

Portfólió

Márton Dominika

2023



CURRICULUM VITAE

Márton Dominika
martondominika@gmail.com
+36 30 829 7907

TANULMÁNYOK

2018-
Magyar Képzőművészeti Egyetem,
festőművész szak
Chilf Mária mesterosztály

2013 - 2018
Egri Dobó István Gimnázium

KIÁLLÍTÁSOK

2022
UNSEND pályázati kiállítás - Postamúzeum, Budapest
A 150 éves Magyar Képzőművészeti Egyetem Festő Tanszékének kiállítása - Esernyős Galéria, Budapest
Fundamenta - Amadeus Ösztöndíj Pályázat
Peter és Irene Ludwig Alapítvány ösztöndíjpályázat kiállítása

2021
Fundamenta - Amadeus Ösztöndíj Pályázat (online)
A stációk emlékezete - Arcus Temporum Kortárs
Művészeti Fesztivál, Pannonhalma
Felejtük el az egészet?!, Skurc Group műterme, Budapest
Szín-Biózis III., Kepes Intézet, Eger
A Kihalt Ételek Múzeuma happening, Hunyadi tér, Budapest
314 - A falanszter emlékezete, MKE Főépület, Budapest
PHALANSTERY - A falanszter emlékezete, MKE-PROFIL, Budapest

2019
Osztálykülönbségek, Kahán Art Space, Budapest
Év végi Kiállítás, MKE, Epreskert, Budapest

DÍJAK / ÖSZTÖNDÍJAK

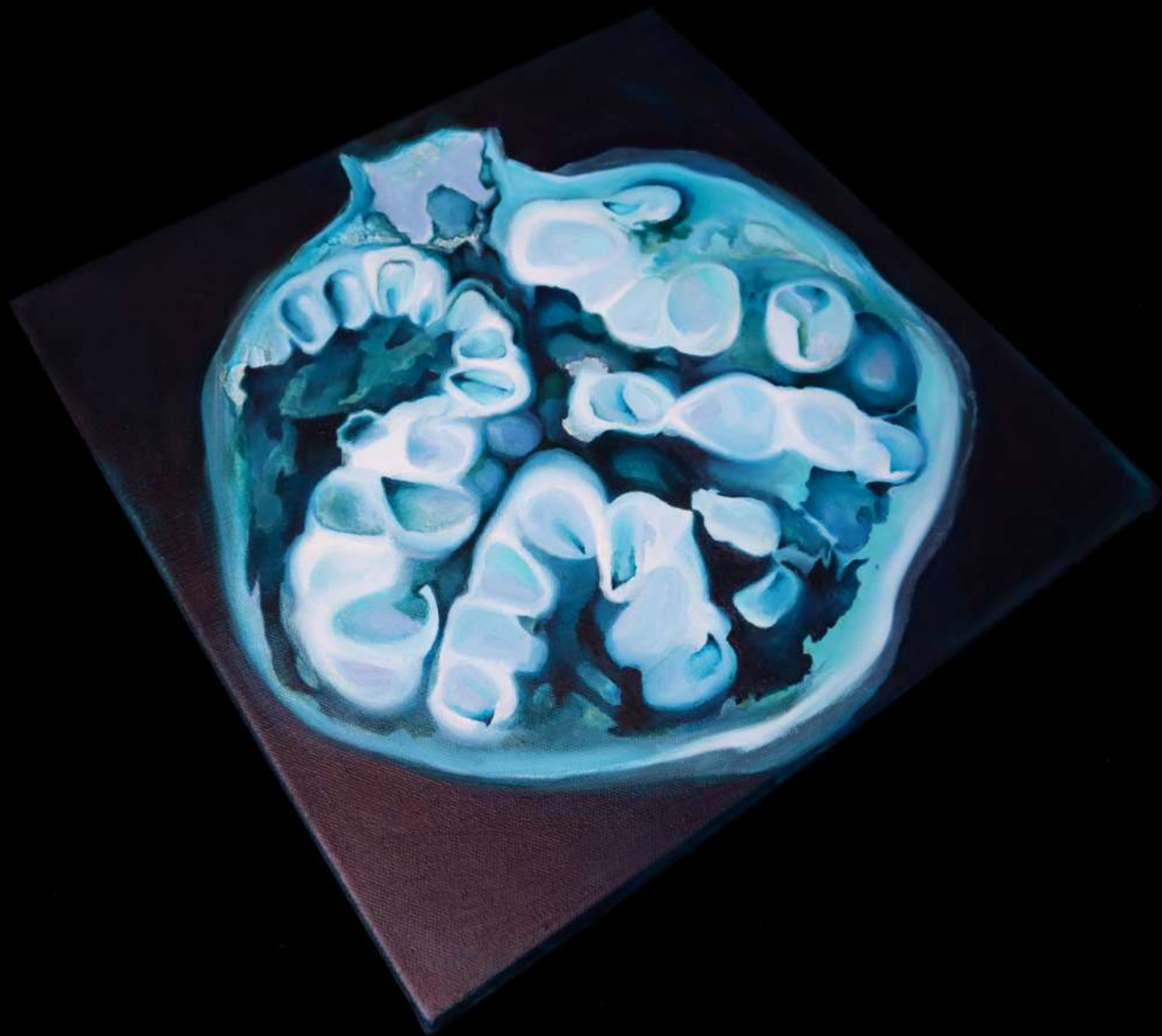
2022
UNSEND pályázat 2.díj
Fundamenta - Amadeus Kisalkotói Ösztöndíj

