

Április 4. (Péntek)

Műhelyek

Gyenis Boglárka –Jóga (péntek 10:00-10:50) 305 (J6) 3 esetén az udvaron)

A gerincjoga modern mozgásrendszer, melynek célja a fizikai test és az idegrendszer egészségének megőrzése, helyreállítása. A jóga speciális testhelyzeit használva biztonságos, az anatómiai alapmozgásokra épülő gyakorlatokkal kezeli és fejleszti a teljes fizikumot. A foglalkozások három fő célja a testtartás javítása, a helyes légzés kialakítása és a stresszoldás. A gerincjoga leszűkíti a hatha jóga komplex eszköztárát egy könnyen, biztonságosan gyakorolható mozgássora, hogy befogadhatóvá tegye azok számára is, akik nem rendelkeznek megfelelő fizikummal a bonyolultabb jogagyakorlatok kivételéhez, vagy csak most ismerkednek a jóga világával. Kezdjük a Pszeszta reggelét közös jógával kint az udvaron! Néhány könnyed gyakorlattal felbressztjük a testet, nyitottá és befogadóvá tesszük az elmét, hangolódunk, készülődünk a nap további részére. Kérlek, gyere kényelmes ruhában, és ha teheted, hozz magaddal jógamatracot!

Dóczi Eszter, Horváth Andrea, Miodragovits Vince (péntek 10:00-11:50) 209

Szenvedélybetegekkel végzett szociális munka a "Tisztás"-ban

A workshopunk témája a szenvedélybetegekkel végzett szociális munka a Tisztásban. (Kitérve a nappali, a közösségi és az alacsony küszöbű szolgáltatásainkra) Ez körülbelül 50 percet vesz igénybe kötetlen beszélgetés formájában, ezt követően pedig egy 1 órás színháztéripia a gyakorlatban (nyitott csoport Miodragovits Vince vezetésével).A színház- és mozgásterápia minden percében jelen van és a figyelem közepén áll a test: az ember saját teste és a többi csoporttag teste, mint reális, és ugyanakkor mint elképzelt, a másik tekintetében tükröződő, szimbolikus test. A gyakorlatok és a rögtönzések egyik sajátossága, hogy folytonos ingamozgások vannak a reális és a szimbolikus között, segítik újra és újra bejárni a szimbolizációs folyamat útjait, és ezáltal új életre keltik a "betegség (függőség)" alatt megvetett testet.

Pudics Zsuzsi és Barlai Zoltán, pszichodráma vezetők (péntek 13:00-14:50) 305

Az én boldogságom

„Bizonyos, hogy a boldogság az emberiség vágyakozásának tárgya, s nincs ember, aki valami módon ne kívánná. Kérdés: honnan ismeri a vágyakozó emberiség? Bizonyos továbbá, hogy a boldogság valami ismeretlen módon meg is van bennünk. A módot szeretném tudni, s a fogalmat, amellyel tudomása van róla, Azt kutatom, emlékeztünkben van-e ez a fogalom, mert ha ott volna, következne, hogy valamikor boldogok voltunk. Következőleg az egész emberiség ismeri, s ha valami közös nyelven meg lehetne kérdezni, akar-e boldog lenni, késedelem nélkül igennel felelne;- ami viszont csak úgy lehetséges, hogy a szó mögött rejtőző valóság bent van emlékezetében.” / Szent Agoston /
A boldogság lehetőséget ad arra, hogy eddigi szorongásaink és félelmeinken túllépve egy ígéretebb jövő felé haladjunk. Mindannyian sok, valódi boldogságélményt tárolunk magunkban, amelyek felidézhetők a pszichodráma eszköztárának segítségével. A pszichodráma színpadán megtalálhatod saját boldogságod kiapadhatatlan forrását, amiből az életedben bármikor meríthetsz.

