



MS  
MESTER  
ES KORA

# MS MESTER ÉS KORA

Szépművészeti Múzeum, Budapest  
2025. április 8. – július 20.

## KATALÓGUS

Szerkesztette: Endrődi Gábor, Kocsis Alexandra,  
Pattantyús Manga, Sarkadi Nagy Emese

Olvasószerkesztők: Borus Judit, Dekovics Dóra,  
Ruttkay Helga, Wehner Viola

A tanulmányok szerzői: Endrődi Gábor, Galambos Éva,  
Horváth Mátyás, Markus Hörsch, Jávor Anna,  
Majorossy Judit, Christof Metzger, Agnieszka Patała,  
Pattantyús Manga, Poszler Györgyi, Sarkadi Nagy Emese,  
Skorka Renáta, Isabella Sturm, Manuel Teget-Welz,  
Tuzson Eszter

A katalógustételek szerzői: Björn Blauensteiner, Csóti Lili,  
Endrődi Gábor, Filep Réka, Anja Grebe, Markus Hörsch,  
Kocsis Alexandra, Guido Messling, Christof Metzger,  
Pandur Ildikó, Pattantyús Manga, Sarkadi Nagy Emese,  
Manuel Teget-Welz, Tóth Csaba, Tóth Gergely, Tótvizi Ágnes

### Fordítók:

Angolról magyarra: Medgyesy Zsófia  
Németről magyarra: Kocsis Alexandra

Kiadói koordináció: Hidas Bence

Reprodukciós ügyintézés: Hont Jázmin Ajándék, Tóth Franciska

Grafikai tervezés, nyomdai előkészítés: Czeizel Balázs

Nyomdai munkálatok: Elektroproduct Nyomdaipari Kft.

© Szerzők, 2025

A védőborítón: MS Mester: Vízitáció a selmecbányai  
főoltárról (részlet, 14. kat. sz.)

A kötésborítón: MS Mester: Vízitáció a selmecbányai  
főoltárról (részlet, 14. kat. sz.)

ISBN 978-615-6595-72-0

Felelős kiadó: Baán László főigazgató

© Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2025

A tárlat a Szépművészeti Múzeum szervezésében,  
az esztergomi Keresztény Múzeummal együttműködve  
valósult meg.

A Szépművészeti Múzeum köszönetet mond azoknak  
az intézményeknek és gyűjtőknek, amelyek és akik műtárgyaikat  
a kiállításra kölcsönözték.

BÉCS, Albertina

BÉCS, Dom Museum

BÉCS, Kunsthistorisches Museum

BÉCS, Österreichische Galerie Belvedere

BÉCS, Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv  
BERLIN, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer

Kulturbesitz, Kupferstichkabinett

BUDAPEST, MNM KK Iparművészeti Múzeum

BUDAPEST, MNM KK Magyar Nemzeti Múzeum

BUDAPEST, MNM KK Országos Széchényi Könyvtár

DREZDA, Staatliche Kunstsammlungen zu Dresden,

Kupferstich-Kabinett

ESZTERGOM, Keresztény Múzeum

FRANKFURT AM MAIN, Städel Museum

GRAZ, Universalmuseum Joanneum, Alte Galerie

HEILIGENKREUZ, Sammlungen Stift Heiligenkreuz

KLOSTERNEUBURG, Stiftsmuseum Klosterneuburg

KOPPENHÁGA, Statens Museum für Kunst

KRAKKÓ, Muzeum Narodowe w Krakowie

KRONBERG, Hessische Hausstiftung

LILLE, Palais des Beaux-Arts de Lille

LIPCSE, Museum der bildende Künste

METTINGEN, Draiflessen Collection (Liberna)

MÜNCHEN, Bayerisches Nationalmuseum

MÜNCHEN, Staatliche Graphische Sammlung München

NÜRNBERG, Germanisches Nationalmuseum

PÁRIZS, Musée du Louvre

PÉCS, Janus Pannonius Múzeum

SELMECBÁNYA, Slovenské banské múzeum, Galéria Jozefa Kollára

STUTTGART, Landesmuseum Württemberg

SZENTANTAL, Rímskokatolícka cirkev Farnost' Svätý Anton

VISEGRÁD, MNM KK MNM Mátyás Király Múzeuma

FŐTÁMOGATÓ



PARTNER



EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK



AZ INTÉZMÉNY FENNTARTÓJA



A kiállítás Magyarország kiállítási garanciájának köszönhetően valósult meg.