2017
Új Európa Alapítvány - MOL Tehetségtámogató Program
(Művészet-tudomány kategória) díjazottja
„Rotary Club Eger a város ifjúságáért” program díjazottja

Számomra kifejezetten fontos a technológia művészetben kifejtett hatásának kérdésköre, éppen ezért munkáimban számos esetben sajátommá teszem a technológia médiumait, illetve annak esztétikai jegyeit. Tevékenységem többnyire kísérletező jellegű, lényegesnek tartom a különböző vizuális művészeti műfajok közti párbeszéd megteremtését, így többször előfordult már, hogy klasszikus technikákat ötvöztem digitális eljárásokkal. Az exponenciálisan fejlődő technológia kapcsán azonban elengedhetetlen tényező az idő problémája, a Kihalt Ételek Múzeuma című installációmban például a jövő szemszögéből vizsgálom jelenünk kultúráját és társadalmát. Festményeim esetében kiemelt szerepet kapnak a természeti motívumok, az általam ábrázolt naturáliák viszont egyfajta hibridek, melyek egyszerre hordozzák magukban a természetes és a mesterséges közeg jellemzőit.

Ezzel szemben a hímzéseim egyfajta alkotói kitérők, melyek a személyes emlékezet, illetve az alvászavar témakörével foglalkoznak. Úgy gondolom, a varrás és a hímzés technikája egy múltidéző folyamat, a textilek tulajdonképpen képesek generációkon átívelő információkat konzerválni. A hímzett munkáim kapcsán is megjelennek az emlékezet időre vonatkozó dilemmáinak vizsgálata.