Dr. Simon Mária PhD, egyetemi adjunktus - (péntek 13:00-14:50) 209

Pszichiáter szakorvos, pszichoterapeuta, a PTE KK Pszichiátriai és Pszichoterápiás Klinika munkatársa. Klinikusi, kutatói és oktatói tevékenysége mellett a Pszichiátriai és Pszichoterápiás Klinika közel 100 éves művészeti gyűjteményét gondozza. Többek között a PTE AOK és Művészeti Kar által közösen indított posztgraduális művészetterápiás képzés oktatója. Több mint tíz éves tapasztalata van pszichotikus betegek non-verbális (elsősorban képzőművészeti) csoportterápiáját illetően is.

Absztrakt:

Rajz-improvizáció műhely

A műhely első részében papírt és rajeszközt ragadunk. Az Egyesült Államokban élő művészetterapeutától, Xenia Lucastól személyesen tanult firkatechnika alapjaiba nyerhetünk betekintést gyakorlati bemutatás, firkás-improvizatív, színrajzos, pasztellkrtás tapasztalás által, a módszer részletes bemutatásával. Ezzel azonban még nem ér véget a workshop. Ezúttal az eredeti firkatechnika alkalmazását követően interszubjektív műhelylé alakulunk, annak minden előnyével, hátrányával, örömeivel és buktatóival. Hogy hogyan, az a helyszínen fog kiderülni...

A műhely végén rövidebb beszélgetés következik némi elméleti kitekintéssel – leginkább a preverbális szelférzetek és a modern művészeti irányzatok, improvizáció, interszubjektivitás irányába. Levezetésképpen egy kis didaktikus rész segít majd visszatérni a játékterben való intenzív jelenlétből a hétköznapi működések világába, hisz természetesen nem maradhat el a praktikus, gyakorlati vonatkozások bemutatása se: hogyan, mikor, kinnél alkalmazzuk a technikát, milyen eszközökkel, milyen elrendezésben.

Hallgatói előadások

Derda Eszter - PSZICHOLÓGIA MA I (péntek 15:00-15:20) 209

Önkéntesség – egy eszköz a boldogsághoz?

Ki az önkéntes? Miért lesz valakiből önkéntes? És miért éri meg?Számatlan motiváció állhat az önkéntesség hátterében; értékek, szociális alkalmazkodás, megküzdés, karrier, szervezeti elkötelezettség és így tovább. A motivációk hatással vannak arra, miként éli meg valaki az önkéntességet és milyen „nyereséggel” távozik. Átfogó keretből indulva, kutatási eredményeken keresztül mutatom be a leggyakoribb motivációkat és az önkéntesség lehetséges hatásait. Majd egy hazai szervezet (Útilapu, SCI-Hungary) önkénteseinek beszámolóiban visszatérő motívumokra térek ki. Ezen keresztül jutok el saját történetemhez, hogyan lettem önkéntes, miért mentem Nepálba öt hónapra és mit kaptam az eddigi önkéntes tapasztalataimtól.

Zilahi Tímea - PSZICHOLÓGIA BA III. (péntek 15:20-16:00 között) 209

Boldogság különben?

Az életmódváltás testépre gyakorolt hatásának nyomon követéses vizsgálata a narratív pszichológia tükrében

Az obesitas a WHO szerint napjaink egyik legkomolyabb és ugyanakkor legtagadottabb egészségügyi csapása is, melynek gyakorisága egyre jobban nő a nyugati és fejlett országokban. Mennyire hatásosak hosszú távon az elhízás kezelésére szolgáló intervenciók? Kutatásomban egy, az optimális testsúly kialakítását szolgáló, komplex életmódváltó program hatékonyságát vettem górcső alá. Narratív tartalomelemzéssel a résztvevők agenciájának változását követtem nyomon írásos beszámolóikon. A program után aktuális állapotukra vonatkozóan a Testi Attitűdök Tesztjével saját testükhöz való viszonyulásukról kaptam adatokat. A program tartósságát vizsgálva összehasonlítottam a kezds előtti, utáni és aktuális testsúlyokat. Vajon a testsúlyvesztés jó és pontos prediktora a testképpel való elégedettségnek?

