

Tartalomjegyzék

Lectori salutem!	5
-------------------------------	---

I. BIBLIA ÉS TÖRTÉNELEM

SUSÁNSZKI JUDIT (ELTE BTK): „És nevezte őket Ádámnak” – A bűnbeesés hatása a férfi-női identitásra és Isten szavahihetőségének kérdése	9
VANDERSTEIN NOÉMI (ORZSE): Társak a zsidó népért, avagy Mózes és Áron mint egy bibliai testvérpár bemutatása pszichológiai szempontok alapján	17
BARTA ZSOLT (ELTE BTK): „...bátran hirdették az Isten igéjét.” Nyíltság és bátorság a jeruzsálemi közösségben	25
FÖLDVÁRI SÁNDOR (DE): „Dicsőségbe öltözött” – A görög katolikus identifikáció tükröződése a máriapócsi (nemzeti) kegyhely irodalmi ábrázolásaiban.....	31
SZÉKELY GÁBOR (ELTE BTK): Templomépítés és közösség a Biblia tükrében. A kecskeméti református templom példája	43

II. FILOZÓFIA

SIKLÓSI ISTVÁN (ELTE BTK): A személyfogalmak viszonya Boethius <i>Opuscula Sacra</i> jában	51
KOVÁCS FERENC DÁVID (ELTE BTK): „Tanulj meg otthonosan járni ebben a sötétben” Középkori keresztény misztika – források, hatás kontextus: <i>The Cloud of Unknowing</i>	57
SMRCZ ÁDÁM (ELTE BTK): Az atomista Mózes – avagy a <i>prisca theologia</i> helye Ralph Cudworth filozófiájában	63
RÁCZ MÁRK (DE): Bibliai lét-és önértelmezés a marxista-keresztény dialógusok tükrében	71

III. ÚJKORI IRODALOM ÉS MŰVELŐDÉS

CERNÁK-SZUHÁNSZKY DEBÓRA (ELTE BTK): A bizalom motívuma 16–17. századi zsoltárfordításainkban	81
--	----

SZERDI ANDRÁS (DRHE): Huszár Gál reformátori működésének jelentősége különös tekintettel a zsoltárparafrázisaira	89
PÁLI-NAGY VERONIKA (ELTE BTK): Bűnös széphistóriák – „Az Szentírás mondja, hogy szoros út vagy az örök bódogságra”	95
FÖRKÖLI GÁBOR (ELTE BTK): „Alter Maccabeus” – egy történeti toposz és a Zrínyi-testvérek	101
PAFKÓ TAMÁS (ELTE BTK): Zrínyi Áfiumának prófétai kerete	107
NAGY MÁRTON KÁROLY (ELTE BTK): Bibliai szerepek Bethlen Kata Önéletírásában	115

IV. 19–20. SZÁZADI PRÓZA ÉS LÍRA

SZABADI ISTVÁN (DE): „Never Fear, She Will Come”: Bibliai nyelv George MacDonald <i>Phantastes</i> című művében	127
VARGA VIRÁG (ELTE BTK): Bibliai (inter)textusok mint politikai (és mainstream) diskurzusok megerősítői a modernitás bestseller írónőinek (Erdős Renée, Tormay Cécile, Földes Jolán, Mollinár Gizella stb.) műveiben	135
JÉGA-SZABÓ KRISZTINA (ELTE BTK): Hágár a pusztában (Erdős Renée: <i>Lavinia Tarsin házassága</i>)	143
KAPOSI KRISZTINA (ELTE BTK): Sík Sándor <i>Alexiusa</i> mint a kettős <i>unio mystica</i> modellje: Bibliai <i>misztérium</i> és a dionüszioszi <i>via triplex</i>	151
FARKAS GÁBOR (SZE): Evangeliumi ihletettségű identitástudat Reményik Sándor versvilágában	163

V. KORTÁRS DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ

BALAJTHY ÁGNES (DE): „Egy próféta sem kedves az ő hazájában” – A bibliai allúziók szerepe Térey János <i>Jeremiás avagy Isten hidege</i> című drámájában	171
NAGY ESZTER (ELTE BTK): Az értelmezés kérdései Romeo Castellucci <i>Az arc fogalma Isten fiában</i> c. színdarabjában	177
MÉZES ZSOLT (EHE): Látni a láthatatlant – A biblikus alapú Láthatatlan Színház szerepe a lét- és önértelmezésben	183