasat History kínálatában

Április hónapban többször is műsorra tűzi a Viasat History az alábbi, viking történelemmel kapcsolatos dokumentumfilmeket. Szerzőnk, Gyönki Viktória megtekintette őket és összefoglalta benyomásait. Vikingek: Az igazi történet Egy ilyen címmel [...]

Következő cikk

Szabó Levente
2022-07-23

Politikus-gyilkosságok Japánban Abe Shinzo előtt

2022. július 8-án Japán társadalmának rendezett és idilli életét egy pillanat alatt megszakította Abe Shinzo korábbi miniszterelnök meggyilkolása. Nara történelmi városában, Kiotótól mindössze 35 kilométerre, több száz szemtanú előtt, kamerák [...]

Előző cikk

Tímár Csenge Mária
2022-07-23

Törvénybe foglalt hősök – Max Weber és a Horthy-korszak érdemtörvényei. Gondolatok a VERITAS Intézet kultusztörténeti konferenciájáról

Hősökre minden nemzetnek szüksége van. Kétségtelen. A hősök azok a személyek, akiket a nemzeti emlékezet példaként állít az emberek elé. Ők azok, akik jóban, rosszban kimagasló és már-már felsorolhatatlan számú [...]

A szerkesztőség e-mail címe: info@ujkor.hu

Főszerkesztő: Szőts Zoltán Oszkár

Főszerkesztő-helyettes: Szőts-Rajkó Kinga

Kiadja: Újkor Alapítvány, Budapest, III. kerület

Az Újkor.hu – A velünk élő történelem a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság által bejegyzett sajtótermék.

ÚJKOR.HU
A velünk élő történelem
© 2014 - 2023

Weboldal készítés és keresőoptimalizálás : TrendLine Solutions