Április 4. (Péntek)

Bandi Szabolcs- PSZICHOLÓGIA MA II. (péntek 15:40-16:00 között) 209

SZEMÉLYISÉG RÉGI-ÚJ PARADIGMÁI: AZ ORTOGONÁLIS NÁRCIZMUS KONCEPCIÓ

Az elméleti összefoglaló előadás alapvetése a személyiséglélektanban egyre inkább teret hódító dimenzionális felfogás. Bár a kortárs pozitív pszichológia több esetben használta ezt a megközelítést egy-egy vonás vagy jelenség leírása kapcsán, a maladaptív személyiségjellemzők esetén hasonló tendencia kevésbé figyelhető meg. Ennek sarkalatos példája a személyiségzavarok sokat kritizált diagnosztikai kritériumrendszere, mely azonban a DSM 5 megjelenésével gyökeresen megváltozott: alternatív diagnosztikai eszközként megjelent a dimenzionális maladaptív vonás alapú elképzelés is. A dolgozatban ezt a megközelítést kerül alkalmazásra a nárcizmus vizsgálata esetén. Közismert, hogy a nárcizmus tipológiájában a rejtett- és nyílt elkülönítés a legelterjedtebb a személyiséglélektan esetében, ám a klinikai pszichológia a vulnerábilis- és grandiózus kategóriákat használja. A kettőt gyakran használják egymás szinonimájaként (rejtett-vulnerábilis, nyílt-grandiózus), ám ez a megközelítés sematizáló és téves. A tanulmányban kidolgozott és bemutatásra kerülő ortogonális nárcizmus koncepció ezt a leegyszerűsítő elképzelést tisztázza, mely által lehetőségünk nyílik a patológiás komorbiditás mögött álló vonások megjelenéséről és eloszlásáról is árnyaltabb képet kapni. Az előadás egyik sarkalatos metapszichológiai elgondolása, hogy a személyiséglélektanban a pozitív pszichológia által előidézett éles elméleti és szemléletbeli változás ellenére, a patológikus megközelítésmód továbbra is releváns és hasznos magyarázókeret tud lenni számos vonás vizsgálatának esetében a klinikai pszichológia határain túl is.

Zsidó András - Pszichológia MA I. (péntek 16:00 - 16:20) 209

Nagyobb agy, magasabb IQ

1836-ban egy Tiedmann nevű kutató azt írta, hogy létezik egy kétségbevonhatatlan kapcsolat az egyén fejének mérete és a mentális energiája között. A kutatási módszerek azóta óriási fejlődésen mentek keresztül, sokkal pontosabban meg tudjuk határozni például valaki agyának a méretét – mindazonáltal ma is úgy tűnik, hogy igaza volt. Nemrégiben látott napvilágot egy nagyszabású meta-analízis (McDaniel, 2005), mely rengeteg MRI-s adatot foglal magába és alátámasztja a fenti kapcsolatot az agyunk mérete és intelligenciánk között.Megbízhatunk az így kapott adatokban? Milyen mérési hibák merülnek fel? A kimutatott korreláció mennyire erős valójában? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keresem a választ, bemutatva a statisztikai adatelemzés néhány buktatóját, ellenvetéseket és a jelenség egyéb lehetséges magyarázatait.

Dr. Horváth Orsolya - PTE-ÁJK Doktorai Iskola - horvath.orsolya@ajk.pte.hu (péntek 16:20 - 16:40) 209

Kreatív és...bűnös”