Gránátalma, 2019

olaj, vászon
40 × 40 cm



Dió, 2018

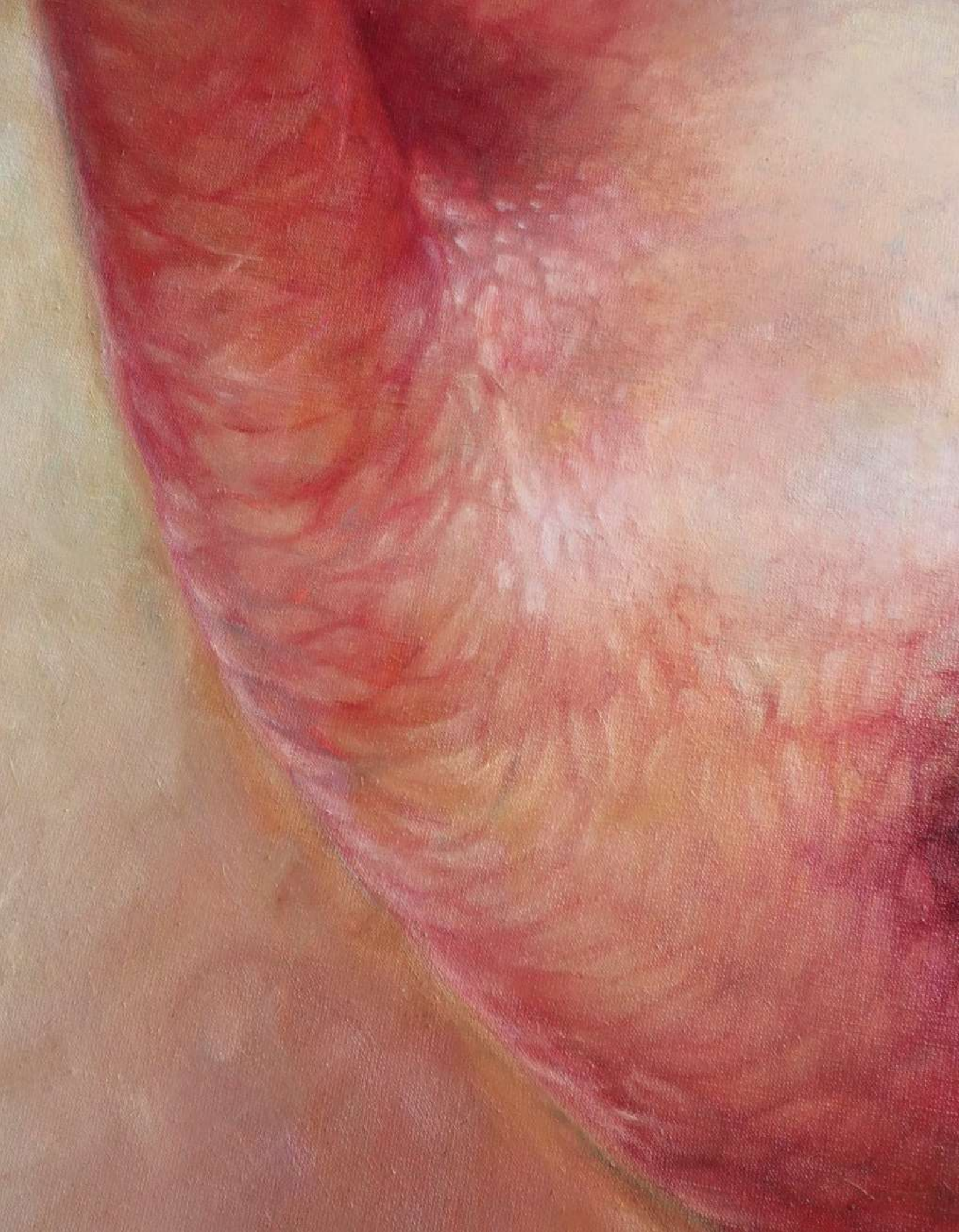
olaj, vászon
60 × 50 cm



Vázlatfüzet 22-23. o.
2022



Mimikri, 2022
olaj, vászon
100 × 150 cm



Fülkagyló, 2020

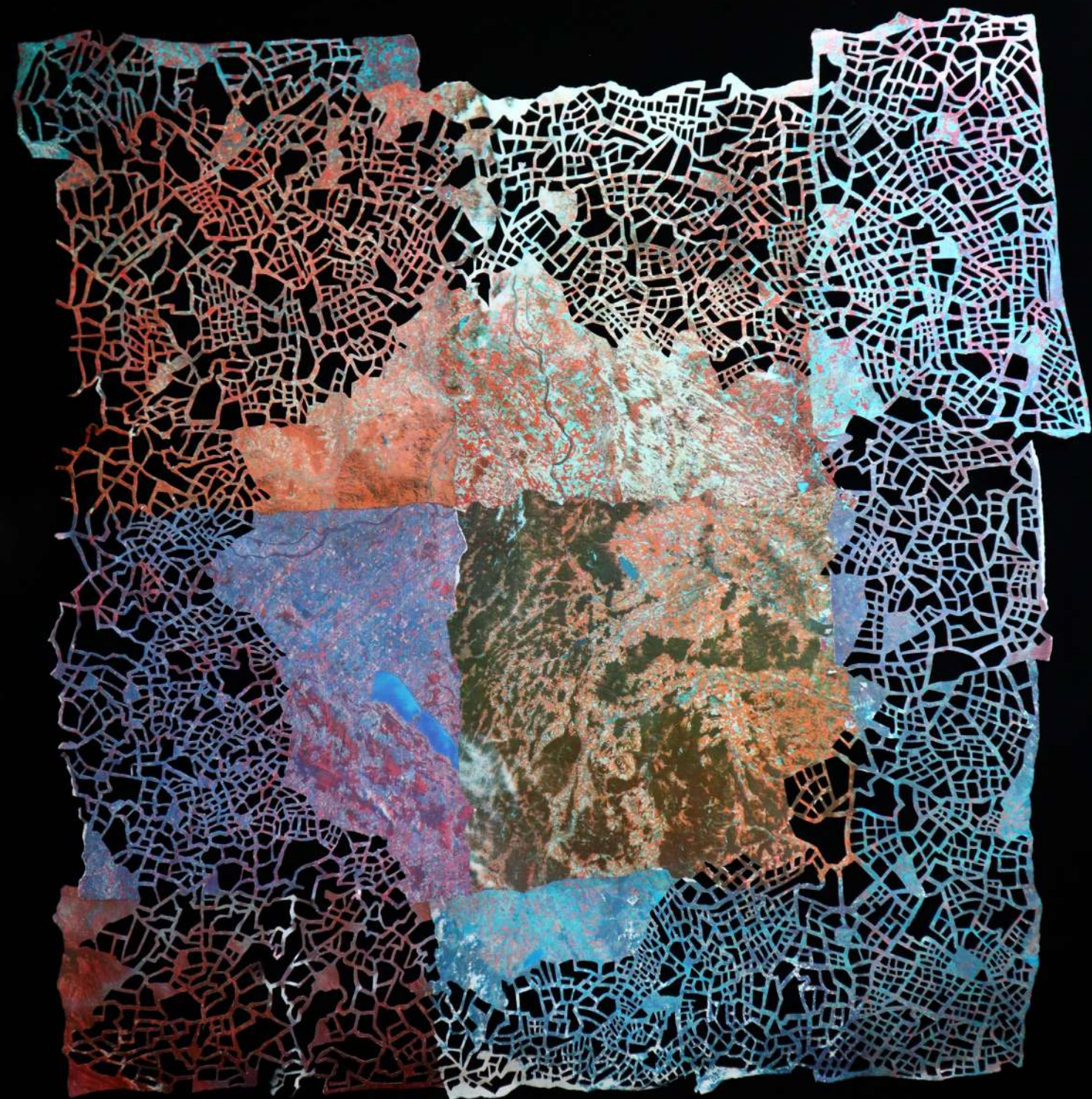
olaj, vászon
156 × 104,5 cm



Silicon paradise, 2022

(olaj, vászon) augmented reality
90 × 70 cm

A **Silicon paradise** című munkám alapvetően két részből áll, egyrészt a maga fizikai valójában tapasztalható műből, az olajfestményből, illetve annak virtuális variánsából (augmented reality), melyet az Artivive nevű applikáció segítségével, az okostelefon kameráján keresztül tekinthetünk meg.



