



Márton Dominika: Mimikri, 2022

olaj, vászon

100 × 150 cm

A Mimikri című festményemet egy korábbi munkám, A Kihalt Ételek Múzeuma installációm során végzett kutatásom inspirálta. Foglalkoztatni kezdett az a kérdés, hogy egy esetleges ökológiai átalakulás során (legyen az természetes evolúció, vagy emberi beavatkozás), hogyan változik meg a növényvilág, illetve mely jellemzők segíthetik elő a későbbiekben az egyes fajok fennmaradását úgy, hogy azok ellenállóvá válnak a kedvezőtlen környezeti hatásokkal szemben.

A képsíkon felvonultatott növényeim egyfajta hibridek, egyszerre jelennek meg bennük a különböző növény-és állatvilágra jellemző tulajdonságok. A mű kapcsán két fogalmat tartok igazán lényegesnek: az egyik az „akkumuláció”, amely a tápanyagok felhalmozását jelenti, a másik pedig a címet adó, Mertens-féle „mimikri”, amely pedig azt a természetben megjelenő önvédelmi mechanizmust jelöli, melynek során egy ártalmatlan faj egy veszélyes élőlény vonásait veszi fel.

