

Reményi Károly karnagy tiszteletére rendeztek hangversenyt Esztergomban

Március 31-én, pénteken 18 órai kezdettel valósult meg az esztergomi Dobó Katalin Gimnázium épületében a II. Reményi Károly Emlékhangverseny. Az est keretében helyi zeneiskola egykori igazgatójára, a KÓTA- és Pro Urbe (Esztergom)-díjas Reményi Károlyra emlékeztek. A rendezvényen Müller Mátyás, a koncert moderátora köszöntötte a jelenlévőket, majd felidézte Reményi Károly karnagy életútját. Ezután négy részből álló műsorblokk következett.

Elsőként Ars Strigoniensis Zenekar lépett fel, mely együttes projekt-jelleggel kifejezetten a program megvalósítására alakult barátokból, zenész kollégákból. A zongorán Szekrényessy Csanád, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem másodéves növendéke játszott (tanárai: Réti Balázs és Falvai Katalin). A karmesteri pálca Szabó Márk kezében lendült, aki szintén a Zeneakadémia mesterszakos hallgatója és jelenleg Erasmus ösztöndíj keretében a berlini Hochschule für Musik Hanns Eisler intézményben tölt el két szemesztert (tanárai: Cseri Zsófia és Tobias Walenciak). Az együttes Mozart: d-moll zongoraversenyét adta elő.

A nagy sikert kiváltó produkció után a közönség az esztergomi Balassa Bálint Vegyeskar önálló műsorát hallgathatta meg. Zongorán közreműködött Rózsár Brigitta, vezényelt a Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola jelenlegi igazgatója, Udvardyné Pásztor Ágnes.

Rövid szünet után a budapesti Erkel Ferenc Vegyeskar is bemutatkozhatott az esztergomi színpadon. A városba látogató kórus mindemellett másnap önálló hangversenyt is adott a Szatmári Irgalmasnővérek Zárdatemplomában. Mindkét koncerten Cseri Zsófia, a Zeneakadémia tanára és a kórus karnagya vezényelt.

Az est fináléjaként az Ars Strigoniensis Zenekar, Szekrényessy Csanád (zongora) és a fellépő kórusok egyesült erővel Beethoven briliáns alkotását, az Op. 80 Karfantáziát szólaltatták meg, a karmesteri dobogón ismét Szabó Márk vezényletével. Szólót énekelt Dunai Éva, Tóth Renáta Zsanett, Gergely Zsóka, Papp Viktor, Pálmai Árpád és Cser Ágoston.

A grandiózus konklúziót és az egész hangversenyt több perces taps és nagy ováció fogadta az esztergomi közönség részéről, amely helyt ad a program vezérgondolatának, miszerint:

„Reményi Károly személyisége egykoron és emlékezete jelenleg is épít, gyarapít, motivál, alkotásra és tettekre buzdít, valamint ami a legfontosabb: egyesít és közösségbe kovácsol.”

Reményi Károly 1970 és 1999 között az esztergomi zeneiskola igazgatója volt, amely időszakban sorkerült az akkori épület kibővítésére. Az intézmény ennek köszönhetően nyerte el a ma is ismert formáját. Szakmai munkája során tanári tevékenysége mellett többek között a Labor Műszeripari Művek Balassa Bálint Vegyeskarának karnagya, az Esztergomi Szimfonikus Zenekar alapítója és karmestere volt. Élete során számtalan fiataalt indított el a zenei útvonalon, így például Szabó Márk, a hangverseny karmestere is az ő szárnyai alatt kezdte meg zenei pályafutását. Reményi Károly visszavonulása után, 2020 novemberében hunyt el Esztergomban.

Az esemény Szabó Márk és Szekrényessy Csanád szervezésének eredményeképpen tudott megvalósulni a Nemzeti Kulturális Alap és Esztergom Megyei Jogú Város Önkormányzatának támogatásával. További támogatóik voltak: Komárom-Esztergom Megyei Kereskedelmi és Iparkamara (KEMKIK), Neuzer Kerékpárgyár Kft., Molnár Gábor Autósiskola, Dobó Katalin Gimnázium, Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola.