Neuro-map, 2020

papírmetszet, műholdfelvételek a *Magyarország az űrből* (1981) c. kiadványból
~ 80 × 80 cm

Blind letter, 2022
kézi hímzés, paracord,
fa, fekete bársony
175 × 46 cm



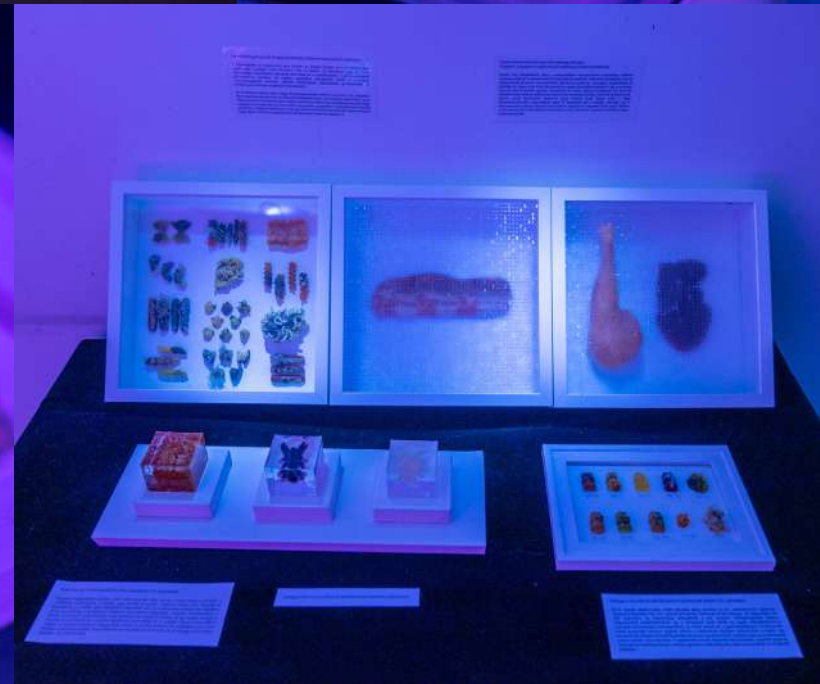


A Kihalt Ételek Múzeuma, 2021
installáció

A Memory of Phalanstery kiállítássorozat, A Kihalt
Ételek Múzeuma happening, 2021. 11. 25.

Kiállítva: 2021. 11. 28. – MKE rektori konyha
2021. 12. 10 - 2022. 01. 20. – MKE-PROFIL

Fotók: Gabelics Antal



A **Kihalt Ételek Múzeuma** című installációm a jövőben, a klímaváltozás következtében kihalt ételeket mutatja be egy olyan jövő szemüvegén keresztül, amely a ma még mindennaposnak számító élelmiszereket csupán a rájuk maradt fosszíliaiból ismeri. Az installáció kiállításának módja a jellegzetes múzeumi közeget rekonstruálja úgy, hogy közben felhasználja annak formai eszköztárát, illetve narratív jegyeit.



Minden bemutatott ételhez, például a méz, a kávé, és különböző húsipari termékek, tartozik egy leírás, ami a jövőből visszatekintve definiálja a műanyag replikaként, és a tartósító eljárásoknak köszönhetően fennmaradt „leleteket”. A munkám igyekszik alkalmat adni arra, hogy egy szokatlan időperspektívából tekintsünk rá saját, még meglévő jelenünkre és vizsgáljuk azt az idő egységének egy olyan szeleteként, amely dinamikusan változik, átalakul, majd elmúlik.





VR műterem, 2022

Oculus Quest 2, Open Brush, digitális munkák, szénrajzok reprotí, virtuális tűz



H í m z é s e k



Mi, 2021

négy generáció által hímzett
vászon, organza, horgolt háló
33 × 31 × 15 cm



Lógalába, 2021

hímzett vászon,
ölelőpárna, tömőanyag
144 × 64 × 38 cm

Kiállítás: Szín-Biózis III.
Kepes Intézet, Eger
2021. 10. 13 - 10. 27.



Inszomnia, 2020
hímzett vászon, pamut, kavics
41,5 × 41,5 × 17 cm

I can't find my place, 2021

kézi hímzés, installáció

200 × 90 cm



Kiállítás: Felejtjük el az
egészet!? - Skurc Group
Budapest, 2021. 10. 02 - 10. 04.

Fotó: Gabelics Antal