A médiában a legfelkapottabb, vezető hírként futó bűnügyek egy része a „bestiális”, erőszakos, a közvéleményt megbotránkoztató bűncselekmények közül kerül ki. Előadásomban olyan eseteket veszek górcső alá, melyek elkövetői nem csak egyszerűen bűnöznek, hanem intelligenciájuk, kreativitásuk révén jól leplezik a bűncselekmény elkövetésének tényét, valamint a személyükhöz köthető nyomozó hatóság által felállított verzió alátámasztását. Ezekben az esetekben a nyomozó hatóságnak is több időbe kerül a bűncselekmény felderítése, a sikeres bizonyítás is kihívások elé állítja az érintetteket, végül a büntetőjogi felelősségre vonás is elhúzódik. Miben mások ezek a bűnözők a többi bűnelkövetőtől? Mitől különböznek tőlünk? Milyen „kreatívnak” kell lennie a felderítésnek, hogy reagáljon ezen esetekre? Valóban az elkövetői magatartás mibenléte okozza a probléma-felvetést, vagy a 21. század kriminalisztikai eszköztára alkalmatlan a hatékony és gyors felderítésre?

Lukács Dávid - PSZICHOLÓGIA (péntek 16:40 - 17:00) 209

Az agresszió kifejezésének nemzetközi összehasonlítása

Az agresszió jelenségekőre univerzálisan, minden népcsoportnál megmutatkozik. Azonban az agresszió témakőre rendkívül plasztikus terület a pszichológián belül. Az agresszió számos komponensből épül fel, amelyek az agresszió megjelenésének egy-egy részterületére terjednek ki. Például minden személy jellemezhető bizonyos mértékű hosztilitással (ellenességs attitűd), amely negatív módon értékeli az embereket és az őt körül vevő eseményeket. Továbbá a harag és a hosztilitás kifejeződhet verbális, fizikai és egyéb agresszió formájában. Azonban ennek kifejeződését számos tényező befolyásolja: például a biológiai tényezők (nem, életkor stb.), valamint szociális tényezők (pl. kultúra).

Kutatásom arra irányult, hogy megvizsgálja különböző országok és népekre jellemző agresszióának a megjelenési formáit és annak mértékét. Kutatásom többek között japán, török, angol, holland, spanyol, svéd, magyar és más népek által mért agresszió mértékét veszi górcső alá és hasonlítja össze azokat. Ugyanakkor a magyar népre jellemző agresszív megnyilvánulási formákról kissé több szó is fog esni. Ezeket az eredményeket magyarázni kívánom a biológiai és kulturális hatásokkal. Ehhez a Buss és Perry kérdőív által vizsgált magyar és külföldi tanulmányok állnak rendelkezésünkre. A kérdőív méri az adott személyre jellemző harag és hosztilitás mértékét, továbbá megmutatja, hogy mennyire jellemző a személyre az agresszió fizikai és verbális megnyilvánulási formája. Az eredmények jól mutatják a nemekre jellemző agressziós formákat, valamint azokat, hogy a kultúra nagy hatással van arra, hogy az agresszió miképp fejeződik ki. Például megemlíthetjük a távol-keleti kultúrák filozófiájának és a liberálisabb gondolkodásnak az agressziót visszaszorító tendenciáit. Kutatásom használja, hogy általa képet kaphatunk a világ népeinek agresszív viselkedéséről és hogy változtatási szándék esetén mely népek kultúráját és nézeteit érdemes tanulmányoznunk ennek véghezviteléhez.

Off program (Színházterem)

IMPROVOKÁL ELŐADÁS

Twister- Pörgesd fel magad!

A Twister az Improvokál társulat új rövidformátumú előadásformája, amelyben a színészekből játékosok lesznek és a játékoságból színészet. A szereplőket csapatokba soroljuk, a csapatok színeket kapnak, aztán pörgetünk, ók meg pörögnek. Kiderül, hogy ki kivel játszik- jobb kéz kék, bal láb zöld! A rendező rendezi a jeleneteket, a néző értékkel és paradicsomot dobál. Hogy ki esik le a tábláról, a közönség dönti el. A végére csak egy szín maradhat.

Izgalom, játék, színház.

Játsszák:

Al-Abdi Leila, Bayer Adél, Gaál Péter, Hosszú Norbert, Kovács Fanni, Mangold Roland, Szilvás Péter, Vámos Eszter + meglepetés vendégek

Rendezkedik: Palkovits Nóra