II. REMÉNYI KÁROLY EMLÉKHANGVERSENY



BALASSA BÁLINT VEGYESKAR
Esztergom



GABRIELI CHOIR
Budapest



ERKEL FERENC VEGYESKAR
Budapest



SZEKRÉNYESSY CSÁNÁD
zongora



SZABÓ MÁRK
karmester

ELHANGZIK

W.A. MOZART: D-MOLL ZONGORAVESENY K. 466

A FELLÉPŐ KÓRUSOK ÖNÁLLÓ MŰSORAI

L.V. BEETHOVEN: KARFANTÁZIA OP. 80

KÖZREMŰKÖDNEK

ARS STRIGONIENSIS ZENEKAR, BALASSA BÁLINT VEGYESKAR (Esztergom),

ERKEL FERENC VEGYESKAR (Budapest), GABRIELI CHOIR (Budapest)

SZÓLÓT ÉNEKEL

DUNAI ÉVA, TÓTH RENÁTA ZSANETT, GERGELY ZSÓKA

PAPP VIKTOR, PÁLMAI ÁRPÁD, CSER ÁGOSTON

ZONGORÁN

SZEKRÉNYESSY CSÁNÁD

VEZÉNYEL

CSERI ZSÓFIA | UDVARDYNÉ PÁSZTOR ÁGNES | SZABÓ MÁRK

A BELÉPÉS DÍJTALAN,

adományokat a fellépő művészek javára a helyszínen váltható
támogatói jegyek formájában nagy tisztelettel fogadunk.

2023. MÁRCIUS 31. 18:00

ESZTERGOM

DOBÓ KATALIN GIMNÁZIUM

TÁMOGATÓINK



NEUZER KERÉKPÁRGYÁR KFT.
MOLNÁR GÁBOR AUTÓSISKOLA
ZSOLT NÁNDOR KATOLIKUS ZENEISKOLA
DOBÓ KATALIN GIMNÁZIUM

Műsorfüzet

II. Reményi Károly Emlékhangverseny



Műsorfüzetünk digitálisan is elérhető a fenti QR-kód beolvasásával!

2023. március 31. 18 óra

Dobó Katalin Gimnázium

Esztergom

Reményi Károly (1941 – 2020)

Reményi Károly 1965 szeptemberében – a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolát befejezve – nagy lelkesedéssel kezdte meg tanári munkáját Esztergomban, az Esztergomi Zeneiskolában. 55 éven át dolgozott fáradhatatlanul a fiatalokkal, a fiatalokért, a város zenei életének felvirágoztatásáért.

A zeneiskolában a szolfézs tárgy szeretetére, fontosságára nevelt, a Dobó Katalin Gimnázium vegyeskarának élén a kórusban éneklő több száz fiatalnak adott felejthetetlen élményeket. Ez jelentette számára az életet, a kiteljesedést és az elhatározást, hogy mindent megmozgasson egy, a zenei/művészeti nevelést teljességében befogadó, méltó és önálló zeneiskolaépület megvalósításáért. Ahogyan gondoskodott az ifjúság neveléséről a kicsi előképzős korosztálytól a gimnazistákig, úgy gondozta, fejlesztette és vezette a fiatal felnőtteket tovább a kóruséneklés magaslataiba a Balassa Bálint Vegyeskar, valamint a Budapest Pestszentlőrinci Árpád-házi Szent Margit Plébánia kórusának karnagyaként.

[...] Életútja során számos díjjal, elismeréssel köszönték meg munkáját: Babits-díj (2007), Karnagyi KÓTA-díj (2008), Öveges József-díj (2009), Megyei Prima-díj (2011), Pro Urbe Esztergom-díj (2015), KÓTA Életmű-díj (2016), Szent Adalbert-díj (2017). [...] Köszönjük a több, mint fél évszázadot, melyet velünk töltött, hogy ez idő alatt „segítő kézként megtette, amit tehetett”.

részletek Udvardyné Pásztor Ágnes írásából

A hangverseny előzményei és céljai

Reményi Károly – vagy ahogyan sokan emlékszünk rá, Karcsi bácsi – Esztergom kulturális életének meghatározó, korszakalkotó személyisége volt. Térségünk komolyzenei közegében olyan úrt hagyott maga után, amelyet nem könnyű pótolni, ám személyisége és emlékezete egyben egy stabil alapot is megteremt arra, hogy egy a jelenlegi célokkal létrejött emlékhangverseny-sorozat megrendezésre kerülhessen.