ERDŐ PÉTER  
Köszöntő | 10

BAÁN LÁSZLÓ  
Előszó | 11

---

ENDRŐDI GÁBOR – PATTANTYÚS MANGA – SARKADI NAGY EMESE  
MS mester és helye  
Bevezetés a kiállításba és a katalógushoz | 12

SKORKA RENÁTA  
A Magyar Királyság a 15–16. század fordulóján | 22

MAJOROSSY JUDIT  
A középkori Selmebánya története dióhéjban | 32

SARKADI NAGY EMESE – POSZLER GYÖRGYI  
MS mester selmebányai főoltára  
Források és újabb feltevések | 46

TUZSON ESZTER  
MS mester egykori selmebányai főoltárának szerkezeti felépítése | 58

MARKUS HÖRSCH  
A selmebányai főoltár szobrai és művészettörténeti összefüggéseik | 62

AGNIESZKA PATAŁA  
MS mester és Kis-Lengyelország  
Kapcsolatok vagy párhuzamok? | 76

ISABELLA STURM  
MS mester lehetséges nürnbergi kapcsolatai | 88

ENDRŐDI GÁBOR  
MS mester rajzai | 98

MANUEL TEGET-WELZ  
Egy szövevényes kapcsolat: idősebb Jörg Breu és MS mester | 118

# MS MESTER ÉS KORA

ENDRŐDI GÁBOR  
MS mester Bécsben | 130

MAJOROSSY JUDIT  
Paul Vinck és felesége, Anna Heckl | 158

MAJOROSSY JUDIT  
Egy bécsi „MS mester” és egy Kärntner StraÙe-i  
többgenerációs bécsi festőműhely | 160

CHRISTOF METZGER  
Dürer árnyékából  
MS mester és a Rechwein-epitáfium a bécsi Stephansdomban | 164

GALAMBOS ÉVA – PATTANTYÚS MANGA  
A selmebányai oltárképek festéstechnikai kérdései | 174

HORVÁTH MÁTYÁS  
Felvételkedzés az infravörös tartományban | 188

JÁVOR ANNA  
Mojzer Miklós, MS mester és Marcin Czarny  
Kutatástörténet | 192

---

KATALÓGUS  
Selmebánya és a bányavárosok | 208  
A selmebányai főoltár | 218  
MS mester Nürnbergben | 240  
MS mester Bécsben | 290

---

Bibliográfia | 344  
Név- és műtárgymutató | 374  
Helymutató | 380  
Fotójogok | 382

a rajz közepének közelében állókkal.<sup>6</sup> A tény, hogy a két alak először ezen a rajzon jelent meg, csak még konkrétabbá teszi *A sêta* és a szerelemkert-képtípus közötti, a formában és a jelentésben egyaránt jelen lévő kapcsolatot.

Csóti Lili

<sup>1</sup> Wustmann 1911, 112. „Minden test csak fű, és minden szépsége, mint a mezei virágé. Elszárad a fű, elhervad a virág, ha ráfúj az Úr szele.” Ézsaiás 40, 6–7.

<sup>2</sup> A korabeli nürnbergi viseletekről lásd Zander-Seidel 1985. Az öltözet jelentőségével kapcsolatban szerelmespárok ábrázolásain lásd Stewart 1977, 82–89., a különbség és házasságtörés kérdésében pedig Noll 2004, 413–419.

<sup>3</sup> A metszet legátfogóbb ikonográfiai vizsgálata: Meadow 1992, 197–222., különösen 201–209., 216. *A memento mori- és danse macabre-ábrázolásokkal kapcsolatban* lásd Janson 1939; Wirth 1979.

<sup>4</sup> „Ten is niet al tzuigt vastavent; Der doet kompt en brenge den Aevent.” Heller 1827, 482.

<sup>5</sup> A monogram alakváltozását vizsgálva Sylvester Rosa Koehler és Eduard Flechsig állítottak fel konkrét sorrendiséget. Koehler 1897, xiv–xv.; Flechsig 1928–1931, I: 190–192., 437–444.

<sup>6</sup> Először Beets 1913, 92.

42.

Albrecht Dürer (1471–1528)

*Öt katona és egy keleti lovas,*

1495 körül

Rézmetset, papír, 131 × 145 mm

Budapest, Szépművészeti Múzeum,

ltsz. 1900–527

B.88

IRODALOM: Hüsken 1778, 52–53., 88. kat. sz.; Heller 1827, 497–498., 981. kat. sz.; Koehler 1897, xiv, 3–4., 3. kat. sz.; Flechsig 1928–1931, I: 197–199., 437., 443.; Winkler 1957, 57.; Wölfflin 1905, 85.; Panofsky 1943, 68.; Washington 1971, 113–114., 4. kat. sz. (Charles W. Talbot); Drezda 1971–1972, 146., 185. kat. sz. (Werner Schmidt); Silver 1998, 57–58.; Schoch–Mende–Scherbaum 2001, 34–35., 4. kat. sz. (Rainer Schoch)



42. kat. sz.

Az *Öt katona és egy keleti lovas* útszélén várakozó csoportja – *A szerelmi ajánlathoz* (55. kat. sz.), vagy *A sêta*hoz (41. kat. sz.) hasonlóan – az Albrecht Dürer önálló művészi munkásságának kezdeti éveiből származó, néhány alakos, változatos tájba helyezett zsánerjelenetek csoportjába tartozik. A különféle öltözzettel és arcvonásokkal ábrázolt figurák egymás felé fordulva profilból, szemből vagy a nézőnek teljesen hátat fordítva láthatók. A két szélső alak különösen érdekes nyújtózó és feszülő testtartása mozgalmassá teszi az eseménytelen ácsorgást.

