

⇒ Résztvevő művészek:

BURJÁN Vanda

CSAPÓ Dóra

FÉBERT Zsófia

GLAUSER Liza

GUBÁNYI Bálint

JAKAB Borbála Róza

KOZMA Lilla

KÜRTI Madlen Mirjam

LIKSAJ Csenge Gyopár

MAROSFALVI Marcell

MÁRTON Dominika

MILINSZKI Boglárka

PAPP Írisz

PATAKI Luca

PUSZTAI Fruzsina

REINING Vivien

SARFENSTEIN Ditta

SCHELL Réka

TAMÁS Boldizsár

TELEKI Emma

VISNYAI Zoltán

+ BORSOS LŐRINC



⇒ Kurátor/ Curator: MÉLYI József

⇒ Instruktorkok/ Instructors: KOLLER Margit, SALAMON Júlia, SZILÁK Andrea, TAYLER Patrick

⇒ Asszisztens/ Assistant: KESZEGH Ágnes

■ NOVEMBER 28.

12.00-18.00
FINISSAGE

PHALANSTERY

HETI FALANSZTERTÚRA

■ PATAKI Luca: Replika
Andrássy út - szervizút
egy parkoló furgonban a
Q Contemporary mellett
12.00-18.00
mobil installáció (lightbox,
hanganyag)

■ TELEKI Emma: Kert
köztéri vetítés a Városliget
mellett, 13.00-15.00
egy közösségi kísérlet
keretében

■ GLAUSER Lisa: Interturris
Epreskert - Andrássy út -
Hősök tere, 14.00-tól
szobor, performansz

■ LIKSAY Csenge Gyopár:
Kenet
aqb Project Space környéke,
15.00-tól
fotó, performansz

■ MÁRTON Dominika:
A kihalt ételek múzeuma
MKE, rekori konyha
16.30-18.00
installáció

A FALANSZTER EMLÉKEZETE / THE MEMORY OF THE PHALANSTERY

⇒ A Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak kiállítása az EU4ART projekt keretében

A falanszter legalábbis kétjelentésű: az immár több mint kétszáz éves Fourier-féle elképzelés értelmében vonatkozhat egy utópiára, és lehet disztópikus – szintén XIX. századi, madáchi – hasonlat. A falanszter egyben metafora is: alkalmazták már a jelenre, a múltra és a jövőre. A 2020 végén elindult – az új időszámítás szerint a második hullámban kezdődött és a negyedik hullámban záruló – projekt középpontjában a falanszter mint köztér vagy a köztér mint falanszter kérdése és lehetősége áll. A munkák tervei már májusra elkészültek, a hallgatók egy csoportja a témát augusztusban egy közös projektben járta körül a Pannonthalmi Főapátság Arcus Temporum fesztiválján; november folyamán a művek Budapesten köztéri összefüggésekbe kerültek, majd a Képzőművészeti Egyetem egyik legkisebb termében kaptak helyet. Az előkészítés és megvalósítás hosszú ideje alatt a köztérről korábban kialakult képünk is átalakult, általánosságban másként tekintünk a múltra és a jövőre; a falanszterről pedig már a bezártságra vagy az elvágyódásra is asszociálhatunk.