Az első Reményi Károly Emlékhangverseny 2021. november 27-én valósult meg Esztergomban az ITM anyagi támogatásával az Új Nemzeti Kiválóság Program keretében, egykori mentorom és szeretett tanárom emlékére. Célnak egy olyan koncert szervezését tűztem ki, mely Joseph Haydn *Te Deum* alkotásával hálát ad, és Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem* oratóriumával méltó emléket állít mesteremnek.

Az idei II. Reményi Károly Emlékhangverseny kapcsán úgy érzem, hogy célunk változatlan. Mozart zongoraversenyével, a fellépő kiváló énekkarok színes műsorával és Beethoven grandiózus Karfantázia alkotásával a kellemes emlékek felidézése mellett a művészet dicsőítése kerül az est középpontjába, Karcsi bácsi emlékezetének tükrében. Bízom benne, hogy az eseménnyel egy olyan hagyományt teremtünk, amelyet Reményi Károly zenei szellemiségét alapul véve gondosan ápolunk majd.

Megköszönve Támogatóink bizalmát és az est fellépő művészeinek nevében is kellemes szórakozást kívánok!

Szabó Márk írása

Fellépők

„Ars Strigoniensis” Zenekar

A barátokból, egyetemi – „zeneakadémista” – hallgatókból, zenész kollégákból álló zenekar kifejezetten a II. Reményi Károly Emlékhangverseny megvalósítására jött létre. Bár a zenekar állandó jelleggel nem működik, a hangversenyen történő közreműködés és a közös zenélés külön öröm mindnyájunk számára és reméljük, hogy a jövőben lehetőség szerint lesz még alkalmunk egy társaságként fellépni.

Az együttes tagjai;

<i>hegedű</i>	Ádám Endre, Benyus Kinga, D Nagy Ágoston, Fóris Zsófia, Hervai-d'Elhoungne Klára, Kis Imola Villő, Kóbor Éva, Mákszem Fanni, Séra Anna, Szöllősi Kata, Vavrinecz András (<i>koncertmester</i>)
<i>mélyhegedű</i>	Albert Elemér, Ittész Berta, Molnár Dorina Anna, Nagy Salamon
<i>gordonka</i>	Hagiwara Izumi, Kiss Csongor, Regenhart Anna Blanka, Sándor Bálint
<i>gordon</i>	Du Tianze, Squor Marcell
<i>fuvola</i>	Takács Dorottya, Holozsai Eszter
<i>oboa</i>	Ángela Calvo Ríos, Szalay Lotti
<i>fagott</i>	Blaga Dávid, Husz Péter
<i>klarinét</i>	Deim Zoltán, Eszenyi Zsombor
<i>trombita</i>	Kovács Márk, Pusztaszegi Ákos
<i>kürt</i>	Ella Tege, Wadi Shahin Ákos
<i>timpani</i>	Bíró Alex
<i>zongora-szólista</i>	Szekrényessy Csanád
<i>karmester</i>	Szabó Márk

Balassa Bálint Vegyeskar (Esztergom)

Az esztergomi Balassa Bálint Vegyeskar 1948-ban alakult, és a Labor Műszeripari Művek gyári énekkaraként működött 1989-ig. Az együttes a gyár megszűnése után is folytatta tevékenységét, és a mai napig fontos szerepet tölt be Esztergom város kulturális életében. Az amatőr együttesek kategóriájában „Hangversenykórus cum laude” minősítést elnyert kórus, számos külföldi szereplésen és kórusversenyen vett részt eredményesen. Több magyar kortárs zeneszerző írt és ajánlott kórusműveket az énekkarnak, nevezetesen: Bárdos Lajos, Farkas Ferenc, Szőnyi Erzsébet, Kocsár Miklós, Vajda János, Csemiczky Miklós, Dubrovay László.

A kórus vezetője 1962-től 20 éven át Szabó Tibor karnagy – az Esztergomi Zeneiskola és a budapesti Bartók Konzervatórium igazgatója, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára – volt. 1982 és 2015 között Reményi Károly karnagy állt az énekkar élén. 2016-tól – neves elődei munkáját folytatva – a vegyeskar vezetője Udvardyné Pásztor Ágnes karnagy, az Esztergomi Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola igazgatója.