A kivitelezés technikai fejlettsége (vagy épp a hiányosságai, mint például a lovas kissé suta elhelyezése a domboldalba ágyazva), valamint a monogram formája alapján mindig egyértelmű volt a lap korai datálása.<sup>1</sup> A témára vonatkozóan azonban számos megfej-

tési kísérlet született: a művész életéből származó jelenettől irodalmi utalásokon át egy nagyobb Keresztrefeszítéskompozíció mellékjelenetéig sokféleképpen értelmezték a képet.<sup>2</sup>

Mivel a különféle gesztusokkal és mozdulatokkal, változatos testtartásokkal és arányokkal való kísérletezésre, alak- és mozgástanulmányra számos egészen korai rajzos példát ismerünk Dürertől,<sup>3</sup> kézenfekvőnek tűnik, hogy ezt az irányt más médiumra is kiterjesztette. A kutatók jelentős része az alakok különféle pozíciói, az elől-, hátul- és oldalnézetek variációi alapján inkább azt feltételezi, hogy a metszet létrejöttének fő mozgatórugója a mozdulatok és testtartások tanulmányozása lehetett. Vitatottabb, hogy az alakok élő modellek után készültek, vagy Dürer az itáliai utazásai során megismert művekre tá-

maszkodott a kompozíció megalkotásakor.<sup>4</sup>

Larry Silver a narratívát feltételező és a formai kérdésekre koncentráló értelmezési irány mellett egy harmadik lehetőséget is felvetett: a metszetet teljes mértékben profán zsánerjelenetnek tekinti, illetve a korabeli politikai és háborús helyzet fényében egy német hazafias program megnyilvánulását sejti a mozgástanulmányok szerepbe és szituációba helyezése mögött.<sup>5</sup>

Mindenesetre az értelmezési lehetőségek és kérdések sokaságában is egyértelműnek tűnik – akár alaktanulmányok egyszerű csoportjaként, akár Eduard Flechsig nyomán egy Keresztrefeszítés-ábrázolásból kiragadott, szekularizált zsánerjelenetként<sup>6</sup> tekintünk a metszetre –, hogy a viseletük és fegyverzetük alapján zsoldos katonaként azonosítható alakok változatos ábrázolása művészi kihívást és diadalt is jelenthetett Dürer számára. Ráadásul a megpihenő gyalogosok mögött felbukkanó törökös megjelenésű lovassal kiegészülve a lap alkalmas volt a vásárlóközönség aktuális témák és szokatlan figurák iránti érdeklődésének megragadására is.

Csóti Lili

<sup>1</sup> A monogram alakváltozását vizsgálva Koehler 1897, xiv–xv. és Flechsig 1928–1931, I: 190–192., 437–444. állítottak fel konkrét sorrendiséget, mely azóta is alapvető iránymutatás a korai metszetek datálása során.

<sup>2</sup> Hüsken 1778, 52.; Heller 1827, 497–498.; Flechsig 1928–1931, I: 197–199.; Winkler 1957, 57.

<sup>3</sup> Winkler 1936–1939, különösen I: 16–18. és 253–254. kat. sz.

<sup>4</sup> Wölfflin 1905, 85.; Panofsky 1943, 68. Részletesebben az itáliai előképek lehetőségével kapcsolatban Washington 1971, 113–114., 2–3. lj. (Charles W. Talbot); Drezda 1971–1972, 146.

<sup>5</sup> Silver 1998, 55–58.

<sup>6</sup> Flechsig 1928–1931, I: 197–199.

43.

MZ mester

*Szerelmespár lóháton, 1500 körül*

Rézmetset, papír, 130 × 110 mm

(vízjel: bikafej kereszttel és kígyóval,

Briquet 15375)

Budapest, Szépművészeti Múzeum, ltsz. 24

L.14

IRODALOM: Lehrs 1932, 337., 363–364., 14.

kat. sz.; Shestack 1967, 145. kat. sz.; Mojzer

1975, 403.; Hutchison 1991, 314., 14. kat. sz.

(korábbi irodalommal)

MZ mestertől huszonkét szignált rézmetsetet ismerünk, ebből hat datált is (1500, 1501, 1503). A szakirodalom stílus és technika szempontjából elég egységesnek tartja a metszeteket, ezért az az általános feltételezés, hogy mindegyik egy rövidebb időszakban, 1500 körül készült. A *Lovagi torna* (L.18) háttérében látható Wittelsbach-címer alapján a metsző működését általában Münchenhez kötik, a forrásokban kimutatható Matthäus Zasinger müncheni aranyműves-sel való azonosítása azonban megosztja a kutatókat.<sup>1</sup> A Zasinger-hipotézissel



43. kat. sz.