Erkel Ferenc Vegyeskar (Budapest)

A budapesti Erkel Ferenc Vegyeskar tavaly ünnepelte újjáalakulásának 25. évfordulóját. A kórus minden szempontból – a korosztályt, a tagok foglalkozását és zenei képzettségét tekintve is: „vegyes” kar! De az éneklés öröme, és a minőségi kórusmunka iránti igény régóta közös bennük.

A zenetörténet mindegyik stílusból válogatnak, és fontosnak tartják a kortás szerzők műveinek tolmácsolását. Ezt támasztja alá az a több tucat ösbemutató is, ami nevükhöz fűződik, illetve mai műsoruk gerincét is XX-XXI. századi szerzők művei adják.

A kórus számos hazai és nemzetközi kórusverseny díjazottja; a Szinkópa Vegyeskari Találkozó rendezésével pedig élményteli, igazi szakmai továbbképzést biztosítottak már sok magyar együttes számára.

Szekrényessy Csanád

2000 december 24-én születtem Budapesten, majd hatéves koromban költöztünk Esztergomba négy testvéremmel és szüleimmel. A zongora csengő hangjai végigkísérték életemet. Gyermekként otthon és zongoratanár nagymamámnál hallottam az első melódiákat, melyeket gyakran próbáltam én is megszólaltatni. Már óvodás koromban felfigyeltek arra, hogy hallás után próbáltam lejátszani ismertebb dallamokat. Ekkor bizonyos értelemben türelmetlen voltam, hiszen nem bírtam kivárni az előképző leteltét és máris hangszeren szerettem volna játszani. Zenei tanulmányaimat 2008-ban az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában kezdtem el Kovács Andrea tanárnőnél, aki megszerettette velem ezt a csodálatos hangszert. Szintén zeneiskolás növendékként hangszeres tanulmányaimat később Rózsár Brigitta tanárnőnél folytattam, akivel gyakran improvizáltunk az órák keretében, így belekóstohattam a kamarazene és komponálás örömeibe is. A váci Bartók-Pikéthi Zeneművészeti Szakgimnázium tanulójaként Csoba Tünde tanárnőtől rengeteget tanultam és fejlődtem, mentorálása alatt több versenyen is sikeresen szerepeltem. 2019 májusában a VII. WWW Star Nemzetközi Zongoraversenyen I. helyezést, a XI Concorso Musicale Citta' di Filadelfia Nemzetközi Zongoraversenyen – egyedüli magyarként – II. helyezést, szintén ezen év októberében a Danubia Talents Nemzetközi Zenei Versenyen II. helyezést, 2020 áprilisában a VIII. WWW Star Nemzetközi Zongoraversenyen I. helyezést értem el, valamint "Verseny Reménysége" díjjal jutalmaztak. Nagyon hálás vagyok továbbá azért, hogy 2020-ban "Duna-Dráva a Tehetségért", valamint "Nemzet Fiatal Tehetségeiért" ösztöndíj nyertesei között tudhattam magam. Csoba Tünde Tanárnő kisugárzása, hatalmas szakmai tudása, a vele való jó kapcsolat életem

végéig meghatározó lesz számomra. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem immár másodéves hallgatójaként olyan csodálatos tanároktól tanulhatok, mint Réti Balázs, Falvai Katalin, Fülei Balázs és Gulyás Márta.

Szabó Márk

1996 február 29-én születtem Esztergomban. Még gyermekkoromból emlékszem arra, hogy már akkor mennyire rajongtam a komolyzenéért. Apai nagymamám rengeteg magyar népdalt tanított nekem, ötévesen Beethoven szimfóniákat hallgattam, de komolyabb zenei pályafutásom csak tizenhárom éves koromban indult el. A hangszeres játék mellett az éneklés szeretete is hamar magával sodort és a Balassa Bálint Vegyeskar tagja lettem, amelyet akkoriban Reményi Károly vezetett. Jól emlékszem, hogy mindig nagy örömmel és segítőkész kíváncsisággal fogadta bármilyen zenei érdeklődésemet, így akkor sem lepődött meg, amikor tizenöt évesen közöltem vele, hogy karmester, karvezető szeretnék lenni.

A zeneiskola alaptagozata elvégzése mellett Karcsi bácsitól és sok más magántanáromtól kapott szakmai segítségnyújtás után nyertem felvételt a Zeneakadémia zenekar- és kórusvezető alapszakára, ahol Dr. Kamp Salamon lett a mesterem. 2021-ben, már a tanár úr szakmai mentorálása alatt nyertem meg az Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíját. Mindig is elkötelezett híve voltam a szülővárosomban zajló kulturális életnek, így ennek keretében és Reményi Károly zenei szellemiségét alapul véve rendeztem meg az első emlékhangversenyt. Szintén ettől az esztendőől fogva karnagya lettem a budapesti Gabrieli Chornak, amely együttes angol nyelven működik. 2022-ben a Fiatal Karvezetők Lantos Rezső Versenyén az Erkel Ferenc Vegyeskar Alapítvány különdíjával lehettem gazdagabb. Ugyanezen évben ismét elnyertem az Új Nemzeti Kiválóság Program ösztöndíját, melynek keretében Karl Franz Xaver Kleinheinz zeneszerző életművét és magyarországi tevékenységét kutathattam. A 2022 novemberében Besztercebányán rendezett VII. Nemzetközi Karvezető versenyen második helyezést értem el. 2023-ban szintén a Fiatal Karvezetők Lantos Rezső Versenyén a szegedi Kardos Pál Alapítvány különdíját kaphattam meg.

A 2022-23-as tanévben Erasmus ösztöndíj keretében a berlini Hochschule für Musik Hanns Eisler diákjaként Tobias Walenciaktól tanulhatok – jelenleg is – kórusvezetést, Ralf Sochaczewskytől zenekari vezénylest, Matthias Stoffelstől pedig régizenét. Külföldi tanulmányaim keretében olyan neves együttesekkel is volt szerencsém együtt dolgozni, mint a RIAS Kammerchor Berlin (műv. vez.: Justin Doyle) és a Philharmonischer Chor Berlin (műv. vez.: Jörg-Peter Weigle), valamint a Karlovy Vary Szimfonikus Zenekar. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem mesterképzésén folytathatom kóruskarnagyi tanulmányaimat Cseri Zsófia tanárnő növendékeként.

Műsor

ELSŐ FÉLIDŐ

Wolfgang Amadeus Mozart

d-moll zongoraverseny K 466

Ars Strigoniensis Zenekar

koncertmester: Vavrincz András

Szekrényessy Csanád, *zongora*

vezényel: Szabó Márk

Balassa Bálint Vegyeskar Műsora

Válogatás a kórusirodalom kiváló alkotásaiból

Alessandro Scarlatti	Exultate Deo
Anton Bruckner	Locus iste
Kocsár Miklós	Nunc dimittis
Ola Gjeilo	Ave Generosa
Bartók Béla	Négy szlovák népdal*
Peter Anglea	Jubilate Deo*

vezényel: Udvardyné Pásztor Ágnes

**zongorán közreműködik: Rózsár Brigitta*

Rövid szünet

Műsor

MÁSODIK FÉLIDŐ

Erkel Ferenc Vegyeskar Műsora

Válogatás a kórusirodalom kiváló alkotásaiból

Camille Saint-Saens	Tollite hostias
Luigi Molfino	O sacrum convivium
Kocsár Miklós	Beatus vir
Barabás Árpád	Tánc a havon, Madármarasztaló (Madrigálok)
Orbán György	Nunc dimittis
Vytautas Miškinis	Cantate Domino

vezényel: Cseri Zsófia

Ludwig van Beethoven

Karfantázia Op. 80

Ars Strigoniensis Zenekar

koncertmester: Vavrincz András

Balassa Bálint Vegyeskar (Esztergom)

művészeti vezető: Udvardyné Pásztor Ágnes

Erkel Ferenc Vegyeskar (Budapest)

művészeti vezető: Cseri Zsófia

Gabrieli Choir (Budapest)

művészeti vezető: Safarek Krisztián, Szabó Márk

Szekrényessy Csanád, *zongora*

Dunai Éva *szoprán*, Tóth Renáta Zsanett *szoprán*, Gergely Zsóka *alt*,

Papp Viktor *tenor*, Pálmai Árpád *tenor*, Cser Ágoston *basszus*

vezényel: Szabó Márk

Karfantázia

Beethoven a bécsi Theater an der Wienben 1808. december 22-én tartott szerzői estjének maratoni műsortervében több mű között az V. és a VI. szimfónia ősbemutatója is szerepelt. A komponista az utolsó pillanatban elhatározta, hogy a hangverseny lekerekítésére még egy „briliáns darabot” is komponál, amelyben szerepet kap a kórus is. A hirtelen ötletből született, darab a Karfantázia. A recitativo-szerű bevezetés után Beethoven Viszontszerelem című dalának némiképp átalakított témája szólal meg a zongorán, majd a témát számos variáció követi. A Finale második felében először szólisták éneklik el a dal témáját, majd végül a kórus is bekapcsolódik. A művet lelkesült hangvétellű, hatásos, valóban „briliáns” coda zárja. Az idő rövidsége miatt a zenéhez utólag hozzáírt költemény egyfajta „Óda a Művészethez,” témaválasztásában tehát a IX. szimfóniában megzenésített Örömmódával állítható párhuzamba – de a Kilencediket előlegezi a zene több részlete is, mindenekelőtt a daltéma, amely a későbbi Örömmóda-dallam jól felismerhető rokona.

Christoph Johann Anton Kuffner: Fantázia

Schmeichelnd hold und lieblich klingen
unsres Lebens Harmonien,
und dem Schönheitssinn entschwingen
Blumen sich, die ewig blühen.

Fried und Freude gleiten freundlich
wie der Wellen Wechselspiel.
Was sich drängte rauh und feindlich,
ordnet sich zu Hochgefühl.

Wenn der Töne Zauber walten
und des Wortes Weihe spricht,
muss sich Herrliches gestalten,
Nacht und Stürme werden Licht.

Äuß're Ruhe, inn're Wonne
herrschen für den Glücklichen.
Doch der Künste Frühlingssonne
lässt aus Leiden Licht entstehn.

Großes, das ins Herz gedrungen,
blüht dann neu und schön empor.
Hat ein Geist sich aufgeschwungen,
hallt ihm stets ein Geisterchor.

Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,
frohe Gaben schöner Kunst
Wenn sich Lieb und Kraft vermählen,
lohnt den Menschen Göttergunst.

Simogató bájjal és kedvesen szólnak
életünk harmóniái,
s a szépség iránti érzékből
virágok szállnak, amelyek örökké nyílnak.

Béke s öröm suhannak kedvesen
mint a hullámok váltakozó játéka;
ami nyersen, ellenségesen közelgett,
örömmé rendeződik.

Ha a hangok varázsa él
s a megszentelt szavak szólnak,
nagyszerű dolognak kell létrejönni,
fénné válik éj és vihar.

Külső béke, belső öröm
az úr a boldog ember számára.
De a művészetek tavaszi napvilága
mindkettőből fényt gyűjt.

Ha a nagy eszme a szívbe hatol,
újonnan, szépen felvirágozik,
ha egy szellem égnek lendül,
mindig a szellemek kara várja.

Fogadjátok hát szép lelkek
vígán a szép művészet adományait.
Ha szeretet és erő egyesül
az ember jutalma az istenek kegye.

Gábor Ágnes nyersfordítása

Támogatóink



Nemzeti Kulturális Alap

MAGYARORSZÁG ELSŐ VÁROSA
ESZTERGOM
A DUNAKANYAR FŐVÁROSA



A hangverseny a Nemzeti Kulturális Alap és Esztergom Megyei Jogú Város Önkormányzatának támogatásával valósulhatott meg.

További támogatóink



Neuzer Kerékpárgyár Kft.



Dobó Katalin Gimnázium



Molnár Gábor Autósiskola



Komárom-Esztergom Megyei Kereskedelmi és Iparkamara

A hangverseny nem valósulhatott meg volna Támogatóink bizalma nélkül!

Ezúton is köszönjük a támogatást!

A hangverseny egyéni támogatásának lehetőségei

Amennyiben Ön is szívesen támogatná a Reményi Károly emlékére rendezett hangverseny kezdeményezését, illetve a fellépő művészeket, kérjük az erre szánt összeget a kihelyezett adománygyűjtő dobozba legyen szíves helyezni!

Minden hozzájárulást nagy tisztelettel köszönünk!